

كتاب  
جمهرة اللغاة

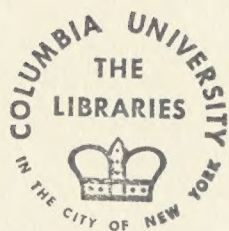
للإمام  
أبي بكر محمد بن الحسين الأديب البصري  
المتوفى سنة ٢٢١ هـ

أعادت طبعه بالأوقست مكتبة المتحف ببيروت  
لغاية

تأليف محمد الرجب

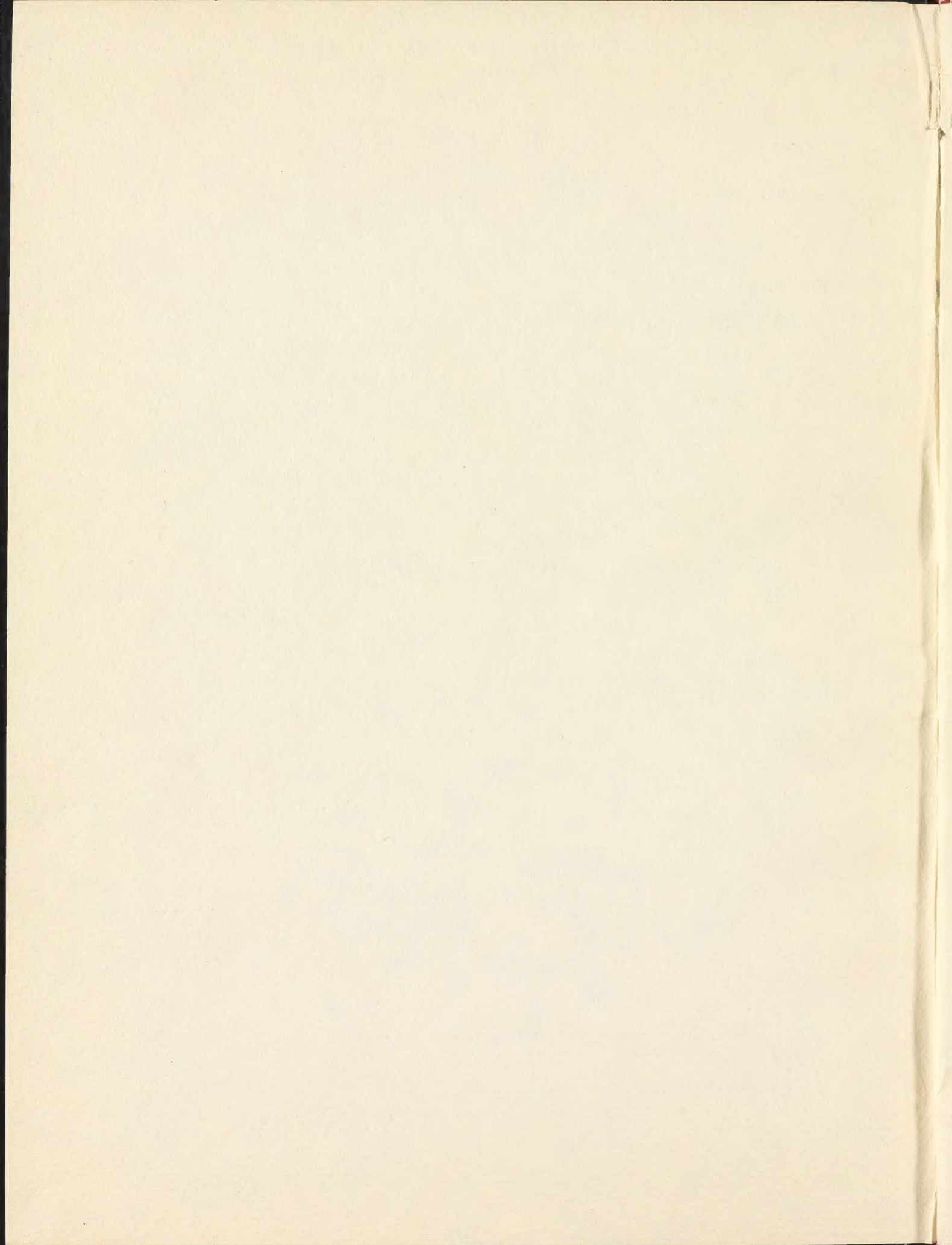
٩٦٢٥٧-٧٥





GENERAL  
LIBRARY







Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program



2



75-962557

(vol 3)



# كِتَابُ جَمَاهِرَةِ اللُّغَةِ

لِلْإِبْنِ دُرَيْدٍ  
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٢١ هـ

## الجزء الثالث

طبعة جديدة بالأوفست

مَكْتَبَةُ الْمَشَنَّى  
بَغْدَاد



PJ  
GG20  
.I1

Vol. 3



مُجَانِدُكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

---

﴿الجزء الثالث﴾

(من)

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تعالى



﴿الطبعة الاولى﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكاشفة

ببلدة حيدرآباد الدكن حررها الله عن

النسور والفتن في شهر

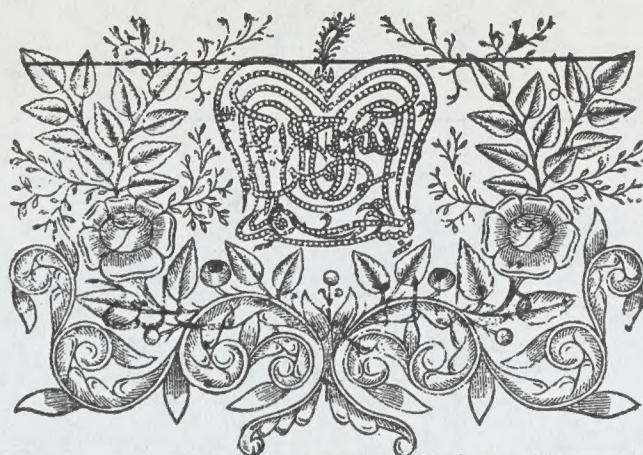
ذي القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجريه

ed2  
81/06/05  
PC480





بسم الله الرحمن الرحيم

(باب الزاي والسين) (حرف الزاي في الثلاثي الصحيح)

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح

باب الزاي والسين

مع باقي الحروف

ز س ش

اهملت \* وكذلك حالهما مع باقي الحروف

باب الزاي والسين

مع باقي الحروف

ز ش ص

مهمات \* وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

ز ش ع

(المشز) فعل ممت \* وهو غلظ الجسم ومنه اشتقاق

المشوزن وهو الغليظ من الابل والناس - وارضون

عشاوز غلاظ \*

ز ش غ

مهمات \*

ز ش ف

(الشفز) الرفس بصددر القدم شفزه يشفزه شفزاً

زعمون ذلك وليس هو عندي بعربي صحيح \*

ز ش ق

اهملت \*

ز ش ك

(الشكز) النخس بالاصبع وغيرها شكره يشكره

شكزاً فهو مشكوز والقاعل شاكر \*

ز ش ل

اهملت \*

ز ش م

(الشمز) التقبض ومنه اشماز عن كذا وكذا ما

تقبض عنه وهو افعال مهموز - والاشمتر از

المصدر \*

ز ش ن

(النشز) الربوة من الارض الغليظة وكل ناب

ناشز - ومنه نشزت المرأة على - زوجها ونششت

وهو النشوز والنشوص - ٢

والشزن الغلظ من الارض والجمع شز ونوشزن

(١) في ل ومنح - عن زوجها \* (٢) بهامش ه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء وبجوز النشوص \*



قال الشاعر - الاجدع بن مالك الحميداني

وكان قتلام ١ - كعاب مقامير

ضربت على شرن فهن شواع

اراد شوائع قلب - وتشرن ٢ - الرجل في الامر اذا

تصعب فيه - ورجل شرن الخلق وشرن معاسير \*

ز ش و

(الوشن) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلان على

وشن وعلى وشن اي على عجلة وانزعاج - والوشائر

المرافق الكثيرة الحشو \*

ز ش ه

اهملت \*

ر ش ي

(شيز) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شيز

وشار وشس وشأس وبه سعى الرجل شأ \*

وسترى الشين والياء في باب المعتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حياً لناداهم بمترعية

من الرواويق او شيزى بنى الهطيف

ويقال الشيزى الجفنة بعينها من اي خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي - ٣

الى ردح من الشيزى ملاء

لباب البر يلبك بالشهاد

باب الزاي والصاد

مع باقي الحروف معاملة كلها \*

باب الزاء والضاد

مع باقي الحروف \*

ز ض ط

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

ز ض ع

(الضمز) فعل ممت وهو الوطؤ الشديد لفة بما نية

وضمير اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة \*

والعضز في بعض اللغات المضغ عضز يعضز عضراً

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكور \*

ز ض غ

اهملت في الوجوه \*

ز ض ف

(الضفر) من قولهم ضفرت البعير اضفره اذا جمعت

له ييدك ضفناً من كلاً او حشيش فلقمته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلغ الهامة قبل الضفر

دلامز يربي على اللمز

والضفر ايضاً الضرب بالرجل - ضفره البعير اذا ربه

برجله \*

ز ض ق

مهملات - وكذلك \*

ز ض ك

(الضكر - ٤ -) الغمز الشديد ضكزه يضكزه

ضكز آ فهو مضكوز اي مغموز \*

(١) رواية اللسان - وكان صرعها - فهن سواعي فتأمل \*

(٣) نسب في اللسان لابن الزبيري \* (٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك \*



﴿ زَ ضَ لَ ﴾

اهمات \*

﴿ زَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَزَ) البعير يَضْمِرُ ضَمْرًا إذا امسك عن جريته فلم يَجْتَرْ - وضَمَرَ الرجل إذا سكت فلم يتكلم فهو ضامِرٌ أيضاً - والقوم ضَمُورٌ أي سَكُوتٌ \*

﴿ زَ ضَ نَ ﴾

استعمل من وجوهها (الضَيْرَنُ) الياء زائدة قالوا الضَيْرَنُ - ١ - الضَبُّ - وضيرن الشيء ضده - قال الشاعر في كل يوم لك ضَيْرَنَانِ

على إزاء الخوض ملهزان  
والضَيْرَنُ الذي يخلف أباه في أهله - قال آخر  
أوس بن حجر

والفارسية فهم غير مُنكَرَةٍ

وكلهم لا ييه ضَيْرَنٌ سَلَفُ

والضَيْرَنَانُ صنوان كان المنذر الأكبر اتخذهما  
ببواب الحيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا  
لطاعة أهل دينه - ولهما حديث \*

﴿ زَ ضَ وَ ﴾

(ضَاوَزَ) الشيء يَضُوزُهُ ضُوزًا إذا لأكه في فيه  
والرجل يَضُوزُ التمرة يدبرها في فيه حتى تلين  
قال الشاعر

فَظَلَّ يَضُوزُ التمر والتمر نافعٌ

دَمًا مثل لون الأرجوان سبائبه

هذا رجل اخذ في دية أخيه تمر أفعير به - والمضواز  
المسواك - والضوازة النفاثة التي تبقى في فم الإنسان

من المسواك \*

﴿ زَ ضَ هَ ﴾

(ضَهْرُتُ) الشيء أَضْهَرُهُ ضَهْرًا إذا وطئه وطأً  
شديدًا - وليس بثبت \*

﴿ زَ ضَ يَ ﴾

(الضَيْرُ) الأعراس والنفصان يقال ضَارَتْنِي  
حَقِي يَضِيرُني إذا بخشك إياه ومنه (قِسْمَةُ ضَيْرِي)  
والله أعلم - وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب  
همز ضَيْرِي \*

﴿ باب الزاي والطاء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ زَ طَ ظَ ﴾

مهملات في الوجوه \*

﴿ زَ طَ عَ ﴾

(الزَعْطُ) مثل الذَّعْطِ سَوَاءٌ زَعْطُهُ وَذَعْطُهُ إذا  
خَنَقَهُ - وموت زاعط وذاعط أي سريع وحَيٌّ - وقالوا  
زَعْطُ الحمار إذا ضَرَطَ وليس بثبت - فلما زقع الحمار  
إذا ضَرَطَ فصحيح \*

والطَّعْرُ كلمة يكنى بها عن النكاح \*

ويقال العَرَّطُ أيضاً كأنه مقلوب من الطعز \*

﴿ زَ طَ غَ ﴾

مهملات في الوجوه \*

﴿ زَ طَ فَ ﴾

(فَظَنَ) الرجل وَفَظَسَ إذا مات \*

﴿ زَ طَ قَ ﴾

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الألفي

(باب الزاي والطاء)



قولهم (الزَطُّ) في بعض اللغات المشي السريع  
وليس بثبت \*

زَ طَ مَ

(المَطْرُ) زعموا مثل المصد كناية عن النكاح  
وليس بثبت \*

زَ طَ نَ

استعمل منها (الزِطُّ) وهو الضغاطُ والزِحَامُ  
تَزَ انطأ القوم اذا ازدحموا \*

فاما الزَطْرُ فليس من كلام العرب \*

زَ طَ وَ

زُ وَاطُ موضع \*

زَ طَ هَ

اهملت \* وكذا لك حالهما مع الياء \*

باب الزاي والظاء

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف \*

باب الزاي والعين

مع باقي الحروف

زَ عَ غَ

اهملت \*

زَ عَ فَ

استعمل منها (زَعْفَه) يَزَعْفُه زَعْفًا اذا قتله - وَسَمُ  
زُعَافٌ وزُعَافٌ واحد اي قاتل - وازعفته

انا ازعفه ازعا فًا اذا قتله قتلا وحيا فهو مُزَعَفٌ  
والعَفْرُ المُلَاعَبَةُ كما يُلَاعِبُ الرجل اهله - بات يعافزها

اي يعافزها \*

(١) فيل - اغتته \*

والعَزْفُ اختلاط الاصوات في لهو وطرب  
وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جر س يسمع  
بالليل في المفاوز - ورمل عازف ورمل العزاف  
موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا تعزف  
عز وفا اذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر  
اذا اباه والمعازف الملاهي فقال قوم من اهل  
اللغة هو اسم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال  
آخرون بل هي المعازف التي استخرجها اهل اليمن  
وقد سمت العرب عازفا وعزيفا \*

والفَزَع معروف فَزِعَ فَزَعًا وافزعه  
افزاعا وكأنه من الاضداد عندهم يقولون فزع الرجل  
اذا رُجِبَ وافزعه اذا رَعِبَ وافزعه اذا اعتته -  
ونصرته - وفزع اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني  
اي لجأت اليه فنصرني وقالوا فزعني والاول اعلى - قال  
الشاعر - الشماخ \*

اذا دَعَتْ غَوَّثَهَا ضَرَّتْهَا فَزَعَتْ

الطباقي نبي على الأتباع منضود

يقول اذا قل لبن ضرائها نصرتها الشحوم التي على  
ظهورها فامدتها باللبن وفي الحديث ان النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع  
وتقتلون عند الطمع) قال الشاعر - في معنى الاغاة  
الكلجة اليربوعي

فقلت لكأسٍ آ لجنيتها فانما

حللنا الكشيبي من زردٍ لنفزعاً

اي لنفث ونصر ونمين - وقال آخر - سلامة  
ابن جندل

باب الزاي والظاء  
باب الزاي والعين



كُنَّا إِذَا مَا اتَانَا صَارِخٌ قَزَعٌ

كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَّابِ

فَالْقَزَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَفِثُ - وَفَزَعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَاعًا وَفُزِياعًا \*

زَعَقَ قَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالزَّعَقُ يَكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيْ أَفْزَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقْبِلٍ أَوْ مُبْذُوقٍ أَيْ نَشِيطٍ - وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَا زُعَاقُ أَيْ مَلَحٌ مَرُّ - وَالزُّعْقُوقَةُ فَرْخُ الْقَبِيجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ \*

وَالزُّعَمُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَمَ يَزَعُمُ زَعَمًا \*

وَالْعَقَزُ فُلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ تَقَارِبُ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْعَقَزُ نَبْتُ يُقَالُ إِنَّهُ الْمَرْزُ نَجُوشٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ \*

وَالْمَزَقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَزَقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَثِيرٌ بِهَا تَقَعُ الْكُلَابُ وَاسْمُ

تَثِيرُونَ قِيَمَانُ الْقُرَى بِالْمَعَارِقِ

وَالْمَزِيقُ مَطْمِنٌ مِنَ الْأَرْضِ لُغَةً يَمَانِيَةً وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ - وَالْمَزُوقُ الْفَسْتَقُ لَا لُبَّ لَهُ وَالْقَزَعُ قَطْعُ الْغَنِيمِ الْمَتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَزَعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخُرَيْفِ (رَأْسُ مُقَزَعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرَمَتَفَرَّةٌ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالدَّجَاجَةِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُمِ الْعِجْلِيُّ

لَمَرَّتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْآقَرَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُ مَا عَنْ قُنْزِعِ

مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطَى أَوْ أَسْرَعَ

وَيُقَالُ قَزَعَةٌ وَقُنْزُوعَةٌ وَاجْتَمَعَ قَنَازِعٌ - فَمَنْ قَالَ قَنَازِعَةً قَالَ قَنَازِعَ فِي الْجَمْعِ - وَمَنْ قَالَ قَزَعَةً قَالَ قَزَاعَ - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَقَزِياعًا وَمَقْزُوعًا - وَ(مَرُّ الْقُرْسِ يَقْزَعُ وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ) إِذَا مَرَّ مَرًّا شَدِيدًا \*

وَالْقَعَزُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرَّ أَبَا أَوْغَيْرَةَ قَعَزَتْهُ أَقْعَزَهُ قَعَزَا وَالْقَعَزُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَمًّا - قَعَزَ مَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبَهُ شَرِبًا شَدِيدًا \*

زَعَكَ كَ

(الزَّعَكُ) فُلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزَعَكِيٌّ وَهُوَ الدِّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زُعَكُوكٌ قَصِيرٌ مَجْتَمِعُ الْخُلُقِ \*

وَالْمَكْزُ التَّقْبِضُ عَكِزَ الرَّجُلُ يَعْكَزُ عَكْزًا وَاحْتَسَبَ أَنْ اسْتِقَاقَ الْمَكَازِ مِنْ هَذَا لَتَمَكْزُ الرَّجُلُ وَانْحَنَاهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكِزًا وَعَاكَزًا \* وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِكَ كَعَزْتَهُ أَكْعَزُهُ كَعَزًا \*

(١) فِي ل - قَزَائِعُ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً فَقِيَّاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَاعٌ مِثْلُ سَلَمٍ وَسَلَامٍ \*



## ﴿ ز ع ل ﴾

(الزَعْلُ) النشاط زعل الفرس وغيره زَعْلًا  
وقد سميت العرب زَعْلًا وزُعْلًا - والزعل موضع \*  
والزُّعْلُ كعُ تَفَطَّرَ الجلد تَزَلَّتْ يده اذا تشققت - قال  
الشاعر - الراعي

و غَمَلِي نَصِي بِالْمِثَالِ كَأَنَّهَا

تَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّتْ لَهَا

قوله غَمَلِي اي متراكب بعضها على بعض يقال غَمِلَ  
النبت يَغْمَلُ غَمْلًا اذا طال فَتَحَنَى بعضه على بعض  
ومن ذلك قولهم غَمَل الجرح اذا ضَوْعِفَ عليه  
المصاب ففسده - والخَصْفَةُ التي تَلْقَى على مَصْبَةِ الدلو  
تسمى الغَمِيلَةُ والنَّصِي يَبْسُ الحُلِيِّ فشبَّه تراكب  
النَّصِي بعضه على بعض بِتَعَالِبٍ قَدْ مَاتَتْ وَتَزَلَّتْ  
جلاودها - وَزِلْعُ "موضع" - والزُّلْعُ خرز معروف  
ايضاً - وَزَلْعَةٌ جراحة فاسدة زَلَعَتْ جراحته زَلْعُ  
زَلْعًا اذا فسدت \*

و الْعَزُّ خِفَّةٌ وَهَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ - عَزَزَ يَعْزُزُ  
عَزَازًا - وعازِرُ اسم موضع قال الشاعر - الشماخ \*  
عَفَا بَطْنُ قَوْيٍ مِنْ سُلَيْمِي فَعَا لَزُ

فَذَاتُ الصَّفَا فَاَلْمَشْرِفَاتُ النُّوْافِرُ

وَالْعَزَلُ مِيلُ ذَنْبِ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ شِقَيْهِ عَزَلَ يَعْزَلُ  
عَزَلًا فَهُوَ عَزَلٌ - وَالْأَعَزَلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ  
وَعَزْلَاءُ الْمَزَادَةِ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَالْجَمْعُ  
عَزَرًا إِلَى كَمَا تَرَى - وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا (أَرْخَيْتِ السَّمَاءَ  
عَزَرَ إِلَيْهَا) إِذَا كَثُرَ مَطَرُهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ نَحِيَّتَهُ عَنْ شَيْءٍ  
أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَرَ لَتَهُ عَنْهُ - وَمِنْهُ عَزَلَ الْوَالِي (أَنَا عَنْ

هَذَا الْأَمْرِ بِعَزَلٍ) أَيْ بِمُتَحَنٍّ - وَالسَّيَاكُ الْأَعَزَلُ  
مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَقَوْمُ عَزَلٍ وَأَعَزَلُ السِّلَاحِ  
مَعَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ  
فَإِهُوَ الْأَسِيفُ وَسِلَاحُهُ ١

وَمَا بِكُمْ فَقْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عَزْلًا - وَالْعَزْلَةُ مَوْضِعٌ وَالْعَزَلُ  
مَوْضِعٌ. أَيْضًا \*

وَاللَّعْزُ كِتَابَةٌ عَنِ النِّكَاحِ بَاتٍ يَلْعَزُهَا وَفِي لُغَةِ قَوْمٍ  
مِنَ الْعَرَبِ - لَعَزَتِ النَّاقَةُ فَصِيْلَهَا إِذَا لَطَمَتْهُ بِلِسَانِهَا \*

## ﴿ ز ع م ﴾

(الزَّعْمُ) وَالزُّعْمُ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ - قَالَ عَنُتْرَةُ  
عَلَّقَتْهَا عَمْرَ ضَاً وَاقْتُلْ قَوْمَهَا

زَعَمًا لَعَمْرَايِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

وَكَثُرَ مَا يَقَعُ الزَّعْمُ عَلَى الْبَاطِلِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ  
(زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّا لَنَنْبَغُثُوا) وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ  
مِنَ الزَّعْمِ فِي الْقُرْآنِ وَفِي فَصِيحِ الشَّعْرِ - قَالَ كَعْبُ  
ابْنِ مَالِكٍ

زَعَمْتَ سَخِيئَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا

وَلَيْغَلِبَنَّ مَغَالِبُ الْقَلَابِ

وَقَدْ يَجِيئُ الزَّعْمُ فِي كَلَامِهِمْ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ - قَالَ النَّابِغَةُ  
الْجَعْدِي

نُودِي قِيلَ أَرَكَبْنُ بِأَعْلَاكَ إِنَّ

اللَّهُ مُؤَفٍّ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

وَزَعِيمُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ - وَالْأَسْمُ الزَّعَامَةُ وَقَدْ سَمَّتِ  
الْعَرَبُ زَاعِمًا وَزُعِيمًا - وَالزُّعِيمُ الْكَفِيلُ وَهَكَذَا فُسِّرَ  
فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّا بِهِ زَعِيمٌ) أَيْ كَفِيلٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*



و الزَّعَمُ مصدر زَمَعَ الرجل يزعم وهو ان يخبر  
من خوف - و الزَّعَمُ الواحدة زَمْعَةٌ وهي الهنات  
المتعاقبات بالكراع لا تكوف الا لذوات الاظلاف  
قال الشاعر

هم الزَّعَمُ السُّفلى التي في الأكارع

فاما تسميتهم زَمْعَةً فاشتقاقه من قولهم رجل زَمِيع  
مُقدِّمٌ على الامور - والاسم الزَّعَمُ - وازمع فلان كذا  
وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا  
وكذا وقد سميت العرب زُمَيْعاً وزَمَاعاً وزَمْعَةً -  
و الزَّعَمُ عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ لَتَفْعَلَهُ - عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ  
اعَزَمْتُ عَزَمًا وَهُوَ الْعَزِيمَةُ - (و عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ) اى  
اقسمت عليك - (و عَزَمَ الرَّاقِي) كَأَنَّهُ اقسم على الداء  
وكذلك (عَزَمَ الْحَوَاءُ) اذا استخرج الحية كَأَنَّهُ  
يقسم عليها او يعاهد ها ورجل ماضى العزيمة مُجْدُّ  
في اموره \*

والمزْعُ من قولهم مر القرس بمزْع مزعا اذا مرَّ مرّاً  
سريعاً - والمزْع ايضا لغة يمانية نقش القطن بالاصابع  
مرعت القطن امرأه مزعا وتمرع القوم الشئ بينهم  
اذا اقتسموه - قال متمم

يمتني الا يادي نمل يلف قاعداً

على القرث يحى اللحم ان يتمزعا

ويقال بقى من الشراب مُزْعَةٌ اى قليل \*

والمَزْعُ من الغنم والمَعِيزُ معروف والأمعوزُ  
السَّربُ من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين  
والجمع اماعيز - والامعز المكان الغليظ تركبه الحجارة

وكذلك المَزْعاء ممدود - والمعزى من الغنم مقصور  
و جمع الامعز و جمع المعزى معيز كما قالوا  
فى جمع ضأن ضئيين و كلب كليب - ورجل ماعز شهم  
واستعز الرجل اذا جد فى امره - وقد سمو اماعزاً  
واظنه ابا بطن منهم - وبنو ماعز بطن من العرب  
وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رَجَمَ  
ماعز بن مالك) \*

﴿ ز ع ن ﴾

(العَنْزُ) الشاة من المَعَزِ والجمع عُزُوز وكذلك  
من الظباء - والعنزُ الائمة السوداء قال الراجز - رؤبة  
كم جاوزت من حداب وقرز

ونكبت من جوة وضمن

وارم احوس فوق عنز

ارم علم من حجارة ينصبونه فى الطريق ليُستدل به  
قوله احرس اى اتى عليها حرس وهو الدهر  
والكوفون ينشدونه اخرس معجماً بالخاء وهو  
تصحييف ويجمع عنز ايضاً على عَنَازٍ - ٢ - وُعُوزٌ وعُنزٌ  
وعنزة موضع - وقد سميت العرب عنيزة ايضاً وهو  
اسم امرأة \*

والتزع نزعت الشئ حتى يباينه نزعتة انزعزعاً  
ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونزوع "وكذلك  
الانسان - والمصدر النزاع والنزاعة والنزوع  
ونزعت عن كذا وكذا النزاع نزاعاً اذا تركته  
ونازعت الرجل فى الامر منازعة ونزاعاً  
اذا جاد لته - وفرس نزع والجمع النزائع اذا اتزعوه

(١) فى هامش ل - قال ابو سعيد المعروف فى اسم الرجل زمعة - بالسكون \* (٢) ن اعناز \*

من ايدى اعدائهم - وَاِلْتَزَعَةُ خَشْبَةٌ عَمْرِيضَةٌ نَحْوُ  
الْمِلْعَةِ تَكُونُ مَعَ مُشْتَارِ الْعَسَلِ يَنْزِعُ بِهَا النَحْلُ  
الْلَوَاصِقُ بِالْشَّهْدِ وَتُسَمَّى الْمَجْبُضَةُ اَيْضًا - وَرَجُلٌ انْزَعَ  
يَبِينُ النَّزَعَ وَهُوَ ارْتِفَاعُ الشَّعْرِ وَانْحِسَارُهُ  
عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ وَهُوَ دُونَ الْجَلْحِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
هَدِيَّةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعَذْرَى

فَلَا تَنْكِحِي اِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

اَغْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَانْزَعَا

وَنَزَعَ الرَّجُلُ فِي قَوْسِهِ اِذَا جَذَبَ الْوَتْرَ بِالسَّهْمِ  
انْزَعَ لِلصَّيْدِ سَهْمًا فَرَمَاهُ بِهِ وَفِي الْقُرْآنِ  
(وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا) وَلَا اقْدَمَ عَلَى تَفْسِيرِهِ اِلَّا اَنْ  
ابَا عُبَيْدَةَ ذَكَرَ اَنَّهَا النُّجُومُ تَنْزِعُ اَي تَطْلُعُ - وَالنَّزَعَ  
عَلَزَ الْمَوْتِ وَالْعَلَزَ الْحَرَكَةُ الْمَتَدَارِكَةُ الْمَوْلَةَ  
عِنْدَ حُضُورِهِ \*

زَعَوٌ

(زُعْتُ) الْبَعِيرُ اَزَّ وَعُهُ زَوْعًا اِذَا حَرَّ كَتَبَهُ بِزَمَامِهِ  
لِيَزِيدَ فِي السَّيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
وَخَافِقُ الرَّأْسِ مِثْلُ السَّيْفِ قُلْتُ لَهُ

زُعْ بِالزِّمَامِ وَجُوزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ

وَقَدَرُوا قَوْمَ هَذَا الْبَيْتِ زَعًا بِالزِّمَامِ بَفَتْحِ الزَّيْ  
وَهُوَ خَطَا لِأَنَّهُ أَمْرُهُ اِنْ يَحْرُكُ بَعِيرُهُ وَلَمْ يَأْمُرْهُ اَنْ يَكْفَهُ  
وَالزَّوْعُ اخِذْتُكَ الشَّيْءَ بِكَفِّكَ نَحْوُ الثَّرِيدِ وَمَا اشْبَهَهُ  
اَقْبَلَ يَزُوعُ الثَّرِيدُ اِذَا اجْتَذَبَهُ بِكَفِّهِ وَزُعْتُ الثَّرِيدُ  
وَمَا اشْبَهَهُ وَزُعْتُ لَهُ زَوْعَةٌ مِنَ الْبَطِيخِ وَمَا اشْبَهَهُ  
اِذَا قَطَعْتَ لَهُ قِطْعَةً مِنْهُ \*

وَوَزَعْتُ الرَّجُلُ اَزَّعَهُ وَزَعَا اِذَا كَفَفْتَهُ عَمَّا يَرِيدُهُ وَفِي  
الْحَدِيثِ (اِنَّا لَا اُقِيدُ مِنْ زَوْعَةِ اللَّهِ) وَفِيهِ اَيْضًا (لَا بُدَّ  
لِلْحَاكِمِ مِنْ زَوْعَةٍ) اَي مِنْ يَكْفُ النَّاسِ عَنْهُ - وَالْوَازِعُ  
الَّذِي يَتَقَدَّمُ الصَّفَّ فِي الْحَرْبِ فَيُصْلِحُهُ وَيُرَدُّ الْمُتَقَدِّمُ  
اِلَى مَرْكَزِهِ - وَيُسَمَّى الْكَلْبُ وَازِعًا لِأَنَّهُ يَكْفُ الذَّئْبَ  
عَنِ الْغَنَمِ وَيُرْذُهُ - وَوَاوَزَعَهُ اللَّهُ الشُّكْرَ اِذَا اَلَمَّهُ اَيَّاهُ  
وَكَذَلِكَ فَسَّرَ قَوْلَهُ جُلَّ وَعَزٍ (رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ  
اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ) وَالْاَوْزَاعُ  
الْفِرَاقُ زَعَمَ الْاَصْمَعِيُّ اَنَّهُمَا جَمْعُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا  
وَالْاَوْزَاعُ بَطُونٌ مِنْ حَمِيرٍ وَمَا هُمْ بِأَمْ وَلَا ابْ سُمُّوا  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ تَفَرَّقُوا اَوْزَاعًا اَي فِرَقًا مِنْهُمْ الْاَوْزَاعِيُّ  
الْفَقِيه - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ وَازِعًا وَوُزَّيْعًا \*

وَالْعَوَزُ مِنْ قَوْلِهِمْ اَعُوْزَ يَعْوِزُ اِعْوَا اِذَا اَحْتَاجَ  
وَالاسْمُ الْعَوَزُ - وَرَجُلٌ مُعَوِزٌ فَقِيرٌ - وَالْمِعْوِزُ ثَوْبٌ  
خُلِقَ يَتَنَذَلُ - وَاجْلَعُ مَعَاوِزُ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ

اِذَا سَقَطَ الْاِنْدَاءُ صِينَتْ وَاشْعِرَتْ

حَبِيرًا وَلَمْ تُلَفَّفْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ

وَقَدْ ذَكَرَ عَنْ اَبِي زَيْدٍ اَنَّهُ قَالَ الْمِعْوِزُ الثَّوْبُ الْجَدِيدُ  
وَهَذَا غَلَطٌ عَنْ اَبِي زَيْدٍ \*

وَالْعَزْوُ لُغَةٌ مَرُغُوبٌ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا بَنُو مَهْرَةَ بْنِ  
حَيْدٍ اِنْ يَقُولُونَ عَزَّوَيْ كَأَنَّهَا كَلِمَةٌ يَتَلَطَّفُ بِهَا وَكَذَلِكَ  
يَقُولُونَ يَعَزِي - وَالْعَزْوُ مَصْدَرُ عَزَوْتُ الشَّيْءَ  
اِلَى الشَّيْءِ اَعَزَّوَهُ عَزَّوًا اِذَا نَسَبْتَهُ اِلَيْهِ - وَقَالُوا عَزَّيْتَهُ  
اعَزَّيْتُهُ عَزِيًّا وَكَلَّاهُمَا لِقَاتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَأَوْعَزْتُ  
اِلَى الرَّجُلِ اَوْعِزْ اِيَّاهُ اِذَا تَقَدَّمْتَ اِلَيْهِ فِي امْرٍ - ٢ -

(١) وَفِي اللِّسَانِ وَالْاَوْزَاعُ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ وَمِنْهُمْ الْاَوْزَاعِيُّ - وَبَطُونٌ مِنْ حَمِيرٍ وَمِثْلُهُ فِي الْقَامُوسِ \* (٢) فِي مَنْحٍ

وَفُؤْلٍ - بِأَمْرِ \*



او امرته به \*

ز ع ة

رجل (عزهي وعزهاة) وعزه الهاء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مسروي وقد جاء في الشعر الفصيح \*  
والمزع الاضطراب يقال تهزع الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي  
وغداة هن مع النبي شوازبا

بطاح مكة والقنا يتهزع

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهزع بالراء وليس بشيء والاهزع آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقي من سهامه الا اهزع) ولا يكادون يقولون معه اهزع واكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هزعت الشيء اهزعه هزعا اذا كسرتة وكذلك هزعتة تهزيما - ومرهزيع من الليل ثلثة او نحو الثالث منه - وقد سمعت العرب هزيما وهزيعا وينبغي ٢ - ان يكون مهزع مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهزع اي شحم هكذا يقول يونس واحسب ابازيد قد قاله \*

ز ع ي

عزيت الرجل اعز به فانما معزيه والرجل معزي \*

باب الزاي والين

مع باقي الحروف \*

ز غ ف

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عرييا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهملات \* وكذلك حالها مع الكاف \*

ز غ ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغات الشيء وازغلته اذا صببته دُفعا قال الشاعر - ابن احرر الباهلي  
فازغلت في حلقة زغلة

لم تحطى الجيد ولم تشفر

وقد سمعت العرب زغلا وزغلا \*

والزغل مصدر غزل يغزل غزلا والمزغل والمزغل لغتان فصيحتان - والمزغل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الفتيان ٣ - في الهوى - والمزال والمزالة معرو فان وظيية مغزل معها غزالها - والمزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت الغزاة قال الاصمعي وليست الغزاة الشمس بعينها ولكن الغزاة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة  
فاشرقت الغزاة رأس حزوي - ٤

اراعيهما وما اغنى قبالا

وقرن غزال ثنية معروفة - ومغازلة النساء محادثتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المجذو التاج عن ابن دريد - وهو افضل سهامه لانه يدخر \* (٢) كذا في ه وفي ل - قال ابو بكر لادري

نما اشتق مهزع \* (٣) كذا في الاصول فتأمله \* (٤) نص اللسان - فاشرفت الغزاة الخ وهو الصواب \*

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سميت العرب غَزَّ الْأَوْغَزِيَّاتِ - \*

واللغز ميلك بالشيء عن جهته وبه سمي اللغز من الشعر لانه عُمِيَّ عن جهته واللغزى مقصورو اللغيزاء ممدودات يحفر اليربوع ثم يميل في حفره ليعمى على طالبه - والالغاز طرق تلتوى وتشكل على سالكها والواحد لغز ولغز - وابن الغزرجل من اباد معروف وله حديث \*

ز غ م

(تزغم) الجمل تزغما وهوان يردد رغاءه في لهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا رد كلامه تغضبا - قال الراجز

فهو يزك د اثم التزغم

مثل زكيك الناهض المحمم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغمز الرجل في الرجل اذا طعن فيه وذكره بقيق - واغمز فيه كذلك والغمزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت فما وجد الاعداء في غمزة

ولا طاف لي منهم بو حشي صائد

وغمازه بشر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم

بل هي عين وانشد والاس بن حجر

تذكر عينا من غمزة ماؤها

له حبسك تجرى عليها الزخارف

ورجل مغموز مطعون فيه \*

ز غ ن

(النزغ) مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته

بقيق قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغمية ونزغ الشيطان في قلبه اذا التقي فيه سوءا والمنزغ من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزاغ ومنزغ

ز غ و

(الزوغ) مثل الزينغ زاع يزوغ زوغا وهو الليل عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ يزينغ والياء افصح \*

والغزو معروف غزا يغزو غزا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوى كذا وكذا اي قصدى \*

ز غ ه

مهمات \*

ز غ ي

(الزيع) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزيع زيعا وزيانا - والغزى القوم الغزاة وهو فصيل من غزا يغزو - قال الشاعر

خرجنا صحاب غزى لنا

وفينا ابو عامر صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مولد وانشد

خرجنا صحاب غزى لنا

وفينا يزيد ابو صمصمة

باب الزاي والقاء

مع باقي الحروف \*



﴿ زَ فَ ق ﴾

(الْقَفْزُ) اب يجمع الظبي قوائمه ثم يطفر فيطرحها على الارض بمجموعة - قَفَزَ يَقْزُقُ قَفْزًا - وفرس مُقَفِّزٌ اذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنعل والقفا ضرب من الحللى تتخذ المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تقفزت المرأة بالحناء اذا نقشت يديها ورجليها - والقفيز مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) \*

والزفة من قولهم (هذه زفتي) اي لفتي التي التفتها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشترا زفتي يوم الجمل) اي كاني التفتقه ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدففته

﴿ زَ فَ ك ﴾

مهملات \*

﴿ زَ فَ ل ﴾

(الزَافُ) والزلفة المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز

ايتت علياً برأس الزبير

وقد كنت احسبه زلفه

وازلقت الرجل ازلافا اذا ادنيته الى هلكة وكذلك فسر في التنزيل (وازلقنا ثم الآخرين) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلقاً - والزلف واحدتها زلفة وهي الاجاجين الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهار يج نشف

من بعد ما كانت ملاء كالزلف

وصار صلصال الغدير كالخزف

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آنفاً وسألت عنه ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه القى رمح بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلقوا المرحى وله حديث والمزدلفة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زليفة بطن من العرب \*

والفيلز خبث الحديد الذي ينفيه الكير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جعد اليد بن جيز

كأنا جتمع من فلز

ويروي صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض فيزلة سريعة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل والياء زائدة \*

والفزل الصلابة واحسبه مقلوباً عن الفلز ان شاء الله تعالى \*

﴿ زَ فَ م ﴾

مهملات الوجوه \*

﴿ زَ فَ ن ﴾

(الزفن) شبيه بالرقص زفن زفن زفن - وقد سميت العرب زوفنا وزيفن اسم في لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهرة - والزّ فن لغة ازدية وهي عسب من عسب النخل يضم بعضه الى بعض شبيها بالحصير المر مول - وقد سمت العرب زيفنا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) \*

والنزف مصدر نُزِف الرجل دمّه ينزف نزفا اذا سال حتى يفُط فهو منزوف وزيف - والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يُصدّ عون عنها ولا ينزفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (ينزفون) اي ينفدونها قال الشاعر - الا يرد ابن المعتز الرياحي

لعمرى لئن أنزقتم أو صحوتم

لبئس النداءى كنتم آل ابجرا

وانزفت الشيء اذا افنيته - قال الراجز - العجاج وقد ارانى بالديار متروفا

ايام لا احسب شيئا منزفا

اي فانيا - وانزف عبرته اذا افنى دمه البكاء - قال الراجز - العجاج

وصرح ابن معمر لمن ذمر

وانزف العبرة من لآقي العبر

وانزفت البئر انزفها نزفا اذا استقيت ماءها حتى لا تبقى شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك المود الذى في طرفه الدلو على المود المنسوب ويستقى به الماء - وبئر زوف اذا انزفت باليد ومثل من امثالهم (اجبن من المنزوف ضريطا) وهو رجل ضرط حتى مات فزعا وله

حديث \*

والنّفز شبيه بالقفز نفز نفزاً ونفزا نا - ونفز الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم - والقفز انضمام قوائمه والنّفز انتشارها \*

﴿ ز ف و ﴾

(الزّ وف) مصدر زافت الحمامة تزوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زوفا وزاف يزيف زيفاً وزيفانا ايضا \*

والقوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً - وسميت المفازة بالقوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة - قال الراجز

غير "ينزى" على - اوفاز

والوزف العجلة لغة يمانية - وزفته ازفه وزفا اذا استعجلته وازف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*

﴿ ز ف ه ﴾

(الز هف) وهو الخفة والنزق زهف يز هف زهفاً واز هفته ازهافاً وكذلك ازدهفته افتعلت من هذا ازدهافاً \*

والهزف الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهزف مثل الهجف سواء - وهو الجافي التليظ - وفي بعض



اللغات هزفته الريح اذا استخفته هزفه هزفاً \*

﴿ ز ف ي ﴾

(الزفي) مصدر ز في الظليم ز في زفياً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزفان والزائف الردي من الدراهم فاما الزيف فن كلام العامة - قال الشاعر - المزرد

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخمس مئ منها قسي وزائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ز ق ك ﴾

مهمل \*

﴿ ز ق ل ﴾

(الزلق) معروف زلق يزلق زلقاً وازلقت الفرس ازلاقاً اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل في كل انى ايضاً - ويقال (نظر فلان الى فلان) فازلقه ببصره) اذا احبته النظرا اليه نظر مستسخطاً ومتعيطاً وكل مدح حص لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انمقرت اقدامهم عند معرك

تبثن به يوماً وان كان مزلقاً

والزقل لا احسبه عربياً محضاً ومنه اشتقاق الزواويل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زوقل فلان عمامته اذا ارخى طرفيه من ناحيتي رأسه \* والقلز لا احسبها عربية محضة يقولون قلز قلز قلزاً - وبات يقلز الشراب اي يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادري ما صنعت \*

والقزل اسوء العرج واقبحه قزل يقزل قزلاً والذكر اقزل والاني قزلاً \* وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي \*

واللزق الزاقك الشيء بالشيء بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وا فصح - الصق يالصق الصاقاً - واللزق لصوق الرثة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخليل - واللقز لغة في اللكر باليد لقزوه ولكزوه \*

﴿ ز ق م ﴾

(الزقم) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزقوم اشتقاق فن هذا ان شاء الله تعالى والزmq لغة في الزبق يقال زبق لحيته وزمقها اذا تنفها \* والقمز من قولهم قمرت الشيء قزاً اذا جمعه بيدك \* والقمز الردي من كل شيء ورجل قزم من قوم قزم وقزاتي وربما قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقاً اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقاً ومزقته تمزيقاً وتمزق القوم اذا تفرقوا مزقاً اي فرقاً - ومزق بقاء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزق بقاء تنأزوا

والخليل بين عجاج جتيها القسطل

وناقه مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس ثبت - والممزق العبدى شاعر معروف وسمى مزقاً بقوله

فان كنت مأكولاً فكن خيراً كل

والا فادر كني ولما اُمزق

﴿ زَقَنَ ﴾

(زَنَقْتُ) القرس ازقته وازقته زقنا اذا شكلته في اربع قوائمه - والمزنوق فرس من خيل العرب - وزناق المرأة ضرب من الحلى \*

والنزق خفة وطيش نزق بنزق نزقا ونزقت القرس تزيقا اذا حركته لينبعث - وتنازق الرجلان تنلزا وتنازقا متنازقة اذا تشامخا وطاشا \*

والنقر 'نقر' الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نقر ينقر نقرنا قال ابو حاتم احسبه سى العصفور 'نقازا' لذلك والنقر بكسر النون من كل شيء رديته ومنه قولهم (انتقله من ماله) اى اعطاه خيسه \*

﴿ زَقَى وَ ﴾

(الزقو) مصدر زقا الديك زقوزقوا وزقوا وكل صائح زاق وقد قرئ (زقية واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان لك هامة بهرة زقو

فقد ازقيت بالمروين هاما

(والقوز) والجمع اقواز وقيزان وهى قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شميز لما رأى الرمل وقيزان الفضا

والبقر الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - باللجين كأنما

اعجازهن اقاوز الكشبان

﴿ زَقَى ﴾

(الزق) من قولهم زهقت نفسه زهق زهقا وازهقته ازهاقا وكل تالف زاهق - والزرق ايضا مطمش من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقرباب فيها كالمقن

تكادا يديهن - ٢ - هوى فى الزهق

من كفتها شدا كاضرام الحوق

حرك اضطرارا - ورجل مزهوق مضيق عليه

وازهق القرس امام الخيل اذا تقدمها ومخ زاهق

رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنون ومنها الزاهق الزيم

الشنون اليابس والزيم اكثر طرقا من الزاهق \*

والقهز ضرب من الثياب وقيل القز بعينه - قال الراجز - روبة

كان ايضا من ثياب القهز

والهزق كثرة الضحك والاستغراب فيه - هزق بهزق

هزقا وهزقا هزقا - والهزق ايضا الخفة والنزق \*

﴿ زَقَى ﴾

سمت العرب (زقيا) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جرير

يا زيق قد كنت من شيان فى حسب

يا زيق ويحك من انكحت يا زيق

باب الزاى والكاف

مع باقى الحروف \*

﴿ زَكَ لَ ﴾

(الز و كل) الرجل القصير \*



والكلزُ الجَمْعُ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكَلِزُهُ وَأَكَلِزُهُ كَلَزَا  
وَكَلَزْتَهُ تَكَلِيزًا إِذَا جَمَعْتَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
كُلَّزًا ١ -

وَالسَّكْرُ شَبِيهُ بِالْوَكْرِ بِالْيَدِ \*

﴿ زَكَ مَ ﴾

(الزُكَامُ) سُدَّةٌ تَأْخُذُ فِي الْأَنْفِ وَالرَّأْسِ زُكِمَ كَهْوُ  
مِنْ كَوْمِ زُكَا مَؤَفْلَانِ زُكْمَةٌ أَيْهَ وَأَمَّهُ إِذَا كَانَ  
آخِرَ أَوْلَادِهِمَا \*

وَالسَّكْمُ جَمْعُ الشَّيْءِ يَبْدُكَ نَحْوَ الْعَجِينِ وَمَا شَبَّهُهُ  
حَتَّى يَسْتَدِيرَ كَمَزْتَهُ وَقَزْتَهُ إِذَا جَمَعْتَهُ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا لِلشَّيْءِ الْمَبْتَلِ \*

وَالزَّمَكُ تَدَاخُلُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَإِنْ كَانَ  
مَحْفُوظًا فَهُوَ اشْتِقَاقُ الزِّمَكِيِّ وَيُقَالُ الزِّمَكِيُّ يَحْيَى يَقْصُرُ  
وَيَعْدُو وَهُوَ مَنبَتُ رِيَشِ ذَنْبِ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا  
مِنَ الطَّيْرِ \*

وَالسَّكْرَمُ خُرُوجُ الذَّقَنِ وَالشَّفَةِ السُّفْلَى وَدُخُولُ  
الشَّفَةِ الْعُلْيَا الذَّكَرُ أَكْرَمُ وَالْإُنْثَى كَزْمَاءُ كَزِمَ يَكْزِمُ  
كَزَمًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَرْمًا وَنَاقَةً كَزُومَ مَسْنَةً \*

﴿ زَكَ نَ ﴾

(زَكَيْتُ) إِذَا كُنَّ زَكْنًا ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - قَعْنَبُ  
ابْنِ أُمِّ صَاحِبٍ

وَلَنْ يَرَا جَعَّ قَلْبِي حُبُّهُمْ أَبَدًا

زَكَيْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا ٣ -

وَلَا يُقَالُ إِذَا كُنْتَ وَإِنْ كَانَتِ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَمْتَ بِهِ \*  
وَالسَّكْنُ مُصْدَرُ كُنَزْتُ الشَّيْءَ أَكْنِزُهُ كُنْزًا وَكُلُّ شَيْءٍ

نَمَزْتَهُ يَبْدُكَ أَوْ رَجُلُكَ فِي وَعَاءٍ أَوْ أَرْضٍ فَقَدْ كُنَزْتَهُ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كُنْزًا \*

وَالنَّزْكُ قَضِيبُ الضَّبِّ وَالضَّبُّ نَزَكَانُ كَمَا يَزْعُمُونَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - حِمْرَانُ ذُو الْفَصَّةِ

سَبَّحَلْ لَهُ نَزَكَانُ كَانَا فَضِيلَةً

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ  
فَمَا النَّيْزُكَ فَاعْجَبِي مُعَرَّبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ  
الْقَصَصَاءُ قَدِيمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

فِيَا مَنْ لِقَبِّ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتَهُ صَدُورُ النَّيْزُكَ

قَالَ الرَّاجِزُ

هَزَّ إِلَيْهِ رَوْقَهُ الْمُصْطَلَا

هَزَّ الْغَلَامُ الدَّيْلَمِيُّ النَّيْزُكَ

إِنْ كَانَ لَأَقِي مِثْلَهُ فَأَشْرَكَ

النَّيْزُكَ مِنْ - الرِّجَالُ الَّذِي يُسْمَعُ الرِّجَالُ وَيَقْتَابُهُمْ  
قَالَ - رُوْبَةٌ

فَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ دَسَاسٍ نَزَكَ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّيْزُكَ الَّذِي يَهْمُ النَّاسَ وَيَلْعَزُ \*  
وَالنَّكْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَكَزْتَهُ الْحَيَّةُ تَنْكُزُهُ وَتَنْكُزُهُ  
إِذَا ضَرَبَتْهُ بِفِيهَا وَلَمْ تَهْشَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكْرِ

وَلَا امْرُؤٌ ذُو جَدَلٍ مَلَزَ

وَنَكَزَ الدَّابَّةَ بِعَقْبِهِ إِذَا ضَرَبَهَا بِهِ لِيَسْتَحِثَّهَا - وَفُلَانٌ  
بِمَنْكُزَةٍ مِنَ الْعِيشِ أَيْ فِي ضَيْقٍ \*

(١) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ كَكْتَانِ \* (٢) مَعْنَاهُ قَطَنْتُ \* (٣) فِي ه - زَكَتْ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا \* (٤) فِي ه

وَرَجُلٌ نَزَكَ إِذَا كَانَ طَعْمًا فِي النَّاسِ عِيَا بِأَخْذٍ مِنَ النَّيْزِ \*

ز ك و

(الزَّكُو) مصدر زكيز كوز كواوز كواوز كاه  
والزَّكاه والنماء والآباء ما يخرج الله تعالى  
من التمر\*

والسكوز معروف عربي اشتقاقه من كوزت الشيء  
أكوزه كوزاً إذا جمعه - وبنوكوز بطون من  
العرب في بني اسد الذين يقول لهم النابغة  
رهط ابن كوزي محبتي ادراهم  
فيهم ورهط ربيعة بن حذار

وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن  
بكر بن سعد بن ضبة منهم المسيب بن زهير وقد  
سمت العرب مكوزة وكوزياً\*

والوكز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر  
في التنزيل ويقال وكزه يكرزه وكزاً ويقال وكز  
يوكز تو كيزاً إذا عدا مسرعاً من فزع زعموا  
وليس بثبت \*

ز ك ه

مهملات في الوجود - الا في قولهم زهكت الريح  
التراب كما يقولون سهكته فر بما قالوا بالزاي  
والسين أكثر\*

ز ك ي

مهملات \*

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف \*

ز ل م

(الزَّلم) والزَّلم القدح يستقسم به وكانت قد احا

يحكم - ١ - في الجاهلية فاذا امرت ائتمروا واذا  
نهت انتهوا فخطر ذلك الاسلام وجمع زلم ازلام  
قال الراجز - رشيد بن رُميض الغزوي  
يقود اولاهها غلام كالزلم

ليس براعي ابل ولا غنم  
وسمى لبيد اظلاف البقرة الوحشية ازلاما - فقال  
حتى اذا انحسر الظلام واسفرت

فقدت تزلي عن التري آزالاً منها  
ورجل زمز لم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك  
الفرس - وسمى الدهر (الآزلم الجذع) وشاة زملاء  
مثل زملاء لها زلمتان وزمئتان - وزلمت القدح تزلياً  
اذا ملسته وقد سمت العرب زلياً وزلاًماً\*

والزمل من قولهم زملمت الرجل على البعير وغيره  
فهو زميل ومزمول اذا اردفته او عادته - قال  
الراجز - ابوالبختری العاص بن هشام الاسدي  
لن يسلم ابن حررة زميلة

حتى موت او يرى سبيله  
وسمعت لجوف الرجل ازماً اذا سمعت له هممة - ٢ -  
وكذلك الحمار وغيره - وتزمل الرجل بشوبه تزماً  
اذا تغطى به وذكر ابو عبيدة ان مجاز قوله تعالى  
(يا ايها المزمل) اي المتزمل فادغمت التاء في الزاي  
فثقلت الميم قال والمزمل المتلفف بشابه - ورجل زملم  
وزمالم وزملم اذا كان ضعيفاً - والزاملة بعير يستظهر  
به الرجل يحمل عليه متاعه - والزمال مشى فيه ميل  
الى احد الشقين - والازمىل شفرة الخدأ - قال  
الشاعر

(باب الزاي واللام)



همُ مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمُنَا فِي بَعْدِ مَا - ١

رَأَى حُجَّةَ الْإِزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاكِيمِ  
وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ زَامِلًا وَزُمَيْلًا وَزَوَمَلًا وَزَمَلًا  
وَزَوَمَلًا اسْمَ امْرَأَةٍ وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا رَجُلٌ زُمَيْلَةٌ فِي  
مَعْنَى زُمَيْلٍ \*

وَلَزِمَتِ الشَّيْءَ الزَّمَةُ لَزَمَتْ مَا وَلَزَمَتْ مَا إِذَا لَمْ تَفَارِقْهُ وَلَا زَمَتْهُ  
مِلَازِمَةٌ وَلِزَامًا وَ (لَيْسَ هَذَا إِلَّا مَرَضٌ بِهَ لَزَمَ) وَلَا زَبْ  
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَيْسَ اللَّزُوبُ كَاللُّزُومِ  
اللُّزُوبُ تَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاللُّزُومُ الْمَمَاسَةُ  
وَالْمِلَاصَةُ وَاللِّزَامُ الْفَيْصَلُ وَكَذَا فُسر فِي التَّنْزِيلِ قَالَ  
أَبُو عِييْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا) كَأَنَّهُ  
مِنَ الْإِضْدَادِ عِنْدَهُ قَالَ فَيَصِلُ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ  
لَا زِلْتَ مُحْتَمَلًا عَلَى ضَعْفِيَّةٍ

حَتَّى الْمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لَزَامًا  
قَالَ فَيَصِلُ - وَ (رَجُلٌ لَزِمَ لَزَمَةً) إِذَا لَزِمَ الشَّيْءَ  
وَلَمْ يَفَارِقْهُ \*

وَاللَّمَزُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَزِمْتَهُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ عَبْتَهُ وَلَقَبْتَهُ وَمِنْهُ  
(الْمُسْمَزَةُ اللَّزْمَةُ) فُسر فِي التَّنْزِيلِ يَلْمِزُ النَّاسَ وَيَهْزِمُهُمْ أَيْ  
يَقَعُ فِيهِمْ وَيُنَالُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ - وَانْشَدَ أَبُو عِييْدَةَ  
وَذَكَرَ أَنَّهُ الْمَقْتَابُ - لِزِيَادِ الْأَعْجَمِ \*

إِذَا لَقَيْتُكَ عَنْ سَخَطٍ - ٢ - تَكَأْشِرُنِي

وَإِنْ تَقَيِّمْتُ كُنْتُ أَلْهًا مِنَ اللَّمَزَةِ

وَاللَّمَزُ لُغَةٌ فِي الْمَلَسِ مَلَزَعْنِي وَمَلَسَ إِذَا انْخَنَسَ - ٣  
عَنْكَ وَقَدْ قَالُوا انْمَلَزَ وَانْمَلَسَ - ٤ \*

زَلَّ نَ

طَعَامٌ قَلِيلٌ (النَّزْلُ وَكَثِيرُ النَّزْلِ) وَلَا يُقَالُ النَّزْلُ - وَيُقَالُ  
نَزَلْتُ بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا نَزُولًا فَهُوَ مَنْزِلٌ لِي - وَانْزَلْتُ  
الرَّجُلَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا فَالْمَوْضِعُ 'مَنْزِلٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَمَرَّ عَلَى الْقَتَّانِ مِنْ نَقِيًّا نَهْ

فَانْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزَلٍ

قَالَ وَلَا يَكُونُ النَّزُولُ إِلَّا مِنْ ارْتِفَاعٍ إِلَى هَبْوَطٍ وَأَمَّا  
قَالُوا نَزَلْتُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا لِأَنَّهُ يَنْزِلُ عَنْ دَابَّتِهِ  
أَوْ يَتَجَاوَزُ مِنْزِلَةً إِلَى مَنْزِلَةٍ - وَانْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْكِتَابَ  
انْزَالًا وَنَزَلَتْهُ نَزِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ - وَجَعَلْتُ لِلرَّجُلِ 'نَزْلًا'  
أَيْ مَا يَقِيمُهُ لِنَزُولِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ - وَنَزَلْتُ بِفُلَانٍ  
نَازِلَةً سُوءًا - وَهِيَ نَوَازِلُ الدَّهْرِ - وَانْزَلَ الْفَحْلُ مَاءً  
انْزَالًا - وَالتَّنْزِيلُ مَا انْزَلَهُ الْفَحْلُ مِنْ مَائِهِ - وَفُلَانٌ مِنْ 'نَزَالَةٍ'  
سُوءٍ أَيْ مِنْ فَحْلٍ سُوءٍ \*

وَاللَّزْزُ الضِّيقُ - مَاءٌ لَزْنٌ وَمَلَزُونٌ أَيْ قَلِيلٌ \*

زَلَّ وَ

رَجُلٌ (زَوْلٌ) وَامْرَأَةٌ زَوْلَةٌ وَهُوَ الظَّرِيفُ الرَّاكِبُ  
وَالْجَمْعُ أَزْوَالٌ - وَزَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ زَوَالًا وَيُقَالُ أَزَلْتُهُ  
عَنِ الْمَكَانِ وَزَلْتُهُ عَنْهُ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
ذَوِ الرِّمَةِ

وَبِيضَاءُ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا

إِذَا مَا رَأَتْ تَنْزِيلَ مِنْهَا زَوِيلَهَا - ٥

يَعْنِي بِيضُ النَّمَامِ \*

وَاللَّوْزُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ \*

(١) فِي هَامِشٍ ل - يَعْنِي بِالْمُنَا فِي إِبْنِ الْهَيْبِ \* (٢) فِي ن - عَنْ سَخَطٍ \* (٣) فِي ف وَ ل - إِذَا خَنَسَ \*

(٤) فِي ل - اَمْلَزَ وَامْلَسَ \* (٥) فِي ل - زِيلَ مِنْهَا \*

زَلَّهْ

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ -- والزَّلَّةُ الزَّمْعُ زَلَّهْ  
يزَلُّهْ زَلَّهًا \*

والزَّهْلُ اميلاس الشيء وبياضه زَهْلٌ يزَهْلُ زَهْلًا  
وقد اميت هذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهْلُول وهو  
الاملس من كل شيء \*

واللَّهْزُ مصدر لَهَزَ الفصيل أمه يلَهْزُها لَهْزًا اذا مصَّ  
اخلافها مصًّا شديداً ولَهَزَ خلفها رأسه اذا حركه  
ودفعه -- واللَّهْزُ ايضا ان تلَهْزَ الرجل بيدك تدفعها في  
صدره -- واللَّهْزُ ميسم من مياسم الابل -- بعير ملهوز  
وقد سمت العرب لاهزا ولهازا وملهزا \*

والهَزْلُ ضدُّ الجَدَهْلِ يهْزِلُ هَزْلًا -- والهَزَالُ قلة  
اللحم من قولهم هُزِلَ الدابة فهو مهزول اذا قل لحمه  
واهْزَل القوم اذا ضعف ما شيتهم فهم مهزولون  
وزمن الهزال زمن الضر وكل ضر هزال -- قال  
الشاعر

أَمِنْ حَذَرِ الْهَزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا

وعبدُ السوء ادنى للهِزَالِ

والهَزِيلُ المضروب وهو المهزول -- وابل هَزَلَى  
وهَزَأَى قال الشاعر -- عبيدة بن هلال اليشكري  
الى الله اشكوا ما ترى بجيادنا

تَسَاوُكَ هَزَلَى مُخَعَّنٌ قَلِيلُ

التَّسَاوُكُ الاضطراب في المشي من الضعف \*

وقد سمت العرب هُزَيْلًا وهَزَالًا -- والمهازِلُ  
الجدوب -- وهَزَالُ فَعَالٌ من المهازِلِ والمهزَلِ وليس  
من الهزال -- وهزِيل كانه تصغير هَزَلِ \*

زَلَّيْ

مهملات الوجوه \*

باب الزاي والميم

مع باقي الجروف \*

زَمَّ نَ

(زَمِنَ) الرجل يزمن زَمَانَةً وهو عدم بعض اعضائه  
او تعطيل قواه -- والزمان معروف والجمع ازمينة وازمن  
وازمن الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو زمين -- والزمن  
في معنى الزمان -- ويقول الرجل للرجل (لقتيك  
ذات الزمين) يريد بذلك تراخي المدة \*

والزَّامَةُ زَمَّةُ الجدي والعز وهما المعلقتان تنوسان  
تحت حنكه -- ورجل زَنِيم ذو علامة سوء يعرف بها  
والزَنِيم الملقب بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سمت  
العرب زُنَيْمًا وازنم وهو ابوطن منهم -- قال الشاعر  
العوام بن شوذب الشيباني  
ولو انها عصفورة لحسبتها

مُسَوِّمَةٌ تدعو عيد او ازنما

وهما بطنان من بني يربوع \*

والمَزْنُ واحدها مَزْنَةٌ اسم يجمع السحاب نحو الغيم  
ومزينة ام حبي من العرب ينسبون اليها -- ومازن  
او حبي منهم -- والمازن يبيض النمل قال الشاعر  
وترى الذميم على مناخرهم

غِبَّ الهياج كما زن الجئل

ويروى كما زن النمل والذميم البثر ويقال الجفل  
وهو نمل كبار يصف بثر آيخرج على الوجوه من  
حر الشمس ويقال (فلان يمزن على اصحابه) كانه



يتفضل عليهم ويظهر أكثر مما عنده - فسألت أبا حاتم فقال تصحّت عليهم ففسره بأعرب من الأول بمعنى يتكبر \*

### ﴿ زَمَ وَ ﴾

(الموز) ثم معرف \*

والمز ومصدر من أيمز ومن و آذا تكبر زعموا \*  
والموزم جمعك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان يوزّم نفسه يجعل لها في كل يوم أكلة مثل الوجبة والحينة وما أشبهها - والوزيم ما بقي في القدر من مرق أو غيره قال أبو حاتم باقى المرق في القدر يسمى الثرتم - وانشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضرا بها بالبيض حسو الثرتم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

ويترك للاماء من الوزيم

قال ذلك باقى الفحا وهو الازار الذى يبقى فى اسافل القدر - وقال بعض اهل اللغة الوزمة الخوصة التى يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً والوزيم الباقة - ١ - من البقل - وانشد

أونائثرين فلم يؤوبوا

بأبلمة يشد بها وزيم

الابلمة خوصة المقل وقالوا باقى كل شيء وزيم والوزيم ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم - قال الشاعر - المثقب العبدى

تجمع في الوكر وزيماً كما

يجمع ذو الوفضة فى المزود

الوفضة خريطة يتعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه فيه وزما اذا عضه عضاً خفيفاً مثل بزمه وليس ثبت \*

### ﴿ زَمَ وَ ﴾

(الزّمة) زمه يومنا وذمه اذا اشتد حره وسكنت ريحه \*  
والزّم باقى الشحم فى الدابة وغيرها - قال الشاعر زهير

القائد الخيل منكوباً دوايرها

منها الشنون ومنها الزاهق الزّم

الشنون المهزول والزاهق قريب منه - والزّم الذى فيه باقى طرق والزّم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من اهل اللغة لا يقال زّم الا لشحم النعامة اولشحوم الخيل وليس هذا ثبت - وزهمت يده زهما اذا صار فيها رائحة الشحم فاما هذا الزّم الذى يتطيب به فلهله تشبيهه بالشحم وهو فار الزباد - وزها م اسم موضع زعموا - ومثل من امثالهم (فى بطن زهما زاده) وزها م اسم كلب \*

والمز لغة للعرب فى المزح ويقولون مزه فى معنى مزح - قال الراجز

لله در الغايات المزّه

يريد المزح \*

والمزّم من قولهم (سمعت هزّمة الرعد) كأنه يتشقق وتهزّم السماء اذا يس فتصدع - والمزّمة الغمزة الداخلة فى الموضع من الجسد وكذلك هى فى الارض ويقال فى الحديث (زمزم هزّمة جبريل لاسماعيل عليهما السلام) وانها زام القوم تصدعهم وتقرقهم والمصدر الهزم

قال الشاعر - ابن الزبيري السهمي

وَمِ يَوْمِي - ١ - عَكَظَ مَنْعُوا النَّاسَ مِنَ الْمَهْزَمِ  
وقد سمت العرب مَهْزَمًا مَوْ مَهْزًا مَأَوْ مَهْزَمًا  
وسحاب هزيم ومنهزم لما يسمع فيه من هزيمة  
الرعد - و (فرس اجش هزيم) تسمع لصهيله هزيمة  
وهو نعت محمود - قد سمت العرب ايضاً هيزماً فاما  
المهزيم فاحسبها لغة في الهيصم وهو الصلب الشديد  
والمهزام لعبة للصبيان نحو الدستند زعموا - قال  
الشاعر جرير

كَانَتْ مَجْرِبَةً تَرُوزُ بِكَفِّهَا

كَمَوِّ الْعَبِيدِ وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا

والمهزام خشبة يحرك بها الحجر - قال الراجز  
الاغلب العجلي

فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِهْزَامِ الْقَضَا

وبنوا الهزَم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة \*  
والهمزة النبرة ومنه همز الكلام ورجل هَمَزِيهْم  
الناس اي يغمز فيهم - وهمزي موضع زعموا - وقد سمت  
العرب هُمِيزًا وَهَمَازًا \*

ز م ي

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (فلان مزية على  
فلان) ومزى واستراه في المعتل ان شاء الله تعالى \*  
والزيم المتفرق لحم زيم اي متفرق في الاعضاء فاما  
قول الراجز - رُشِيدُ بِنِ رُمِيضِ

هَذَا اَوْ اَنْ الشَّدَافَشْتَدِي زِيْمُ

قَدْ لَقَّيْهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمُ

فزيم هاهنا اسم فرس \*

وَمِزَتْ الشَّيْءَ امِيزُهُ وَمِيزَتُهُ تَمِيزٌ اَي فِصَاتُ  
بعضه عن بعض

باب الزاي والنون

مع باقي الحروف

ز ن و

(الزُ نُو) همز ولا همز وهو الارتقاء في الجبل زنا  
يزنوز نُو آوَزْنَا يَزْنَانَا - قال قيس بن عاصم المُنْقَرِي  
ولا تكونن كَهَؤُوفٍ وَكَلَنَ ٢

يُصْبِحُ فِي مَقْعَدِهِ قَدْ انْجَدَلْ

وَارَقَ اِلَى الْخَيْرَاتِ زَنَانًا فِي الْجَبَلِ

والزُ و ن والزُ و نة بيت الاصنام الذي يتخذون زين  
والزُ و نة كالزينة في بعض اللغات يقال هذه  
زُ و نة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزُ و نة هو  
الصنم بعينه \*

والز و مصدر نزا ينز و نزوا ونزأ واصله الوثب ثم  
كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا الفحل ينزو ونزوا \*  
والوزن اصله مثقال كل شيء وزنه ثم كثر في كلامهم  
حتى قالوا فلان راجح الوزن اذا نسبه الى رجاحة  
الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلاناً موازنة  
ووزاناً اذا كافأته على فعل خيرا وشر - قال الشاعر  
مالك بن خالد الهذلي

فَأَيُّ هَذِيلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفِ

يُوزَنُ مِنْ اَعْدَائِهَا مَا نُوزِنُ

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعان قبل سهيل ويقال

فلان اوزن بني فلان اذا كان ارجحهم - ٣ - قال

الشاعر - كثير

(باب الزاي والنون)



فان الكُ معروق العظام فاني

اذا ما وَزَنْت القوم بالقوم وَاِزِنْ

﴿ ز ن ه ﴾

(النَّهْزُ) دَفَعَكَ الشَّيْءُ يَدَكَ ثُمَّ قَالُوا نَهَزْتُ الدُّلُو فِي

البُشْرَ إِذَا حَرَّ كَتَمَتِ التَّمْلِيَّةُ وَالْفَاعِلُ نَاهَزَ وَالدُّلُومَنْهَوْزَةُ

وَقَالُوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الْأَرْبَعِينَ وَالْخَمْسِينَ إِذَا دَانَاهَا

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاهَزًا وَمُنَاهِزًا وَنَهِيَزًا \*

وَالنَّهْزَةُ ظَلْفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَّةِ أَنْسَ يَقَالُ فُلَانٌ نَزَهُ النَّفْسَ

وَنَاهَزَهُ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّهْزَةُ - وَتَنَزَّهَ الْقَوْمُ إِذَا بَعْدُوا مِنَ

الرِّيفِ إِلَى الْبَدْوِ - فَمَا النَّهْزَةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَأَنَهَا

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى إِزَالَةِ النَّهْزَةِ

حُضُورِ الْأَرْيَافِ وَالْمِيَاهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ - وَانَّمَا يَقَالُ

لِحُضُورِ الْبَسَاتِينِ وَالْأَرْيَافِ - \*

وَالزَّيْنَةُ نَاقِصَةٌ وَانَّمَا هِيَ زَيْنَةٌ فَالْقَوَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الزَّايِ وَقَالُوا زَيْنَةً كَمَا قَالُوا عِدَةً \*

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَأَمْرٌ - ٢ - زَايْنٌ وَزَيْنَةٌ أَزَيْنُهُ

زَيْنًا قَالَ الشَّاعِرُ - أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَأَمْرِي أَنْ حَبُونَهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

﴿ بَابُ الزَّايِ وَالْوَاوِ ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ز و ه ﴾

(الْمَهْزُؤُ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ \*

وَالزَّهْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَيْهَى الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهُوٌّ إِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّهْوُ أَحْمَرُ أَرْتَمَرَ النَّخْلُ وَاصْفَرَّ أَرَهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الثَّمَرُ حَتَّى يَزْهُوَ) - ٣ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ زَهَا الْبُسْرُ

وَأَزْهَى وَابْنُ الْأَصْبَعِيِّ الْأَزْهَاءُ الْبُسْرُ وَلَمْ يَعْرِفْ أَزْهَى

الْبُسْرِ - وَالزَّهْوُ الْبَاطِلُ وَالتَّزْيِيدُ فِي الْكَلَامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخَيِّرُنِي -

لَمْ يَتْرِكْ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْعَوْرُ

وَالْوَهْزُ يَقَالُ وَهَزَهُ يَدُهُ أَوْ رَجَلُهُ يَهْزُو وَهَزَّ آذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالْوَهْزُ الرُّجْلُ الْقَصِيرُ وَالتَّوَهُّزُ التَّوَثُّبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

نَاكَ أَبُو الْكَلْبَةِ أُمَّ الْأَغْلَبِ -

فَهِيَ عَلَى فَيْشِشَتِهِ تَوَثَّبَ

تَوَهَّزَ الْفَهْدَةُ إِثْرَ الْأَرْبِ

وَيَقَالُ هَوَّزَ فُلَانٌ تَهْوِيزًا وَفُوزَ تَقْوِيزًا إِذَا مَاتَ

وَيَقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الْهَوْزِ هُوَ أَيُّ النَّاسِ \*

﴿ ز و ي ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمُعْتَلِّ كَثِيرَةٌ \*

﴿ ز ه ي ﴾

مَهْمَلَاتُ الْوَجُوهِ \*

انْقَضَى حَرْفُ الزَّايِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

(بَابُ الزَّايِ وَالْوَاوِ)

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَمَقُولُ الْقَوْلِ سَاقِطٌ وَلَعَلَّهُ (التَّرْيِيفُ) أَوْ نَحْوُهُ \* (٢) فِي فِوَلٍ - أَمْرَةٌ زَائِنٌ - فُحْرُهُ

(٣) فِي فِوَلٍ (لَا يَبَاعُ الثَّمَرَةُ حَتَّى يَسْتَبِينَ زَهْوَهَا) \* (٤) ن - بِخَيْرٍ فِي \* (٥) الصَّوَابُ أَبُو كَلْبَةَ اسْمُ عِلْمٍ - س \*

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ حرف السين في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب السين والشين ﴾

مع الباقي في الثلاثي الصحيح \*

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

﴿ سَ شَ عَ ﴾

(الشمع) معروف وشمنت النعل شسعاوا شسعا

اشساعا وشسعتها تشسيعا ثلاث لغات فصيحة

وشسعت الدار شسوعا اذا بعدت وكل بعيد شاسع

والشسع ذكر ابو مالك انه يقال شسع الفرس شسعا

اذا كانت في ثنيته ورباعيته انفراج كالفلج في

الاسنان \*

﴿ سَ شَ غَ ﴾

مهملات \*

﴿ سَ شَ فَ ﴾

(شسف) الفرس يشسف شسوقا وشسب وشزب

شزوبا وشسوبا اذا يمس جلده على لحمه من الضر قال

ابوبكر الشزب والشواذب من ذلك \*

﴿ سَ شَ قَ ﴾

مهملات \*

﴿ سَ شَ كَ ﴾

(الشكس) السر وسوء الخلق شكس يشكس

شكسا فهو شكس - وتشاكس القوم اذا تعاسروا

في بيع او شراء ثم كثر ذلك حتى سعى البخيل شكسا

وفي كلام بعضهم يصف رجلا (شكس ضبس)

الذ ملحس ان سئل ارض وان دعي اهتز - ١

﴿ سَ شَ لَ ﴾

مهملات \*

﴿ سَ شَ مَ ﴾

(الشمس) معروفة وتجمع شموسا - قال الرازي

كان شمسا زات شموسا

درونا والبياض والتروسا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي ان

اول من سعى عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب

وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره

من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة

وقد سمت العرب عبشمس وهي قبيلة من تميم واليهم

ينسب عبشمي - ٢ - وقال الشاعر

اذا ما رأت شمسا عب الشمس شموت

الى رملها والجار مي - ٣ - عميدها

وشمس الفرس شماسا فهو شمس - وبه سمي الرجل

شماسا - فاماشماس النصارى فليس بعربي محض ويجمع

شماسا وقد سمت العرب شمسا وهو ابو قبيلة واشتقاقه

من الشماس وسمت العرب شمسا وشميسا وشميسا

ويقال شمس يونا اذا اشتدت شمسه - قال الشاعر

ولو كان فينا اذ خلقنا بلا لة

وفيهن واليوم العبوري شامس

ويقال شمس يونا لغة فصيحة - وبنو الشموس بطن

(١) في هامش ل - الضبس الشديد وقالوا البخيل وهو المتشدد في امره والملاحس الحريص وارض تقبض واهتز اخذ بسرعة \*

(٢) قال الجوهري فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اي حب شمس وهو ضوء

والعين مبدلة من الحاء كما قال في عبقر وهو البرد - س \* (٣) رواية اللسان - الجرهمي - والجلهمي



من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر  
والشمسة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية  
يمتشطن به - ٢ \*

س ش ن

(النش) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣  
وقد قالوا (امراة ناشس وناشص وناشن) سواء  
والنشسة مشطة للنساء - ٤

س ش و

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صفر  
عينه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر  
باحد شق عينه تعيظا - ورجل اشوس وامراة شوساء  
من قوم شونس قال الشاعر - المتلمس الضبي

أُمِّي شَامِيَةٌ اذْ لَاعِرَاقٌ لَنَا

قوما نودهم اذ قو منا شوس

وقال الاخر الضحاك بن قيس الكلابي \*

اتنسى بلائي يا ابي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك اشوس

س ش ه

مهملات الوجوه وكذلك حالهما مع الياء \*

باب السين والصاد

اهملتا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

باب السين والضاد

مع باقي الحروف \*

س ض ط

مهملات وكذلك مع الظاء \*

س ض ع

(الضمس) فعل ممت اشتق منه رجل ضفوس  
اذا كان حريصا نهما \*

س ض غ

(الغضس) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون  
الحبسة التي تسمى الكرو وياه الغضس وليس ثبت - اهل  
اليمن يسمون الكرو وياه التقردة قال ابوبكر واحسب  
ان اهل الحجاز يسمون الكرو وياه التقردة  
ايضا او بعضهم \*

س ض ف

(الضفس) مثل الضفز سواء - ضفرت البعير وضمفسته  
اذا جمعت له ضمنا من خلا فلقمته اياه قال ابوبكر الخلال  
مقصود غير مهموز - وانشد

وجمعت ضمنا من خلا متطيب

س ض ق

مهملات وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

س ض م

(الضمس) المضعف ولا يكون الاخفيا ضمس يضمس  
ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس \*

س ض ن

مهملات وكذلك مع الواو \*

(باب السين والصاد)

(باب السين والضاد)

(١) في ه - موضع - \* (٢) لا وجود لهذه الجملة في ه - بل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحفت  
على بعض الناسخين وتزحلت - اذا الضمس مهمل \* (٣) وفي ل - وهو الغاظ من الارض \* (٤) اهمله المجد - س \*

س ض •

(الضَّهْسُ) هو العضُّ بمقدّم القمّ ضَهَسَ يَضْهَسُ ضَهْسًا وفي بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل الاضاهسًا ولا تشرب الا قارسًا) يريدون انه لا يأكل ما يتكلف مضغّه انما يأكل الشئ النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدّم فيه والقارس البارد يريدون انه لا يشرب الا الماء القراح لا لبن له ودعاء لهم ايضاً (شربت قارسًا وحلبت جالسًا) يدعى عليه بحلب الغنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القراح ويحلب الغنم وعدم الابل \*

س ض ي •

اهملت \*

باب السين والطاء •

مع باقى الحروف \*

س ط ظ •

اهملت \*

س ط ع •

(- طع) النور يسطع اذا انتشر سطوعاً وسطعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا سطعت منه رائحة الطيب و السطع ضرب بك يديك على يدك او على يد آخر يقال سَطَعَ الرجل يديه اذا صفق بهما - وكل منتشر ساطع من نور او طيب - ورجل اسطع وامرأة سطاء وهو طول العنق - سَطَعَ يَسْطَعُ سَطْعًا وكذلك ناقة سطاء ايضاً وجل اسطع - والسطاء اطول عمد الخباء والجمع سَطُوعٌ - والسطيع ايضاً الصبح \*

و السَّعْطُ مصدر سَعَطَت الرجل اسعطه واسعطه سَعَطًا والضم أكثر - والمُسْطُ الذى يُسْطُ به وهو احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد - والسَّعُوط كل شئ صببته في الانف من دواء وغيره \*  
والطَّعْسُ كلمة يكنى بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وتقلب فيقال الطَّعْسُ وربما قلبت السين زايًا فقليل الطَّعْنُ \*

والعَسْطُ كلمة مماثلة منها اشتقاق العَسْطُوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر - ذوالرمة  
على امرئ منقذ الغفاء كأنه

عصا عَسْطُوسٍ لينها واعتد لها

وهذا يحىء فى باب فَعْلُول واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء فى الشعر القصيح - قال الشاعر  
وقد وردت من عَيْسَطانُ جَمِيَّةٌ

كجاء السَّلَى يزوى الوجوه شرابها

جميمة تصغير جمّة وهو الماء المتجمع \*

والعطس مصدر عطس يعطس ويعطس عطسا والاسم العطاس وكانت العرب تشاءم بالعطاس - قال الشاعر  
وخرق اذا واجهته فيه لغزوة

مضيت ولم تحبسك عنه العواطس

وبروى الكوادر وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى قبل العطاس بهيكل

اقب كيغفور القلاة مخنّب

يريد انه يكرّر قبل ان يسمع العطاس فيتفاهل به - والعطس الانف والجميع المعاطس \*



﴿ سَ طَ غَ ﴾

(الْفَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم  
مثل غاطش سواء \*

﴿ سَ طَ فَ ﴾

(السَّفَطُ) عربي معروف و اخبرنا ابو حاتم عن  
الا صمعي احسبه عن يونس و اخبرني يزيد بن عمرو  
الغنوي عن رجاله مرّ اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وهو يد فن فقال \*

الاجلتم رسول الله في سَفَط - ١

من الا لَوْةِ اصْدَى مُلْبَسًا ذَهَبًا

والسَفَاطَةُ متاع البيت نحو الاثاث ويقال لقشر السمكة  
السَفَطُ \*

والطَفْسُ الدرن يصبب الثوب وغيره ثم كثر  
ذلك حتى صار كل دنس طَفَسًا والمصدر الطَفَسُ  
والطَفَاسَةُ \*

والنَفْسُ فعل ممت ومنه اشتقاق النَفِيط وهو قلامة  
الظفر قال الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال  
لابن قتيبة

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِهَا جَانِحًا

فَسِيطٌ لَدَى الْاَفْقِ مِنْ خَنْصَرٍ

يعنى هلالا بدا في الجذب والسماء مغبرة فكأنه من  
وراء الغبار قلامة ظفر خنصر \*

والفَطْسُ في الانف انفراسه في الوجه فطس بفطس  
فَطَسًا والذكر افطس والاني فطساء - والفَطْسَةُ  
خَرَزَةٌ من خرز نساء الاعراب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال - والفَطْسُ زعموا حب الآس جاء  
به الخليل واما الفَطْسُ فليس بعربي - ض امارومية  
واما سريانية الا انهم قد قالوا فِطْسَةُ الخنزير يريدون  
انفه وما والاها ويقال فطس الرجل اذا مات \*

﴿ سَ طَ قَ ﴾

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطًا واسقطت المرأة اسقاطا  
واصله من السُقُوط - وسقط الرملة وسقطها ومسقطها  
معظمها - وسقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان  
يشعل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على  
الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقاطة  
كل شيء رُذالة - وسقاط النخل ما سقط من بُسْرِهِ  
ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه  
وكذلك سقطاه ايضا - وسيف سَقَاط يسقط وراء  
ضربيته اى يقطعها حتى يجوزها الى الارض  
ومساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال (سَقَطَ  
العشاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخوارج  
وله - ٢ - حديث ورجل قليل السقاط اى قليل الخطأ  
والزال قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل الشكري  
كيف برجون سِقَاطِي بعد ما

جَلَلُ الرَّأْسِ مَشِيبٌ وصانع

والقِسْطُ العدل رجل مقسط اى عادل - والقِسْطُ  
الجور رجل قاسط اى جائر وكذا افسر في التنزيل  
(ان الله يحبّ المقسطين) يعنى العادلين وقال  
في موضع آخر (واما القايِطُونَ فكأنوا لجهنم  
حطبًا) يعنى الجائرين وقد سمعت العرب قاسطا وهو

(١) هو الذى يعي فيه الطيب وما اشبهه \* (٢) قيل في رجل خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فاكله \*

أبو قبيلة وقسيطا - فاما القسطاس والقسطاس والقسطان  
فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء  
في التنزيل - والقسط الذي يتخرجه عربي معروف  
وجمل اقسط وناقطة قسطاء اذا كان في عصبه - ١ - ليس

س ط ك

مهملات \*

س ط ل

(السطل) والسطل اعجميان وقد تكلمت بهما العرب  
قال الطرمح  
حسبت صهارنة فظن عثانه

في سطل كيفت له يتردد

يعني الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة  
تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة ودُهنا اوز بد آثم تكب  
السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه اسنانها  
وتشم به يدها \*

والسطل شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل  
المعروف \*

والسلط منه بناء قولهم (لسان سليط) بين السلاطة  
والسلوطة - وقد سمت العرب سليطا وهو ابو بطن  
منهم قال الراجز - جرير

لا تحسبني عن سليط غافلا

اني ساهدي لهم مساحلا

ويقال امرأة سلطنة اذا كانت طويلة اللسان - والسلطان  
يذكر ويؤنث والتانيث اعلى - والسليط للذكر مدح  
وللانيث ذم يقال (امرأة سليطة) كثيرة الشر والصخب  
ورجل سليط اللسان فصيح والمصدر فيها السلاطة

وسلطان كل شيء حدته وسطوته ومنه اشتقاق  
السلطان - وسلطان الدم تبيغه - وسلطان النار التها بها  
والسليط بلغة اهل اليمن الزيت وبلغة من سواهم من  
العرب دهن السمس - وفلان مسلط على بني فلان اذا  
كان متأمرا عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال  
ابو عبيدة في قوله عز وجل (سلطان ميين) اي

حجة والله اعلم \*

والطلسة كدرة في غيرة - والذئب اطلس وكذلك كل  
لون يشبهه - طلس يطلس طلسا - والطلس الكتاب  
المحو وقال بعضهم الطلس والطرس سواء طلست  
الكتاب اذا محوت ما فيه طلسا وطلسته تطليسا  
والطليسان معروف بفتح اللام وكسرها والفتح اعلى  
والجمع طيلس \*

والطسل منه بناء طيسلة وهو اسم - وانشد  
تهزأ مني اخت آل طيسله

قالت اراه - ٢ - مملقا لاشيء له

والطسل الماء الجاري على وجه الارض ولا يكون  
الا قليلا ويقال ايضا لضوء السراب الطسل \*

واللطس ضرب بك الحجر بحجر او معول - والملطاس  
المعول الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال ملطس  
ايضا - وحجر لطاس اذا رميت به الحجارة فكسرها  
وجمع الملطاس الملاطس والملاطيس - وسمن حافر  
الفرس اذا كان وقاحا ملطسا وكذلك خف  
البعير - قال الشاعر - امرؤ القيس

يلت الحصى لتأ سمر ملاطس

شديدات عقيد لينات متان



و يروى لينات مثنان يعني لينه المصب - ١ - وقوله يَلْتُ  
الحصى كما يَلْتُ السويق وقوله بسمري يعني حوافر  
سمرأ وهو اصاب لها \*

س ط م

(السَّطْمُ) والسَّطَامُ حد السيف وغيره وفي الحديث  
(العرب سَطَامُ الناس) اي حدتهم - و اُسْطَمُهُ القوم  
مجمعهم و اُسْطَمَةُ البحر معظم مائه ويجمع على اساطم \*  
و السِّمَطُ قلاذة اطول من الخنقة والجمع سُمُوط  
ونمل اسماط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل  
اسماط اذا كانت غير مبطننة - و سَمَطُ الفارس درعه  
و غيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بسرجه  
و سَمَطْتُ الجدى سَمَطًا اذا كَشَطْتَهُ مما عليه من الشعر  
و سِماط القوم صفهم - و يقال (خذحك مُسَمَّطًا)  
اي سهلا - و لبن سامط اذا نَشَمَّتْ فيه الحموضة  
وقد سمى العرب سِنْطًا و سُمَيْطًا \*

و الطَّمَس طمسك الازر وغيره مثل الحو وكل  
شيء غطيته فقد طمسته ومنه قولهم (طَمَسَ الله عينه)  
و طريق طامس اي دارس وطاسم ايضا اذا  
دثرت اعلامه - و رَبع طامس من اربع طامس  
و الطَّمَس بُد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً \*  
و طَسَمُ ائمة قديمة من العرب العاربة قد درجوا  
الابقايا في القبائل \*

و اَلْمَسْطُ مصدر مَسَطْتُ الثوب امسُطته مسطاً اذا  
بللته ثم خرطته بيدك لتخرج ماءه \* وكذلك المصير

اذا استخرجت ما فيه فاجر يته بين اصابعك  
و مسَطَ الرجل الناقة مَسَطًا اذا ادخل يده في رحلها  
فاستخرج ما هناك من القذى - والذي يخرج منها  
المسِيطة - و ماسط ضرب من النبت تسليح الابل اذا  
اكلته - قال جرير

يا - ملح حامضة تروّح اهلها

عن ماسط و تندت القلاما  
و المطس الضرب باليد كاللطم مطس مطساً \*

س ط ن

(السُّطْنُ) منه اشتقاق تجمل اُسْطوان اذا كان  
مرتفعاً طويلاً العنق قال الرازي - رؤبة  
جر بن منى اُسْطُونا اعنقا

يعدل هداة بشدق اشدقا

ومنه اشتقاق الاُسْطوانة - والساطن الخيـث ٢ -  
هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا \*

و السُّنْط اصل بناء السُّنُوط و اليسناط وهو الذي  
لالحية له و الجمع سُنُوط و ربما جمع على اسناط \*  
و النُّسْط شبيه بالأسط او هو بعينه \*

و النُّطس اصل بناء النُّطيس وهو الخاذق بصناعته  
المبالغ في عمله وبذلك سمى الطيب نطاسياً - قال  
الشاعر - البعيت المجاشعي

اذا امسها الآسى النطاسي ٣ - اُرِعت

آنا مل آسيها وجاشت هزومها

الهزوم ٤ - هاهنا الغمزاي لها صوت وانما يريد شجة

(١) وفي هامشه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء اذا رويت بالياء مثلثة اضفت وهو حسن في السمع واذا  
رويت بالياء معجمة اثنتين نونت لينات وهو قبيح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا - س (٢) في - البعيد - فخره \*  
(٣) وفي اللسان - اذا قاسها الآسى \* (٤) هذا التفسير من - فتأمله \* (٧) او جراحة

او جراحة شديدة - والتتنس المبالة في الشيء تعمّله  
وفي حديث عمر رضوان الله عليه (لولا التتنس  
ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطيب نطيساً  
ونطاسياً ونطاساً \*

### س ط و

(السَطْوُ) مصدر سَطَّ سَطْوًا واسم السَطْوَةِ  
وسطا الفحل اذا اصال - وسطا الماء اذا كثر - وسطا  
الرجل على الناقة اذا ادخل يده في حياثها فاستخرج  
ماء الفحل منها والمصدر السَطُّ والسَطْوُ - وفرس  
ساطٍ اذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود - قال  
الراجز

حتى كأنَّ يدَ ساطٍ ذنبه - ١

(والسوط) مصدر سَطَّت الشيء أسوطه سوطاً  
اذا خلطت شيئين في اناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا  
ومنه سمي السوط الذي يضرب به لانه يسوط اللحم  
بالدم \*

والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاووس وذكر  
الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية  
اذا تزيت - وطواس موضع زعموا - وطواس - ٢  
اسم ليلة من ليالى المحاق وطست الشيء اطوسه طوساً  
اذا وطّته وكسرتة \*

والوسط والوسط جميعا وسط كل شيء ووسطه  
(فلان من واسطه قومه) اي من اعيانهم اخذ من  
واسطة القلادة لانه يجعل فيها الفس خرزها والوسيط  
من الناس الخير منهم والوسط من الناس الخير منهم  
وكذلك فسر في التنزيل (قال او سطهم) اي خيروهم

والله اعلم - واسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضا واسط  
وهو الذي عنى الاخل \*

عفا واسط من آل رضوى فَنَيْتَلُ

فمجمع الحرّين فالصبر اجمل

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذي بنجد والذي بالجزيرة  
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف  
فذكر لانهم ارادوا بالدا واسطاً فهو منصرف على  
كل حال \*

والوطس الوطؤ الشديد - واطاس موضع  
والوطيس خفيرة تحفر ويختبئ فيها ويشوى والجمع  
و' طس واطسة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن تحمي

الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام \*

### س ط ه

(الطس) هطت الشيء اطيسه هطساً اذا كسرتة  
وليس بثبت \*

### س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء  
الكثير قول الراجز - روبة

عددت قومي كعدد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليس

اراد غيري \*

والطسي مصدر طسى يطسأ طساً وطساء - ٣ - وطسى  
يطسى طسى لمن خفف الهمز اذا شرب اللبن حتى  
يخثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخثر الاكثر  
من اللبن والاسم الطس لمن هز في وزن الطسع والطسأ



مهموز أيضاً وقال قوم طسقت نفسه عن الدسم ولا يقال في اللبن \*

— باب السين والظاء —

مع باقي الحروف \*

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

— باب السين والعين —

مع باقي الحروف \*

س ع غ

مهمات \*

س ع ف

(السَّعْفُ) سَفَّ النخل متحرك العين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سَعْفُ الرجل فهو مسعوف إذا أصابه ذلك - واسعفت الرجل بحاجته اسعافاً إذا قضيتها له واعتته عليها واسعفته أيضاً إذا اعتته على امره - والسَّعْفُ داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة - عفاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب \* والسَّعْفُ اصله اخذك الفرس بناصيته لتركه اولتجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها ساعفاً وكان بعض الحكماء يقول يا غلام اسعفا يده - قال ابوبكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفا ن انزجر

ويقال سَفَّت النار تسفُّه سفعاً إذا لاحت - وبنو السعفاء بطن من العرب فاما السَّعْفُ - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سَفْعَةٌ من الشيطان اي مس \* وقد سمى العرب مسافعاً وسفيعاً \*

والعَفَسُ اصله ذلك الاديم في الدباغ - عَفَسْتُ الاديم اغفسه عَفْساً اذا دلكته يديك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا في صراع او نحوه - وعافس الرجل اعله معافسة وعفاساً وهو شبيه بالمعالجة والعفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولع بالعفاس بنى نعيم

كما اوكت بالدبر الغرابا

والعَفَسُ ميت الدابة على غير علف قال الرازي

كانه من طول جذع العَفَسِ

ورملا ن الخنس بعد الخنس

والعَسْفُ اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عسف فلان فلانا اذا ظلمه - وعسف السلطان واعتسف من ذلك - وعسف البعير يعسف عسفاً اذا تحركت حنجرتة عند الموت واكثر ما يعرف ذلك المَعْدَّ - ٤ - وهو عاسف - والعسيف الاجير وفي الحديث (لا تقتلوا عسيفا ولا اسيفا) وفروا الاسيف الشيخ الفاني وقالوا الاسيف العبد وعسفان موضع \*

س ع ق

(السَّقْعُ) والسَّقْعُ بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

- (١) عبارة اللسان - في افواه الابل كالجرى يتمقط منه انف البعير وخرطومهم وشعر عينيهم \* (٢) في ل - السعفاء \* (٣) اورده في التاج بعد قول الحمد والعفاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواه عمارة - وقيل بل اراد ناقته \* (٤) يعني الذي به غدة - س \*

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صبقته صقما  
وسقته سقما والصاد اعلى \*

والعقس فعل ممت منه اشتقاق عوقس وهو ضرب  
من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس ثبت \*

والعسق - ١ - العرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل  
والعسر رجل أقمس وامرأة قعساء وهو دخول  
العنق في الصدر - وقاعس الرجل قاعسا وقاعسا  
اقعسا - قال الرازي

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعير واما اقعنس

قوله امر من - ٢ - اي ردحبل الدلو الى موضعه اذا  
زال عن المحالة هي البكرة الكبيرة - والقمو الحديد التي  
تدور عليها المحالة - واما قولهم عزة قعساء فهي الثابتة  
التي لا تزول - قال الرازي

عزة قعساء لن تناسا

وقعيس اسم وهو الذي يضرب به المثل فيقال (اهون  
من قعيس على عمته) قال ابن الكلبي هو من بني حمان  
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمته وهو طفل  
الى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر  
فضرب به المثل - وبنو مقاعس بطين من بني سعد  
قال ابن الكلبي وانما سمي مقاعسا لانه تقاعس  
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة  
وانما سمي مقاعسا يوم الكلاب لانهم لما التقوا  
وبنو الحارث بن كعب تنادى اولئك بالحارث

وتنادى هؤلاء بالحارث فاشتبه الشعاران فقالوا  
يا لمقاعس - وقعيس - ٣ - اسم - وقعسان موضع  
والقعس التراب المتن ذكر ذلك ابو زيد وابو مالك \*

س ع ك

(الكع) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين  
سك) اي اين وقع والي اين صار - و (فلان يسكع في  
امره اذا لم يهتد لوجهته \*

والعكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره عكست  
كلامي اعكسه عكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا  
اذا عقلت يديه بمجل ثم رددت الجبل من تحت بطنه  
فشددته بحقوقه والبعير معكوس - والعكيس لين يخلط  
به اهالة ويشرب \*

والمسك مصدر عكيت بالرجل اعسك به عسكا  
اذا لزمته ولم تفارقه \*

والكسع ضربك دبر الانسان بصدر قدمك كسع  
يكسع كسعا - والكسع يياض في ذنب الطائر والذكر  
اكسع والانثى كسعاء - والكسعة الريشة البيضاء في  
ذنب الطائر - والكسعة التي في الحديث (ليس في  
الكسعة صدقة) فسر وهاهاها الخير السائمة  
وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكسعي  
المضروب به المثل في الندامة - والكسع ان يضرب  
الحالب اخلاف الناقة بالماء البارد اذا خاف عليها  
الجدب من العمام المقبل ليتراذ اللبن في ظهرها قال  
الشاعر الحارث بن حنزة

(١) كالغذق - وفي كتاب العين العسق العرجون الردي اذ دية ك - وكذا ذكره المجد بفتحين - وبضمين عن ابن الاعراب \*

(٢) في التاج امرس الجبل اعاده الى مجراه وامرسه ازاله عن مجراه فيكون من الاضداد (٣) ذكره المجد قعيس بزيادة الياء \*



لا تكسع الشول بأغبارها

انك لا تدري من النتائج

سَعَلَ لَ

(السعل) يمكن ان يكون مصدر السعال وان لم يتكلم به  
ولكنهم قالوا به سَعَلَة يريدون السعال ثم كثر  
ذلك حتى قالوا رماه فسعل الدم اى القاء من صدره  
قال الشاعر - ليبيد

فَتَا يَا بَطْوِي بِرُ مَرَهْفٍ

جَفْرَةَ الْمُحْزَمِ مِنْهُ فَسَعَلَ

تَا يَا مِثْلَ تَعَايَا اى تعمّد والطير الرمح ها هنا  
وجفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنين وانما يصف حمرا  
طعن والسفلاء عمد ويقصر والمد قليل وربما قالوا  
سَعَلَة والجمع سَعَالِي وترجم العرب انها الغول قال  
الراجز

انى رأيت عَجَبًا مَذَا مَسَا

عَجَائِزَ امِثْلَ السَعَالِي خَمْسَا

يَا كَلْنُ مَا فِى رَحْلِنُ كَهْمَسَا

لا ترك الله لهن ضررنا

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد \*

وسلع اسم موضع - والسَّاعُ شجر مرء الطعم  
والسَّلْعَة اللّحمة الزائدة فى الجسد كالغدة - ١ - وسلعة  
الرجل بضاعته من اى مال كان والاسلع الارص  
قال الشاعر - جرير

هل تذكر ون على ثنية اقرن

انس القوارس يوم يهوى الاسلع

وكان عمرو بن عدس اسلع قتله انس القوارس بن

زياد العيسى يوم ثنية اقرن \*

والعأس قال ابو عبيدة العنسة دوية شبيهة بالثلمة  
والحلمة وبها سمي الرجل عَاسًا - قال الراجز  
ريبة الوها ب خير من عَاسٍ  
وزرعة الفساء شر من أنس  
وانا خير منك يا قنّب القرس

والعأس ايضا حبة سوداء تختبئ فى الجذب او تطبخ  
وقال الخليل وابومالك شواء معلوس اذا اكل بالسمن  
وقد سمت العرب عَاسًا وعليسًا \*

والعسل معروف وكل طعام خلطه بعسل فهو معسول  
ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان معسول الكلام)  
اذا كان حلو - ومعسول المواعدا اذا كان صادقا  
وعسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا وكذلك نسل  
نسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متناه  
وبذلك سمي الرمح عسلا لاضطرابه اذا هز - وفي  
حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معديكرب  
شكا اليه المص وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه  
من ادمان المشي فقال (كذب عليك العسل) اى المشي  
السريع اى عليك به قال - ليبيد بن ربيعة العامري

عسلان الذئب امسى قاربًا

برد الليل عليه فنسل

وقال ساعدة بن جؤاية الهذلى

أَذْءُ - ٢ - يهز السكف يعسل منه

فيه كما عسل الطريق الثعلب

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبى صلى الله  
عليه وآله وسلم (حتى تذوقى عسيلته ويذوق

عَسَيْتُكَ) كناية عن النكاح - وَاِنْثُ الْعَسَلِ عَلَى مَعْنَى  
الْثَمَّةِ وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَعْرَابِيِّ الَّتِي تَرَوُجُهَا  
الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فَسَلَّتْ عَنْهُ فَقَالَتْ (عُسَيْلَةُ طَائِفِيَّةٌ  
فِي وَعَاءٍ خَيْثٍ) وَكَانَ رَجُلًا شَحِيحًا قَوِيًّا ذَلِكَ  
صُلْبُهُ فَلِذَلِكَ قَالَتْ كَذَلِكَ - وَبَنُو عَسَلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعٍ مِنْهُمْ صَيْيغُ بْنُ عَسَلٍ - ١ -  
الْوَأْدُ عَلَى مَعَاوِيَةَ - ٢ - وَكَانَ يُحَقِّقُ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَمَا  
أَحْسَبُ بَقِيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَتَزَعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ أَمَّهُمُ السَّمَلَةُ  
قَالَ الرَّاجِزُ - عَلِيٌّ بْنُ أَرْقَمٍ - أَظَنَّهُ الْيَشْكُرِيُّ  
يَأْقَاتِلُ اللَّهَ بَنِي السَّمَلَاتِ

عمر وبن يربوع شرار النّات

غير آعفاء ولا كنيات

وَاللَّسْعُ لِسْعُ الْعَقْرَبِ وَالتَّزْبُورُ لِسْعَتُهُ الْعَقْرَبُ لِسْعًا  
فَهُوَ لَسِيعٌ وَمَلْسُوعٌ نَحْمُ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (فُلَانٌ  
يَلْسَعُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ) إِذَا كَانَ يُؤْذِيهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ  
السُّلَفِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا بِسُوءٍ فَسَجَّعَ فِي كَلَامِهِ  
فَقَالَ (ارْأَيْتُ سَجَّاعًا لِسَاءً) أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ  
عَلَيْهِ نَضَضَ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ (هَذَا أَوْ رَدِّي الْمَوَارِدَ)  
وَلَسَعِي مَوْضِعٌ فِي وَزْنٍ فَعَلِيٍّ وَأَحْسَبُهَا تَمْدٌ وَتَقْصُرُ \*  
وَاللَّمْسُ سَمَرَةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّثْمِ رَجُلٌ أَلَسَ  
وَأَمْرَأَةٌ لَعَسَاءٌ مِنْ قَوْمِ لُحَسَ \*

س ع م

(السَّعْمُ) ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ سَعْمُ الْبَعِيرِ يَسْعَمُ  
سَعْمًا وَنَاقَةٌ سَعُومٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

غَيْرَ خَلِيكَ الْأَدَوَايَ وَالنَّجْمِ  
وَطُولُ تَخْوِيدِ الْمَطِيِّ وَالسَّعْمِ  
قَالَ هَذَا رَجُلٌ مَسَافِرٌ مَعَهُ أَدَاوَةٌ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُ كَمْ  
يَبْقَى مَعَهُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ إِلَى النَّجْمِ ثَلَاثًا يَضِلُّ \*  
وَالسَّمْعُ سَمْعُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ الْأَسْمَاعُ - وَالْمِسْمَعُ الْأَذُنُ  
وَالْمَسْمَعُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ مَنْ قَوْلِهِمْ (هُوَ مِنِّي بِمَرِيٍّ  
وَمَسْمَعٍ) أَيِ حَيْثُ أَرَاهُ وَأَسْمَعُ كَلَامَهُ وَكَذَلِكَ (هُوَ مِنِّي  
بِمَرِيٍّ وَمَسْمَعٍ) وَأَسْمَعْتُ الدُّلُوعَ سَمَاعًا وَهِيَ 'مَسْمَعَةٌ'  
إِذَا جُمِعَتْ لَهَا عُرُودٌ فِي أَسْفَلِهَا مِنْ بَاطِنٍ ثُمَّ شَدَّ دَتْبُهَا  
حَبَالًا إِلَى الْعَرْقِ قُوَّةً لَتَخْفَّ عَلَى حَامِلِهَا - وَالسَّمْعُ سَمْعٌ بَيْنَ  
الذَّنْبِ وَالضَّبْعِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ 'سَمِيعًا' وَسَمْعَانًا  
وَمِسْمَعًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمُ الْمَسَامَعَةُ كَمَا يُقَالُ  
الْمَهَالِبَةُ وَالْقَحَاطِبَةُ وَ(دَيْرُ سَمْعَانَ) مَوْضِعٌ - وَسَمَاعَةٌ  
اسْمٌ أَيْضًا - وَيُقَالُ (فَعَلْتُ ذَلِكَ تَسْمِيعَتَكَ) أَيِ لَتَسْمَعِ  
وَيُقَالُ سَمِعْتُ بَفُلَانٍ تَسْمِيعَةً إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَكْرُوهٍ \*  
وَالْعَمَسُ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعَامَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعَامَسَتْ عَنْ  
الْأَمْرِ أَيِ تَجَاهَلْتَهُ - وَيُقَالُ يَوْمَ عَمَّاسٍ - ٣ - شَدِيدٌ  
فِي الشَّرِّ خَاصَّةً وَعَمَسَ يَوْمَنَا عَمَّاسًا وَعَمَّاسًا - وَ'عَمِيسٌ'  
اسْمٌ \*  
وَالْعَسْمُ أَعْوَجَاجٌ فِي الْيَدِ خَاصَّةً رَجُلٌ أَعْسَمٌ وَأَمْرَأَةٌ  
عَسَاءٌ - عَسِمٌ يَعْسَمُ عَسْمًا - وَالْعَسْمُ بِأَسْكَانِ السَّيْنِ  
الطَّمَعُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ  
وَهَا لَهُمْ مِنْكَ إِيَادٌ دَاهِمٌ  
كَأَلْجَرِ لَا يَعْسِمُ فِيهِ عَا سِمٌ

(١) فِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ كَامِيرُ بْنُ عَسِيلٍ وَفِي بَعْضِهَا كَرِيرٌ - وَالصَّوَابُ عَسَلَ نَكْسَرَ الْعَيْنَ وَقَدْ نَبِهَ عَلَيْهِ الشَّارِحُ - فَرَاغَهُ - س \*

(٢) صَوَابُهُ عَلَى عَمْرِ بْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَعْنِي النَّاسَ بِسُؤَالَاتٍ عَنْ مِثْلِهِ الْقُرْآنَ فَجَلَّدَهُ عَمْرٌ وَنَفَاهُ إِلَى الْبَصْرَةِ - س \*

(٣) فِي ٥ - عَمَّاسٌ \*

اي لا يطعم فيه طامع - وعاسم موضع - والعسوم ذكر  
الخليل ان القطع من الخبز تسمى العسوم وانشد بيتا  
احسبه لامية بن ابي الصلت \*

ولا يتناز عون عنان شريك

ولا اقوات اهلهم العسوم

يصف اهل الجنة - والعاسم ايضا احسبه الجريص  
على الشيء وهو راجع الى الطمع - وعسامة اسم \*  
والعس الطعن معسه بالر مع مساو المعس ذلك ايضا  
يقال معست الاديم اي دلكته \*

والمسع والنسع اسمان من اسماء الرياح احسبهما من  
اسماء الشمال - قال الشاعر المتنخل الهذلي  
وحال دون دريسيه مؤوبة \*

مسع لها بعضاه الارض تهزير

س ع ن

(السعن) سقاء صغير والجمع سعان وسعنة \*

والسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع  
اي مرتفع عال - والجارية التي لم تحفص - ١ - تسمى سنعاء  
لثة عمانية زعموا \*

والعسن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان  
طويلا مسققا فيه جنا والمسقف الطويل المجنأ \*

والعنس الناقة الصلبة الشديدة وعنست المرأة تعنس  
عنوسا وعنست تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج  
فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

فاني على ما كنت تعهد بيننا

وليد بن حتى انت اشمط عانس

وعنست العود اذا عطفته وليس بالمستعمل ويقال عنشته  
بالشين المعجمة وهو الاصل وهو اعل وافصح \*  
والنسع مصدر نسعت نسيته اذا خرجت من  
العمر - اي اللثة - يقال نسعت بالعين والعين وقالوا  
نسعت ونسغت - والنسع جمع نسعة وهو ما ضفر من  
الادم كالجلال فاذا قتل فليس ينسع والمنسعة - ٢ - الارض  
السريعة النبات يطول بقلها ونبتها زعموا - قال ابو زيد  
امرأة نسعاء طويلة العنبل وهو ما تقطعه الخاتنة - ٣ -  
والنعس نعس نعس نعسا ونعسا ورجل ناعس  
ونسان - ونافقة نعوس للفريرة التي تنعس اذا حلبت  
قال الشاعر - الراعي

نعوس اذا درت جرو وز اذا غدت - ٤ -

بوزيل عام او سيد يس كبازل

س ع و

(السعو) الشمع في بعض اللغات جاءت عن الخليل  
وغيره \*

والعوس زعموا رجل اعوس وامرأة عوساء  
وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالحزمتين  
واكثر ما يكون ذلك عند الضحك \*

والوسع الطاقة بفتح الواو وضمها - والوسع اصل بناء  
قولهم ناقة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن  
امثالهم (قد تبلغ القطوف الوساع) والسعة ضد

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكروه في (نسع) فتدبر \* (٢) ضبطه المجد ككسنة عن ابن دريد  
ثم قال في التاج والذي في الجهرية بفتح الميم \* (٣) في مخ - جارية ناسع لم تخن - والينسوعة موضع بين مكة والبصرة \*  
(٤) في هامش ل - الجروز الاكول \*



الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*  
و'سواع' صنم قديم كان لمير وقد ذكر في التنزيل  
(ولا تذرنّ وُدّاً ولا سُواعاً) وقد سمت العرب  
عبدودّ وعبد يغوث ولم تسم عبد سواع - ١ - ولم اسمع  
عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة  
قال قلت لرؤبة ما الودي فقال يسمى عندنا السُوعاء  
مثل فعلاء يمد ويقصر ويقال سُوعاء بالشين \*  
و الوَعْس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه  
ارض وَعَس وارضون وَعُوس وُوعَس - ٢ - واوعاس  
واوعس القوم اذا ركبوا الوَعْس - وارض ميعاس  
قلبت الواوياء لكسرة الميم \*  
وعسا النبت يعمو 'عسوا' اذا اشتد وصلب من النبت  
وغيره \*

### س ع

(السعة) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها \*  
وقد سمت العرب هُسَع و هيسوعا وهذه لغة  
قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية  
اوسريانية \*

### س ع ي

(السعى) مصدر سعى يسعى سعياً من العدو وسعى  
للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن  
العداء الكلبي

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سعى عمرو عقلاين

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعي على غير قدم  
تعلمن ان الدّواة والقلم  
يبقى ويودي ما كتبت بالغنم  
اي الصدقة تذهب بالغنم - وساعى الرجل الآتمة اذا  
بغى بها ولا تكون المساعدة الا في الاماء - وساعى  
القوم سيدهم \*  
والسيع مصدر ساع السراب يسيع سيعا وسيعوا  
اذا اضطرب على وجه الارض - والسيع الطين الرقيق  
قال الشاعر - القطامي  
فلما ان جرى سمن عليها  
كما بطنت بالفدن السباعا  
هذا مقلوب يريد بالسباع الفدن - والمسيعة الخشبة  
التي يطين بها والقدن القصر قال الراجز - رؤبة  
فهن يخبطن السراب الانسيما

شبيهه يم بين عبرين معا

يعنى انه يجري على وجه الارض  
والعيس لون من الوان الابل وهو يبيض تخلطه حمرة  
كدرة يسيرة وقال قوم بل البياض الخالص هو  
العيس جمل اعيس وناقة عيساء من ابل عيس  
والعيس زعموا ماء الفحل \*

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر  
ابن مقبل

ظني بهم كعسى وهم يتنوفة

يتنازعون جوائب الامثال

يقال (هل من جاتبة خبر) اي خبر يجوب الارض اي

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع \* (٢) لم يذكر المجد او عس بل او عس وقال هو جمع الجمع \*

يقطعها وكذلك (هل من مغربة خير) اذا جاء من غربة  
اي من موضع بعيد فمسي في هذا البيت يقين - وكل عسى  
في التنزيل فهو في موضع ايجاب الا قوله عز وجل  
(عسى ربه ان طلقكن)

باب السين والغين

مع باقي الحروف

س غ ف

اهملت

س غ ق

(غسق) الليل يفسق غسقاً اذا اشتدت ظلمته - وغسق  
الجرح يفسق اذا سال منه ماء اصفر وفسروا (الفساق)

في التنزيل صديد اهل النار - والله اعلم

س غ ك

اهملت

س غ ل

(السفل) اضطراب الخلق من الهزال وربما كان خلقة  
سفيل الفرس سفلاً اذا تحدد دلمه

والفسل باقى ظلمة الليل ويقال غلس القوم تغليسا اذا  
ساروا في آخر الليل

والفسل مصدر غسلت الشيء اغسله غسلا - والفسل  
الاسم - والفسل المصدر - والفسل ما غسلت به رأسك

من سدرا وطين قال الشاعر - ذو الرمة

وماء كلون الفسل اقوى فبمضه

او اجن اسدام و بمض "معوّر"

قوله او اجن جمع آجن و هو الماء المتغير والاسدام من  
قوله لهم ماء اسدام اذا كانت طويلة المكث لم تورد

ولم يستق منها والواحد سدم

ورجل غسل ومغسل اذا كان كثير الجماع - والمغسل  
الموضع الذي يغتسل فيه - ورجل غسل شديدا  
الضرب - غسله بالسوط غسلا اذا ضرب به فاوجعه  
والمغاسل اودية قريبة من الحمامة واحدها مغسل  
والمغسل ما غسل فيه الشيء - وغسالة كل شيء ماؤه  
الذي يغسل به - والغسيل - رجل من الانصار  
غسلته الملائكة يوم احد

س غ م

(السامغان) والصامغان جانباً الفم تحت طرفي الشارب  
من عن يمين وشمال

والغمس غمسك الشيء في ماء وغيره غمسته اغمسه  
غمساً - وسميت العين الغموس غموساً لانها تغمس  
في الاثم من حلف بها باطلا والغماس طائر معروف  
ورجل مغمس اذا الغمس في الحرب وغشيها بنفسه  
والغمس مثل الغمس وهو الطعن بنفسه بالرمح وغمسه

س غ ن

نسفت اسنانه ونسعت بالعين والغين اذا تحركت واكثر  
ما يستعمل بالعين غير المعجمة - ونسفت القسيلة اذا  
اخرجت سحفاً فوق سحف بالعين والغين ايضاً - ونسفت  
الواشمة اذا غرزت بالابرة في اليد وغيرها

والفسن واحدها غسنة وهي الخصلة من سيب الفرس  
او من شعر ذنبه وبه سمي الرجل غسان - وغسان  
ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه  
وليس باب ولا ام - قال حسان بن ثابت

﴿ باب السين والقاف ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ س ف ق ﴾

(سَفَقْتُ) الباب واسفقتة اذا غلقتة وسَفَقْتُ وجهه اذا طمته •

والسقف معروف وسَاء كل شيء سقفه والجمع سُقُوفٌ وسُقُفٌ - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مُخْلَقٌ

ولما تُسَيِّرُ اجلاً للركائب

ورجل اسقف وسُقُفٌ اذا كان طويلاً فيه جنا وسقف موضع معروف - واسُقُف موضع - والسقائف ظلل تكون في مقدم البيوت ومنها سقيفة بني ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحبها - وظليم اسقف ونعامة سقاء اذا كانت جنوا العنق - واسُقُف النصارى واسُقُفٌ ايضا يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضا وهو اعجمي مررب وقد تكلمت به العرب •

والقُفاس - ٢ - داء شبيه بالثنج في المفاصل - والقفس من قولهم قفست البيضة وقفصتها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها •

والقُسقُ اصله من قولهم اقسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم القاسق لانه يفسقه من الخير اى لا يسلخه منه •

والقُفْسُ مصدر قَفَسْتُ الشيء اقفسه قَفْساً اذا اخذته

اِما سَأَلْتِ فانا معشرٌ نُجَبٌ

الازد نسبنا والماء غسان

﴿ س غ و ﴾

(السَّوْغ) مصدر ساغ على الشراب يسوغ سَوْفا اذا سهل لك شربه - واسغته انا اساعه اذا شر به وشراب اسوَّغ وسائغ اذا كان سهل المدخل وسَوَّغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه •

﴿ س غ ي ﴾

اهملت وجوهها •

﴿ س غ ي ﴾

(غَسِيَ) الليل يغسى وغسا يغسو ويغسى - ١ - واغسى يغسى ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن احر

فلما غسى ليل وايقنت انها

هى الأربى جاءت بايم حبو كرى

الأربى وام حبو كرى الداهية •

وقال الآخر - ابن احر ايضا

كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

السبنداة الناقة الجريئة على السيرو الامون الصلبة للشديدة - وقال العجاج

ومر ايام مضين عس

ومر ايام وليل مضين

(١) المذكور في اللسان والتاج يغسى كيانى • (٢) في ن - القفاس بتقديم القاف وكذا في ل - وزعم الصفاى ان الصواب

تقديم الفاء وليس بصحيح بل هما لغتان وقد كتبناهما على الروايتين في الموضعين - س •



اخذ اتزاع و غصب - وقس الانسان وغيره اذا مات - والقاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل \*

س ف ك

(سَفَكْتُ) الدم وغيره اسفك سفكا اذا اسلته والدمع والدم مسفوكان وسفيكان \*

والسكف فعل ممات منه اشتقاق اسكفة الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا وسيكفا ويقال اسكفة الباب واسكوفة الباب \*

والكسف مصدر كسفت الشيء اكسفه كسفا اذا قطمته او كسرتة وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفة - وكسفت الشمس وهي مكسوفة وكسفت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والفعل هاهنا للشمس وهو متعدلات المعنى طالعة لاضواء لها فتكسف النجوم والقمر \*

والكفس في بعض اللغات الخف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا \*

س ف ل

(السفل) ضد العلو والسفل ضد العلو - ورجل من سفلة الناس اي من رذالهم ولا يقال رجل سفلة وان كانت العامة قد اولت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يهبط في سفال اذا كان يرجع الى خسران - وقعدت سفالة الريح

وعلاوتها - ١ - والعلاوة من حيث تهب - والسفالة ما كان بازا ذلك \*

وسلف الرجل المتزوج باخت امرأته والقوم متسالفون - ٢ - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم لم يحكم ذنبه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوانق والجمع سلوف - والسلفة ما تدخره المرأة لتتحف به من زارها قال ابو زيد يقال (سلفوا ضيفكم ولهنوه) اي اطعموه اللهنة والسلفة وهو ما يتحف به الضيف قبل القرى - وسلفة الحراول ما يخرج من عصيرها ولقلان سلف كريم اذا تقدم له كرم آباءه والجمع اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متقدموهم يتقدمونهم في حرب اوسفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلوك واحد وهو فرخ القبيج - ٣ - فيما ذكر \*

والفلس عربي معروف واصل الفلس من قولهم افلس الرجل افلاسا اذا قل ماله فهو مفلس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر

وقد ضمرت حتى بدت من هزالها

كلأها وحتى سامها كل مفلس

وهذا شعر قديم - والفلس صنم كان لطي في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما يخدمن ورسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن ول - بسفالة - وبلاوتها \* (٢) في ن - مسالفون \* (٣) بهامش ه - السلف ولد الحجل وقيل

ولد القطاة عن كراع \* (٤) و بدوى - لقد هزلت حتى بدا من هزالها \*

قصيده فقال

مُظَاهِر سِرْبَالِي حديدٍ عليها

عَقِيلًا سُوفٍ يَخْذُمُ وَرَسُوبُ

ورجل فسل\* وفسيل - ١ - اذا كان عاجزاً ضعيفاً

القَسَالَة والنُسُولَة - وفسيل النخل معروف الواحد

فسيلة قال الراجز - أُحِيحَة بن الجلاح

وانما النخل من الفسيل

كذلك القرم\* من الافيل - ٢

الْأَفِيلُ صغار الابل والجمع افال وافائل - والقرم التحل

من الابل \*

س ف م

مهملات الوجوه \*

س ف ن

(سَفَنَتُ) العود اسفنه سفناً اذا قشرته من لحائه

والسفن الجلد الذي يجعل على قوائم السيوف وانما

سمى سفناً لخشونه ومنه اشتقاق السفينة لانها تسفن

الماء كأنها تقشره فهي فسيلة في موضع فاعلة - وسفانة

اسم بنت حاتم طي وبها كان يكنى - والسفان

ملاح السفينة \*

والسفن منه اشتقاق السفن والسفان خيط يشد

من حقب البعير الى تصديره ثم يشد في عنقه اذا ضم

فقلق وضينه - سفت البعير فهو مسنوف واستفنه

فهو مسنف وابي الاصمعي الاسفت فهو مسنف

ولم يعرف مسنوقاً - ويقال فرس مسنف اذا كانت

تتقدم الخيل في سيرها فاذا سمعت في شعر مسنف

بكسر النون فانما يعني فرساً واذا سمعت مسنف

بفتح النون فانما يعني الناقة - والسنف وعاء ثمر المرخ

وهو شبيه بوعاء الباقلي يشبه به ذان الخيل اذايس

ويسمى اعليطاً ايضاً - قال الشاعر

كسيف المرخة الصفر - ٣

وفرس نسوف اذا كانت واسعة الخطو قال الشاعر

بشر بن ابي خازم \*

نُوفٌ للحزام بحر فقيها

يسد خواء طبيعها القبار

وناقة نسوف اذا نسفت التراب بختي يديها في سيرها

والنسف نسفك الشيء بالنسف وما يقع منه النسافة

والنسيف موضع اثر رجل الراكب من الرحل - ٤ - قال

الشاعر - المزيق العبدى

وقد تغذت رجلى الى جنب غرزيها

نسيفا كاخوص القطاة المطرق

والنسف نمر الطائر بمنقاره - والنساف طائر معروف \*

والنفس نفس الانسان والدابة - والنفس ملاء الكف

من الدباغ - واخبر الاصمعي ان أمة لبعض العرب

جاءت مستعجلة الى قوم فقالت لهم تقول لكم مولاتي

اعطوني نفساً او نفسين فاني افدة اى مستعجلة

واصابت فلانا نفس اى عين - والنفس الماء سمي نفساً

لان به قوام النفس - والنفس الدم - ويقال ادفع الي

الشيء نفسه اى عينه - ورجل نفوس اذا كان يصيب

(١) في ه - وفسيل وفي مخ - فسل - وذكر التاج عن سيبويه فسل كمنى \* (٢) رواه الجاحظ وغيره - قد يكبر

الصغير بالجليل - وانما القرم من الافيل - وسحق النخل من الفسيل - س \* (٣) في هامش ل - الصفر الفارغ الذي

ليس فيه شيء \* (٤) لعله في الراحة \*

الناس بالعين - وَتَقَسَّتْ المرأة وَتَقَسَّتْ - ١ - فهي تَقَسَّى  
وَالْجَمْعُ نَفَاسٌ - قال الراجز

أَحْيَنَ يَمْشِي مَشْيَةَ النِّفَاسِ

وهذا متاع نفيس و غلام منفوس به - وَتَقَسَّتْ على  
فلان بكذا وكذا وَتَقَسَّتْ عليه كذا انْفَسَ تَقَاسَةً  
فانا نافس \*

س ف و

(السَفْوُ) مصدر سفا يسفون سَفْوًا إذا مشى مشياً  
سريماً وكذلك الطائر إذا طار - وبغلة سفواء خفيفة  
سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية  
قال الراجز - المجاج

فَرَّاحٌ يَحْدُوها وَرَأَتْ نَيْرَ تَجَا

سفواء مرخاة تبارى مغلجا - ٢

يصف اتاناً وقال آخر - دكين - يصف بغلة \*  
جاءت به متجراً يريد \*

سفواء تردى بشيخ وحده

وفرس "اسفي" - وحجر سفواء قليلة شعر الناضية وهو  
عيب - وهو ان موضع \*

وسوف كلة تستعمل في التهديد والوعد والوعيد فاذا  
شئت ان تجعلها اسماء نوتهما قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

إِنْ سَوْفًا وَإِنْ لَيْتًا عَنَّا

ويروى ان لو - فنون اذ جعلها اسمين وكذلك سيل  
هذه الاحرف - وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال  
لابي الدقيش هل لك في الرطب فقال - اسرع هل

واوحاه - فجعله اسماء ونونه - والبصريون يدفون هذا \*  
والسوف مصدر سفت الشيء اسوفه سوفاً اذا شمتة  
والحمار يسوف عاتيه اذا شتمها - والسواف الهلاك  
(رماه الله بالسواف) اي بالهلاك \*

والوسف اصل بناء توسف الشيء اذا تشر وتوسف  
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتشر جلده \*

والقسو معروف وتعر قبيلة به وذلك انهم اشتروه  
من اياد بسوق عكاظ يريد جيرة وله حديث  
فاما قولهم (تقسأ الثوب) اذا تشقق فهو زستراه في  
موضعه ان شاء الله تعالى - واخبريونس ان امرأيا مر به  
وهو عتبط بطيأساه فقال علام نفسو \* ٣

س ف و

(السفه) معروف واصله الخفة والنزق تسفت الريح  
الفصون اذا حركتها - وتسفت الرماح في الحرب  
اذا اضطربت وفي التنزيل (الْأَمْنُ سَفِهَ نَفْسَهُ) - قال  
ابوعبيدة خسرها والله اعلم - وسفه الرجل اي جهل \*  
والسفه شدة العطش سهف سهف فهو ساهف  
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكد روى  
واصابه السهاف مثل العطاش سواء \*

س ف ي

(السفي) مصدر سفي يسفي سفي شديداً مثل سفه  
يسفه سفيهاً - والسفي مثل السفيه سواء - وسفت الريح  
التراب تسفيه سفيًا والتراب سافي وكان تقديره مسفيًا  
فجعله فاعلاً في موضع مفعول كقوله جل ثناؤه (في  
عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) في معنى مرضية - والسفي شوك البهي

(١) في ه - وتنفست \* (٢) في ل - محلجا \* (٣) في هامل - ابوسعيد في الجمهرة - تفساؤه - ممدود (كذا)

مصدر بمعنى فسؤ وفي غيرها تفسؤ اي تحرقه \*



إذا يس - والسقي التراب مقصود وهو السفاة ايضاً  
قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي  
فلا تلمس الا فعي يدك تريتها  
ودعا اذا ما غيبتها سفاها  
وكذلك الواحدة من سفا البهي سفاة ايضاً - قال  
الهذلي

سفاة لها فوق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سيف وقد قالوا سائف كما  
قلوا راسخ وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن  
يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ماله  
اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سمي سيفاً ولم  
يقل هذا غيرهما - والسيف الساحل يجمع على  
اسياف ايضاً \*  
وللسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال راها  
ان شاء الله تعالى \*

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

س ق ك

مهمات \*

س ق ل

(السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرها  
بالسين والصاد جميعاً \*

والسقل الذئب والاني سلقه - قال ابو كبير الهذلي  
اخرجت منها سلقه مهزولة

عجفاء يبرق نابها كالغول

جمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

للذئب الذكر سلق انما يقال للاني سلقه - والسلق  
مصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه  
قوله تعالى ذكره (سلقوكم بالنسنة حداد) بالسين  
والصاد والسين اعلى - والسلق ما تحات ورقة من  
صفار الشجر - قال الرازي

تسمع منها في السلق الاشهب

ممنعة مثل الضرام الملقب

ويقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها مجامعها - قال

فان شئت سلقناك وان شئت على اربع

وهذا كلام ينسب الى مسيلة وهو حجة في اللغة

والسلاق داء يصيب اللسان فيتشقر منه يقال انساق

اللسان ينساق انساقاً وربما اصاب الدواب ايضاً

والسلق - ١ - القضاء من الارض والجمع سلقان

وتسلق الرجل الجدار وغيره اذا تسور عليه

عربية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فما ادرى

ما صححتها على انها في وزن كلام عربي - ويقال

سلقت الشيء اذا اغليته بالنار - وسلقت الاديم

او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنهما مرادتا متعجل

قر يان لما تسلقا بدهان

والسلاق بالتشديد عيد للنصارى العجمي معرب

وسلوق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية

قال الاصمعي تنسب الى سلقية موضع بالروم وكذلك

الدروع - قال النابغة الذبياني

تقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفاح نار الجباحب

(سقل) (سقل)

ويروى ويوقدن \*

والقلس القى قلس يقلس قلسا وقلسا والاول اعلى

اذا جاء فهو قالس - قال الشاعر

تبع دما منها العروق القوالس

والقلس بيعة كانت الحبشة بنتها بصنعا فهدمتها حمير

فاما القلس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الجبال

فما ادرى ما صحتة \*

واللقس واللقس سوء الخلق والشراسة رجل لقس

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وعدة لقس)

والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب

لاقسا \*

س ق م

(السقم) والسقم لغتان سقم يسقم سقا وسقا

وسقا ما فهو سقيم وسقم واسقمه الله اسقا ما فهو

مسقم وسقام واد بالحجاز - قال الشاعر ابو خراش

الهذلى

امسى اسقام خلا لا انيس به

الا السباع ومر الریح بالرّف

الفرف - ١ - شجر يحمل حملا كالتي صغار يتفرك باليد

تبعث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه

الخلاف وليس به لغة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد

قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالتي صغار \*

وسق العود يسقى سموقا وكذلك النخلة وغيرها

اذا بسق وارتفع فهو سامق ويقال كذب ساق اذا

كان كذبا خالصا - قال الراجز - القلاخ بن حزن

السعدى

ابعد من الله من نياق

من باطل وكذب ساق

والسميقان خشبتان تجعلان فى خشبة القدان - ٣ -

المترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال \*

والقمس الغوص فى الماء ومن ذلك قاموس البحر

وهو معظم مائه والقمس الغواص وانقمس النجم اذا

انحط فى المغرب قال الشاعر - ذو الرمة

اصاب الارض منقمس الثريا

بساحية واعقبها طلالا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحها اى يقشرها

بنوء الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاصم

قرنا فقلب (انما تقامس حوتا - ٤) \*

والقسمة مصدر قسمت الشيء اقسمة قسما والقسمة

النصيب والمقسم الموضع الذى يقسم فيه - وقسمة

الانسان وقسمته ظاهر خديه قال الاصمعي القسمة

ما اكتشف الانف من الخدين من عن يمين وشمال

قال الشاعر - محرز بن المكيبر الضبي

كان دنا نيرا على قسماهم

وان كان قد شف الوجوه لقاء

ومن ذلك قيل (وسيم قسيم) والقسامة الجماعة من

الناس يشهدون او يحلفون على الشيء وسموا قساما

لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

(١) هذا التفسير من ل - فتأمله \* (٢) هذه العبارة فى ه - فقط \* (٣) فى هامش ل - قال ابو بكر القدان

لبطى معرب فان شئت فشده وان شئت خففه \* (٤) فى ه - (انونا تقامس) اى حوتا \*

واقسمت بالله جل ثناؤه أقسم أقساماً فانا مقسم  
والقسامي<sup>١</sup> - زعموا الذي يطوى الثياب اول طيها  
والقسام شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة -<sup>٢</sup>  
وقد سمت العرب قاسما وقساما وقسيميا ومقسما  
ومقسما وقسما - والقسم موضع معروف - واصبح  
فلان مقسما اذا اصبغ مشترك الخوطة بالهموم  
وقالوا فلان مقسم الوجه اذا كان جميلا - وحصاة  
القسم المقلة التي تجعل في القعب فيصب عليها الماء حتى  
ينغمرها ويشرب وانما يفعلون ذلك عند ضيق الماء  
عليهم - والقسمة فيها قولان قيل طلوع الفجر وقيل  
جونة المطار - قال عنتره

وكانَ فَاَرَةً تاجِرٍ بِقِسِمَةٍ

سَبَقَتْ عَوَارِ ضُحَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ

والقسوميات موضع زعموا معروف - قال زهير

ضَحَّجُوا قَلِيلًا قَفًّا كُثْبَانَ اسْمَةٍ

و منهم بالقسوميات مشترك

والمقس خبث النفس تقسمت نفسه تمقسا اذا غثت

وذكر الاصمعي ان صيبا من الاعراب اصطاد صداة

او بومة وهو يحسبها سمائة فلما اكلمها غثت نفسه فقال

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

وقد سمت العرب مقاسا وهو اسم شاعر من

شعرائهم \*

س ق ن

(سنق) الحمار وغيره سنق سنقا اذا بشم عن اكل

العشب ولشدا الاشناناى احسبه عن التوزى عن

ابى عبيدة

انى امرؤ اعتنى الحاجات اطلبها

كأننى سنق يرمى به عشب

قوله اعتنى آخذ العفو يريد آخذ عفو الناس \*

والقنس الاصل قال الراجز - العجاج

خليفة ساس بغير فجس

فى قنس مجد فات كل قنس

وكل شيء ثبت تحت شيء اوفى شيء فهو قنس له - ومنه

اشتقاق القونس الواو زائدة وهو ا على البيضة

وقونس الفرس من ذلك وهو العظم الذى تحته

المصفوران هكذا قال ابو عبيدة وقال الاصمعي هو

والمصفور سواء - قال الشاعر - طرفة

أَضْرِبْ عَنْكَ الِهِمُومَ طَارِ قَهَا

ضربك بالسوط قونس الفرس

اراد اضربن \*

والنقس الذى تسميه العامة المداد عربى معروف

قال الشاعر

نُجَاجَةُ نَقْسٍ فِي أَدِيمٍ مُمَجَّجٍ

والنقى نسق الشيء بعضه فى آخر بعض قام القوم نسقا

وغرس النخل نسقا وكل شيء اتبع بعضه بعضا فهو

نسق له \*

س ق و

(السوق) مصدر سقت البعير وغيره اسوقه اسوقا

والسوق غلظ الساقين - رجل اسوق وامرأة سواقه

والسوق معروفة تؤنث وتذكر واصل اشتقاقها

(١) فى - والقسامي زعموا الذى يتبدى طى الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طيه \* (٢) وهو قوله يصف ظبية - تسف بريرة

وتروى فيه - الى دبر النهار من القسام \*



من سَوَّقَ الناس اليها بضائعهم - وسَوَّقَ يَمَاقِة موضع  
م. وف لا تدخلها الالف واللام وجو - ١ - سَوَّقَ يَمَاقِة

موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق

الم تَرَأْنِي يَوْمَ جَوِّ سَوَّقِيَّةٍ

بَسَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا

والسَوَّقِيُّ معروف وقد قيل بالصاد ايضاً لغة لبني تميم  
لبني لُحَيم خاصة \*

والقسو مصدر قسا قسوا وقسوا وتسوا ورجل قاس  
والاسم القسوة والقساوة \*

واقس انتشار الجرب - ٢ - قبل ان يستحكم - قال المعجاج  
وحاصرين من حاصينات ملس

من الاذى ومن قراف الوقس

وو اقس موضع زعموا واحسبه نجد \*

والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم والجمع وسوق واوساق - ووسقت البعير

اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى  
والوسقة الطريدة ورجل معباق الوسيقة اذا كان

ينجى طريقه واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء  
اسقه وسقا اذا جمعه - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ) اى وما جمع والله اعلم وقولهم  
(لَا اَكْمَلُكَ مَا وَسَقَتْ عَيْنُ) اى ما جمعت

وحملت \*

والقوس معروفة والجمع قسئ وكان الاصل قو وسا

وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء فى قياس  
واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الراجز - القلاخ

ابن حزن

ووتر الآساور القياسا

صغدية تختلس الانقياسا

وللنحو بين فى هذا شرح يطول والقوس القطعة  
من التمر وفى الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال

نزلت على آل فلان فقد موا الي ثورا وكعبا وقوسا  
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط

والكعب الكتلة من السمن - وقوس قزح  
معروف \*

س ق ق م

(السق) فعل ممت ومنه اشتقاق السهوق وهو الظليم  
الطويل الرجلين وربما سقى الرجل الطويل الساقين

سهوقاً \*

والقهوس فعل ممت ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل  
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

فَرَأَى ابْنَ قَهْوَسٍ الشَّجَا \* ع بَكَفَهُ رُمَحٌ مِثْلُ  
يَعْدُو بِهِ خَاظِي الْبُضِيْعِ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَزْلُ

والشعر لدختنوس بنت لقيط بن زُرارة هزأ بابن  
قهوس - ٣ - وكان فر يوم جبلة \*

س ق ق ي

(السقى) مصدر سقىته اسقيه سقيان - والسقى النصيب

(١) فى اللسان والمجد - وسويقة كجهدنة - فقط - فلعل بعض النساخ اغتر بما فى البيت والجو الفضاء من الارض وفى

بلاد العرب ايجوبة كثيرة كل جومنها يعرف بما ينسب اليه \* (٢) فى ه - ابتداء الجرب \* (٣) اسمه النعمان

وهو احد فرسان العرب وكانت معه راية بنى تميم يوم جبلة ففرو وقد وهم المصنف فى كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد

الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س \*

من الماء ويقال كم سقي أرضك - والسقي أيضاً أرضون  
تسقى بالد والى - والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه  
الولد و تقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى  
واحد وقال آخر ون بل سقيته من سقي الشفة  
واسقيته دلته على الماء \*

والسقي الجفل من السحاب وهو الذي قد هراق  
ماؤه - والسقيقة الدرية التي يستريح بها الراى فيرى  
الوحش والسقيقة من قولهم - نصيب بن ابى عجن  
وما انا الا مثل سقيقة العدى

ان استقدمت نحر وان جيات عقر  
وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قياساً  
والقياس مصدر رقايسته مقايسة وقياساً - وتقاييس  
القوم اذا ذكر واما ترهم - قال الشاعر  
اذا نحن قايستنا انا ساً الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المقاييس  
وقد سمت العرب قياساً ومقيساً ويقولون (هو منك  
قيس قوس) مثل قاب قوس - وقيد قوس - ورجل قياس  
نظار فى الامور \*

ويقال قاسيت من فلان شراً مقاساة اذا كابدته  
وقسي بن منبه ابو ثقيف هذه القبيلة \*

باب السين والكاف

مع ما يليهما من الحروف \*

س ك ل

(السلك) الخيط الذى يغزل والجمع السلوك - وسلك  
النظام الخيط الذى ينظم فيه الخرز - والسلك طائر

والجمع سلكان - والانى سلكة - وبه سمي سليك بن  
السلكة رجل رجلي فارس من اغربة العرب - ويقال  
سلكت الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسلكته  
ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز  
ابو عبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلى  
عبد مناف بن ربع

حتى اذا اسلكوهم فى قتادة

شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

قتادة نية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا  
مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة  
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا  
انما وجه الكلام اسلكوهم شلاً فكان شلاً - ٢ - عند  
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه  
ورجل مسلك نحيف الجسم وكذلك فرس مسلك  
وقد سمت العرب سليكاً وسليكان \*

والكنس الصاروج قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى  
شاده صرماً وخبلة كنساً

فلطير في ذراه وكور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جملته  
بالجيم بشيء وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو  
خلله اى صير الكس في خلل الحجارة وكان يضحك  
من هذا ويقول متى راوا حصنا مصرحاً \*

والكسل ضد اللثة كسل يكسل كسلاً - ويقال اكسل  
الفحل اذا ضعف عن الضراب وربما قالوا اكسل قال  
الراجز - العجاج

(ج)  
ر  
ن  
ن

(١) لا يخفى سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سيقه يسوقه الله حيث شاء) كما في اللسان \*

(٢) فيه تسامح لان

شلا دال على الجواب فكأنه قال شلوم شلاً \*

أَنَّ كَسَيْتُ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نهدي هيكلي

وَالْكَيْسَلُ وَتَرَامِنْدَفَةٌ \*

سَكَتَ مَمْ

(السكن) فعل ممات ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب

خطو في ضعف سَكَمَ يَسْكُمُ سَكَمًا زَعَمُوا \*

وَالسَّمَكُ سَمَكُ الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ مَا بَيْنَ أَعْلَاهُ إِلَى

أَسْفَلِهِ مَا بَلَغَ - وَرَجُلٌ مَسْمُوكٌ طَوِيلٌ وَكُلُّ شَيْءٍ صَعِدَتْ

فِيهِ فَقَدْ سَمَكَتْ فِيهِ - وَالنَّجُومُ السَّوَامِكُ الْمَرْتَفَعَةُ

وَالْمِسَاكُ عَوْدٌ يَسْمَكُ بِهِ جَانِبُ الْبَيْتِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّ رَجُلِيهِ مَسَاكَانَ مِنْ عَشَرِ

صَبَقِيَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ قَالَ

كُنْتُ بِالْبَحْرَيْنِ أَسْأَلُ عَنْ دَارِ رَجُلٍ فَقُلْتُ أَهَا هُنَا فَلَانٌ

فَقَالَ لِي بَعْضُهُمْ (أُسْمَكُ فِي الرِّيمِ) أَيْ أَصْعَدُ فِي الدَّرَجِ

وَالسَّمَاءُ كَانَ نَجْمَانِ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ أَحَدُهُمَا يُسَمَّى السَّمَاءُ

الرَّامِحِ وَالْآخَرُ السَّمَاءُ الْأَعْزَلُ فَالْأَعْزَلُ مَنْزِلٌ مِنْ

مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَالسَّمَكَ مَعْرُوفٌ \*

وَالْكِسْمُ - ١ - كَسَرَكَ الشَّيْءُ يَيْدُكَ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنْ

شَيْءٌ يَابَسَ كَسَمَتْهُ أَكْسِمَهُ كَسَمًا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ كَيْسَمٍ

وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ الْقَدَمَاءُ كَانَ يُقَالُ لَهُمُ الْكَيْسَمُ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ انْقَرَضُوا \*

وَالسَّكُّ مَسَكُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا - وَالْمِسْكُ الْمَشْمُومُ

وَأَمْسَكَتُ الشَّيْءَ أَمْسَكُهُ أَمْسَاكَ - وَرَجُلٌ مَمْسُوكٌ بِخَيْلٍ

(وَمَا بَقْلَانُ 'مُسَكَّةٌ) وَلَا تَمَاسُكَ وَلَا مَسَاكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ

خَيْرٌ يَرْجَى - وَرَجُلٌ مَسِيكَ وَبِهِ 'مُسَكَّةٌ وَيُقَالُ لَا مَسَاكَ

عَنْ كَذَا وَكَذَا مِثْلُ نَزَالٍ أَيْ لَا تَمَاسُكَ عَنْهُ - قَالَ

الشاعر

شَطَّ الْإِجْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهْدُوا

فَلَا تَمَاسُكَ عَنْ أَرْضِي لَهَا قَصْدُهَا

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَا سَكَا وَلَمْ يَسْمَعْ مَسَكَتْ فِي شَعْرِ

فَصِيحٍ وَلَا كَلَامٍ إِلَّا أَنِّي أَحْسِبُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى كَمَا

سَمُوا مَسْعُودًا وَلَا يَقُولُونَ إِلَّا أَسْعَدَهُ اللَّهُ - وَالْمَسْكُ

الْأَسُورَةُ الْوَاحِدَةُ مَسْكَةٌ قَالَ الشاعر - جَرِيرٌ

تَرَى الْعَبَسَ الْخَوْلَى جَوْنًا يَكْوَعُهَا

لَهَا مَسْكٌ - ٢ - مِنْ غَيْرِ حَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ

الْعَبَسُ آثَارُ خَطَرِ الْإِبْلِ عَلَى عَجَازِهَا مِنَ الْبُولِ وَالْبَعْرِ

وَالْجُونُ الْأَسْوَدُ وَالْكُوعُ أَصْلُ الْكَفِّ مِنَ الْيَدِ \*

وَيُقَالُ بَلَغَتْ مَسْكَةُ الْبُتْرِ وَمَسْكَتُهَا إِذَا حَفَرَتْ فَبَلَغَتْ

مَوْضِعًا صَلْبًا يَصْعَبُ حَفْرُهُ - وَالْمَسْكَةُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَكُونُ

عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (سَوْءُ الْأَسْتِمَاكِ خَيْرٌ

مِنْ حَسَنِ الصَّرْعَةِ) وَفَرَسٌ مَمْسُوكٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي

مَوْضِعِ الْمَسْكِ وَهُوَ السَّوَارُ \*

وَالْمَكْسُ دِرَاهِمٌ كَانَتْ تَوْخُذُ مِنْ بَايَعِي السَّلْعِ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ وَالْفَاعِلُ الْمَاكِسُ قَالَ الشاعر - جَابِرُ بْنُ حُنَيٍّ

التغلي

فِي كُلِّ أَسْوَاقٍ الْعِرَاقُ إِتَاوَةٌ

وَفِي كُلِّ مَبَايِعٍ أَمْرٌ وَمَكْسٌ دِرْهَمٌ

وَيُقَالُ تَمَاسُكَ الرِّجْلَانِ عِنْدَ الْبَيْعِ إِذَا تَشَاحَا \*

سَكَتَ نَمْ

(السكن) سكان الدار والسكن الدار ايضاً والسكن

صاحبك الذي تسكن اليه - فلان سكنى اى الذي



اسكن اليه وفي التنزيل (جَمَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى تسكن فيه الحركات والله اعلم - والسكن النار قال الراجز رؤبة \*

قَوْنَمِنَ بِالذَّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ

ويروى بالذَّهْنِ - والسُّكُونُ ضد الحركة - وقد سمت العرب ساكننا وسُكُنَا وقد قالوا ايضا المَسْكَنُ والمَسْكِنُ للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن وكذلك فسر في التنزيل - فاما مَسْكِنُ اسم الموضع فليس الا بكسر الكاف - والمِسْكِينُ الذى لا شيء له وربما جعل الناس المِسْكِينُ فى غير موضعه فيجعلونه الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى له شيء وان كان قليلاً والمِسْكِينُ الذى لا شيء له - قال الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حُلُوبَتُهُ

وَقَفَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ

فاما قوله جل ثناؤه (أَمْ أَلْهَيْتُمُ النَّاسَ لَمَسَاكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون - وها هو هذا يخالف ابا عبيدة - وعلى فلان سَكِينَةٌ وقار - والمِسْكِينُ عربى معروف وهو فَعِيلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَبَحْتُ الشَّيْءَ حَتَّى سَكَنَ اضْطْرَابُهُ - والمَسْكَنَةُ الفقر وكذلك فسر في التنزيل - وسُكُنَ السَّفِينَةُ عربى معروف واشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت سَكِينَةُ بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما فى التابوت من مواريث الانبياء عصا موسى وعمامة هارون الصفراء عليها السلام ورُضاض الالواح وقال قوم قد جعل الله لهم سَكِينَةً لا يَفْرُونَ ابدًا ويطمئن اليهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كُرَّاسِ

الْهَرَّةِ اذ اصاح كان الظفر لى اسرائيل \*

وَكُنْسَتْ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اكْنَسَهُ كُنْسًا اذ اكسحته والمكنسة المكنسة - والكناسة ما كُسِحَ - وكناس الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد الثرى وجمع كناس كُنُسٌ وكنس - وذكر ابو عبيدة فى قوله تعالى (الْجَوَارِ السَّكَنُ) فقال تكنس فى المغيب كما تكنس الأطباء فى الكُنُسِ والله اعلم وفرس مكنوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا وليس ثبت \*

وَالنُّسْكُ اصله ذبائح كانت تذبح فى الجاهلية قال

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كَنْصَبِ الْعِتْرَةِ رَأَى سَهَ النَّسْكُ

وَالنَّسِيكَةُ - ٢ - شاة كانوا يذبحونها فى الحرم فى اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر الاعشى

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنْهُ

وَلَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

وَالنُّسْكُ فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسك الحج وقال آخرون هو الزهد فى الدنيا من قولهم رجل ناسك \*

(١) فى ن - تطمئن قلوبهم اليه \* (٢) هذا شئ ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - ولعله فسر العتر

فاشبهه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س \*

وَالنَّكْسُ قَبْلُكَ الشَّيْءُ عَلَى رَأْسِهِ نَكْسَتُهُ أَنْكَسَهُ نَكْسًا  
قال الشاعر - الفرزدق

إِذَا نَكِسَتْ صَارَ الْقَوَائِمُ تَحْتَهَا

وَأَنْ نُصِيتْ شَالَتْ عَلَيْهَا الْقَوَائِمُ

وَالنَّكْسُ الْعُودُ فِي الْمَرْضِ نَكْسُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَنْكُوسٌ  
وَالنَّكْسُ النَّصْلُ الَّذِي يَتَكَسَّرُ فَتَجْعَلُ ظُبَّتَهُ سَنَخًا  
وَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ضَعِيفٍ  
نَكْسًا - وَقَالَ قَوْمُ النَّكْسِ الْيَتَنَ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ - وَالنَّكْسُ  
مِنْ الْقَوْمِ الْمَقْصُرِ مِنْ غَايَةِ النُّجْدَةِ وَالْكُومِ  
وَالْجَمْعِ انْكَاسٌ \*

سَ كَ وَ

(سَكْتُ) الشَّيْءُ مَسُوكٌ مَسُوكًا إِذَا دَلَّكَتَهُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ  
الْمَسْوَكِ وَهُوَ مِفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَاكٌ فَاهٌ يَسُوكُهُ  
سُوكًا - فَإِذَا قُلْتَ اسْتَكَ لَمْ تَذْكُرِ الْقَمَ - وَالْمَسْوَكَ يَذْكُرُ  
وَيُؤَنَّثُ وَالتَّذْكِيرُ أَعْلَى وَفِي الْحَدِيثِ (السَّوَاكُ مَطْهُرَةٌ  
لِلْفَمِ) وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْهَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ وَقَدْ ذَكَرَ  
الْمَسْوَكَ فِي الشَّعْرِ الْفَضِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
إِذَا اخَذْتَ مَسْوَكَهَا مَيَّحَتْ بِهِ

رُضَابًا كَطَمِ الزَّنَجِيلِ الْمُعْسَلِ

مَيَّحَتْ بِهِ كَمَا يَمِجُّ الْمَائِحُ فِي الْبَرْزِ - وَيُقَالُ جَاءَتْ النِّعَمُ  
تَسَاوُكٌ هَذَا أَيْ لَا حَرَكَتَ فِيهَا - وَيُقَالُ تَسَاوَكْتَ الْإِبِلَ  
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ  
الْيَشْكُرِي

إِلَى اللَّهِ نَشْكُو مَا نَرَى بِجِيَادِنَا

تَسَاوَكُ هَزَلِيٌّ مُخْهِنٌ قَلِيلٌ

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَاسٍ الْبَعِيرِ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا قَطَعَتْ

أَحَدِي قَوَائِمُهُ خَبَأَ عَلَى ثَلَاثٍ وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْكُوسَ  
خَشْبَةٌ تَكُونُ مَعَ النَّجَارِينَ - ثَلَاثَةٌ يَقِيسُونَ بِهَا تَرْبِيعَ  
الْخَشَبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ - وَفِي الْحَدِيثِ (كُوسُهُ اللَّهُ فِي  
النَّارِ) أَيْ كَبَّهُ اللَّهُ فِيهَا وَيُقَالُ كُوسُهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِيْسًا  
إِذَا قَبَلَهُ وَقَدْ كَاسَ هُوَ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ  
وَالْكُوسُ فَعْلُ الدَّابَّةِ إِذَا كَانَتْ تَمْشِي عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ  
قال الشاعر

فَظَلْتُ تَكُوسُ عَلَى أَرْبَعٍ

ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالْتَكَاوُسُ التَّرَاكُمُ - وَكَذَلِكَ تَكَاوَسَ النَّبْتُ إِذَا  
رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا - وَالْكَيْسُ أَصْلُهُ الْوَاوُ مَعْرُوفٌ تَقُولُ  
هَذَا الْآكَيْسُ وَهِيَ الْكُوسِي وَهِيَ الْكُوسُ  
وَالْكُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةٌ \*

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَسَوْتُهُ أَكْسُوهُ كَسَاوًا أَلِاسْمُ الْكِيسُوتَةِ  
وَالْكِيسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهُ وَالْكِيسُوتَةُ وَالْكُوسُوتَةُ لَفَتَانِ  
وَهِيَ لِبَاسٌ وَلَهَا مَعَانٍ تَخْتَلِفُ - تَقُولُ كَسَوْتُ فُلَانًا  
إِذَا بَسْتَهُ ثَوْبًا - وَآكَتَسَى إِذَا بَسَ الْكِيسُوتَةَ وَكَسَوْتُهُ  
مَدَحًا إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْهِ وَكَسَوْتُهُ ذَمًّا إِذَا هَجَوْتَهُ  
وَآكَتَسْتَ الدَّابَّةَ عَمَرَقًا إِذَا شَمَلَ بِشَرِّهَا الْعَرَقَ - قَالَ  
رُؤْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلابَ

وَقَدْ كَسَا فَيَهْنُ صَبِيغًا مُرْدَعًا

وَبَلٍّ مِنْ أَجْوَا فَيَهْنِ الْأَخْدَعَا

أَيْ كَسَا هَادِ مَاطَرِيًا وَيُقَالُ (آكَتَسْتَ الْأَرْضَ بِالْنبَاتِ)  
إِذَا تَفَطَّتْ وَيُقَالُ فِي ثَنِيَةِ الْكِسَاءِ كَسَا - وَكَسَاءٌ أَنْ  
وَكَسَاوَانٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ كَسَائِي وَكَسَاوِي \*

وَالْوُكُوسُ فِي الْبَيْعِ الْإِتِّضَاعُ يُقَالُ (لَا تُوكُسُ

يافلان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع  
ويوكس وقد وطمع ووُكس ودفع قوم يوضع فقالوا  
لا يقال يوضع انما هو وضع - والوكس دخول  
القمر في نجم يكره - ٢ - قال الراجز

هيجها - ٣ - قبل ليا الى الوكس

س ك ة

(سهكت) الريح التراب سهكه سهكا اذا قشرته عن  
الارض - والرياح سواهلك وريح مسهكة  
وسيهوك - وسهكت الشيء مثل سحقته الا ان السهك  
دون السحق لان السهك اجرش من السحق  
وسهك العطار الطيب على الصلاة والصلاة اذا  
رضه ولم يسحقه فكان السهك قبل السحق - ويقال  
شممت من يده سهكا اى رائحة متنة واستعمله  
قوم في كل مشوم من دئس متن وفصل قوم من اهل  
اللغة فقالوا شممت سهك السمك وزهومة اللحم وخنز  
الشحم والسمن والدرن مما سوى ذلك مما لا ريح له \*

س ك ي

(الكيس) معروف واصله عند قوم الوافالكيس في  
وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى  
والطوبى لعل لانهم بنوها على فلي فلما انضمت الفاء  
قلبت الياء واوا \*

ومررت في اكساء الابل اى عند اذا ناهها الواحد

كسى وكسو - ٤ \*

باب السين واللام - ٥ -

مع باقي الحروف \*

س ل م

(السلم) والسلم والسلم وقد قرئ على ثلاثة اوجه  
والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة والسلم  
الممدوغ سى بذلك تفلؤلاً بالسلامة في قول بعض  
اهل اللغة - والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له  
عرقوة في وسطه فاذا صرت الى اسم الدلو فكل  
العرب يؤنثها - والسلم مثل السلف في حب او عمر  
او غير - والسلام مصدر المسالة والسلام الحجارة  
الراقق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضاً  
تدا عين باسم الشيب في متسلم

جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة  
غيرهم - والسلم ضرب من العضاء الواحدة سلمة بفتح  
اللام - والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة  
وسلمان موضع - قال ابو زيد وبسلمان مات نوفل بن  
عيد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف  
البرجى \*

ومات على سلمان سلم بن جندل - ٥

وذلك ميت لو علمت عظيم

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الخ \* (٢) في اللسان - غدوة \* (٣) ن - هيجتها \* (٤) بهامش ه -

قال ابن خالويه الصواب كساء - قلت قد ذكره القوم في الياء وقال ابن سيدة هو يائى لان ياء لام ولو حل على الواو لكان  
وجها فان الواو في كساء اكثر من الياء وظاهر صنيع المؤلف انه يائى وواوى معا - س \* (٥) كذا وقع في الاصل  
بجذف الالف وصوابه سلمى بن جندل والشاعر يخاطب امرأته ويمنعها عن النوح والحنس - س \*



و أبو سلمان دوية شبيمة بالجل - و سلمى و آجاً  
جلاطى قال الراجز - العجاج

فان فصل ليلى سلمى و آجاً

أوبالوى اودى حساً أوباً ججاً

و السلاميات فصوص اعلى القدمين وهى من الابل  
فى الاخفاف وهى عظام صفار يجمعها عصب قال

الراجز - ابوميمون العجلى

لا يشتكين عملاً ما نقين

مادام مخٌ فى سلامى او عين

و السلاطى والعين آخر ما يبقى فيه المخ من ذوات

الاربع قال الشاعر

آرآ الله مخك فى السلاطى

على من بالحنين تعوّلنا

اراد جملة ريراى رقيقاً ولا يستعمل الا فى المخ

يدعو على الحمّامة - وقد سمت العرب سالماً و سلماً

و سلماء و هو ابو قبيلة منهم - و مسلماً و فى العرب بطون

ينسبون الى سلامان بطن فى الازد و بطن فى قضاة

و بطن فى طى ١ - و مسلماً و سلمى اسم - و سلمى ابو زمير

ابن ابى سلمى وليس فى العرب سلمى مثل فعلى غيره

و بنو سليمة بطن من الازد و بنو سليمة بطن من

عبد القيس وكذلك سلمى فاما سلمى بكسر الميم فكثير

قال الشاعر

واتيت سلمياً فعدت بقبره

واخو الزمانه عائد بالامنع

و السلم يذكر و يؤنث و هو فى التنزيل مذكر

و سلم هو ابو قبيلة و الاسلوم بطون من اليمن - و الاسيلم

عرق فى اليد يقال انه ايقينال - و سلامة اسم - و للسلام

مواضع فى التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عز وجل

وهو فى التنزيل (السلام المؤمن المهيمن) و السلام

التحية واحسبها راجعة الى ذلك \*

و السمل الثوب الخلق ثوب سمل و اثواب سمل

و اثواب اسمال و ربما قالوا ثوب اسمال كما قالوا قدر

اعشار و جفنة اكسار - و السملة الماء القليل فى اسفل

الحوض قال الراجز - صخر النى الهذلى

تمغوتة امر اضهم ممرطله ٢ -

فى كل ماء آجن و سمله

و سمات عين الرجل اسمها سملا اذا احميت لها حديدة

فكحطها بها و فى الحديث (فسمّل اعينهم) و ابو سمّال

الاسدى رجل معروف وله حديث - و بنو سمّال

بطن من العرب سمل ابوهم رجلا فسمى سملاً

و اسمال ٣ - شجر لغفة يمانية وهى التى تسمى الشبث \*

و اللّمس اصله باليد ليعرف مس الشئ ثم كثر ذلك

فى كلامهم حتى صار كل طالب ملتصاً - و الملامسة فى

بعض الاقويل كناية عن النكاح و فى بعضها الملازمة

باليد و يقولون (فلانة لا تمنع يد لايس) كأنهم ارادوا

لين جانب المرأة و انقيادها - و قد سمت العرب

لا مسا و ليسا ٤ - و لمّا سا و لميسا \*

و السمل و الجمع مسلان خد فى الارض شبيه بالانهاط

ينقاد و يستطيل فاما المسيل فانه مفعّل من سال يسيل

و الميم زائدة و كان اصله مسيلاً - و مسالا الرجل

(١) زاد فى اللسان و فى قيس عيلان - عن المحكم \* (٢) و فى هامش ل - ممغوتة مدلوكة و يمر طله مسترخية

رطبة \* (٣) ذكره المجد بالتشديد و لا ادري من اين جاء به - س \* (٤) الاجود ليس لانه علم لا مرأة - س \*

جانباً لحيته والواحدُ مُسَالٌ - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجى سواؤه

لما مسحت تلك المسالات عاُمر

والمُلسُ مصدر مَلَسْتُ الشيءَ مَلَسًا ومَلَسَ الشيءُ إذا

انخنس انخناساً - سريماً واملس املاسا وبه سعى الرجل

مَلَسًا ومنه قولهم ناقة مَلَسِي سريعة - واملس بصره

إذا اختطف والشيء الاملس مثل الصخرة الملساء

ونحوها من هذا ايضاً مَلَسَ ماء المطر عنها وكل شيء

عليها - وارض امليس واجمع اما ليس وهى الملساء التى

لا شخوص ولا شجر فيها - واملس الشيء من يدك

إذا سقط وانت لا تشعر به - وبته المَلَسَى أى بنسبته \*

س ل ن

(اللسن) مصدر قولهم كَسَنَ بين اللسنين إذا كان

حديد اللسان ولَسَنَت الرجل السنه كَسَنًا وكَسَنًا إذا

تناولته بلسانك قال الشاعر - طرفه

وإذا تَلَسَّنِي السُّنْها

اننى لَسْتُ بِمَأْفُونٍ نَثْرٍ

ويروى بموهون نثر - ويروى بما ووف فقر

والنثر الكثير الكلام - واللسن ذم فى النساء محمود فى

الرجال - واللسان معروف يذكر ويؤنث فمن انت

جمع على السن مثل ذراع واذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حمار واحمرة - والسنن الرجل فصيلاً إذا

اعمرته فصيلاً ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اعاره

لسان فصيله - ولَسَنَت النعل تَلَسِينَا إذا خرطت

صدرها ودققتها من اعلاها والنعل مُلَسَّنة \*

والنسل نسل الرجل ولدُه وولدُ ولدِه - والناس نسل

آدم - وفلان من نسل طيب او نسل خبيث - والنسيل

والنسالة ما نسل من وبر البعير او شعر الحمار - والنسل

والنسلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل المَسَل

والمَسَلات - والنسيلة القتيلة فتيلة السراج فى بعض

اللغات \*

س ل و

(السُّلُو) مصدر سلوت سلواً وسلواً وسلواً وسقيتني

عنك سلوة أى ابصرت منك ما سلوت به عنك

قال الشاعر

سقوني سلوةً فسلوت عنها

سقى الله المنيّة من سقاني

والسُّلُوَانَةُ خرزة يزعمون أنهم إذا صبوا عليها الماء

فسمي الرجل سلاً - قال الراجز - رؤية

لواشرب السُّلُوَانَةَ ما سَلَيْتُ

مابى غنى عنك وان غنيت

وقال اعطى فلان سؤله مهموز وغير مهموز \*

والوَلَسُ الخيانة ومنه قولهم (لا يدالس ولا يوالس) فاما

الالاس والالَس فذهاب العقل رجل مألوس إذا

كان كذلك \*

ولَسْتُ الشيء فى فى الوُسّه كوساً إذا ادركته بلسانك

فى فيك \*

س ل ه

(السَّلةُ) المعروفة ليست من كلام العرب التى يجعل فيها

الشيء - فاما السَّلة من السَّرقة فعريّة صحيحة يقولون

(فى بنى فلان سلة) إذا كانت فيهم سرقة \*

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه جهلة وهو  
رمل جريش ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق  
والاخلاق وكل شيء امكنتك اخذه عفوا فقد سهلت  
مخارجه - وقد سمت العرب سهلاً وسهلاً - وسهيل  
نجم معروف - والاسهال انطلاق النجوم ولبنه  
واللهس من قولهم كهس الصبي ثدي امه اذا طعمه بلسانه  
ولما عصمه \*

واللهس رجل به هلس وهلاس وهو السهل بعينه  
وهلس الرجل هلاساً فهو مهلوس \*

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلوت اسلو - وانشدوا  
لابي النجم العجل  
ايام أم القمر لا تسلاها

ولو نشاء قتلت عيناها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاً \*

وليس كلمة ينقي بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر  
الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولا ايس  
معدوم فقتل عليهم فقالوا ايس - وايس جمع ايس رجل  
ايس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لا يبرح  
موقفه - ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليس) اي غيرى  
قال الراجز - رؤبة

عددت قومي كمديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء  
طيس اللام فيه زائدة \*

باب السين والميم

مع باقي الحروف \*

س م ن

(السنن) معروف والسمين ضد المهزول - والسحاني  
طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسمنان  
موضع - والسمينة موضع \*

والسنم مصدر سنم اليعير سناً اذا عظم سنمه عن  
ابي عبيدة - ومنه اشتقاق السنم - ومجد سنم عظيم - وكل  
شيء رفعته فقد سنمته - ومنه اشتقاق تسنيم وهو اسم  
والاسنام ضرب من التبت واحداها اسنامة - وسئل  
الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

وسن كسنيق سناً وسنما

ذعرث يمدلاج الهجير نهوض

فقال السن الثور الوحشي قال ابو حاتم سننيق اكمة  
قال وقال الاصمعي لا اعرف سناً - وتسنيم عين  
وكذا قسر في التنزيل والله اعلم - والسن الذي يسن  
به الحديد مفعول من السن الميم زائدة \*

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتنسمت نسما طيبا اي  
شمت رائحة طيبة - والنسم النفس ايضاً لغة يمانية  
يقولون تنسمت في معنى تنفس \*

والنمس بقاء وضر الدهن في الشعر وغيره حتى يزفخ  
نمس ينمس نمساً - ونامست الرجل نامسة ونمسا  
اذا جعلته موضعاً لسرك وكل شيء سترت فيه شيئاً  
فهو ناموس له وفي الحديث (انه للناموس الاكبر الذي  
كان يأتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد فترته  
التي يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض



وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا \*

سَمَ مَ وَ

(سما) الرجل يسْمُو سُمُوًّا إذا علا وارتفع فهو سَامٌ كما ترى - وسَمَاءُ كل شيء أعلاه - وسَمَت الرجل أسومه سوماً إذا كلفته عملاً واجشمته امرأياً كرهه - وسَمَت خفاً أو أكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت الماشية إذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجراد يسوم إذا دخل بعضه في بعض و السوام الأبل السائمة أي الراعية وسام - ١ - الرجل ما شيته يسومها سوماً إذا رعاها فالماشية سائمة والرجل مُسيم ولم يقولوا سائم خرج هذا من القياس \*

و الوَسْم كل شيء وسمت به شيئاً وسمته اسمه وسماً والمِيسَم الحديدية التي يوسم بها الياق في الميسم وأوقلت ياء لكسرة ما قبلها وكان الأصل مَوْسِماً فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والمَوْسَم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسْمى المطر الذي يسيم وجه الأرض هكذا يقول قوم من أهل اللغة وأنكر ذلك آخرون كأنه يؤثّر - ورجل وسيم بين الوَسامة إذا كان جميلاً و(انه لَوَسِيمٌ قسيم) وربما قالوا (ما به من الوَسامة والقسامة)

والومس احتكاك الشيء بالشيء حتى يتجرد قال الشاعر  
ذو الرمة

يكاد المَرَّاحُ الغربُ يمسي غرو ضها

وقد تجرد الأكثاف ومس الموارك

جمع مَوْرِكَة وهي جلدة تعلق بين يدي الرجل - ٢ - يتورك عليها الركب إذا عيا توقي غارب البعير \*

سَمَ مَ هَ

(السَّمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان في السَّمي) إذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا عن يونس أنه قال السَّمي الهواء بين السماء والأرض \* وَسِمَه الرجل يسَمُه سَمَهاً إذا دُهِش فهو سامه - ٣ - من قوم سَمِيه والسَّمِيه خوص يُسَفُّ ويجعل شيها بالسفرة \*

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال أي نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتسامَ الرجلان إذا ضربا بسهميهما ليقسما - والسَّهام الرمح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأننا على أولاد أحقَبَ لاحما

مفاوِزَ ترمى بينها بِسَهام

والسَّهامُ داء يصيب الأبل كالعطاش وربما مَوَّت منه - وسَهَمَ وجه فلان فهو ساهم إذا تغير من جوع أو مرض ومنه قولهم خيل سواهم إذا اعترق الثعب لحم وجوهها وأبل سواهم إذا غيرها السفر - والسهوم ضرب من الطير قالوا هي العقاب والسَّهْمَة من قولهم

(١) نص في المصباح على قصره قال ويتعدى بالهزة يقال اسامها راعيها فهي سائمة ونقل عن ابن خالويه (تلميذ المؤلف)

ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعي بل يقال اسامها فهي سائمة - وعليه فاني اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت

لان ابن دريد ابن مجدتها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فتدبر \* (٢) في ه - الرجل \*

(٣) ذكره المجد كنع \*

(بني وبين فلان سهمه) اى قرابة او سبب وقد سمت العرب سهما وهو ابو قبيلة وسهما ويجمع سهم النصيب سهمانا ولا يجمع سهم الراى الاسهاما \* والمسم من قولهم هسمت الشيء اهسمه هسما اذا كسرت \*

والمهمس الوطؤ الخفى وكذا فسر فى التزويل والله اعلم - وبه سعى الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تسمع الا همسا) قال خفيف الاقدام وكل خفي همس - قال الراجز قد خطب النوم الى نفسى

همسا واخفى من نجى همس وما بان اطلبه من - ١ - باس

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد انى رايت عجيا مذامسا

عجائزا ابصرتهم خمسا يا كلن ما فى رحاهن همسا

لا ترك الله لمن ضر ساء

قال ابو بكر امسا - لغة وقد سمت العرب هميسا وهما - والمشي هميس نحو همس والشد \*

فهن يمشين بنا هميسا

س م ي

(السيما - ٢ - والسيما) مقصور وممدود وستره فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعلمون بها انفسهم فى الحرب \*

والميس ضرب من الشجر ينحت منه الرجال الواحدة ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة كأن اصوات من ايفالهن بنا واخر الميس اصوات الفراريج اراد الرجال - وماس الفصن عيس ميسا وميسا نا فهو مائس وميساس \*

والمسى مسح الضرع ليدر مساه يمسيه مسيا وكل شى استلته من شى فقد مسيته منه - والمسي ضد الضيغ \*

باب السين والنون

مع باقى الحروف \*

س ن و

استعمل من وجوهها (سنا) الساقى يسنوسنوا وسنوا اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع سوان - وسوان موضع ليس بالعربى احسبه \* والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سعى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابين كانتاله تنوسان على ظهره \*

والنسؤ مهموز انحلت او بار الابل لا ابتداء سمنها قال الهذلى - ابو ذؤيب \*

بها ابلت شهرى ربيع كليهما

فقد شاع فيها نسؤها واقرارها

يقال اقترت - ٣ - الابل اذا ابتداء فيها السمن وامرأة نسؤ والجميع نسؤ اذا حملت \*

(١) فى ل - اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه ما يطلب \* (٢) بهامش ه - قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء

والسياء \* (٣) فى التاج - به - اى بالطرب - وفيه اقترارها نهاية سمنها - و يروى فقد مار \*

وَالْوَسْنُ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي  
السَّنةُ وهي ناقصة تراها في بابها ان شاء الله تعالى  
وقد فصل الله تعالى بين السنة والنوم فقال (لَا تَأْخُذْهُ  
سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ) قال الشاعر - عدى بن الرقاع  
العاملي

وَسَنَانٌ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ

فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَ لَيْسَ بِنَائِمٍ

س ن ة

(السَّنةُ) معروفة - والسَّنةُ ابتداء النَّعَاسِ قبل  
استحكامه وقد مرَّ ذكرها \*

وَالنَّهْسُ اخْذُكَ الشَّيْءِ بِمَقْدَمِ فَيْكِ نَهْسَتُهُ الْحَيَّةُ تَنْهَسُهُ  
نَهْسًا - وَالنَّهْسُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ \*

س ن ي

اِخْتَعَمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (السَّيْنُ) الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ  
الْمُعْجَمَةِ \*

باب السَّيْنِ وَالْوَاوِ

مع باقي الحروف \*

س وَ ة

(السَّوَّةُ) مَهْمُوزَةٌ تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*

وَالسَّهْوُ مُصْدَرُ سَهَا يَسْهَوُ سَهْوًا وَالسَّهْوَةُ شَبِيهَةٌ بِالْمُخْذَعِ  
أَوِ الرَّفِّ فِي الْبَيْتِ \*

وَالْوَهْسُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَهَسْتُهُ أَهْسُهُ وَهَسًا  
وَالْوَهْسُ شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا \*

وَالْمَوْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَاسٍ يَهْوِسُ هَوْسًا وَهُوَ إِفْسَادُكَ  
الشَّيْءَ وَعَيْنُكَ فِيهِ هَاسٌ الذُّبُّ فِي الْفَنَمِ هَوْسًا إِذَا

افسد فيها \*

س وَ ي

(سَوَى) بَضْمُ السَّيْنِ مَوْضِعٌ بَعِينُهُ - وَسَوَى هُوَ الْقَصْدُ  
أَوِ الْعَدْلُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (مَكَانًا سَوَى) أَيْ  
عَدْلًا يَتَنَاسَوْنَ فِيهِ \*

وَوَيْسٌ كَلِمَةٌ يُتَجَنَّنُ بِهَا عَلَى الرَّجُلِ يَقُولُونَ وَيَسُهُ مِثْلُ  
مَا قَالُوا وَيَحُهُ وَرَبَّمَا جَعَلُوهُ فِي مَعْنَى التَّصْغِيرِ لَهُ \*

باب السَّيْنِ وَالْهَاءِ

مع باقي الحروف \*

س ة ي

(السَّيَّةُ) سَيَّةُ الْقَوْسِ مَعْرُوفَةٌ وَسَيَّةُ الْأَسَدِ عَرَّيْسُهُ  
بِثَقِيلِ الْيَاءِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ \*

وَالْهَيْسُ اخْذُكَ الشَّيْءِ بِكَثْرَةِ هَاسٍ يَهْيِسُ هَيْسًا  
وَالْهَيْسُ الْفَدَانُ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ وَكَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ (هَيْسِ  
هَيْسِ) عِنْدَ مَا كَانَ الْأَمْرُ وَالْإِغْرَاءُ بِهِ قَالَ الرَّاجِزُ  
الْأَسْوَدُ بْنُ غَفَارٍ

يَا طَسْمُ مَا لَا قَيْتَ مِنْ جَدِيسٍ

أَحْدَى لِيَالِيكَ فِيهِسِي هَيْسِي

انْقَضَى حَرْفُ السَّيْنِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحَمْدُهُ وَصَلَوَاتُهُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

(يَتْلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى حَرْفُ الشَّيْنِ)

حَرْفُ الشَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

باب الشَّيْنِ وَالصَّادِ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ش ص ض

مِهْمَلَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ

(باب السَّيْنِ وَالْهَاءِ)

(باب السَّيْنِ وَالْوَاوِ)

(باب الشَّيْنِ وَالصَّادِ)



والغين والفاء \*

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شقص) اي - مهم - وشقص  
اي قليل من كثير والجمع اشقاص - والمشقص فصل  
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الاعشى  
فلو كنتم نمرأ لكانوا اجراماً

ولو كنتم نبلاً لكانوا مشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالهما مع اللام \*

ش ص م

(شمصت) الفرس تشميصاً اذا نزعته او نخسته  
ليتحرك \*

ش ص ن

(الشانص) المتعلق بالشئ شنص يشنص 'شنوصاً'  
وشنص موضع - قال الشاعر  
دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن الى علاو الى شناص

علاو شناص موضعان \*

ونشصت المرأة على زوجها تنشص 'نشوصاً' وهي  
ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر - الاعشى  
تقمرها شيخ 'عشاء' فاصبحت

قضاية تاتي الكواهن ناشصا

ونشصت ثنية الانسان اذا تحركت فارفعت عن  
موضعها - ونشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء  
وهو النشاص \*

ش ص و

(شصت) الشئ اشوصه شوصاً اذا نصبته يديك  
اوز عزعته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم  
بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفلى الى علو وبه  
سمى هذا الداء الشوصة لانها ريح ترفع القلب عن  
موضعه كما زعموا ويقال شصت الشئ اذا دلكته  
ييديك مثل مصته سواء \*

ش ص هـ

مهملات \*

ش ص ي

(الشيص) شيص النخل فارسي معرب ويسمى  
الضيضاء ايضاً - قال الراجز

يعتلقون من حذار الالقا

بتلعات كجذوع الصيضا

باب الشين والضاد

مع باقي الحروف اهملت \*

باب الشين والطاء

مع باقي الحروف \*

ش ط ظ

مهملات \*

ش ط ع

(شطم) يشطم شطفا اذا جزع من مرض مثل شكم  
يشكم \*

والعشط انزعك الشئ مجتذ باله عشطته اعشطه  
عشطا - ومنه اشتقاق المشنط النون زائدة وهو الرجل  
الطويل وكذلك المشنق \*

(باب الشين والضاد)

(باب الشين والطاء)

و العَطَشُ معروف عطش يعطش عطشا - والعطاش  
داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون  
عطشت الى لقاءك كما يقولون ظمئت اليه \*

ش ط غ

(العَطَشُ) الظلمة ليل "أغطش" وليلة غطشاء وفلاة  
غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتغطشت عينه  
إذا اظلمت \*

ش ط ف

(انقشط) العود إذا انفضخ ولا يكون الارطبازعموا  
وليس ثبت \*

ش ط ق

اهملت \*

ش ط ك

(الكَشَطُ) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب  
سلخت البعير انما يقولون كَشَطْتَهُ اكشيطه كَشَطَا  
او جلدته ويقولون كَشَطْت عنه ولا يقولون جلدت  
عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل  
على كنانة واسد ابن خزيمة وهما يكشطان عن بعير لهما  
فقال لرجل قائم ما جلاء الكاشطين فقال خابئة  
المصاعد يعني الكنانة وهصار الاقران يعني الاسد  
فقال يا كنانة ويا اسد اطعما من هذا اللحم فاطعما  
قال ابو بكر قوله ما جلاء الكاشطين اي ما اسمها  
وقوله خابئة المصاعد يعني الكنانة والمصاعد السهام  
واحداهم مصدع وهصار الاقران يعني الاسد  
وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طرته المصدع

ط ر ت جنييه وناحيته \*

ش ط ل

اهملت \*

ش ط م

(الشَّمَطُ) معروف شِط يشمط شمطا وكل  
خليطين خلطتها فقد شمطتها وبه سعى الصبح شميطا  
لا اختلاطه يباقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل  
الغنوي

شِيطُ الذنابي جوفت وهي جِوَنَةٌ

بُنْقَبَةٌ ذيباج ورِيطٌ مَقْطَعٌ

يصف قرسا قوله شِيطُ الذنابي اي شعلاء  
والتجويف ايضاض البطن حتى ينحدر البياض في  
القوائم ويقال هذه قِدرٌ "تسع شاة بشمطها -  
وشمطها جميعا اي بتوابلها وقال العكلى بشمطها ولم اسمع  
ذلك الا منه \*

والطَّمَشُ الناس يقال ما في الطَّمَشِ مثله - قال الراجز  
قد علم الرحمن ربُّ العرش

ان بنى العوام خير الطَّمَشِ

والمَشَطُ من قولك مَشَطْتَ الشعر امشيطه وامشيطه  
مَشَطًا فهو مَشِيط وممشوط - وما سقط منه المشاطة  
والمشط الذي يمشط به بضم الميم وكسر هاء خطأ  
الا ان تقول ممشط فتزيد ميما اخرى - ومشط  
القدم ظاهرها ومشيط يد الرجل - اذا خشنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الضم وكذا اللسان نعم ذكر واشاطا بالكسر واشاطا اي توابلها \* (٢) في هامش

ل - ابوسعيد غيره يقول مشطت بظاء معجمة \*

من عمل تَمْشَط مَشَطًا وَمَشَطًا - ١ - ويقال مَشَطَتِ الناقة تَمْشِطًا إذا صار على جنبها كالا مشاط من الشحم \*

شَطَنَ شَطْنًا

(الشَطْنُ) الجبل والجمع أَشْطَان - ورجل شاطن إذا كان خبيثًا زعموا - فاما قولهم شَطَنَ عَنَّا في معنى بُدَّ فصحيح - وشَطَنَتِ الدارُ شَطُونًا إذا بُدَّت ونَوَى شَطُونٌ بعيدة واختلجوا في اشتقاق الشيطان فقال قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشيط إذا لفحته النار فأثرت فيه والتون زائدة قال الراجز - ابو النجم

كشأط الرُبَّ عليه الاشكل

يصف فحلا من الابل قد جَسَدَ ولَبِدَ خطره على فخذه فشبهه رُبَّ السمن الذي قد نالت منه النار فاسواد والياء فيه أصلية " والشكلة بياض في حمرة - وعين شكلاء إذا كان في بياضها حمرة ومن قال ان التون فيه أصلية فهو من شَطَنَ فهو شاطن أي بُدَّ عن الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ الشَّيَاطُونُ) قال ابو بكر هذا خلاف الخط - وناقة مشيط سريرة السمن - ٢ \*

والنشط شدك الجبل بأ' نشوطة فاذا امرته ان يشد قلت انشطه نشطًا فاذا امرته بحله قلت انشطه انشاطا - وبثرا نشاط - ٣ - اذا كان دلوها تنزع بنشطة واحدة وقد قالوا انشاط بكسر الهمزة - وسير

مِنْشَطُ أي ممتد بعيد - ويقال نشطته الحية إذا نهشته بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط وكذلك الدابة وتور ناشط اذا نشط من بلد الى بلد - والنشيطه ما انتشطه الجيش قبل الغنيمه تكون للرئيس - قال عبدالله بن عنمة الضبي - ٤ -

لك المرباع منها والصفايا

و' حَكْمُكُمُ والنَشِيطَةُ والفُضُولُ

والمرباع ربع الغنيمه كان يؤخذ في الجاهلية فصار في الاسلام خمساً - والنشاط معروف وهو المرح نشيط ينشط نشاطاً فهو نشيط وقد سمت العرب نشيطاً - وقد تنشطت الناقة الارض اذا قطعها قال الراجز - رؤبه

تنشطتها كل مغلاة الوَهَقُ

مضبورة قرواء هرجاب فُقُنْ

المغلاة التي تغالى في السير والوهق المبارة في السير والنطش اصل بناء قولهم مابه نطيش أي حركة \*

شَطَنَ شَطْنًا

(الشَطَنُ) مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى وهو ما يخرج من فراخه ولا يكون الا في البر والشعير وكذا فسر في التنزيل (كزريع اخرج شطاه فازره) والله اعلم ويقال شطاً الزرع واشطاً اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعي \*

والشوط من قولهم عدا شوطا او شوطين أي طلقا او طلقين - وسمى ابن آوى شوطاً براح فاما - آوى

(١) لم يذكر التاج واللسان الا مشطاً بالتحريك \* (٢) لعله اورده للاستدلال على اشتقاق الشيطان \* (٣) في التاج بالفتح لا غير كما في الجهره \* (٤) يرثى بسطام بن قيس الشيباني - س \* (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى فخطأ \* خطأ



— باب الشين والظاء —

مع باقي الحروف \*

شَ ظَ عَ

اهملت \* وكذلك (شَ ظَ غَ)

شَ ظَ فَ

(الشَظْفُ) الغظ في العيش - عيش شَظِفَ \*

شَ ظَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

شَ ظَ مَ

(الشَمْظُ) المنع شَمَظَتْ فلا فاعن كذا وكذا اذا

منعته - قال الشاعر

ستشيمُظكم عن بطن وجَّ 'سيو'فنا

ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا - ٣

وجَّ 'الطايف' وجلدان ثنية بالطائف \*

والشَيْظُم الطويل ويقال للاسد شَيْظُم وشَيْظُمِي \*

يقال مَشَظَتْ يده اذا خشنت من عمل وغيره

ويقال بالطاء ايضا \*

شَ ظَ نَ

(الشَنَاظِي) اطراف اعلى الجبل المتشعبة الواحدة

شَنْظُوة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

في سناظي اَقْنٍ بينها

عرّة الطير كصوم النعام

العرّة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمعه الاصبغى

نخطأ ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواء الى

البيوت في الشمس شوط باطل وليس بالثبت وقد

قالوا اخيط باطل وهو لقب مروان ابى عبد الملك - ١

ابن مروان وهو اصبح الوجهين \*

والوَطَشُ يقال وَطَشْتُ القوم عني وَطَشَا اذا

دفعتهم عنك وَوَطَشْتَهُمْ توطيشا \*

ش ط ه

(الطَهْشُ) فعل ممت - ومنه بناء طهوش وهو اسم

واصل الطَهْشُ اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل

بيده فافسده ونحو ذلك \*

شَ طَ يَ

(الشَيْطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شَيْطًا وشَيْطَانًا - ٢

اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم

كشايط الرب عليه الا شكل

وشيطت اللحم تشييطا اذا دَخَنَتْه ولم تنضج - واشاط

الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبمه بما يعرضه

للقتل - واستشاط الرجل غضبا اذا تعيظ والتهب

وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من

شاط يشيط \*

والطَيْش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشا فهو

طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل

طياش زرق خفيف - والاَطْيَش طائر ذكره ابو مالك

ولم يحج به غيره \*

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعيد الاشدق حين قتله عبد الملك

غد رثم بعمره يا بني خيط باطل - وكلكم يبني البيوت على غدر - واما قوله وهو اصبح الوجهين يريد شوط باطل وخيط

باطل - س \* (٢) ذكر التاج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكر شيطان \* (٣) ذكره الجوهري جلدان بالذال معجمة \*

الافى هذا البيت وصوم النعام ذرقها والا قن واحدا  
قنة وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال \*

ش ظ و

(الشوْظ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذي  
لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة \*

والشطو اصل بناء شظيت العود والمصا شظية  
اذا كسرتة قصدا الواحدة شظية والقصد القطع \*

ش ظ ه

اهملت \*

ش ظ ي

(شظي) الفرس يشظي شظي - ١ - وهو شظي كما ترى

و اختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا

عظيم لاصق بعظم الدراع فاذا زال عن موضعه قيل

شظي يشظي وقال آخرون الشظا انشقاق العصب \*

باب الشين والعين

مع باقي الحروف \*

ش ع غ

اهملت \*

ش ع ف

(الشعف) غلبة الحب على القلب شعف الرجل فهو

مشعوف وشعفتي الشيء شعفا وقد قرئ (شعفا)

و (شعفا) والشعاف غلاف القلب يقول وصل الحب

الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال هم دون ذلك شاغل

مكان الشعاف بتغيه الاصابع

والشعفة شعفة الجبل والجمع شعاف وهي اعلاه  
والشعفة ايضا خصلة شعر في وسط الرأس وفي  
الحديث (ضربني عمر فسقط البرنس عن رأسي  
فاغاثني الله بشعفتين كاتناني رأسي) وقد سمت العرب  
شعيفا \*

والشفع خلاف الوتر وشفت الرجل اذا كان ورا  
فصرت له ثانيا فشفته شعفا فانا شافع له وشفت له

اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفع - وقد سمت

العرب شفيعا وشفيعا وشفيعا - وبنو شافع من بني

الطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي

رحمه الله المبرز في الفقه - والشعفة شعفة الرجل

في الدار وغيرها وانما سميت شعفة لانه يشفع

ما له بها \*

والعفش عفشت الشيء اعفشه عفشا اذا جمعه زعموا \*

ش ع ق

(العفش) مثل القعش سواء قعشت الشيء اذا جمعه

وقعشت العود قعشا اذا ثنيته وعطفته - والقعوش

مركب من مراكب النساء شبيهة بالحقة الواحد قعش \*

والعشق معروف عشق يعشق عشقا \*

والقشع النطع من الآدم وقالوا البيت من الادم قال

الشاعر - متم بن نويرة

ولا بر ما تهدي النساء لعرسه

اذا القشع من برد الشتاء تقععا

ويروى من حسن الشتاء والقشع - ٢ - ايضا الكساحة

وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالا لقب وهذا طاهر في انه واوى وذكره المجد كرضي فهو شاص - س \*

قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب \*

جَفَّ فَقَدْ قَشِعَ مِثْلَ اللَّحْمِ إِذَا جَفَّ فِي الشَّمْسِ  
وَيُسَمَّى الْحَسَّاسُ قَاشِعًا وَهُوَ سَمَكٌ يَجْفَأُ كُلَّهُ أَهْلُ  
الْبَحْرَيْنِ وَيُطْمُونُهُ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ وَالْبَقَرُ - وَالْقَشْعُ  
إِلَّا نَكْشَافٌ يُقَالُ انْكَشَعَ السَّحَابُ إِذَا انْكَشَفَ  
وَانْقَشَعَ الْقَوْمُ مِنَ الْمَكَانِ إِذَا تَفَرَّقُوا \*

ش ع ك

(الشَّكَمُ) جَزَعُ الْإِنْسَانِ مِنْ طَوْلِ الْمَرَضِ شَكِمَ  
يَشْكُمُ شَكْمًا فَهُوَ شَاكِعٌ وَشَكُوعٌ - وَالشُّكَا عَى  
نَبْتُ مَعْرُوفٍ يَمَاجِلُ بِهِ مِنْ أَوْجَاعِ الْجُوفِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
ابْنُ أَحْمَرَ - وَكَانَ بِهِ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ  
شَرَبْتُ الشُّكَا عَى وَالتَّدَدْتُ الْإِدَّةَ

وَاقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

وَالْعَكْشُ جَمْعُ الشَّيْءِ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ 'عَكَّاشَةً'  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَكَّاشًا وَ'عَكِيشًا' وَاحْسَبْ أَنْ  
'عَكَّاشَةً' مَنْ تَعَكَّشَ الْعَنْكَبُوتُ إِذَا قَبِضَ قَوَائِمُهُ  
كَأَنَّهُ يَنْسِجُ \*

وَكَشَعَ الْقَوْمُ عَنْ قَتِيلٍ إِذَا تَفَرَّقُوا عَنْهُ فِي مَعْرَكَةٍ قَالَ  
الشَّاعِرُ - عَكَّاشَةُ السَّعْدِيِّ

شَلَوْ حِمَارَ كَشَعَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ

ش ع ل

(الشُّعْلَةُ) مِنَ النَّارِ الْمُلْتَهَبَةِ وَاشْعَلْتُ النَّارَ أَشْعَلُهَا أَشْعَالًا  
إِذَا لَهَبَتْهَا - وَالشُّعْلَةُ النَّسِيلَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْقَتِيلَةُ  
وَهِيَ الذَّبَالَةُ وَالْمِشْعَلُ إِذَا مِنْ أَدَمَ لَهُ قَوَائِمُ يَتَبَدَّدُ فِيهِ  
كَهَيْئَةِ الْمَزْمَلَةِ وَالْجَمْعُ مِشَاعِلٌ - وَالْمِشْعَلَةُ مِشْعَلَةُ النَّارِ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي تَشْعَلُ فِيهِ - وَاجْازَ أَبُو زَيْدٍ شَعَلَتْ  
النَّارُ وَأَشْعَلَتْهَا - وَفَرَسَ أَشْعَلَ بَيْنَ الشَّعْلِ وَالْإِنْتِ

شَعْلًا وَهُوَ الَّذِي فِي سَبِيبِ ذَنْبِهِ يَبَاضُ - وَالشَّعْلُ  
فِي الذَّنْبِ وَالنَّاصِيَةِ - وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الذَّنْبِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

وَاضْهَعِ الْفُرَّةَ شَعْلًا الذَّنْبُ

مِثْلِي عَلَى مِثْلِكَ يَنْجُو بِالسَّلْبِ

وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ قَالَ أَفَارُ بْنُ لَقِيطٍ يَكُونُ الشَّعْلُ فِي  
الذَّنْبِ وَالْقَذَالِ - وَالشَّعَالِيلُ الْفَرْقُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمُ  
الْوَاحِدُ شَعْلُولٌ - وَشَعْلَانُ مَوْضِعٌ - وَبَنُو شَعْلٍ - ١  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْعَلَّشُ مِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْعَلُوشِ وَهِيَ دَوِيَّةٌ أَوْضَرَبَ  
مِنْ السَّبَاعِ - وَقَالَ قَوْمُ الْعَلُوشِ ابْنُ آوَى لَفَةً يَمَانِيَةً \*

ش ع م

(السَّمْعُ) الْمَعْرُوفُ الَّذِي يُسَمَّى الْمَوْمُ بِالْفَارَسِيَّةِ  
وَأَمْرَأَةُ شَمُوعٍ بَيْنَةُ الشَّيْبَانِ إِذَا كَانَتْ مَرْأَةً  
وَالْمَسْمُوعَةُ اللَّهْوُ \*

وَالْعَمَشُ فِي الْعَيْنِ تَقْبِضُ الْجَفُونِ عَمِشَ يَعْمَشُ عَمَشًا  
وَالْتَعْمِيشُ - ٢ - عَنِ الشَّيْءِ وَالتَّعَامَشُ عَنْهُ التَّفَاوُلُ عَنْهُ \*  
وَالْمِشْعُ لَفَةً يَمَانِيَةً ذَكَرَهَا الْخَلِيلُ مِشَعَتِ الْقَطْنِ وَغَيْرِهِ  
أَمِشَعُهُ مِشْعًا إِذَا نَفَشْتَهُ يَدَاكَ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ مِشْعَةٌ  
وَمِشْعِيَّةٌ \*

وَعَشِمُ مَوْضِعٌ - وَالْعِشُومُ نَبْتُ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ  
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

ش ع ن

(تَشَنَّتْ) النَّاقَةُ تَشْنَعُ وَالْأَسْمُ التَّشْنَعُ إِذَا اسْرَعَتْ فِي  
مَشْيِهَا - وَشَنَّتْ عَلَى الرَّجُلِ تَشْنِيعًا إِذَا ذَكَرَتْ عَنْهُ قَبِيحًا  
وَالْأَسْمُ الشَّنَاعَةُ وَالشَّنْعَةُ وَأَمْرٌ شَنِيعٌ وَشَنِيعٌ وَقِصَّةٌ



شَنَاءٌ وَشَنَعَتِ الخرقه ونحوها اذا شَمَّتْهَا - ١ - حتى تنفَسَ والشَّنْعُ الطويل وستره في بابه ان شاء الله تعالى \*

وَعَشَّتْ العود ونحوه اعْنَشِه عَنَّا اذا عطفته اليك فهو معنوش - وعُنِش اسم اشتقاقه من عَشَت الشيء اذا عطفته \*

والنَّشْعُ انزعاعك الشيء بعنف - والنشاعة ما انتشعته اذا انزعته بيدك ثم القيته - ونَشَعَت الصبي بالعين والفين اذا اوجرته بالنشغ وهو المسط - قال الشاعر ذو الرمة

اذا مَرِيئَةٌ ولدت غلاماً

فالأم مُرْضِعُ نَشِغٍ مَحَارَا  
وقالوا نَشِغ - والنشوع الوجور والمحار الصدف البحري \*

والنَّعْشُ معروف وهو شبيه بالمخفة كان يحمل فيه الملوك اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابغة الذبياني

المتر خير الناس اصبح نَعْشُهُ

على فتية قد جاوز الحي سائرا

ثم قال بعد ذلك \*

ونحن لده نَسْأَلُ اللهُ خُلده

يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشا ونعشت

الانسان انعشه نَعَشًا اذا تداركته من هلكة فانما ناعش وهو منعوش ولا تلتفت الى قول العامة انعشه فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شبت بحملة النعش في ترييها \*

ش ع وَ

(الشُّوعُ) ضرب من النبات وهو شجر البان - قال

الشاعر احيحة بن الجلاح

باكننا فها الشُّوعُ والغزيف

والشُّوعُ انتشار شعر الرأس وتفرقه - ٢ - حتى كأنه

الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سمي

الرجل اشوع \*

والعشو مصدر عشوت الى ضوءه كاعشوعشوا اذا

قصده بلبيل ثم صار كل قاصد شيئا عا شيئا قال

الشاعر - الخطيئة

متى تأته تمشوا الى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد -

اي متى تأته عا شيئا الى ناره وليس بجواب - ٣ - ولا طائف

عُشوة اي امرأ ملتبسا - (او طأتنى عُشوة) اي

امرأ ملتبسا وقد قيل عُشوة بكسر العين وعشوة

ايضا بفتح العين وركب فلان المشواء اذا خبط امره

على غير معرفة - والعشوان ضرب من النخل - ٤

والعشا مقصور مصدر عشى الرجل يعشى عشى

والرجل اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان

وامرأتان عشوان ورجال عشوا وعشون

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انقضت حتى تنفس \*

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصحف عن او طأتنى \*

(٤) في ه - من النبات \*

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بلم اونحوه وشمعت الثوب  
توشيعا - ووشيع والد حرص ما آن - وقال الشاعر  
شرب بماء الدحر ضين فاصبحت  
زوراء تنفر عن حياض الديلم  
الشعر لعتره فسماهما الدحر ضين \*

ش ع ه

اهملت \*

ش ع ي

(شيعت) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا  
والشيع شبل الاسد وقد سمت العرب (شيع الله) كما  
سمت (تيم الله) وما شبهه - ويقال (آتيك غدا اوشيعه)  
اي بعده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر  
بارض اهلها شيع

اي فرق - وشايعت الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا  
مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم  
الشيايع وشيعت الرجل على الامر تشيعا اذا اعتته عليه  
وفلان من شيعة فلان اي ممن يرى رأيه والجمع اشيايع  
وشاع الخبر يشيع شيوعا وشياعا وكل ذائع شائع  
ولي في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم  
شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد  
لابي ذؤيب

وهي ادماء سارها

والشيمة ففة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك \*  
والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عاشق - وبنو  
عاشق بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا  
الطعام لفظة يمانية يقولون هلم العيش اي الطعام - والمعيشة

وكذلك في الدواب وهو على معنيين وهو الذي  
لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذي ساء بصره  
من غير عي - كما قال الاعشى  
ان رأيت رجلا اعشى اضربه  
رب المذون ودهر خايل تخيل

والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن  
زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب  
الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبعض يقول هو  
طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر  
غدا وناغدة سحرا بليل

عشاء بعد ما اتصف النهار

وتقول عشيئا الابل وتمشت اذا رعتها الليل كله  
والعشي آخر النهار وقول العرب (عش اهلك  
ولا تقتر) يقول عش اهلك ها هنا اي ارعها عشية  
ولا تطلب افضل منه فلهلك لا تجد افضل منه فتكون  
قد غررت بمالك - واما العشاء فهو الاكل في وقت  
العشي - والعواشي من الابل التي ترعى ليلا والعشا آن  
المغرب والعمسة - والعشواء من النوق التي  
لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد  
موضع اخفاها - قال زهير

رأيت المنايا خبط عشواء من نصب

تمته ومن تخطى بعمر فيهرم

والوشع اصل بناء الوشيمة وهي كبة غزل - قال  
الشاعر ذو الرمة

به ملعب من معصيات نسجه

كنسج اليماني برده بالوشائع

المكتسب فلان يسعى في معيشته اى ما يعيشه والاصل فيها مَعِيشَةٌ مَفْعَلَةٌ طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش - وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة \*

— باب الشين والغين —

مع باقى الحروف \*

ش غ ف

(الشغاف) وجمع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الخلب - قال النابغة وقد حال هم ذون ذلك داخل

وُلُوجَ الشغاف تبغيه الاصابع

والفشغ اتساع الشئ وانتشاره تفشغ تفشغاً وتفشغ انشغاً اذا اتسع وانتشر - قال الشاعر

له غرة فشغت وجهه \* وسم له مثل جحر اللجم واللجم دويبة تحفر الارض حتى تمض فيها والسم

ها هنا خرق الدبر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشغ فيكم الولد) اى اتسع وكثر \*

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ش غ ل

(الشغل) والشغل لغتان شغلت الرجل اشغله شغلاً وشغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغلته ويقال شغل شاعر كما يقال موت مائت وشعر شاعر والمشغلة الشئ يشغلك وجمع شغلي اشغال

ش غ م

(غمش) الرجل يغمش غمشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكان الغمش عارض ثم يذهب \*

والغمش اعتساك الشئ غمشم السلطان الرعية يغمشهم غمشاً وفي كلام بعضهم (اسد حطوم خير من سلطان غشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغشياً \*

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشغته اذا عبت وطمنت فيه - قال الراجز - رؤبة

انى على نسغ الرجال النسغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشغة آلة من الات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يسرح \*

ش غ ن

(الشغنة) الحال وهى التى تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عريية من قولهم كوارت الشئ اذا لفقته وجمته فكأن اصلها كورة \*

والشغن يقال تغشن الماء اذا ركبته البعر وما اشبه ذلك فى الغدير ونحوه \*

والتغش دخول الشئ بمضه فى بعض نحو تدخل الدبى وما اشبهه \*

ش غ و

(الشغو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العقاب



شَفَّوْا لتقدم اعلی تنسیرها على الاسفل \*

➤ شَغَّ عَ ➤

اهملت \*

➤ شَغَّ عَ يَ ➤

(النَّشَى) مصدر غشي عليه غشياً وغشياناً وهو مغشي عليه - وغشيت الشيء اذا باشرته ومنه اشتقاق غشيان المرأة - وفرس اغشي اذا غشيت غرته وجهه حتى تسع فيه - وغشي موضع \*

❦ باب الشين والفاء ❦

مع باقي الحروف \*

➤ شَفَّ قَ ➤

(شَفِقتُ) واشفقت اذا حاذرت بمعنى واحد زعم ذلك قوم وانكره جل اهل اللغة وقالوا لا يقال الا اشفقت فاننا مشفق وشفيق وهو احد ما جاء على فمیل في معنى مُفْعِل ومن امثالهم (الشفيق بسوء ظن مومع) فاما قول الشاعر - جابر بن قطن النهشلي فاني ذو عافطة آبي \*

كما شفقت على الزاد العيال - ١

فذاك يعني بخلت وضنت - والشفق النداء التي في السماء عند غروب الشمس وهي الحمرة \*  
وفشبت الشيء افشقه فشقا اذا كسرتة - والفشق النشاط - وظبى افشق وكذلك التيس وهو تباعد طرفي قرنيه \*

وفقشت البيضة اذا فضختها وكسرتها يديك افقشها فقشاً \*

والقشف من قولهم قشفت وقشيت فلان يقشف قشفاً

اذا تغير من تلويح الشمس - وقشفت الشيء افقشه اذا اخذته وجمته قشفاً \*

➤ شَفَّ كَ ➤

(كشفتُ) الشيء اكشيفه كشفاً اذا اظهرته وابديته ورجل اكشف اذا انحسر مقدم رأسه من الشعر والجمع كُشِفَ - ورجل اكشف ايضاً الذي لا ترس معه والجمع كُشِفُ وكُشِفُ فيهما جميعا مثل رُسلي ورُسلي والكشف ان يحمل على الناقة في كل سنة كذلك هو عند بعض العرب وعند بعض ان تبقى ستين او ثلاثاً لا يحمل عليها - وكشفت فلاناً عن كذا وكذا اذا اكرهته على اظهاره - وناقة كُشِفَتْ اذا تجمت كيشافاً \*

(بال الشين والفاء)

➤ شَفَّ لَ ➤

(القشَلُ) الحيرة عند فزع او حرب فشَل يفشَل قشلاً فاما اشتقاق القيشلة فن سيلان الشيء - تقشَل الماء اذا سال من حجر او من اناة \*

➤ شَفَّ مَ ➤

اهملت \*

➤ شَفَّ نَ ➤

(شَفِن) الرجل يشفن شَفْنًا وشَفْن يشفن شَفُونًا اذا نظر بمؤخر عينه - ورجل شَفُون وشافن اذا فعل ذلك \*

والشَنَفُ البفض - شَفِنْتُ له اشَفْتُ شَفْنًا - والشَنَف ماعلق في اعلی الاذن فاما قول العامة شَنَفُ نَفْطاً وكل ماعلق في اعلی الاذن فهو يسمى شَفْنًا والجمع شَنُوف - وماعلق في اسفلها فهو قُرْط \*

(جاءتني بالكتاب)

والنشف من قولهم نَشَفَتِ الماءَ انشِفَه نَشْفًا  
اذا اخذته من ارض او غدير بخرقة وما اشبهها وذلك  
الماء النشافة - والنشفة والجمع نَشَف حجارة  
رخوة \*

والنفس نقش القطن وغيره اذا شعته باطراف  
اصابعك حتى ينتشر - قال الراجز ابو النجم \*

نار عجاج مُسَبِّطٌ قَسَطْلَةٌ

تنفُس منه الخيل ما لا تنزله

يصف غبارا - وتَفَشَتِ الغنم في الزرع اذا رعته ليلا  
ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفشها راعها  
ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عَشَت  
تعشوعشوا وهو اصل قولهم في المثل (العائشة تهيج  
الآية) - ٢ -

شَفَ فَوَّ

(الشَّوْفُ) مصدر شُفَتِ الشيء اشوفه شوفا اذا  
جلوته - ٣ - والد ينار المشوف المجلو - قال الشاعر  
عنتره

ولقد شربت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بالمشوف المعلم

يعني الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزينت  
وتشوفت الى خبر اي تطلعت عليه - ٤ -

شَفَ ف ه

(الشِّفَّة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها  
ان شاء الله تعالى \*

شَفَ فَ يَ

(فاش) الحمارُ الاتان يفيشها فِيشا اذا علاها وقال  
يونس فاشها من الفِيشة مأخوذ وهو الغرْمُول  
والقياش الذي يسميه العامة الطُرْمُدَة - ورجل  
مُفايش و فَيَّاش وذوفاش قيل من اقبال حمير  
والقياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقي الحروف \*

شَقَ قَ كَ

اهمات \*

شَقَ قَ لَ

(الشَّقُّ) الضرب بسوط او غيره شَلَقَه يَشْلِقُه شَلَقًا \*

شَقَ قَ مَ

(الشَّقُّ) مصدر شَمِقَ يَشْمِقُ شَمَقًا وهو الولوع  
بشيء وربما سمي النشاط شَمَقًا \*

والقمش قَشَك الشيء وجمعك اياه ومنه اشتقاق  
قُمَاش البيت اي ردئ متاعه \*

والقشم مصدر قَشِمَت الخوص اقشمه قَشْمًا اذا  
شققته لتسيفه وكل ما شُقَّ منه فهو قُشَام - وقشام  
المائدة مانفض منها من باقى خبز وغيره واحسبها  
مولدة \*

والشُقْم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا  
قال عبدالرحمن عن عمه \*

والمشق مشقك بيدك في عجلة في قرطاس او غيره  
وهو مذك الخط بالقلم - ومشقت الورق امشقه

(١) بهامش ه - قال ابو العلاء الاسم النفس . محركة . و المصدر النفس . بالسكون \* (٢) في هامش ل - الآية التي

مشقا

تأبى العشاء \* (٣) ن - جلبته \* (٤) في ه - اليه \*

مَشَقًا و مَشَقْتُهُ مَشَقًا إذا مددته ثم مسحته ليستوى  
و يلين قتله \*

### شَقَّ قَنَ

(شَقَّتْ) - ١ - القرية إذا أوكيتها ثم ربطت طرف  
وكائها بيدك أو بوتر إلى جدار - وشَقَّتْ الناقة إذا  
جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قفصها قادمة  
الرحل - وكل شيء علقته فقد شَقَّتْه - والشَّقَقُ ما بين  
الفريضتين في الإبل خاصة مثل الأوقاص في البقر  
ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) أي لا تؤخذ  
في الشَّقَقِ فريضة حتى تتم - و اشناق الديات ما كان  
دون الدبة مثل الشِّجَاج وقطع يد واذن ونحوهما  
قال الأخطل

قَوْمٌ "مَلَقُ" أَشْنَقُ الدِّيَاتِ بِهِ

إذا المَلُونُ أَمَرَّتْ فوقه حَمَلًا

و بنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب \*

و النَّشَقُ من قولهم نَشَقْتُ الشيءَ أَنَشَقْتُهُ نَشَقًا  
و نَشَقًا إذا شممته قال الراجز - رؤبة

كَانَهُ مُسْتَشَقًّا مِنَ الشَّرَقِ

'خَرًّا' مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشَقِ

و النَّشُوقُ كل ما استنشقتَه \*

و النَّقَشُ نقشك الشيءَ بِلَوْنٍ أَوْ بِأَلْوَانٍ كَأَنَّ مَا كَانَ  
و نَقَشْتَ عَنِ الشُّوْكَهَ إِذَا كَشَفْتَ عَنْهَا اللَّحْمَ وَ الْجِلْدَ  
حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالنَّقَاشِ وَ هُوَ الْمَتْنَاخُ وَ أَصْلُ  
النَّقَشِ اسْتَقْصَاؤُكَ الْكَشْفَ عَنِ الشَّيْءِ وَ مِنْهُ الْحَدِيثُ  
(مَنْ نَوَّشَ الْحَسَابَ عُذِّبَ) أي من استقصى عليه \*

### شَقَّ قَوَّ

(الشَّقِيقَةُ) من الشَّقَاءِ وَالشَّقَاءُ عِدْوٌ يَقْصُرُ لِقَتَانِ  
فَصِيحَتَانِ \*

و الْقَوْشُ رَجُلٌ قَوْشٌ وَ هُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الضَّئِيلُ الْجَسْمِ  
ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَمَّا هُوَ كَوُجُك - ٣ -  
أي صغير قال الراجز - رؤبة

عَشًّا ضَعِيفَ حِيلَةٍ النُّطِيشِ

فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمَنْكِيِّينَ قَوْشٌ

و الشُّوقُ مَعْرُوفٌ شَاقِي الشَّيْءِ يَشُوقُنِي شَوْقًا فَإِنَا  
مَشُوقٌ وَ الشَّيْءُ شَاقٍ - وَ رَجُلٌ أَشُوقٌ طَوِيلٌ وَ لَيْسَ  
بَشِتْ \*

و الْقَشُ مَصْدَرُ قَشَوْتُ الشَّيْءَ أَقَشَوْتُ قَشًّا إِذَا قَشَرْتَهُ  
فَهُوَ مَقَشُورٌ - وَ الْقَشُوءُ شَيْبُهُ بِالْبُيُوتِ مِنْ خَوْضٍ تَجْمَلُ  
فِيهَا الْمَرْأَةُ طَيِّبُهَا وَ دَهْنُهَا وَ الْجَمْعُ قِشَاءٌ عَمْدُودٌ \*

و الْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَقَّتْ اللَّحْمَ إِشَقَّهُ وَ شَقًّا إِذَا  
شَرَّحْتَهُ وَ بَيَّسْتَهُ فِي الشَّمْسِ وَ هِيَ الْوَشِيقَةُ وَ فِي  
الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَ تُوَشِّقُ الْوَشِيقَةَ)  
وَ أَشَقُّ اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتَقَاقَهُ مِنْ وَ شَقَّتْ اللَّحْمَ  
إِذَا شَقَّقْتَهُ \*

و الْوَقْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَ قَشًا وَ هِيَ  
حَرَكَةٌ مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا - وَ أَقِيشُ تَصْغِيرُ وَقْشٍ  
وَ بَنُو أَقِيشٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - ٤ - وَ قَدِ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
وَ قَشًا وَ وَ قَشًا وَ قِشًا وَ أَقِيشًا \*

### شَقَّ قَهَ

(الشَّقَّةُ) المسافة البعيدة \*

(١) ن - اشنقت \* (٢) حكاة التاج عن المؤلف بالتخفيف \* (٣) في هامش ل - قال أبو بكر هو كوشك  
بالشين وكذا في ه - \* (٤) ن - بطن من الجن \*



وَالشَّهَاقُ وَالشَّهِيْقُ تَرْدُدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ شَهَقٌ يَشْهَقُ  
وَشَهَقٌ يَشْهَقُ شَهيقًا وَشَهَاقًا - وَجَبَلٌ شَاهِقٌ عَالٌ مَرْتَفِعٌ  
وَكُلٌّ مَارْفَعَةٌ مِنْ بَنَاءٍ فَهُوَ شَاهِقٌ \*  
وَالْقِسَّةُ الْقُرْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قِسٌّ أَمَّا يُسَمَّى  
الرُّبَّاحُ \*

### شَقَى قَى

(الشَّقِيقُ) الشَّقُّ الضِّيقُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ وَهُوَ اضْيَاقُ  
مِنَ الشَّقِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
شَفَوَاءُ تَوْطُنَ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالنِّيقِ

النِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالشَّقِيقُ الشَّقُّ الضِّيقُ بَيْنَ  
صَخْرَتَيْنِ \*

### شَقَى شَيْنَ وَالْكَافُ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

### شَكَ لَ

(الشَّكْلُ) الشَّبَهُ وَالْمَثَلُ يَفْتَحُ الشَّيْنُ هَذَا اشْكَالُ  
هَذَا أَيْ مِثْلُهُ وَهَذَا مِنْ شَكْلٍ هَذَا أَيْ مِنْ جِنْسِهِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَخْرَجْنَا مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجًا) أَيْ مِنْ  
جِنْسِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالشَّكْلُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الدَّلُّ - امْرَأَةٌ  
ذَاتُ شَكْلٍ وَحَسَنَةُ الشَّكْلِ - وَشَكَلْتُ الدَّابَّةَ اشْكَلُهُ  
شَكْلًا إِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَهُ بِالشِّكَالِ وَجَمَعَ شَكَالٌ شَكْلًا  
وَدَابَّةٌ بِهِ شَكَالٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ وَاحِدِي  
رَجْلَيْهِ مِنْ شَقٍّ وَاحِدٍ فَإِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ غَالِقًا قَلِيلٌ بِهِ  
شَكَالٌ مُخَالِفٌ - وَشَكَلْتُ الْكِتَابَ اشْكَلُهُ شَكْلًا إِذَا  
قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِلَى شَكَالِ الدَّابَّةِ  
يَرْجَعُ - وَاشْكَلُ الْأَمْرُ يُشْكَلُ اشْكَلًا إِذَا التَّبَسَّ  
وَفَلَانٌ يَعْمَلُ عَلَى شَأْنٍ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجِهَتِهِ - وَشَاكَلَةُ

الدَّابَّةِ وَغَيْرُهَا مَا عَلَا عَلَى الظُّفُفَةِ وَاجْمَعَ شَوَاكِلَ  
وَاشْكَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا ضَفَرَتْ خَصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ  
رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَلَتْ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا  
وَالشُّكْلَةُ حُمْرَةٌ يَسِيرَةُ تَخَالُطُ بَيَاضَ الْعَيْنِ وَهِيَ تَسْتَحْسِنُ  
وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ)  
فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سَجْرَةٌ - وَعَيْنٌ شُكْلَاءٌ وَتَسْجَرَاءُ  
وَسَمِيَ الدَّمُ اشْكَلًا لِلْحُمْرَةِ وَالْبَيَاضُ الْمُخْتَلِطِينَ فِيهِ  
وَكُلُّ حُمْرَةٍ خَاطَطَتْ بَيَاضًا فِيهِ شُكْلَةٌ - قَالَ  
أَبُو النَّجْمِ الْعُجْلِيُّ \*

### كَشَاظُ الرُّبِّ عَلَيْهِ الْاشْكَالُ

أَيُّ كَشَاظِ الرُّبِّ الْاشْكَالُ عَلَيْهِ - وَالْأَشْكَالُ السِّدْرُ  
الْجَلِيُّ - وَأَهْلُ الْحِجَازِ وَمَا حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ وَأَهْلُ  
الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ يَسْمُونَهُ الْاشْكَالَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

عُوجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْاشْكَالِ  
الْقِيَاسُ جَمْعُ قَوْسٍ - وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَشَاكُلُكُ أَيْ لَا يَشْبَهُكَ  
وَبَنُو شَكْلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالشُّكْلَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ  
(مَالِي قَبْلَكَ شُكْلَاءٌ) أَيْ حَاجَةٌ قَالَهُ أَبُو مَالِكٍ \* - ١

### شَكَ كَمَ

(الشُّكْمُ) الْعَطَاءُ شَكْنِي يَشْكُنِي شَكْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
طَرَفَةٌ \*

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ

جَزَلُ الْعَطَاءِ وَعَاجِلُ الشُّكْمِ

وَيُرْوَى غَيْرُ سَائِلَةٍ عَنِ الْعَطَاءِ \*

وَشُكَامَةٌ اسْمُ رَجُلٍ - وَبَنُو شُكَامَةَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالشُّكِيمَةُ شُكِيمَةُ اللَّجَامِ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْمَعْتَرِضَةُ

(بَابُ الشَّيْنِ وَالْكَافِ)

في فم الفرس التي فيها الفأس والجمع شكائهم - وفلان شديد الشكيمة أي شديد النفس - وقد سمت العرب يشكها ويشكها \*.

ورجل كمش سريع في أموره يقال كمش كمشا وانكش انكماشاً فهو كمش وكمش وكمش إذا كان سرعاناً حركته - وفرس كمش إذا كان صغير الجردان وربما قالوا كمش أيضاً \*.

والكشتم من قولهم كشم الله أنفه نحو الجدع وربما قالوا كمش أيضاً - وضربه بالسيف فكشمه إذا قطع أطرافه - وربما قالوا كشمتم القنا وأجزرا إذا أكلته أكلا عنيفا \*.

### شَكَ نَ

يقال هذا بحر (لا ينكش) أي لا يفيض - ونكشت الركبة انكشها تنكشاً إذا أخرجت ما فيها من الحماة والطين - ورجل ينكش نقاب في الأمور \*.

### شَكَ وَ

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الراجز إذا الثريا طلعت غدية \*.

### فبسع لراعي غنم شكية

أي اشتريه - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا وشكاية وشكوت فلا تافاشكاني أي اعتنني من شكواي - ويقال اشكاني فلان أيضاً إذا حملك على أن تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكوبطن من العرب - والشكاة والشكاية واحد - قال أبو ذؤيب الهذلي

وعيرها الواشون أني أجبها ١ -  
وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها  
والشكوى الذي يشتكي وجماً أو غيره - والشكوى المشكوى إليه أيضاً شكوته فهو شكوى "ومشكوى" \*.

والشوك شوك النخل وغيره معروف - ورجل ذو شوك أي حديد السلاح - وذو الشك السلاح وشائك السلاح فاما قول العامة شاك السلاح خطأ - والشوك داء "نحو الطاعون" - ويرد شوكاً قال الأصمعي لا أدري ما هي وقال أبو عبيدة هي الخشنة المسجدتها - وشوكان موضع - وشوك ريش الفرخ وشارب الغلام إذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك إذا دخلت في رجله شوكته - وشوك ندى الجارية إذا تحدد طرفه وبدا حجمه - وشجر شوك ذو شوك والشوكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع \*  
والشكوش مصدر كاش الفعل طرقته يكوشها كوشاً إذا طرقتها \*.

والشكوا كلك الشيء كشوته اشكوه كشواً إذا عضضته فانزعته بفيك نحو القنا والجزر وما أشبهه \*  
والوشك السرعة وهو الوشك والوشك ودفع الأصمعي الوشك - وأمر وشيك أي سريع وناقعة مواشكة أي سريعة العدو (أو شك لأن يكون كذا وكذا) أي ما أسرع ما يكون ويقولون وشكان أن يكون ووشكان أن يكون وربما قالوا في المثل (وشكان ذي أهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي أهالة) أي ما أسرع هذه الأهالة \*.

شَكَ كَ

(شَاكَهُ) الشئُ مُشَاكَةً وشَكَاهَا إذا اشبهه \*

شَكَ كَ يَ

(الكُشَى) واحدتها كُشْيَةٌ وهي شحمة صفراء تستطيل

في بطن الضب - وفي سجع لهم

انت لودُقت الكُشَى بالاكبادُ

لما ركت الضبَّ يمد وبالواد - ١

وقال آخر - ٢ - جواس بن هريم

قُبِحت من سالفَةٍ ومن صدغٍ

كأنها كُشِيَةٌ ضَبٌّ في صُقغٍ

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب

مخرجها منها فما يشاكل هذا قول الراجز

إذا ركبْتُ فاجملوني وسطاً

انني كبير لا اطيع العنْدَا

جمع بين الطاء والذال وقال آخر - عمرو بن حميل

هل تعرف الدار بدى آجراذ

دار "لهند وابنتي مُعاذ

أزمان اذنحن على اقباض

جمع بين الطاء والذال وقال آخر - حنظلة بن مصبِّح

الالهة الويل على مُبين

على مُبين جرَدِ القصيم

جمع بين النون والميم - مُبين اسم بثرها هنا \*

باب الشين واللام

مع باقي الحروف \*

شَ لَ مَ

(شَمِلَهُم) الامر يشملهم شَمَلًا إذا احاط بهم - وامر

شامل والقوم مشمولون - وشَمَتُ الشاة اشملها

واشملها إذا جعلت لها شِمالًا وهو وءاء كاللكيس

يحمل فيه ضرعها - وشَمَلَت النخلة إذا كانت تنفض

حملها فشددت تحت أعذاقها قطع أكسية - والشَمَلَةُ

مابقي في النخلة من رُطبها ويقال (مابقي فيها الاشبايل)

والشَمَلَةُ كساء يؤثر به قال الراجز - العجاج

كالجشي التفِّ أو تسبجاً

في شَمَلَةٍ أو ذات زِفٍّ عَوْهَجَا

ذات زِفٍّ نعامة والموهج الطويلة - والريح الشمال

معروفة وتقال شَمَالٌ وشَمَالٌ وشَأْمٌ وشَأْمٌ

بلاهمز وشَمَلٌ في معنى واحد لغة معروفة - واليد

الشمال والجمع أَشْمَلٌ "خلاف اليمين - والحجر الشَّمُول

اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها

عصفة كمصفة الشمال وقال آخرون يريدون انها

تشمل العقل - واشمل الرجل انشمالاً إذا أسرع

وكذلك شمل شَمَلَةً ومنه اشتقاق ناقة شَمَلال

وقد سمت العرب شمالاً وشَمِيلاً وشاملاً - والشَمِيل

ايضاً السريع مثل الشَمَلال - والمِشْمَل سيف صغير

يشتمل عليه الرجل بشيابه - والمِشْمَل والمِشْمَال ايضاً

ملحفة يشتمل بها ويقال جمع الله شَمَله إذا دعى له

بتألف اموره واستواها \*

والمِشْمَل من قولهم ملّشت الشئ املّشته ملّشاً إذا

فتشته ييدك كأنك تطب فيه شيئاً \*

شَ لَ نَ

(نَشَلْتُ) اللحم انشله وانشله نَشَلًا إذا اخذت

بيدك عضواً فانتشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

(باب الشين واللام)



النشيل وقال احيحة بن الجلاح  
ولو آنى اشاء نعمت بالآ

وباكرنى صبوح اونسيل

والمنشل والمنشال حديدة يخرج بها النشيل من القدر  
ورجل ناشل المضدين اذا قل لهما وكذلك الفخذان  
ايضاً وناشل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى  
مفعول - ومنشال فرس من خيل العرب معروف \*

ش ل و

(الشيلو) شلوا الانسان وغيره وهو جسده بعد بلاء  
والجمع أشلاء - وبنو فلان أشلاء فى بنى فلان  
اى بقايا فيهم \*

والشول من الابل التى ارفعت البانها الواحدة  
شائل - والشول التى تشول باذنانها اى ترفها اذا  
لحقت الواحدة شائلة قال الراجز - ابو النجم العجلي  
كأن فى اذنانا بهن الشول

من عبس العيف قرون الابل

وزعم قوم - ١ - ان شوالا سعى بهذا الاسم لانه  
وافق ذلك الوقت وقتا تشول فيه الابل - والشولان  
مصدر ايضاً - وشال الشيء اذا ارتفع وانتصب واشلته  
انا إشالة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى تركبناهم لداى معرك

ارجلهم كالخشب الشائل

وقال آخر - الاخطل

واذا وضعت اباك فى ميزانهم

رجعوا وشال ابوك فى الميزان

والشولة نجم من منازل القمر - وتشاول القوم بالسلاح  
اذا شهوره والتقوا به - وشولة المقرب ذنبها التى تشول  
به وتسمى المقرب الشولة والشوالة - والشول من  
الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول  
الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى

شاو مشل شلول شلشل شول

والشول ايضاً الماء القليل يبق فى القرية والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذا المع المشير بثوبه

حدرت وصب سقاتها شوا كلها

والشويلة والشويلاء - ٢ - موضعان \*

والوشل الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع  
اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم  
والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليسامة لا ادري  
ماصحتها فاما المفاسل فمواضع هناك معروفة قد  
جاءت فى الشعر الفصيح \*

ش ل و

(الشهل) والشهلة اقل من الزرق فى الحدة وهو  
احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - وبنو عبد  
الاشهل حى من الانصار - قال الكلبي والاشهل صنم  
ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة  
كهلة شهلة) لا يكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك فى  
الرجل لا يقال كهل - ٣ - شهل - وما قضيت من هذا  
الا مر شهلاى اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

(١) فى ف - يونس \* (٢) فى ه - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحضاء - س \* (٣) كذا - والعجب  
ان التاج حكى عن ابن دريد العكس \*

ابى الخطاب الا خفش للراجز

لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شهلاى

من العرو وب الطفلة القيداء

والمشاهلة مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة قال الراجز

ابو الاسود العجل

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهى عشى البادلة - ٢ -

والبادلة مشية تحرك فيها بادلها اى لحم صدرها وهى

من مشية القصار من النساء - وايام المعجوز تسمى شهلة \*

ش ل ي

اهملت \*

باب الشين والميم

مع باقى الحروف \*

ش م ن

(مشتته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فسقط \*

والنشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم

اللحم تنشيم اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم

فى الامر اذا خاضوا فيه تنشيم ولا يكون الا

فى الشر وفى الحديث (فلما نشم الناس فى قتل عثمان

رضى الله تعالى عنه) \*

والنمش يقع تقع فى الجلد والوجه تخالف لونه نمش

يتمش نمشوا وجهه انمش وربما كانت فى الخيل ايضا

واكثر ما يكون فى الشقر - الذكر انمش والانثى نمشاء \*

ش م و

(الشوم) مهموز وربما خفف الهمز ف قيل شوم

وبنوشوم بطن من العرب - و(اخذ على شومى يديه) اذا

اخذ على يساره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلى

فلا يشترى الابرج سباؤها

بنات المخاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان \*

والمشو والمشو الدواء المسهل ويقال شربت

مشو او مشوا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو

المشو والمشو - قال الراجز

شربت مشوا طعمه كالشوى

الشوى ورق الحنظل \*

والوشم شىء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يفرزن

ايدين بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنوور والنوور

ان يكما اناه على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان

فيحشى به التقرىح - وشمت تشيم وشما فى وشمة

وفى الحديث (لغت الواشمة والمستوشمة) والوشم

موضع بنجد - والوشوم ايضا مواضع \*

ش م م

رجل (شهم) بين الشهامة والشهومة اذا كان حاداً

ذكياً ماضياً - والشهيم القنفذ العظيم الذى يسمى

الدلدل - قال الاعشى

لئن جد اسباب العداوة بيننا

لتر تحلن منى على ظهر شهيم

وشهمت الرجل اشعمه واشهمه شعها اذا

افزعه \*

(١) نص التاج حين ارتحلوا \* (٢) صوب ابن برى - الباز له بالزاي - مشية سريمة \*

والهشيم هشيمك الشيء وكسرك اياه هشعته اهشيمه  
هشيا - وقد سمى العرب هاشيا وهشيا وهشاما  
ومهشيا - ويقولون هشمت الرجل هشيا اذا اكرمه  
وعظمته هذا عن ابى زيد - وهشيم الشجر ما ات  
عليه الاحوال فيل - وهشيمان اسم موضع \*  
والهش من قولهم همش القوم وتها مشوا اذا تحركوا  
ودخل بعضهم في بعض وكذلک همش الجراد اذا  
تحرك ليثور \*

ش م ي

(شمت) البرق اشيمه شيما اذا نظرت من اى النواحي  
يلمع - وشمت السيف اشيمه شيما اذا انعمته وقال  
قوم شيمته اذا سلطته والاول اعرف - قال الشاعر  
اذا مارآنى مقيلاً شام نبله

ويرى اذا ادبرت عنه باسمهم

ورجل اشيم له شامة وامرأة شيما - وبنو اشيم  
بطن من العرب - وشيمان اسم من هذا اشتقاقه  
وشيمة الرجل خليقته والجمع شيم وجمع اشيم  
شيم \*

والميش مصدر مشت الشيء اميشه ميشا اذا خلطته  
مثل الورب بالصوف اذا خلطهما ثم ضربتها بالمطرقة  
قال - رؤبة

عاذل قد اولعت بالزرقيش

الى سوا فاطرقي وميشي

والمشى مصدر مشى مشياً \*

باب الشين والنون

مع باقي الحروف \*

ش ن و

(شنة) مهموز اسم رجل ينسب اليه شنى  
وقالوا شنة وشنوى اذا خفف الحمز وكلاهما  
فصيح - قال الشاعر

اذ انزل الاسدي اسد شنة

بارض فضاء طاب منها صيدها -

والتوش مصدر نشت الشيء انوشه نوشا اذا اطلبته  
وناشته اناشه ناشا اذا تناولته وقد قرئ (وانى  
لهم التناوش من مكان بعيد) بنيرهمز وهو التناول  
قال الشاعر - بدر بن حنزال الغزاري -

قد كان وافد اقوام وجاء بهم

واتناش عانيه من اهل ذى قار

فهذا غير مهموز \*

والشنء مهموز راء في بابه ان شاء الله \*

ش ن و

(النش) اخذ اللحم بالقسم والنش والنس عند  
الاصمى سواء وخالفه ابو زيد وغيره فقالوا النش  
بمقدم القم كنش الحية \*

ش ن ي

(الشين) ضد الزين شانه يشينه شينا فهو شائن  
والمفعول مشين \*

(١) في - - الازدي - والمعروف شنة بتشكيل الوار كقولهم في مقروءة مقروءة وهذا هو الصواب - س \*

(٢) اسم الشاعر على الصواب بدر بن حنزال كذا ضبطه البكرى في مبيحه - ك \*



﴿ باب الشين والواو ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ شَ وَ ة ﴾

(الشَّوْءُ) من قولهم رجل اشوه فيج وامرأة شوهاء فيبحة والجمع شُوهُ وقال بمض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الا شداق - وانشدوا لابي دواد الايادى

فهي شوهاء كالجلوات فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

والشَّوْءُ من قولهم شهِت اللحم واشتهته - ورجل شهوان كثير الشهوات \*

والهوش القوم المجتمعون فى حرب او صخب وم متهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهوش والبوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب فى الفارة هواشا وفى الحديث (من اصاب مالا من نهاوش اذهب الله فى نهار) اى فى هلاك واصحاب الحديث يقولون من نهاوش وهو خطأ \*

﴿ شَ وَ ي ﴾

(الشَّوْى) جمع الشاء - ورجل شائى مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المدا ان الحرقى ولست يشاوى عليه دمامة

اذا ما غدا يند وبقوس واسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوى فيها شائه

ولا يحاراه ولا علائه

والشاوى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوى كما ترى

قال الشاعر

نخة ساقى بين كفى ناق - ١

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوْى الاطراف اليدان والجلان وجلد الرأس

شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

اذا هي قامت تقشعروا شواتها

ويشرق بين اليلى منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر فى قوله (يشرق بين اليلى منها

الى الصقل) الصقل الكشح واليلى ما ناس عليه القرط

وانشد - لذي الرمة

ترى قرطها فى واضح الليلى مشرقا

على هلك فى كف يبتطوح

ورميت الصيد فاشوته اذا اصببت شواه ولم تقتله

ويقال (كل امر شوى ماسلمت من كذا وكذا) اى

هين - قال البريق الهذلى

وكنت اذا الايام احدن نكبة

اقول شوى مالم يصب صميمي

فاذا وصف الفرس بعيل الشوى فاعنا براده غلظ

عصب اليدى والرجلين لا الرأس لان تعبالة الرأس

فى الخيل هجنة - والشَّوْى ردى المال ورداله - قال

الشاعر

اكلنا الشَّوْى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرايتها بالاصابع

والشَّوْية بقية قوم سلفوا والجمع شوايا - قال

الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود

وعوف "شؤ متعل وحاف

والوشى - ١ - الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته  
اذا رفته فهو موشى وموشى - ووشيت بالرجل ايشى  
به وشيا اذا سحلت به فاننا واش - ٢ - ومعنى حلت به اى  
سميت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل  
ذكر \*

ش ة ي

( الشية ) شية الفرس \*

والعيش من قولهم هاش في القوم يعيش هيشا  
اذا افسد وعاء \*

( انقضى حرف الشين والمجد لله رب العالمين )

اولا و آخر ا وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين \*

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقي الحروف \*

اهملا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملا

مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والظاء \*

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب

السين على جملة منها وهي في ما بعد مهلة \*

باب الصاد والعين

مع باقي الحروف \*

ص ع غ

اهملت \*

ص ع ف

( الصنف ) والجمع صفاف وهو طائر زعموا ضعيف  
والصنف ايضا شراب يتخذ من العسل  
والغصن ثمر معروف بدنع به - وطعام غفص اذا كان  
بشما يسر ابتلاعه \*

والصنف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذي يفتح  
عن الثمرة والسنبلة وهي العصفية - قال الشاعر علقمه  
ابن عبدة

يسقى مدائب قد زالت عصيفتها

حدورها من آتي الماء مطوم

ويروى مالت حدورها - اى ما انحدر منها هكذا رواية  
الاصمى وروى قوم جذورا جامع جذري وهو  
الاصل \*

والقصع من قولهم فصمت الشيء افصمه فصعا اذا  
دلكته باصبعك ليلين فيفتح عما فيه - والقصة غلقة  
الصبي اذا اتسمت حتى تخرج حشفته في بعض  
اللغات \*

ص ع ق

( الصق ) ان يسمع الانسان صوت الهداة الشديدة  
فيصق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه  
( نخر موسى صمعا ) والصق الكلابي احد فرسا فهم  
'سنى الصق لان بنى نيم ضربوه على رأسه وامته ٣ -  
فكان يصق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

( باب الصاد والضاد )

( باب الصاد والعين )

فلذلك - قال دجاجة بن عتر - ١

وإلك من هيجاء بني تميم

كنز دأد الغرام إلى الفؤام

وم تركوك اسلمح من حباري

رأت صقراً واشتد من نيام

وم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أم الدماغ من المظام

وقيس تدفع هذا وتقول إنما اتخذ طعاماً في يوم ريح

فكفأت الريح القدور فلعلها فارسل الله عليه صاعقة

واشتاق الصاعقة من هذا لشدة هدها ورما قلبه

فقالوا صاعقة - قال الرازي

يحكون بالهندية القواطع

تشقق البرق عن الصواعق

والصقع الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صقعه على راسه صقعة شديدة - والصقاع خرقه

تجملها المرأة بين شعرها ويمقتهاو بذلك سمي البرقع

صقاعاً - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس

دون البرقع الأكبر - وصقع الديك صقعا وصقاعا

وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد أكثر \*

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا إذا شدته

في قفاها ولم تجمعها جما شديدا وللرأة عقيصتان أي

ذؤابتان مبطونتان في قفاها والجمع عفاص وعفاص

وتيس اعقص إذا انطفق قرناه بما يلي قفاه - وعزز عقصاء

ورجل عقص اليدين - ٢ - إذا كان كزاً بجيلاً - والعقص

خيوط تقتل من صوف وتصبغ بسوا تدصل به المرأة

شعرها لغة بما نية \*

والقصع قصعك الشيء بين ظفرك حتى ينفضخ

وقصعت الناقة بجرتها إذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصع بجرتها) وقصع أيضاً - وقصع الجرح

بالدم إذا شرب به وامتلأ منه - والقصة القصعة والجمع

قصاع قال الشاعر - الخطيئة

ويحرم سرجارهم عليهم

ويأكل جارهم أنف القصاع

وقصع صارته - ٣ - إذا سكن عطشه وقصعت الابل

صارته إذا شربت حتى تروى - قال ذو الرمة

حتى إذا زلجت من كل خنجرة

إلى الظليل ولم يقصمه تنب

و غلام مقصوع وقصيع إذا كان كادى الشباب

أي بطيئاً والقصة غلقة الصبي إذا اتسمت حتى تخرج

حشقه في بعض اللغات \*

والقص الموت السريع أو القتل الوحي قصمه واقصمه

ومات فلان قصماً إذا مات موتاً وحياً - والقصاص

يصيب الغنم فتموت \*

س ع ك

(المكص) من قولهم عكصت الشيء أعكصه عكصاً

إذا أردته وعكصت الرجل عن حاجته عكصاً إذا

ردده عنها \*

ويقال كمصنا عند فلان ماشتنا وكأصنا أي أكلنا قال

أبو حاتم هي همزة قلبت عيناً لأن بني تميم ومن يليهم

يحققون الهمزة حتى تصير عيناً وذلك قولهم (عني في

(١) سبه المفضل الضبي وغيره لاوس بن غلفاء الهجيمي - س \* (٢) في ل - (زيادة) واعقص اليدين \*

(٣) من هنا إلى آخر البيت - من ل وف \*



معنى أَنَّى - قال الشاعر - ذوالرمة

أعن ترسنت من خرقة منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

وتقول بنو تميم هذا خبا عنا يريدون خباؤنا ويقولون

(جارية خيمة طلعة) أى تحتبى مرة وتطلع أخرى \*

والكفص من قولهم سمعت كميص الفارة والفرخ

إذا سمعت صوتهما \*

﴿ ص د ع ل ﴾

(الصعل) والصعلة من قولهم ظليم اصعل ونعامة

صعلاء وهو صغر الرأس وذقة العنق ودقع الاصبع

هذا وقال لا يقال الا ظليم صعل ونعامة صعلة

ولم يحى اصعل فى شعر فصيح الا انه قد جاء فى حديث

على رضى الله تعالى عنه (كانى بجشى اصعل اصلم)

ونخلة صعلة ايضاً - ويقال اصعالت النخلة اذا دق

رأسها - وقد سمت العرب صعيلاً \*

والصلع صلع الرأس صليع يصلم صلعاً - والاصلع

خلاف الاقرع وفى الحديث (الصلمان خيرام

الفرعان) وجبل صليع لانت عليه - قال الشاعر - عمرو

بن معدى كرب الزيدى \*

وزحف كتيبة للقاء اخرى

كان زهاه هارأس صليع

والصعل نبت تأكله الابل فتسلح عنه قال الشاعر

حسان بن ثابت

يخرج الاكدر من استاهكم

كسلح النيب يا كلن المصل

ويقال عصيل ناب البعير بمصل عصلاً فهو اصعل

إذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج \*

واللعمص العسر يقال تلعمص علينا فلان اذا تسر

واللعمص زعموا النهم فى الاكل والشرب جميعاً لعمص

يلعمص لعمصاً \*

والعمص اصل بناء العاوص - وهو داء يصيب

الانسان فى بطنه \*

﴿ ص ع م ﴾

(الصم) من قولهم رجل اصبع اذا كان لاصق

الاذنين برأسه والاني صمما واليهى الصمما التى

قد اجتمعت عصيقتها - ١ - لتفتح عن حملها وتقول

العرب هى والله فى اليهى الصمما يبنى الابل - وكل

منضم فهو متصم قال الهذلى - ابو ذؤيب

فرى فانفذ من نجود - ٢ - عايط

سهماً نخر وریشه متصم

اى منضم بالدم يبنى سهما - والصومعة من هذا

اشتقاقها لانضمام طرفها - وقلب اصمع حديد ذكى

وبه سعى الرجل اصمع \*

والعمص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف

على حقيقته \*

والعصم من قولهم وعل اعصم اذا كان فى احدى

يده يياض وكذلك الفرس - والاسم العصمة

والوعول اكثرها عصم وفى الحديث (عائشة

رضى الله عنها فى النساء فضلاً كالغراب الاعصم

فى الغراب) وذلك قليل ما يكون وهوان يكون

فى احد جناحيه ريشة يضاء - وقال بعض اهل اللغة

وهوان يكون احدى رجليه يضاء وذلك لم يكن

قطولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاَسْتَعَصِمَ) اي استعصم بالله جل ذكره اي لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الويل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرثامة - وعصام الوعاء عروته التي يعلق بها او وكاؤه او تمك - ١ - بها وهو بالعروة اشبه - وعصيم الحناء باقى اثره في اليد وكذلك عصيم القطران والحناء وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصما - وعصما وعصية ومعصوما وعصاما وبنو عاصم بطين من بني يربوع - ١ - وعصام القرية وكاهها \*  
والمصع تصاع القوم في الحرب تماصعوا تماصعا اذا تعالجوا وهو المصاع والماصمة - وكل معالجة بيد او سيف ماصمة - ويقال مر الفرس بمصع ويهزع ويقزع اذا مر مرأهلا - ٣ - ويقال (قبحه الله وقبح اثمك مصعت به) اي القته - ويقال مصع الطائر بذنبه - ٤ - اذا حركه - والمصع ثمر الموسج وقال قوم هو المصع الواحدة مصعة ومصعة \*

والمصع وجع يصيب الانسان في عصبه من كثرة المشي - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضى الله عنه المصع فقال كذب عليك المسل اي عليك بالمثل والمسل والمسلان ضرب من المدوم مثل عدو الذئب وبنو معيص بطن من قريش واحسب ان في العرب بطينا يقال لهم بنو معاص \*

ص ع ن

رجل (صنع) اذا كان حاذقا بما يعمله وكل حاذق

بعمل فهو صنع - وامرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر الفصيح وجمع الصنع اصناع وجمع الصناع صنع - وصنعت الشيء اصنعت صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعتك صانع

وما يصنع الا قوام فالله اصنع

وصنعا موضع معروف ينسب اليه صنعاوى وصنعاى وصنعة الرجل حرفته - وسيف صنيع قد بلى وجرب والمصنعة والمصنعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه يركه يحتبس فيها ماء السماء - وهو الصنيع ايضا - وكل محترف بيده صانع - وصنع الله صنعا جميلا \*

والنصع والنصع والنصع ثوب ابيض او ينطع ابيض و ابيض ناصع بين النصاعة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اي خالص \*

والنصع التمايل وبه سمي الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمرو بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه \*

ص ع و

(الصعوة) طائر معروف والجمع صعو وصعاء \* والصوع من قولهم صعت الشيء اصوعه صوعا اذا ثنيته ولويته - وصوع الطائر رأسه اذا حركه - والصواع مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الصواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا في (كتاب لفات القرآن) \*

والعوص اصل اشتقاق العويس - ويقال اعوصت

(١) كذا ولعله - الذي يعكم الخ - فتأمله \* (٢) في ه - بطن \* (٣) في ه - سريعا \* (٤) في ه - بجناحيه

بالرجل ركبت به العوصاء - وامر معوص ملتوي على غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة \* والوصع طائر معروف والجمع وصعان وفي الحديث (كانتفاض الوصع حين يندف به) اي تلقى عليه الشبكة \*

ص ع ة

اهملت \*

ص ع ي

(الصصيع) من قولهم تصصيع الماء اذا اضطرب على وجه الارض \*

والعيص الشجر الملتف - والاعياص من بني امية ولد العاصي و ابى العاصي والعيص و ابى العيص - قال الراجز - ابو النجم العجلى لكن اخلائي بنو الاعياص

هم النواصي و بنو النواصي

ويقال (فلان في عيص آيشب) اذا كان في منعة من قومه \* باب الصاد والعين

مع باقي الحروف \*

ص غ ف

(الصصغ) عربي معروف ذكره ابو مالك و احسب ان ابا زيد قد ذكره - وانشدنا المكي عن الحرمازي و عن ابى مالك

د و نك بوغاة تراب الرفغ

فاصغ فيه فاك اي صغغ

ذلك خير من حطام الدفغ

وان ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ - ١

قال ابو بكر الرفغ الائم الوادي و شره ترابا والصغغ القمع باليد - فثت الشيء اقححه فححا و صغغته اصغغه صغغا - والد فغ بين الذرة او حطامها - والنفغ ان تعجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بشر رقيق فيه ماء نفغت يده اذا نفطت و النفث نفث الريق على اليد - والبرغ الريق \*

والنفص من قولهم غافصه مغافصة و غفاصا اذا فاجأه \*

ص غ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

ص غ ل

شاة (صالغ) و سالغ و هو بمنزلة القارح من الخيل و المشيب من البقر \*

ص غ م

(الصصغ) صغغ الشجر معروف - و هو ما قطر منه من اللثي و من امثالهم (تركته على مثل مقلع الصغغ) لانها اذا قلعت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامغان مثل السامغان - ٣ - سواء وهما منتهى خرق الشفة من عن يمين و شمال \*

والغصص من قولهم (غصص نعمة الله) اذا كفرها و غصصت الرجل اذا طغنت فيه و عبت اغمصه غمصا فهو مغصوص و انا غامص - و غصصت العين من البكاء تنقص غمصا اذا كثرت البكاء فا نكسرت و الشعرى الغيصاء احدى الشعرين و هي اقلها ضوءا و الغيصاء موضع و هو الذي اوقع فيه خالد بن الوليد بنى جذيمة من بنى كنانة و قالت امرأة منهم

باب الصاد والعين



صلى بنت عميس \*

وكأن ترى يوم القيامة من قتي

أصيب ولم يجرح وقد كان جريحاً

والمنصّ البيض من الابل الخالصة للياض والجمع

أمناس - وقال بعضهم بل المنصّ جمع لا واحده

من لفظه يقال ابل منصّ - وناقصة منصّ والاول اعلى

والمنصّ وجمع يعترض في البطن بتسكين الفين

وقتها - منصّ الرجل فهو ممنوع ثم كثر ذلك

حتى قالوا (فلان منصّ من المنصّ) اذا كان

ثقيلاً ببيضاً \*

ص غ ن

(النصن) من اغصان الشجرة معروف والجمع

اغصان وغصون وعصنة - وقص قوم بين النصن

والفنن فقالوا النصن القضيبي الذي لا يشعب

فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد

سمت العرب غصنا وغصينا - واحسب ان بنى غصين

بطن منهم - وروي هذا البيت

تسائل عن غصين كل ركب

وعند جفينة الخبر اليقين

هكذا رواه ابن الكلبي وحامد الراوية ونظراؤهم

وروي قوم (وعند جهينة الخبر اليقين) وليس بشيء

لان غصينا احد بنى جوشن وم بطين من بنى

عبد الله بن عطفان - وجفينة يهودي تمار كان

يمضي اليه وله حديث \*

والنصن يضيق الصدر عن ابي مالك \*

والنصن والتنصيص واحد - والنصن ايضا

يورد الرجل ابله الحوض فاذا اشربت اخرج من

بين كل بئرين بئراً قويا وادخل مكانه بئراً ضعيفاً

فذلك الدخال قال الشاعر - ليبد

وارسلها العراك ولم يدّها

ولم يشفق علي تقص الدخال

ص غ و

(الصفو) الليل صفوا يصفو صفوا اذا مال - والشمس

صفواء اذا مال في الغرب - واصفى يصفى اصفاء

اذا مال سعة - وكل شيء املته فقد اصفيته - وفي

الحديث (كان يصفى الاناء للهرة لتشرب) ويقال

(اكر موافلانا في صاغيته) اي في اهله ومن يعني به \*

والصوغ مصدر صغت الشيء اصوغه صوغاً

والاسم الصياغة وهذه الياه مقلوبة عن الواو للكسرة

قبلها - وصفت الكلام اصوغه صوغاً اذا حبرته

ويقال (فلان صواغ) اذا كان كذاباً يصلح الكلام

ويزوره وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا لدة \*

وغاص في الماء يغوص غوصاً وفي الحديث (لغت

الغائصة والمنغوصة) وفسر والغائصة الحائض التي

لا تلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمنغوصة التي

لا تكون حائضاً فتخبر زوجها انها حائض \*

ص غ ه

(الفصة) من النصص غصّ يغصّ - وقد مر

هذا في الثنائى - وذوالفصة لقب رجل من فرسانهم

كانت به تمنة \*

ص غ ي

فلان من (صيفة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياه مقلوبة عن الراو ( فلان من صينة صدق )  
اي من اصل صدق كريم - والصينة سهام من  
صينة رجل واحد \*

باب الصاد والقاء

مع باقي الحروف \*

ص ف ق

( الصنق ) مصدر صنفت الشيء يدي صنفاً اذا ضربته  
بها - وتصافق القوم اذا تبايموا - ( فلان خاسو  
الصنفة - ورايح الصنفة في الشراء والبيع ) وصنفت  
وجهه اذا لطمته - وثوب صفيق و سفيق بالسین  
والصاد - والصنق الماء الذي يصب في السقاء البديع  
حتى يطيب - قال الراجز  
ينضحن ماء البدن المسرا

نضح البدع الصنق المصفاً

المسرا المستسر في البدن يريد العرق - واصنق القوم  
على الامر اذا تعاضفوا عليه - واصنق الرجل على  
الامر اذا عزم عليه - وصنقت علينا صافقة من الناس  
اي زل بنا قوم - والصنفاق الجلد الرقيق تحت الجلد  
الفليظ الظاهر من الناس والدابة - وصنقت  
الحرب الماء تصفيقاً اذا مزجتها فهي مصفقة \*  
والقنص قنصك البيضة وهو كسرك اياها فهي  
مفقوصة وفقيصة \*

والقنص قنصك العود اذا كسرنه قنصته اقنصه  
قنصفاً - ورعد قاصف شديد الصوت - ١ - ويقال  
( بعث الله عليه الريح الماصف والرعد القاصف ) فاما

القنص من اللهو فلا احسبه عربياً صحيحاً - وقد  
سمت العرب قنصافاً - وبنو قنصاف - ٢ - قوم منهم  
والقنصيف هشيم الشجر \*

والقنص قنصك الشيء جمعك اياه اذا - ٣ - قرنت بمضه  
الى بعض - وقنصت الدابة اذا شددت اربع قوائمها  
ويقال قنصت - ٤ - يمسوب النحل اذا شد دبه بخيط  
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك فقد تقافص  
ومنه القنص المعروف - وفي الحديث ( في قنص  
او قنص من الملائكة او من النور ) وهو المشتبك منهم  
التداخل بعضهم في بعض - والقنص جيل معروف  
ينزلون جيلا من جبال كرمان يقال له جبل القنص  
والقنص داء يصيب الدواب فييس قوائمها \*

ص ف ك

اهملت \*

ص ف ل

( الصلف ) مصدر قولهم فلان صلف اي قليل  
الخبر - وطعام صلف اي قليل النزل - ومن امثالهم  
( صلف تحت الراعدة ) يضرب ذلك مثلاً للرجل يكثر  
الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده - وصلفت المرأة  
اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى  
اذآب جارتها الحسناء قبيها

ركضاً وآب اليها الحزن والصلف

ويروى الاسف - والصليف عرض المنق وللنق  
صليفان من عن يمين وشمال فاما قول المامسة فلان  
صليف فن كلام المولدين - والصليفان خشبتان في

(١) في ف ول - وفي دعائهم \* (٢) في ل - بطن \* (٣) في التاج وفي بعض نسخ الجهره و قرب \*

(٤) في ف ول - قنصت بالتخفيف \*

الا كاف \*

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل  
شيء بان عن شيء فقد فاصله - والفصل من الابل اذا فصل  
عن أمه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلها  
وواحد المفاصل مفصل - والمفصل زعموا اللسان  
وانشدوا بيت عسان

كلتاها حَلَبُ المصير فماطني

بزُجاجةٍ أرخاها للمفصل

اي للسان والمفصل ايضاً رواية - وجمع التفصيل  
فُصْلان وفِصال ومثل من امثالهم (استنت الفِصال  
حتى القرعى) يضرب ذلك للرجل الضعيف يروم مرام  
الاقوياء - وفصيلة الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك  
فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيصل  
اي منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد - والفواصل  
فواصل القلادة وهو شذرا وعمور تفصل بين نظم  
الذهب - فاما قولهم (مثل ماء المفاصل) يصفون به الماء  
الصافي وهو صخر يتصل بمضه ببعض فاذا جرى عليه  
ماء السماء تناهى الى قراره فهو صاف - وفصيلة اسم \*

واللصف من قولهم رأيت يلفف اي يبرق ورأيت  
له لصفاً اي بريقاً والاصف اسم للأنعم الذي يكتحل  
به في بعض اللغات - وكصاف موضع قال الاصمعي  
كصاف مثل نزال وقال قوم كصاف مثل حذام وما  
اشبهها وقال ابو عبيدة سبيل سبيل المؤنث كصاف  
يتصرف في الاعراب ولا ينصرف - هذه لصفاف  
ورأيت لصفاف ومررت بلصفاف يا هذا - وانشد

ابوعبيدة لابن المهوس الاسدي

قد كنت احسبكم اُسُوداً خَفِيَّةً

فاذا لصفاف تبيض فيها الحمر

واللصف - الكبر ويقال بل نبات ينبت في اصول  
الكبر \*

ص ف م

(انفصم) الشيء ينقص انفصاما اذا انفدع ولما  
ينكسر وفصمته فصما وكذلك فسر قوله جل وعز  
(لَا انفصامَ لهما) والله اعلم \*

ص ف ن

(الصفن) وعاء الخسيتين قال بعض النحباء بين الرافعة  
والصفن - والصفنة شبيه بالسفرة لها عرى يستقي  
بها ويؤكل عليها - وصفن الفرس صفوناً اذا نثني  
اجدى رجليه ووطىء على سنبكه فهو صافن - وكل  
ذي حافر يفعله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر  
قوله جل وعز (الصائفات الجياد) والصاصف  
عرق في الجسد \*

والصف من الشيء الضرب منه - هذا من صنف  
كذا والجمع اصناف وُصُوف - وصنفت الشيء اذا  
جعلته اصنافاً - وصنفة الثوب ناحيته فقال قوم هي  
حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي عليها الهدب \*  
والنصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصافاً اذا  
اعطيته الحق - وتناصف القوم اذا تقاطعوا الحق بينهم  
والنصيف المقتنة او الخمار - قال الشاعر النابغة

(١) في ل - هو الاصف فاما الاصف هذا النبت الذي يسمى الكبر فليس هذا موضعه \*



سقط النصف ولم تود اسقاطه

فتناولته واتقتنا باليد

والنصف مكيال يكال به وفي الحديث ( ما بلغت

مد أحديهم ولا نصيفه ) قال الرازي - سلمة بن الأكوع

لم ينفذها مد ولا نصيف

ولا تميزات ولا تعجيف

لكن غذاها اللبن الخربف

الحض والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل الرجل اذا خدمه ينصفه وينصفه

قال الشاعر - الاعشى

وتلقى حصاناً نصف ابنة عمها

كما كان يلقى الناصفات الخوادم - ١

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غوثاً صاعاً

المسيب بن علس \*

نصف النهار الماء غامر

وشريكه بالنيب ما يدري

ونصف الماء الخشبة وغيرها اذا بلغ نصفها نصفها

ينصفها - قال الشاعر

الى ملك لا تنصف الساق نعله

اجل لا وان كانت طولا عامله

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة الجوين او بمحجر

و المناصف مواضع ايضاً - والمناصف اودية صغار

وبلغنا منتصف الطريق او الوادي اذا بلغت نصفه \*

و النقص اصل بناء النفاص والنفاص داء يصيب الفهم

تبول حتى تموت \*

ص ف و

( الصفو ) ضد الكثر صفا الماء يصفو صفواً والاسم

الصفاء وفلان صفوتي اي خيرتي وخلصاني \*

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال اخذ بصوفة

قفاه اذا اخذ بالشعر السائل في نقرته - وكبس صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

في الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال

اصحاب النسب هي قبيلة وقال ابو عبيدة بل من افناء

القبائل تجمعوا فتشبهوا كشبك الصوفة قال الشاعر

اوس بن منراء

ولا يرمون في التعريف موقفهم

حتى يقال اجيزو آل صوفانا

ويقال صفونا \*

والوصف من قولهم وصفت الشيء اصفه وصفا اذا

نمته وانا واصف والشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة معروفان والجمع - ووصفاء ووصائف - وقيل

وصيف مصروف من موصوف - ورجل وصاف حاذق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من ساداتهم

سمي الوصاف بحديث له - وبنوه ينسبون اليه الى

اليوم \*

ص ف ة

( الصفة ) صفة البيت وصفة السرج وانما ادخلناها

في هذا الباب لانه لا مذكر لها والماء تقوم مقام

حرف ثالث \*

ص ف ي

فلان ( صني فلان ) اذا كان مصافيا له \*

و الصَّيْفُ معروف - وصاف السهمُ بضعيف صيفا - ١  
و صَيْفَانَا اذا مال عن الهدف قال الشاعر - ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم - ٢

فصيب او صاف غير بعيد

و المطر الصَّيْف الذي يكون في الصيف - والموضع الذي يسكن فيه في الصيف يقال له الصَّيْف.

يقال (كلته فاااااا بكلمة) يفص افاصة - اى ما تكلم  
و النقصى فقصيت الشئ عن الشئ اقصيه فصيا  
اذا ابتته عنه - و نقصى الرجل من الرجل اذا باينه ومنه  
اشتقاق اقصى وهو اسم - وكذلك كل شئ نقصى  
من شئ فقد باينه و بنو قصية بطن من العرب وقصية  
تصغير قصية من قولهم هذه قصية بين الحر والبرد \*

باب الصاد والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ص ق ك

اهملت \*

ص ق ل

(الصقل) مصدر صقلت الثوب و السيف صقلا  
والصقل صقال السيف والجميع صياقل وصياقلة الياه  
زائدة والصقل الكشح للانسان والدابة وهما صقلان  
وسيف مصقول وصقيل - والصقلاء موضع  
وقد سمى العرب مصقلة فاما لصقلة التى يصقل بها  
فبكسر الميم \*

والصلائق الواحدة صليقة وهو اللحم المشوى - ٣  
المنضج - وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (لوشئت  
لامرت بصلائق وصناب) وقال قوم بل الصلائق  
الرقاق من الخبز ولا يقال رقاق فى الخبز خاصة ويقال  
صلق فلان بنى فلان اذا وقع بهم وقعة منكرة قال  
الشاعر - ليد

فصلقنا فى مرادى صلقنة

و صداه الحقتهم بالثلل

يعنى بنى صداه والثلل الهلاك والصلق ضرب من  
الجماع قال مسيلمة الكذاب لسجاح

فان شئت صلقتك وان شئت على اربع

وخطيب "مصلق" و صلاق "اذا كان بليغا \*

وتقلص الظل وغيره اذا انقبض - والقولص من  
الابل والجمع قلانص وقلص - وقلاص لا تكون  
الا ناقة لا يقال للذكر قلوص وقلص النعام ثالها - قال  
الشاعر - عنتره

تاوى له قلص النعام كماوت

حزق يمانية لا عجم طمطم

وقلوص الجبارى فرخها - قال الشاعر الشماخ

وقد انلثها الشمس حتى كأنها

قلوص حصارى ريشها قد نموا را

اى تقلع وقلص - ٤ - عنى الظل اذا انقبض - ومثله  
ازى ومثله قلص ماء الركى \*

والقصل القطع - سيف مقصل وقصال وبه سى القصيل

(١) لم يذكر الحمد ولا شارحه صيفانا بل صيفوفة \* (٢) فى ف ول - رشح \* (٣) فى ٥ - المشوى وفى

لتاج نقلا عن الجهره المستوى النضيج \* (٤) فى ٥ - و قلص \*

هذا الذي يقطع رطباً وجمه فصلان \*

ولصق الشيء بالشيء لُصِقاً فهو لاصق ورجل مُلَصَّقٌ في القوم دَعَى فيهم \*

﴿ ص ق م ﴾

(القَمَصُ) من قولهم قص البعير قَمِصاً وقَمِصَ قَمِصاً وقَمِصاً وهو أن يرفع يديه ثم يطرهما معاً ويمجر برجليه - والعَجْرُ إذا عدا عدواً مستوياً - والقَمِصُ معروف - والقَمِصُ شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيراً وفي الحديث (القارصة والقائمة والواقصة) وذلك أن ثلاث جوار حملت أحداً من الأخرى فقرصتها التي لم تحبل فقَمِصَتِ المركوبة فَوَقِصَتِ الركبة فجعل على بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه الدبة اثلاثاً ثلثاً على القارصة وثلثاً على القائمة وثلثاً هدرًا لأنها اعانت على نفسها - وقَصَّ البحر بالسفينة إذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يقمص قال الشاعر - الحطيئة

وهند أتى من دونها ذو غواربٍ

يُقَمِصُ بالبوصى مَعْرُوفٌ وَرَدُ

والقَصْمُ مصدر قَصَمَتِ الشيء اقصمه قصماً إذا كسرت - والقِصْمَةُ من الشيء القطعة منه والجمع القِصَمُ ورجل اقصم وامرأة قصماء إذا انكسر طرف ثبته أوربا عيته - والقَصْمُ موضع - والقِصْمَةُ قطعة رمل تنقص عن معظم الرمل والجمع قصائم - والقِصْمُ نبت \*

﴿ ص ق ن ﴾

(الصَنَقُ) شدة ذفر الابطصنق يصنق صنقاً يقال منه رجل صنق - ١ - واصنق الرجل في ماله إذا أسرع اسرافه فيه عن أبي زيد \*

والنَقْصُ والنَقْصُ فعل الصائد نقص يقنص واقتنص يقنص - والصيد قنيس والصائد قنيس أيضاً وبنو قنص - ٢ - من معد قوم درجو في الدهر الاول \*

والنقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصاً ونقصاً والنقيصة الخصلة الدنية في الإنسان أو الضميمة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في نقيصة

ولا طاف لي منهم بوحشٍ صائدٍ

ونقص الشيء نقيصة - ٣ - وانقصته انا انقاصاً \*

﴿ ص ق و ﴾

(القَصْوُ) مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا والقَصْوَى ضد الدنيا - وناقاة قصواء إذا قطع طرف أذنها ولا يقال حمل أقصى إنما يقال حمل مقصو تركوا القياس فيه - والقَصْوَاءُ ناقاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع \*

والوَقَصُ قصر العنق ودخولها في المنكين - رجل اوقص وامرأة وقصاء والاسم الوقص وقصت الناقة فهي موقوصة وقيصه إذا بردت من علو فاندقت عنقها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

(١) في ٥ - اصنق \* (٢) قنص كمر كذا ضبط في الاصل والمعروف قنص بالتحريك وقنص بضمين لفتان - س \*

(٣) في ٥ - نقيصاً وفي ن - نقصاناً \*



ثم الطرف الناكى العدوّ واشتم

بُقصوى ثلاثيّاً كلون الوقاشا

وكانوا يتعارفون بكل المتردية والوقيسة وما اشبهها

والاوقاص فى البقر والغنم مثل الاشناق فى الابل

وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص

وبنو الاوقص بطن من العرب - ووقاص اسم

وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت

الاوقص بن لجيم ترقص ولدها فزاره \*

ان تشبه الاوقص اوليئنا

تشبه رجلاً لا ينكرون الضياء

ص ق هـ

(القصة) من الشعر الخصلة منه - وقصة الرجل شأنه

وامره \*

والحفص زعم بعض اهل اللغة انه حمل بنت يؤكل

ولا احقه \*

ص ق ي

(الصيق) الغبار اعجمى معرب - ١ - وبنو الصيق

بطن من العرب \*

والقيص الكسر انقاص انقيا صاً اذا انصدع طولا

ولم يبين وانقاض بنقاض انقيا ضاً وتقيص تقيصا اذا

انكسروا بان - وى روى بيت الهذلى - وهو ابو ذؤيب

بالصاد والضاد \*

فرواً ق كقيص السن فالصبرانه

لكلّ اُناسٍ عثرةٌ وجُبُورُ

وبروى كقيص السن \*

وقصى اسم - واقصيت الرجل اقصاء اذا ابعثته

وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقصى الخيوط التى

يطرحها الخائف من اطراف الثوب اذا فرغ منه لغة

بما نية \*

باب الصاد والكاف

مع باقى الحروف \*

ص ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم الا فى قولهم (الكصم)

وهو الضرب باليد او الدفع وهى المكاصمة وقد جاء

فى الشعر الفصيح \*

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الامر اذا تكأ كأ عنه نكوصا

ونكصا ونكيصا - ونكص على عقيقه - رجع عما كان

عليه من خير لا يقال ذلك الا فى الرجوع عن الخير

وكذلك فسرفى التنزيل والله اعلم وربما قيل

فى الشر \*

ص ك و

يقال (ما به صوك ولا بوك) اى ما به حركة \*

ص ك هـ

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (الهكص) مستعمل ولا اعرف

صحته \*

ص ك ي

(كاص) يكيص كيصا وكيصانا وربما قالوا كيوصا

(١) فى هـ - الصيق بطن - وفى كتاب الاشتقاق الصيق (بكسر الصاد) \* (٢) بهامش هـ - قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ

ابوالعلاء الهكص ترك الشئ بعضه على بعض كذا قال ولعله تراكب الشئ ولم يذكره المجد ولا شارحه - س \*

إذا كع عنه وكأص عنه مهموز وغير مهموز إذا  
كع عنه وقال أبو حاتم قال أبو زيد تقول العرب  
(كعنا عند فلان ما شئنا) أي أكلنا \*

باب الصاد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف \*

ص ل م

(الصلح) قطعك الاذن او الاف حتى تستاصله  
صلح اذ نه يصلحها صلحا فهو مصلوم - واصطلحته  
اصطلاما قال الشاعر - علقمة  
فوه كشق الصلا لا يأتينه

أصك - ١ - ما يسمع الاصوات مصلوم

والصلح الاستئصال وكذلك الصلح الاستئصال الياء  
زائدة - والصلح اللب - ٢ - الذي يكون في نوى  
النبي وذكر أبو حاتم عن بعض الطائيين انه سئل عن  
طعامهم اذا اجذبوا قال الصلح وان اصبنا اللبن  
والصلح اليس والصلابة ومنه بناء رجل صملي  
والصملي ايضا اليابس والصال مثل - صملي السقاء  
يصملي صملا اذا يبس وقالوا صمولا \*

واللص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعك فتلطمه نحو  
المسل وما اشبهه - كمست الشيء المصه كمصا اذا  
فعلت ذلك \*

والصلح لبن حامض يجعل في اناء حتى يخثر ويخف  
مصكت اللبن امصه مصلا اذا جعلته في وعاء خوص  
او خرّق حتى يقطر ماؤه فالذي يسيل منه المصالة \*

(١) ن - اسك \* (٢) في ل - اللبن ولعله مصحف عن اللب \*

ولدها والولد مليص وهذا احد ما جاء على قبيح من  
أفعل - والمصدر الاملاص - وناقعة مملص وكذلك  
الفرس فاما قوله في جمع الاصوص ملام فالميم  
زائدة وليس من هذا - وربما قالوا املز - ٣  
فلان من بدى وملمص من بدى في معنى تخلص - وبنو  
مليص طين من العرب \*

ص ل ن

(النصل) نصل السهم ونصل السيف ونصل الرح  
والسيف نصل بلا قاتم ولا جفن والجمع نصال  
ونصول - ويقال نصلت الرح اذا جعلت له نصلا  
وانصلته اذا نرعت نصله والسنان نصل والزج  
نصل - وكان رجب في الجاهلية يسمى منصل  
الايسة قال الشاعر - الاعشى

تداركه في منصل الآل بعد ما

مضى غير داء وقد كاد يمطب

وكل شيء اخرجه من شرو فقد انصلته - ونصل الغزل  
سمى بذلك لانه ينصل من المغزل - ونصل الخضاب  
نصولا - وقال الشاعر

وخاضية لاؤبتنا يديها

سينصل قبل اؤبتنا الخضاب

والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع وأكثر - ونصل  
الرأس طوله للفرس والبعر لا يكون للانسان - وربما  
سمى زج الرح نصلا فليل له نصلان - قال الشاعر  
المتنخل الهذلي

اقول لما اتاني ناعيان به

لا يبعد الرح ذو النصلين والرجل

(باب الصاد واللام)

(٣) في ه - تملز \*

(٢) في ل - اللبن ولعله مصحف عن اللب \*

(١) ن - اسك \*

والمنصل السيف لا يقال للسان ولا للنصل السهم منصل  
والجمع المناصل \*

﴿ ص ل وَ ﴾

(صال) الفعل يصول صولاً وُصُولاً ولا وُصُولاً فهو  
صائل وُصُول اذا خطر ليصا ول خلا آخر والمصدر  
المصاولة والصيال - وصال البعير يصول صولاً اذا  
حمل على بعير آخر او انسان ليمضه ثم كثر ذلك حتى  
صار للناس والسبع صال عليه يصول صولاً  
وصو ولا و صولة - وُصُول البعير يصول صالة  
مهور زراه في بابه ان شاء الله تعالى - و صولة الخثرة  
سلطانها وُحمياها - ورجل ذو صولة اذا كان  
ذا سلطان وقالوا - ١ - الياهان السيل والليل  
ويقال الليل والقرم الصوول \*

والصلاة العظيم الذي فيه تمر زعجب الذنب وهما صلوان  
والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بمض اهل اللغة  
اشتقاقها من رفع الصلا في السجود - والصلا  
العظيم الذي عليه الاليتان وهو آخر ما يبلى من الانسان  
في القبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المررى  
تركت الرمح يبرق في صلاه  
كان سنان خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة \*

واللوص لُصته بمعنى الوصه كوصاً ولا وصته ملاوصه  
اذا طالعته من خلل باب او ستر \*

واللصولا الرجل المرأة يلصوها لصوا فهو لاص  
اذا قذفها وقيل لا صرأة من العرب ان فلانا هجلك  
فقلت (مالصا ولا قفا) والقفو - ٢ - ان يقذفها

برجل بعينه \*

و الوصل وصلك الشيء بالشئ نحو الجبل وغيره  
وصلته اصله وصللاً - والوصل ضد القطع ثم كثر  
ذلك حتى قالوا وصلت ذا قرابة بمال قال الشاعر  
زهير

وذى نسب ناء بعيد وصلته

بمال وما يدرى بأنك واصله

و الوصلة والجمع و صائل وهي ثياب من البرود - قال  
الشاعر

له حُبك "كأنها من و صائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نجت الناقة خمسة  
ابطن وقال قوم عشرة فكانت الخامس ذكرا ذبحوه  
لآلهمهم وان كان ذكرا وانثى لم يذبحوه وقالوا  
وصلت اخاها فكانت لآلهمهم وفي الحديث (لُنت  
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها  
ليكثر وقد سمت العرب واصلاً - والموصل معقد  
الجبل بالجبل - قال الشاعر - المتنخل الهذلي

ليس لميت بوصول وقد

علق فيه طرف الموصل

وقال قوم من اهل اللغة سميت الموصل لانها بين  
العراق والجزيرة \*

﴿ ص ل وَ ﴾

(الصلة) ارض قد اصابه المطر بين ارضين لم تنظرا  
والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي

سيفنيك الاله وُمنسات

كجندل لبن تتبع الصلا لا



ويروى تطرد الصللا - والصلّة من قولهم وصلته  
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلة من قولهم  
خفّ جيد الصلّة اذا كان جيد النمل شديد هاء \*  
والصيل صهل القرس يصهل صهيلاً وصهاً لا - وبنو  
صاهلة بطن من العرب - وفرس صهال كثير الصهيل  
وفي صوت فلان صهل وصهلة مثل صهل - وقد  
سمت العرب صهلاً \*

### ص ل ي

( لصت ) الشيء اليصه ليصاً - والصته الاصة اذا ارغته  
او حركته لتنزعه عن موضعه - والصة الر جل عن  
كذا وكذا اليصه اذا راودته عنه \*  
والصلّي والمصلّي المشوى وفي الحديث ( اهدى الى  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية ) اي مشواة -  
ولا يقال مشوية - والصلّي من اليا - صلى النار بعد  
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها  
والصلّي اشدّ لها - والصلّيان نبت وله باب تراه فيه  
ان شاء الله تعالى \*

### باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

### ص م ن

( الصنم ) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك  
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جثة والجمع  
اصنام - وبنو صنيم بطن من العرب \*  
والنمص التفت - والمتاف المتماص وشعر تميم  
متوف ونبت نيمص اذا نمصته الماشية تفتها بافواهها  
قال امرؤ القيس

ويا كلن من قور لعاوربة

تجبر به الاكل فهو نيمص

وفي الحديث ( النامية والمنتمصة ) \*

### ص م و

( الصوم ) الامساك عن الماء كل والمشب - وكل شيء  
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر  
النايفة الذبياني

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج وخيل تملك اللجما

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء  
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - ٢

موكل بشدوف الصوم ينظرها

من المنارب مخطوف الحشا زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص  
والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني خميص

البطن من قولهم فرس مخطف \*

والصوم ذرق النعام قال الشاعر - الطرماح

في شناظي اقرن بينها

عرّة الطير كصوم النعام

والموص مئمت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا  
غسلته وذلكته ودعكته يديك وفي الحديث ( مئمتوه

موص الثوب )

والموصم اصله المقدة في العود او العيب فيه ثم صار  
كل عيب وصماً - وعود موصم وموصوم - وما عليك

من هذا الامر وصمة - اي غضاظة \*

( باب الصاد والميم )

ص م ة

النصة اسم من اسماء الاسد

والنصم منه اشتقاق النصيم جمل نصيم اذا خبط قانده يديه وركضه برجليه - قال الراجز

ينفى الصهاميم اذا تصحما

والنصم منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهون عيب المرء ان تثلما

ثنية "تترك نابا هيصا

والهيصم ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقائق وما شبهها وربما قلبت هذه الصاد زايا فقالوا هيزم واكثر من يتكلم بها بنو تميم \*

ص م ي

اهملت \*

باب الصاد والنون

مع باقى الحروف \*

ص ن و

(صنو) الرجل اخوه - ١ - من الصنوان والصنوان نخل يتفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنو مثل قنوقنوا وقليل ما يجي هذا ومن العرب من يجمعه اصناء وهو الاصل \*

والصون مصدر صنت الشيء اصونه صونا وصيانة فهو مصون والياء فى صيانة مقلوبة عن الواو وانا صائن فاما قول العامة مصان فمرغوب عنه - والصيان والصوان كل ما صنت فيه ثوبا او نحوه - صان الفرس

يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من خفي او وجع يجده فى حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن \* والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصا اذا طلبته لتدركه - ومنه المناص اى المطلب والالف فى المناص محولة عن الواو \*

ص ن ة

مهمل الا فى قولهم (النصة) وهى خصلة من الشعر تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها \*

ص ن ي

(النصي) نبت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصية الجماعة المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته فاخذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك الانصارى

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

واتخذت المرأة نصة وهى خصلة من شعر فى موضع الناصية تسبلها \*

باب الصاد والواو

مع باقى الحروف \*

ص و ة

(الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم الارض ليهتدى به و الجمع الصوى - والصوة ايضا مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندى

(باب الصاد والنون) (باب الصاد والواو)

(١) فى ف ول - مثل صنو وصنواين من النخل وهى نخل "يجمعها اصل واحد وتشتعب وقد جمعت صنوانا \*

وهبت

وَهَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوَى

صَبَاً وَشَمَالٌ فِي مَنَازِلٍ قُفَالٍ

وَالصَّهْوَةُ مِنَ الثَّرْسِ مَوْضِعٌ مُبْدَهٗ ١- وَالْجَمْعُ صَهَوَاتٌ  
وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالصَّهْوَةُ أَيْضًا فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ مَطْمَئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ تَلَجًّا إِلَيْهِ ضَوَالُ الْأَبْلِ  
وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ \*

وَالْوَهْصُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَالْكَسْرُ وَهْصَ بِهِصَ  
وَهْصًا - وَوَهْصَ الرَّجُلُ التَّيْسَ إِذَا شَدَّ خَصِيَّهُ ثُمَّ  
شَدَّخَهُمَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَهُوَ وَاهِصٌ وَالتَّيْسُ مَوْهَوْضٌ  
وَوَهِيصٌ - وَيَمِيرُ الرَّجُلُ (يُقَالُ يَا ابْنَ وَاهِصَةِ الْخَصِيِّ)  
إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ رَاعِيَةً - وَوَاهِصٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ  
بَنِي أُمِيَّةٍ كَانَتْ سَوْدَاءَ يَمِيرُ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

اعْبُدْ بَنَ عَبْدِ الْبَرِيخِ وَوَاهِصِ

أَبَا لُثَيْمٍ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبِ تَمْرَسَ

الْبَرِيخِ وَوَاهِصٌ اسْمَانُ \*

﴿ صَوَى وَى ﴾

(صَوَى) الشَّيْءُ يَصْوِي إِذَا بَسَّ فَهُوَ صَاوٍ وَقَالُوا  
صَوِي يَصْوِي \*

وَالْوَيْصِيُّ يَكُونُ الْمَوْصَى إِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ  
قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَوْعِي ٢-

إِنْ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَيْصِيُّ

وَالْوَيْصِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصَى إِلَيْهِ - وَوَصَّى النَّبْتُ  
يَصِي وَيَصِي إِذَا اتَّصَلَ ٣- فَهُوَ وَاصٍ \*

وَصَيًّا رَأْسَهُ تَصِيًّا إِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِفْهُ - ٤  
فَتَلَزَجَ الْوَسْخَ فِيهِ \*

وَصَايَ الْفَرَخَ يَصِي صَيًّا إِذَا صَاحَ - وَالنَّشْدُ

مَا لِي إِذَا انْزِعْتُ عَنْهَا صَايَتُ

أَكْبَرُ قَدْ لَغَا لَنِي أُمِّيَّتُ

يَقُولُ مَا لِي أَصَايَ إِذَا انْزَعْتُ الدُّلُوفَا أَنَا بِكَبِيرٍ وَلَالِي

امْرَأَةٌ وَالْبَيْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرْأَةُ \*

وَالصَّاءُ مَا يَقَعُ مَعَ الْخَوَارِ نَحْوَ الْمَشِيَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّائَةِ وَمَتَرَاهُ فِي بَابِ الْحَزَنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى •

وَصَوَى الرَّجُلُ لَا يَلُهُ فَعَلًا إِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالَ  
الرَّاجِزُ

صَوَى لَهَا إِذَا كَيْدَتْهُ جُلْدِيَا

أَعْيَسَ - • - كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

﴿ صَوَى وَى ﴾

اهملت \*

انْقَضَى حَرْفُ الصَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٦



(١) فِيهِ - مَوْضِعُ السَّرِجِ مِنْهُ \* (٢) فِي ه - مَرَعِي \* (٣) فِي ل - إِذَا اسْتَكْ خَصَاصُهُ \* (٤) فِي ف وَ ل - فَلَمْ يَنْظِفْهُ \*  
(٥) نَصُ التَّاجِ أَخِيفٌ وَهُوَ وَاسِعُ الثَّبَلِ \* (٦) فِي بَعْضِ النُّسخِ هُنَا - ثُمَّ النِّصْفُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْجُمُهرَةِ \*



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والظاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهمل

ض ط ع

(العضط) منه اشتقاق المضبوط وهو الذي يحدث

إذا جامع وقالوا المذبذب أيضاً بالذال - وذكر

الخليل أنه يتصرف فيقال عضيط يعضيط عضيطه

بالضاد والذال ولم يحج به أحد من أصحابنا مصرفاً

غير الخليل

ض ط غ

(ضغط) الشيء اضغطه ضغطاً إذا غمزته إلى حائط

أو إلى الأرض - وتضاغط القوم إذا ازدحموا

ضغاطاً قال الرازي

أما رأيت اللسن السلاطاً

والجلاء والإقدام والنشاطا

إن الندى حيث ترى الضغاطا

وهذا البيت لابي نخيلة ذكره الاصمعي - وبالعبر ضاغط

قيح وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويدل على جلدته

والضغيط البئر يحفر إلى جانبها بئر أخرى فيقل مأوها

وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفونتين

والمضاغط واحداه مضغط وهي أرض ذات امسلة

منخفضة - وضفاط موضع

ض ط ف

(رجل) ضفيط بين الضفاطة - ١ - إذا كان أحق

ورجال ضفطاء ويقال للمأب الدف والصنج الضفاطة

وفي حديث بعض التابعين (فاين ضفاطكم) أي

لعبكم

ض ط ق

(أهملت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم - ٢ -

ض ط ن

(الضنط) الضيق عن أبي مالك وقال أبو عبيدة هو

الازدحام تضانط القوم إذا ازدحموا تضانطاً وضناطاً

والاسم الضناط

وكذلك حالهما مع الماء والياء

باب الضاد والظاء

أهملتا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ط ع غ

مهمل

ض ط ع ف

(الضعف) والضعف لنتان وقد قرئ بهاء والضعف

لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما على النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضعف قوة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضعف قوة) يا غلام - ورجل ضعيف من قوم ضعفاء

(١) في ل - ينسب إلى الضعف والحق

(٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف إلى الياء إلا مع النون

في قولهم الضنط وهو الضيق

و هذا ضمف هذا الشيء اى مثله وقال قوم مثلاه  
والجميع اضعاف - والتضميف عطفك الشيء على الشيء  
حتى تطبقه عليه - ١ - ويقال (بقرة ضاعف) التى فى بطنها  
حمل وليس باللغة العالية \*

### ض ع ق

(القَضْعُ) و جمع يصيب الانسان فى البطن - وانقضع  
القوم وتفضعوا اذا تفرقوا - وبه سُمى قضاة ابوقيلة  
من العرب لا تقضاه مع امه الى زوجها بعداياه \*

و القَضْعُ عطفك عوداً ونحوه حتى تنينه - قال  
الراجز - رؤبة

أما ترى دهرأحناني حفضا

عطف الصنائع الریش القمضا

### ض ع ك

مهمل \* الا فى قولهم رجل (ضوكع) وامرأة ضوكة  
وهو الاحمق والواو زائدة \*

### ض ع ل

(الضَلْعُ) ضلع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع  
ودابة ضليع بين الضلعة اذا كان مجفرا الجنين وكذلك  
من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب  
رضي الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن فصارعه فصصره  
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له مالي اراك شخيتا ضيلا  
كأن ذراعيك ذراعا كلب اكدلك انتم يامعشر الجن  
قال انى منهم كضليع) وفلان ضالع عن الحق اى مائل عنه  
وكذلك الضلع - والرمح الضليع والضلع الذى  
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد القمصى

بكل شمشاع كجذع المزدرع

فليقها - ٢ - اجرد كالرمح الضلع

القلبي شبيه بالاخذ وديكون فى باطن جران البعير  
ويقال (كلت فلا نا فكان ضلعه معك على) اى ميله  
وثوب مضلع مختلف النسيج رقيق - والضلع جيل  
يستطيل - ٣ - مستدق - والضلع ايضا جزيرة فى البحر  
تنقطع عن الارض والجمع اضلاع - واضلع الرجل  
بالشيء اذا اطاق حمله \*

والعَضُّ منه اشتقاق العِلْوَض وهو ابن آوى لغة  
عمانية وليس فى كلامهم فعوى - وعَضَّت الشيء اعرضه  
عَضًّا اذا حر كته لشزعه نحو الوتد وما اشبهه  
و المَضَلَّة عَضْلَةُ الساق وما اشبهها من اللحم - وكل لحم  
اشتملت على عصة فهى عَضْلَةٌ - ورجل عضل الخلق  
اذا كان صلب اللحم وكذلك العضلانى - والعَضْلُ القارة  
فى بعض اللغات والجمع عضلان - وعَضِل الرجل ايمه  
اذا لم يزوجه - وعَضِلَ فى الامر واعضل اذا غلظ واشتد  
ومنه قولهم امر مَعْضِلٌ وفى الحديث (اعضل  
بى اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم امير -  
وعَضِل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء  
ضاق عن شيء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة  
جمع " يظن به الفضاء مَعْضَلًا

يدع الاكام كأنهن صحارى

وعَضِلَت المرأة والدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج  
فهى مَعْضِلٌ وكذلك الدجاجة بيضها - ورجل عضل  
اذا كان غليظ العضل - وداء عضال اذا كان شديدا  
لا يبرأ صاحبه - والمعاضل الامور المعضلات

وبنو عَضْلَ قَيْلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَبَنُو عُضَيْلَةَ بَطْنٍ أَيْضًا  
وَعَضْلُ الْقَارَةِ - ١ - بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمَعْضُ يُقَالُ لَعَضِهِ بِلِسَانِهِ إِذَا تَنَاوَلَهُ وَهِيَ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ \*

### ض ع م

(الْعَضْمُ) ظَهَرَ مَفْجِسُ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا  
خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْقِدَافِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا عَسِيبُ الْقَرْسِ  
وَقَالُوا أَيْضًا أَنَّ الْعَضْمَ خَطْفِي الْجَبَلِ يَخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهِ \*  
وَيُقَالُ مَضَعْتُ الرَّجْلَ أَمْضَمُهُ مَضْعًا إِذَا تَنَاوَلْتُ  
عَرَضُهُ مِثْلَ مَضَحْتُ سِوَاهُ \*

وَالْمَعْضُ يُقَالُ أَمْعَضْنِي هَذَا الْأَمْرَ وَمَعْضَنِي إِذَا  
مَضَكْتُ وَهُوَ لِي مَا عَضْتُ "وَمَعْضُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ  
وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَضًّا

ذَا مَعْضٍ لَوْلَا يَرُدُّ الْمَعْضَا

وَبَنُو مَا عَضُ قَوْمٌ دَرَجُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ \*

### ض ع ن

(النَّعْضُ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُسْتَاكُ بِهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

فِي سَلْوَةٍ عِشْنَا بِذَلِكَ الْبُضَا •

مِنَ اللَّوَاتِي يَقْتَضِبْنَ النَّعْضَا

### ض ع و

(الضُّوعُ) مَصْدَرُ ضَاعَ يَضُوعُ ضُوعًا إِذَا فَاحَ مِثْلُ  
الطِّيبِ وَنَحْوِهِ - وَضَاعَتِ الرِّيحُ الْفَضْنَ إِذَا مِيلَتْ - وَهَذَا  
أَمْرٌ لَا يَضُوعُنِي أَيْ لَا يَثْقُلُنِي - وَتَضُوعُ الطِّيبِ إِذَا فَاحَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَمِيرِيُّ الثَّقَفِيُّ

تَضُوعٌ مَسْكَا بَطْنُ نَمَانٍ أَنْ مَشَتْ

بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ عِطْرَاتٍ

وَيُرْوَى خَفَرَاتٍ وَأَصْلُ الضُّوعِ التَّحْرُكُ يُقَالُ انْضَاعُ

الْفَرْخِ إِذَا تَحَرَّكَ قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرُ النَّحْيِ

'فَرِيخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كَلِمًا

أَحْسَا دَوْنِي الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبٍ

وَالضُّوعُ طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ اللَّيْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَا يَسْمَعُ الرِّكْبُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُمْ

بِاللَّيْلِ الْأَتِيمِ الْبُومَ وَالضُّوعَا

وَيُرْوَى الْقَوْمُ - وَالتَّيْمُ صَوْتُ الْبُومِ وَصَوْتُ الْأَسَدِ

وَالضُّوَاعُ صَوْتُ الضُّوعِ وَجَمْعُ ضُوعٍ ضَيْعَانِ

وَأَضْوَاعٌ أَيْضًا \*

وَالْعِوَضُ كُلُّ مَا اعْتَضْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَكَانَ خَلْفًا مِنْهُ

تَعَوَّضْتُ وَاعْتَضْتُ مِنْ فُلَانٍ فُلَانًا وَعَاضَنِي فُلَانٌ إِذَا

أَعْطَاكَ عِوَضًا يَعْوِضُنِي - وَالْأَسْمُ الْمَعْوِضَةُ - وَعَاضَنِي اللَّهُ

مِنْهُ عِوَضًا أَيْ أَعْطَانِي خَلْفًا وَهُوَ الْعِوَضُ وَالْمَعْوِضَةُ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عِيَاضًا وَهَذِهِ الْبَاءُ مَحْوَلَةٌ عَنْ

الْوَاوِ - وَعَوْضٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا عَوْضٌ

يَأْتِي مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ كَذَا قَالَ الْكُوفِيُّونَ - وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ

مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَعْنَى الْأَبَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

رَضِيْعِي لِبَانٍ نَدَى أَيْمَ تَعَالَفَا - ٢

بِاسْمِ جَوْنٍ عَوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ

يُرْوَى بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَيْ هُوَ وَالْجُودُ

رَضِيْعِي لِبَانٍ - وَاسْحَمَ جَوْنٌ يَعْنِي رَحِمَ أُمِّهِ

(١) مِنْ هَذِهِ لَهَا الْإِذَا غَدَا بِأَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الرَّجِيعِ فَصَارَ امْتِلَافِي الْغَدْرِ وَفِي حَدِيثِ

قَرِيطَةَ حِينَ سَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ قَالَ عَضْلُ الْقَارَةِ - س \* (٢) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ

وَبَنُو

أَبُو بَكْرٍ وَيُرْوَى بِإِضَافَةِ اللَّبَانِ إِلَى التَّدْيِ \*



و نو عو ضي قبيلة من العرب \*

والمضوم من اعضاء الانسان وغيره - ويقال عَضِيت  
الشاة وغيرها مضية اذا قطعت اعضاء وفترتها عِضِين  
ومنه قوله تعالى (الذين جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ)  
قال ابو عبيدة فرقوه اعضاء \*

و الوَضْعُ و وضعك الشيء و ضَمَعْتُهُ اَضَعُهُ وَضَعْتُ  
و قَوَّلُهُمْ ضَمْعَةً ناقص وللنحويين فيه كلام و ستره  
في بابه ان شاء الله تعالى - و وَضَعَ البعير يَضَعُ  
وَضْعًا وهو ضرب من السير - و او ضَعْتُهُ ايضاً عا اي  
لعتته على ان يَضَعُ - و رَجُلٌ وَضِيعٌ من قوم وُضِعُوا  
و وُضِعَ التاجر و وُكِّسَ في سِلْعَتِهِ يُوَضَعُ وَضِيعَةً - وقال  
قوم وَضِعَ يُوَضَعُ في وزن وِجَلٍ يُوَجَلُ و قال قوم  
وَضِعَ يُوَضَعُ وامرأة واضع اذا القت قناعها - وشاة  
واضع اذا ولدت - وتمر وضيع يعقب في جراب فلا يكثر  
و الوضائع قوم كانوا احشاماً للملوك ملوك الحيرة يحفظون  
الحيرة اذا غزا الملك - و رَجُلٌ مَتَوَاضِعٌ خلاف  
المتكبر \*

ضَ عَ هَ

(العِضَةُ) واحد اعضاءه وهو شجر له شوك و بعير  
غَضِهَ اذا كان بَأْ كل الاعضاء - و عَضَتِ الرجل عضته  
عضها و عضيته فانما عاضه اذا بهته وهو معضوه ويقول  
الرجل للرجل اذا بهته (يا للعضية ويا للافيكه ويا للبيته) \*  
و الضعة ضرب من النبت والجمع ضَمَوَات - والضعة من  
قولهم رَجُلٌ و ضِيعٌ بين الضعة بكسر الضاد و فتحها  
واما النبت فبفتحها لا غير \*

ضَ عَ يَ

(ضَاعَ) يَضِيعُ ضِيعًا و ضِيعَةً (وتركته بِمَضِيعَةٍ) اذا تركه  
في موضع ضِيعٍ - و ضِيعَةُ الرجل تكون مهمته -  
وتكون عقاره و اجمع ضِيعٍ - قال يونس و تقول  
العرب فلان اضِيعٌ من فلان اي اكثر ضِيعًا منه ولم  
يقله غيره - و الاضِيعُ والضائع واحد \*

باب الضاد و الغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ضَ غَ فَ

(الغَضَفُ) استرخاء في الاذنين - رَجُلٌ اغْضَفَ  
وامرأة غَضَفَاء - و الغَضَفُ خوص يتخذ منه الجلال  
وغيرها وليس بخوص النخل وهو شجر يشبه بالنخل  
وا حسبه سمي غَضَفًا لتثنيه و تغضفه - و الغَضْفَةُ  
ضرب من الطير وزعم قوم انها القطاة - و غَضِيفٌ  
موضع زعموا \*

و يقال فَضَفَتِ المودا فَضْفَةً فضفا اذا هشمته - و رَجُلٌ  
مِفْضَعٌ اذا كان يتشدق ويلحن كأنه يفضع الكلام \*

ضَ غَ قَ

مهمل و كذلك حالهما مع الكاف \*

ضَ غَ لَ

(الضَغِيلُ) صوت مص الحجام \*

ضَ غَ مَ

(الضَغْمُ) العضُّ ضَغْمَةً يَضَغْمُهُ ضَغْمًا - ومنه اشتقاق  
الضَغْمِ وهو اسم من اسماء الاسد - والضغامة كل  
ما ضغمته ولفظته \*

و الغُضُّ والغَمَاضُ والتغْمِضُ النوم قال الراجز - رؤية

(ب) باب الضاد و الغين

ارَّقَ عَيْنِيَّ عَنِ الْغَمَاضِ

برق "سرى" فى عارضٍ نهَّاضٍ

وقال الآخر

ارَّقَ عَيْنِيَّ عَنِ التَّمْيِضِ

سنا اثلاقٍ ليس بالمبيضِ

والغَمَضُ المطئن من الارض حتى يَفُتِّبَ من فيه

والجمع اغماض وغموض - وغمضت عن فلان

تغميضاً اذا تجاوزت عنه - وتغمضت له تغميضاً اذا

تساهلت عليه في بيع او شرى - وموضع غامض ظند

البراح (ما فى الامر - ١ - غمضة) اى ما فيه عيب

والغماض واحد ها مغمض وهى اماكن منبهة

شديدة الانبساط تنبت الشجر وربما وت اليها ضالة

الابل - ٢ \*

والمضغ مضغك الشئ مضغ يمضغ والمضاعة ما مضغته

ولفظته والمضاغ من قولهم ما ذقت مضاعاً اى ما مضغ

والمضغة اللحمه التى تستحيل من الملق يخلق منها

الانسان والله اعلم - والمضيفة لحمه تحت ناهض الفرس

والناهض لحم مرجع العضد والماضغان ماضعا الانسان

والدابة وهما عظام اللحين اللذين فيها منبت

الاضر اس \*

ض غ ن

(النَّضْنُ) تنني العود وتلويه وكذلك تكسر الجلد

والجمع غضون ومنه غضون الجبهة اذا كان

فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان فى

جبهته تكسر - وتفضت الدرغ على لابسها اذا

تشت عليه \*

والضغْنُ والضغْنُ واحد وهو الحقد - والضغينة ايضا

قال الشاعر

لا زلت محتملاً على ضغينة

حتى الممات تكون منك لزاما

وقال الراجز - رؤبة

يحك ذا فرأه لاصحاب الضغن

تحكك الاجرب يأذى بالعرن

يأذى يأذى - وفرس ضاغن وضغن اذا كان لا يبطى

كل ما عنده من الجرى حتى يضرب \*

والنفض - نفض ينفض نفضاً - وانفض انفاضاً وهو

كثرة الحركة والاضطراب ومنه تنفضت ثيابه

اذا تحركت وبه سقى الظليم نفضاً ونفضاً بفتح النون

وكسرها - قال الراجز

والنفض مثل الاجرب المدجل

المدجل المظلى بالقطران ولم يعرف ابو بكر نفضاً

قال الشاعر - ذو الرمة

ظلمات لم يسكن اكناف قرية

بسياف ولم تنفض بهن القناطر

يعنى نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر

فتضطرب من تحتهن وفى التنزيل (فَسَيُغْضَوْنَ

اَيْلِكَ رُؤُوسَهُمْ) \*

(١) فى ل - الارض \* (٢) فى هامش ل - قال ابو بكر الغميضة والغميصة والغميضة واحد وانشد لحسان

فاوجد الاعداء فى غميضة \* ولا طاف لى منهم بوحدى صائد

ض غ و

(الضمو) مصدر ضموا يضمون وضموا وهو صياح الذئب وضماؤه وهو تصور له اذا جاع والاسم الضمء \*

ض غ ه

مهمل \*

ض غ ي

(غاض) الماء يفيض غيضا ومن امثالهم (اعطاه غيضا من فيض) اي قليلا من كثير - وغضت الماء ففاض وهذا من احد الحروف التي جاءت على فعلته ففعل والغَيْضَةُ مفيض ماء يجتمع قنبت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض - والتبييض الطلع في بعض اللغات وهو الاغريض والغريض ايضا \*

باب الضاد والقاء

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

ض ق

(القصف) والقصف والقضاة واحد - ورجل قضيف بين القصف للنجيف من خلق لا من هزال - والقصفة والجمع قصفان وهي قطعة من الرمل تنقص من معظمه اي تنكسر وجمع قضيف قضاة - والقصفة القطاة او ضرب من الطير في بعض اللغات عن ابي مالك \*

ض ق ك

مهمل \*

ض ف ل

(الفضل) ضد النقص رجل فاضل وفاضلت فلانا قفضته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن والفضائل واحدها فضيلة وهي المحاسن ايضا والقواضل الايادي الجميلة فلان كثير القواضل - وجمع الفضل فضول - ورجل مفضل يفضل على الناس وقد سمت العرب فضلا وفضيلا وفضالا ومفضلا وفضالة والافضل مثل الازيد - والمفضل ثوب تخفف به المرأة في بيتها والجمع مفاضل - وامرأة فاضل اذا كان عليها مفضل \*

ض ف م

مهمل \*

ض ف ن

(الضفن) يقال ضفنه البعير برجله يصفنه ضفنا اذا ضربه به فهو ضفين ومضفون والفاعل ضافن \* والنفض تفضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتي منه ثمر او ورقا نفضت الشجرة اتفضها تفضا والنفض المصدر والنفض بالفتح ماسقط من الشجر - والنفاض ما تفيض من النخل من ثمر او نفضته الريح - والنفيضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجنيّة

يرد المياه حاضرة ونفيضة

وردد القطاة اذا اسأل التبع

الحضيرة سبعة او ثمانية يعزى بهم - قال المذلي ابو شهاب المازني \*

(باب الضاد والقاء)

(١) في هامش ل - وقال ايضا والقصفة من الارض تغلط وتحدو دب وتطول قليلا \*



رجال حروب يسفرون وحلقة

من الدار لا تمضى عليها الحضائر

وأتقض القوم زادهم انفاضافهم منفضون اذا افنوه  
ومن امثالهم (النفاض يقطر الجلب) يريد ان القوم اذا  
انفضوا قطروا اليهم وجلبوها للبيع - واعترت فلاناً  
النفضة - ١ - اذا اخذته رعدة ومثلها النفيسة - واخذته  
نحى بنافض وربما قيل نحى نافض ايضاً والاول اعلى  
والثاني منفض وعاء ينفض فيه التمر - ونفاضة كل شيء  
ما تنفضته فسقط منه \*

ض ف و

(ضفا) الثوب وغيره يصفو ضفوا اذا كان سابقاً  
واسماً - ثوب ضاف وكذلك كل واسع - وفلان في  
صفوة من عيشه اى فى سعة \*

ويقال امرم فوضي بينهم - ٢ - اى هم فيه شركاء  
وكذلك فيوضي - ٣ - اذا لم يخالف واحد منهم  
صاحبه - وجاء القوم فوضى اذا جاؤا وذهبوا مختلفين  
وتفاض الشريكان فى المال اذا اشتركا فيه اجمع  
وفوض الرجل امره الى الله تفويضاً \*

والوفض من قولهم جاء فلان على وفضى ووفضى  
واوفاض اى على عجلة وغير طمانينة قال الراجز - رؤبة  
وعجل بالقوم وانقباضى

يمسى بنا الجذ على اوفاض

يعنى جدم فى الامر يمسى بنا - والوفضة خريطة يحملها  
الراعى يحمل فيها زاده - ٤ - واداته وربما سعى الجعبة

وفضة اذا كانت من ادم لاختشب فيها تشبيها والجمع  
وفاض - واستوفضت فلانا اذا استعجلته \*

ض ف ه

يقال قعد فلان على (صفنة) النهر وكذلك على صفنة  
الوادي وهو جانبه والجمع صفات \*

والفوض مثل الفضع فوضت الشيء افوضه فوضا اذا كسرت  
وشدخته - والفضة معروفة \*

ض ف ي

(الضيف) معروف والجمع اضياف وضيافان وضيوف  
وتقول ضفت الرجل اذا استضيفته تعرضت له ليضيفك  
واضفته اذا كان لك ضيفاً - واضافى اذا تعرض لك  
وضافى اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي -  
تحيز منى خشية ان اضيفها

كما انحازت الآ فى تخافة ضارب  
ويروى تحوز ايضاً - وكل شيء اسندته الى شيء فقد  
اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس  
فلما دخلناه اصفنا ظهورنا

الى كل حارث جديد مشطب  
يقول احتبنا بحماثل سيوفنا كأنما اضافوا ظهورهم اليها  
وضافت الشمس تضيف اذا مالت - وضاف السهم عن  
المهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زيد

الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم

فصيب اوصاف غير بعيد

(١) فى ل - نفضة (بالفتح) \* (٢) ن - والناس فوضى اى محتلطون \* (٣) فى هاش ل - ابوسعيد عند

اهل اللغة فيوضى مقصور وحكى الكسائى فيوضاء وانكره الفراء \* (٤) فى ه - زناه \* (٥) هاش ل -  
يذكرانه نزل بامرأة من محارب \*

يعني الدواهي ويروي صاف غير معجمة وفي الحديث  
(إذا تضيفت الشمس للمغيب) وطافت تضيف إذا  
مالت - وفلان في ضيف فلان أي في ناحيته وذمته  
بكسر الضاد وضيف الوادي ناحيته - وهما ضيفان  
مثل لديداه سواء - وكذلك ضيف الجبل - واطيف  
الرجل فهو مضاف به إذا احيط به في الحرب - واطاف  
الرجل من الشيء إذا اشفق منه \*

والقيض مصدر فاض الماء يفيض فيضا - والقيض  
نهر البصرة بعينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فياض  
كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمت العرب  
فيضا وفياضا - ودرع مُفاضة واسعة وموضعها في  
باب الاعتلال والزوائد تراه \*

ولقاء والضاد مواضع تراها إن شاء الله تعالى \*  
وفاض الناس من عرفة افاضة - وفاض بالقداح  
إذا اجالها - وفاض القوم في الحديث افاضة إذا  
خاضوا فيه - وحديث مستفيض أي شائع ومستفاض  
فيه إذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع  
ودرع مُفاضة واسعة وقيوض قال الشاعر - الحارث  
ابن حلزة

يجبوك بالزغب الفيوض على

هميانها والأدُم كالنورس

كالنخل في التشبيه - هميان هاهنا المنطقة \*

فوالضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال  
إن شاء الله \*

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف \*

(١) في ه - القسم \*

ض ق م

(قضم) الدابة تقضم قضمًا إذا أكل الشعير وما  
أشبهه وخضم يخضم خضماً إذا أكل الرطبة  
وما أشبهها - وما أكلت قضاماً أي شيئاً يقضم - والقضم  
ما يقضم - والقضية صحيفة يضاء يكتب فيها قال  
الشاعر - امرؤ القيس

فكابر على حرّ الجبين ومُتقي

بمبراتة مثل القضية قَرهَب

القرهَب الثور المسن - والقضم النطع الأبيض  
والقضاة ما قضم - والقضايم النخل الذي يطول حتى  
يجف ثمره - والواحدة قضاة - والقضم انكسار السن  
حتى تين - والقضم - انصداعها ولما تين - ورجل  
اقضم إذا انكسرت إحدى ثنيته والآخرى قضاة  
وقضم نيز لرجل من السلف \*

ض ق ن

(نقضت) الجبل وغيره انقضه نقضاً فهو منقوض  
ونقيض - والنقض ضد الإبرام - والنقاضة نقاضة الجبل  
جبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدد قتله - وجل نقض  
إذا انضاء السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع انقاض  
وانقضت الدجاجة تنقض انقاضاً وهو صوتها في وقت  
البيض قال الراجز

انقض انقاض الدجاج المخض

ويقال انقض البازي إذا صاح وكذلك صرصر  
وسمعت نقيض النسع والرجل إذا كانت جديدة  
قال الراجز

شَيْبَ اصْدَاغِي فَهِنْ يَيْضُ

مَحَا مَلْ لَقَدْ هَا تَقِيضُ

ضَ قَ وَ

(قَوَّضْتُ) الليت وغيره تقويضاً اذا نزعْتَ اعواذه  
واطنابه وكل مهدوم مقوَّض \*

ضَ قَ هَ

(الْقَضَةُ) ارض ذات حصى واليه ينسب يوم قَضَةُ  
يوم من ايام بكر وتغلب - ويقال بلل الحصى نفسه  
قَضَةً - قال الراجز

قد وقعت في قَضَةٍ من شرح

ثم استقلت مثل شِدْقِ العالج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصى فلم تمتلئ فشبهها  
بشدق الحمار والعليج هاهنا الحمار الوحشي \*

ضَ قَ يَ

(الضَيْقُ) ضد السعة ومكان ضَيْقٍ "وَضَيْقٍ - والضَيْقَةُ  
الفقر - والضَيْقَةُ جفوة بين النجم والدَّبر ان - قال  
الشاعر - الا خطل

فهلا ١٠ - زجرت الطير اذ جئت خاطباً - ٢

بضيقة بين النجم والدبران

و القَيْض ما تقيض من البيض فتكسر \*

ويقال قَضِيت عينه تقضاً قَضاً - وقد اقضأها المرض  
اذا فسدت وهو مهموز وستره في موضعه ان شاء الله  
تعالى - والقَضِيَّة من القضاء هذه قضية عدل وهذه  
قضية جور \*

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف \*

ضَ كَ لَ

مهمل الا في قولهم (ضَيْكَل) وهو الفقير الياء زائدة  
وكذلك مع الميم \*

ضَ كَ نَ

مكان (ضَنُكَ) بين الضنك والضنوكه اذا كان  
ضيقاً - وعيش ضَنُكَ بين الضنوكه والضناكة - وضَنُكَ  
الرجل وضُوكُك فهو مضنوك ومضنوك اذا زكم  
والضناك الزكام \*

ضَ كَ وَ

(الضُوكُ) من قولهم ضَاكَ الفرس الحَجَرُ يضوكها  
ضوكا وبأكها ييوكها بوكا وكامها ييوكها كوما اذا  
نزع عليها - ويقال رجل مضُوك اذا كان به زكام تراه  
في بابه ان شاء الله تعالى \*

ضَ كَ هَ

مهمل \*

ضَ كَ يَ

مهمل \*

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف \*

ضَ لَ مَ

مهمل \*

ضَ لَ نَ

(نَضَل) الراي رسيه ينضله نضلاً اذا غلبه على الخصل  
الذي يتراهنون عليه - والرايمان يتناضلان الغالب  
ناضِل والمغلوب منضول - ونَضَلَة اسم وكان هاشم بن  
عبد مناف يكنى ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد واللام)



❦ باب الضاد والميم ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

❦ ض م ن ❦

(ضَمِنْتُ) ضَمْنَا فَأَنَا ضَمِينٌ وَضَامِنٌ "مثل الكفيل سواء - ورجل ضَمِنَ" بين الضمَّانة مثل زمين بين الزمَّانة من قوم ضَمْنِي - وكل شيء جعلته وعاء لشيء فقد ضَمَّنْتَهُ إياه - والمضامينُ الحوامل - ١ - من كل انثى وقال قوم من اهل اللغة بل المضامينُ ما في بطون الحوامل - وفي الحديث (نُهي عن بيع المضامين وألما قيح) - ٢ - فالما قيحُ اللواتي في بطون امهاتها والمضامين اللواتي في اصلاب آبائها - هكذا فسر والله اعلم - وجمع ضَمِينٌ ضَمْنَاءُ \*

❦ ض م و ❦

(الْوَضْمُ) كل ما وقيت به اللحم من الارض والجمع اوضامٌ "ووضام" (وترك فلان بني فلان لحما على وَضْمٍ) اذا اوقع بهم واوجع فيهم فذلَّ لهم - وفي حديث عمر رضي الله عنه (ان النساء لحمٌ على وَضْمٍ الاماذب عنه) والعرب تقول (ان المعلن تدني الرجال الى اكفانها والابل الى اوضامها) والوضيعة طعام المائتة \*  
وَأَوْضَمْتُ الْمَرْأَةَ إِذَا سَارَقَتْ النَّظْرَ - وَأَوْضَمْتُ الْبَرْقَ يَوْمِضُ إِيمَاضًا وَوَضْمٌ وَمِيضًا فَهُوَ وَامِضٌ "ووميض" وُومِضٌ - واحسب ان الأَوْضَمَ موضع وقيل الأَوْضَمُ وقد جاء في الشعر \*

❦ ض م ه ❦

(الْهَضْمُ) اصله من قولهم هَضَمَ الدَّوَاءُ الطَّعَامَ

من رجال قريش - وَالتَّضَلُّ اسمٌ من أسماء الداهية وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*  
وَتَضَلَّ الْبَعِيرُ يَنْضَلُ إِذَا هَرَلَ السَّفَرُ - وَانضَلَّتْ أَنَا وَتَضَلَّتْ الدَّابَّةُ إِذَا تَبَتَّ - وَبَذَلَكَ سَمَى الرَّجُلُ تَضَلَّةً - وَذَكَرَ النَّسَابُونَ أَنَّ تَضَلَّةَ بْنِ هَاشِمٍ وَتَقِيلَ ابْنِ عَبْدِ الْعَزَى جَدَّ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَخُوَانُ لَامٍ - وَتَضَلَّةُ بْنُ هَاشِمٍ حَيْشِيَّةٌ وَهُوَ أَخُو الْخَطَّابِ بْنِ تَقِيلَ لَامَهُ \*

❦ ض ل و ❦

(الضَّوْؤَةُ) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى - وهو قلة الجسم والقِماءة \*

❦ ض ل ه ❦

(الضَّهْلُ) هو الماء القليل وبشر ضَهُولٌ وهي القليلة الماء - وشاة ضَهُولٌ قليلة اللبن - وفلان تَضَهَّلَ إِلَيْهِ أُمُورُ النَّاسِ أَي تَرَجَّعَ إِلَيْهِ \*  
وَالضَّهْلُ أَصْلُ بِنَاءِ الْهَيْضَلَةِ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ النَّاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَيْسٍ الْهَذَلِيُّ  
أَزْهِيرُ إِنْ يَشِبَّ الْقَدَالُ فَانْتِي

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَقْتُ بِهَيْضَلٍ  
وَهَلَضْتُ الشَّيْءَ أَهْلَضُهُ هَلَضًا إِذَا انْتَزَعْتَهُ كَالنَّبْتِ تَنْزَعُهُ مِنَ الْأَرْضِ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَهَا مِنْ أَعْرَابِ طَلْحٍ وَلَيْسَ بِأَخُوذِبِهِ \*

❦ ض ل ي ❦

مهمل \*

اذنهم كما صار كل ظلم هضمًا - ومنه قوله عز وجل  
(طَلَعُوا هَظِيمًا) اي قد هضم بعضه بعضًا لتركبه  
والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب  
وبنو مهضمة حتى من العرب - وامرأة هضم الحشا  
ومهضمومة الحشا اذا كانت خميصة البطن - والاهضام  
من الارض مطين غامض واحدها هضم  
والهاضم كل دواء هضم طعاما فهو هاضوم له  
عن ابى مالك - والاهضام اعواد يتبخر بها  
الواحد هضم قال الشاعر - النمر بن تولب  
كان ريح خزامها وحنوتها

بالليل ريح يلتجوج واهضام

وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضاء اذا  
كانت غليظة الثنايا والباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر  
هذا عن ابى مالك الا الحر مازى وحده \*

ض م ي

(الضم) معروف وضمته اضيمه ضيمًا فاضا ثم  
وهو مضم - والضم ناحية من الجبل او من الامة  
تقول قدمت فى ضم الامة وفى ضم الجبل اي  
فى ناحيته - وضم موضع معروف - ١ - بالسراة  
وقد جاء فى اشعارهم \*

باب الضاد والنون

مع باقى الحروف \*

ض ن و

فلان من (ضنؤ) صدق ومن ضنى صدق وضنى  
صدق مهموز وغير مهموز - وضنأت المرأة اذا كثر  
ولدها - واضنأت فى مضنى وضانى

كما ترى \*

والنضو البعير الذى قد انضاه السفر والجمع انضاء  
وربما استعير ذلك للانسان ايضا وهو فى الدواب  
اكثر \*

والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضًا اذا عالجته  
لتنزعه - ٢ - مثل الفصن والتد وما اشبهه  
والانواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة  
غر الذرى ضواحك الايامض

يسقى به مدافع الانواض

والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه  
وضنًا اذا رصفت او كتبت بعضه على بعض فهو وضين  
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر موضونة)  
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرع موضونة اذا  
كانت حلقتين حلقتين - والوضين حزام الرجل اذا  
كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض  
وقال الاصمعى ولا يسمى حزام الرجل وضينًا حتى  
يكوف من ادم مضاعف - قال الشاعر - الملقب  
العبدى

تقول اذا درأت لها ووضينى

اهذا ديت ابدًا ودينى

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص  
ميصنة كانه مفعة من وضن والاصل الواو قلبت الواو  
ياء لكسرة الميم قبلها وهى كجوالق الجص تتخذ من  
الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا  
موازين فى جمع ميزان فرجعوا الى الاصل \*

(باب الضاد والنون)

ض ن ه

استعمل من وجوبها (ضنة) اسم وهو ابو قبيلة  
وفي العرب قبيلتان تنسبان الى ضنة - وضنة بن عبد الله  
ابن نعيم وضنة بن عبد الله بن كبير - بن عذرة \*  
والنفض مصدر نهض ينهض نهضاً ونهوضاً فهو  
ناهض والنهض القسر والقهر قال الراجز - العجاج  
الم تر الحجاج يأبى النهض - ٢

اي القسر - ونهض الطائر اذا نشر جناحيه ليطي  
وتناهض القوم في الحرب اذا نهض بعضهم الى  
بعض - وناهضة الرجل بنوايه الذين يفضيون  
لفضيه - وناهضا الفرس لمتان لاصقتان بعضده وقد  
سمت العرب ناهضاً ومنهضاً ومنهضاً ونهاضاً \*

ض ن ي

(الضني) يهز ولا يهز وهو الاصل - فلان من ضني  
صدق اي من اصل صدق \*  
والنضي نضي السهم وهو العود قبل ان يراش وينصل  
ونضي العنق عظنها - وقوم طوال الانضية اي  
الاعناق وربما سمي غرمول الفرس نضياً \*

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح \*

ض و ه

مهمل الا في قولهم (الضوة) مثل الصوة وهي  
الارض الغليظة وليس بثبت \*

ض و ي

غلام (ضواوي) - ٣ - نحيف والاسم الضوي - قال

الشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضوي لا يضيرها  
وساق ايها امها عقرت عقرًا  
يصف زندا وزنده لانها من شجرة واحدة وقوله  
وساق ايها امها يريد ان ساق الغصن التي قطعت منه  
الغصن ابوها وساقه امها - وقال الاصمعي الضاوي  
الذي ضوّل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب  
اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضوي) ولذلك  
قالوا (استغربوا لا تضووا) اي انكروا الغرائب \*  
ورجل وضى بين الوضاعة وهذا مهموز وراه  
في موضعه ان شاء الله تعالى \*

باب الضاد والماء والياء

في الثلاثي الصحيح \*

ض ه ي

(هضت) العظم ابيضه هيضاً اذا كسرت به بعد جبر  
فهو مهيض - وكل وجع على وجع فهو هيض ولذلك  
قيل هاض فؤاده الحزن يبيضه هيضاً اذا اصابه الحزن  
مرة بعد اخرى \*

انقضى جرف الضاد والمحمد الله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمعين وسلم

باب الضاد والواو

(باب الضاد والماء والياء)

(باب الضاد والواو)



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهملتا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

مهمل

ط ع ف

(عطف) الشيء اعطيه عطفاً اذا ثبته وردده - وفلان

ينظر في عطفيه اذا كان مجابراً به - (مرثاني عطفه) اذا

سر ريخي الببال - (ما تثنيني عليك عاطفة) اي رحم

او رحمة - والمطف الناحية من الانسان ومن الدواب

وتعوج القرس - ١ - في عطفيه اذا تثنى يثمة ويسرة

والعطاف الرداء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فالقوا المطف) اي الاردية والمعاطف

ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بو احد

والعطاف السيف قال الشاعر

ولا مال لي الا عطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع فلكم

من السيف الطرف الحديد الذي اضر بكم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسمى السيف عطفاً

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يبيل النساء الدماء

جعلت رداءك فيه خمارا

اراد يوماً تسقط النساء فيه لهوله ضربت بسيفك فيه

بجفته خمارا للاقران - وتعطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله - وقد سمت العرب عطيفاً وعطافاً - وقوس

معطوفة السية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سيتها

عطفاً شديداً يعني القوس العربية \*

والعطف من قولهم عطفت العز تعطف عطفاً وهي ربيع

تخرجها من انفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس

وتقول العرب (ماله عافطة ولا نافطة) فالعافطة العنزة

والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون علي من عطفة

عز) ورجل عطفني اذا كانت فيه لكسة ولا

ادري مما اخذ \*

ط ع ق

(قطعت) الشيء اقطعه قطعاً والقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الظباء

والغنم معروف والجمع قطعان - والقطيع السوط

من العقب والجمع قطع - قال الشاعر - الشماخ

مرح تغتلي بالبيد حرف

تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطع الغنم قطعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد في بطنه قطعاً اذا وجد فيه وجماً

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حي

من العرب وينسب اليهم قطمي - وبنو قطعة قبيلة ايضاً

ينسب اليهم قطمي - والمقاطع مقاطع الاودية وهي

ما خيرها - واصاب بئر بني فلان قطع وقطعة وقطع

ايضاً اذا نقص ماؤها و ابي الاصمعي الا قطع  
والقطيعاء ضرب من التمر يقال انه الشبريز  
قال الشاعر

باتوا يعيشون القطيعاء ضيفهم

وعندم البرني في جليل ثجل - ١

وقطع بفلان اذا انقطع به - وقطع سهم قصير النصل  
عريض والجمع قطاع قال الهذلي - ابو خراش  
منياً وقد اسي تقدم وردها

أقيدر مجوز - ٢ - القطاع نذيل

نذيل بمعنى نذير يريده خفاء شخصه - واقتطع  
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذ منه شيئاً - والقطاع  
الطنفسة التي يوطأ بها تحت الرجل \*

واقتطع الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣  
تحت ذقنه وسد لها على ظهره واذا لاثها على رأسه  
ولم يسد لها على ظهره ولم يرددها تحت خنكه فهي  
القفءاء \*

ط ع ك

مهمل \*

ط ع ل

(طلع) القمر وغيره طلوعاً فهو طالع - ووقت  
طلوعه المطلع - وموضع طلوعه المطلع ويجوز  
مطلع ومطلع فيها جميعاً - وكل باد لك من علو  
فقد طلع عليك - وفي الحديث (هذا بسو) قد طلع

اليمين اي قصدها وهو يسر بن ارطاة - ويقال  
طلع فلان اذا بدا - واطلع اذا اشرف من علو  
الى سفلى - وطويلع موضع بنجد - ويقال (رجل  
طلاع أنجد) اذا كان مغامساً للامور وكابالها - ٤  
وعلوت طلع الائمة اذا علوت منها مكانا يشرف  
على ما حولها - واطلعت طلع امرى اذا ابشته سر  
٥ - وطلع النخلة معروف (ومايسرني بذلك طلاع  
الارض ذهباً) اي ملؤها - وطلائع القوم في الحرب  
الذين يتعرفون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - ويقال  
النفس طلعة اي تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن  
البصري (ان هذه النفوس طلعة فاقد عوها  
بالمواعظ والانزعت بكم الى شرا غاية) واحسب  
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام  
فذكر لابي عمر وفجعب من فصاحته (وامرأة - ٦  
طلعة خبابة) اذا كانت تطلع مرة وتختفي اخرى  
و الطالع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها  
فكلاهما يراقب صاحبه \*

والعاط ميسم في عرض خد البعير وهو العلاط  
ايضاً - وبعير معلوط ويقول الرجل للرجل (لا علطتك  
علط سوء) و (لا علطتك بشر) اي لا يسمتك به  
وسماً يبقى عليك - والعلطة - ٨ - سواد تخطه المرأة  
في وجهها تنزين به وهو العلط ايضاً - وقد سبت  
العرب علاطاً ومعلوطاً \*

- (١) في - نجل \* (٢) و يروي مسوم - س \* (٣) في - لم يشدها \* (٤) في هامش ل - قوله  
طلاع أنجد جمع نجد والنجد الغلط والارتفاع وانما سمي نجد هذا المعروف بنجد العلوه تهامة \* (٥) في - اذا  
بشته يسر \* (٦) في ل - جارية ن - تختبي \* (٧) في ل - الغارب \* (٨) في ل - والعلط \*

وَالْمَطْلُ تمام الجسد وطوله وامرأة حسنة المَطلَ  
وكذلك الرجل - وعطالةُ رجل معروف - وامرأة  
عاطل لا تحلى عليها - وبمير عُلُط وعُطِل لا خظام  
عليه قال الشاعر - ابو دواد الرواسي  
وَاعْمُرْ رَتَّ الْعُلُطِ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ

ام الفوارس بالدياء والرَّبعة - ١

وَالْعَطِيلُ شمر اخ من طلع فحَال النخل - وعَطِلَ  
القوم منزلهم تعطيلاً اذا ارتحلوا عنه واخاوه - وناقة  
عَيْطَلُ تامة طويلة \*

وَاللَّعْطَةُ وَاللَّعْطُ ايضاً خطٌ بسواد تُخطه المرأة في  
خدها - ولُعْطَةُ الصقر - ٢ - السُّفْعَةُ التي في وجهه \*  
وَاللَّطْعُ لَطْعَتُ الشَّيْءِ بلسانك - يقال لَطَعْتُ الشَّيْءَ  
بكسر الطاء لاغير اطعمه طعاماً ولا يكون اللطع الا  
باللسان - واللَّطْعُ له مواضع - رجل الطع وامرأة  
لَطْعَاءُ اذا كان في شفاهها بياض واكثر ما يعتري ذلك  
السودان - وعجوز لطعاء اذا تحاثت اسنانها وكذلك  
ناقة لطعاء اذا هرمت - قال الراجز  
عَجِيزَ لَطْعَاءُ دَرْدَائِيْسُ

احسبن منها منظرآ ابليس

وَاللَّطْعُ ايضاً قلة لحم الفرج وما حوله وذلك عيب  
وربما سميت المرأة الصغيرة الفرج لطعاء \*

ط ع م

(طَمَمَ) كل شيء مذاقه - وَطَمِعْتُ الشَّيْءَ اطعمه  
طعماً مثل تَطَمَعْتُهُ اذا اكلته ويكون من الذوق

ايضاً - والعلام معروف - طَمِعْتُ الشَّيْءَ وَتَطَمَعْتُهُ  
اذا ذُقْتَهُ - ويقولون للرجل اذا كره الطعام تَطَمَّ تَطَمَّ  
اي ذق تشته - وقد سمت العرب مُطْعِماً وُطْعَةً  
وطُعمية - ويقال فلان خبيث الطُعمية اذا كان ردي  
المكسب - ويقولون هذا طُعمية لك اي اكلته - ٣  
وناقة مُطْعِمٌ وَطْعُومٌ اذا كان بها نقي - والمطاعم  
المواضع التي يطعم فيها الطعام - وقوم مطاعم  
ومطاعيم يطعمون الطعام - ويقال (ماله مشرب  
ولا مطعم) اي ما يشربه ويطعمه - وتطاعم الطائر ان  
اذا تغار - ومطعمتا السقرا صبعاه اللتان ياخذ بهما الشيء  
والمطاعم الاشياء التي تؤكل \*

وَالطَّمْعُ معروف يقال طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعاً - واطمعتُهُ  
انا اطعمها - وَطَمَعُ الجند وقت قبض ارزاقهم احسبه  
مولداً من قولهم طمع يطمع طمعا - والمطامع جمع  
مطمع (وماله في هذا الامر طمع ولا مطمع) (درجل  
طامع وطمع) \*

(وَالْعَمَطُ) اعطط فلان عرض فلان وعمطه اذا  
عابه - وقد قالوا اعطط نعمة الله مثل غميصها  
وغمطها - ٤ - وليس ثبت \*

وَالْمَطْعُ مطعك في الارض مطع في الارض مطعاً  
ومطوعاً اذا ذهب فلم يوجد ذكره بعض اصحابنا  
من البصريين عن ابي عبيدة عن يونس - ولم يسمها  
من غيره \*

وَالْمَعْطُ من قولهم ذئب امعط اذا تحاث شعره - ٥

(١) في هامش ٥ - الدُّدَاءُ والرَّبعة ضربان من السير \* (٢) ٥ - السقرا \* (٣) - ن - مأكلة \* (٤) في ٥

بفتح الميم (٥) في هامش ل - وقال مرة اخرى اذا تحاث وبره \*



من الكبر وهو اخبت ما يكون - ويقال بل الأمعط  
الطويل الاقرب - والطويل على وجه الارض - وقد  
سمت العرب ماعطاً و معيطاً - ومعيط موضع  
ويقال (مر: فلان بر محه مر: كوزاً فامتعطه) وكذلك  
امتعط سيفه اذا انتضاه \*

### ط ع ن

(طعن) بالمرح يطعن ويطعن طعنًا وطمعت في الرجل  
طمعنا لا غير اذا ذكرته بقيق قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

وابى ظاهر الشناعة - ١ - الأ

طمعنا نأ وقول ما لا يقال

قال الاصمعي الطعن بالرمح والطعن باللسان هكذا  
كلام العرب - وحمار طعين و مطعون وكذلك  
الرجل - و تطاعن القوم طمعنا - واطعنوا اطمعنا  
والطاعون داء معروف - ورجل طعان في اعراض  
الناس - وقوم مطاعين في الحرب \*

والعنط اصل بناء العنطنط وهو الطويل المضطرب \*  
والعنط مبرك الابل بين نهلتها وعليلها حول موردها  
والجمع اعطان - وفلان رحب العطن اي كثير المال  
واسع الرجل - والابل عواطن وعطون - ويقال  
للعطن ايضاً المعطن والجمع معاطن - وعطنت  
الاديم تمطينا فهو معطن ومطون وعطين - وقد  
عطنته وعطنته اذا نضحت عليه الماء ثم طويته  
ليلين شعره او صوفه وهو حيثئذ اتن ما يكون

ولذلك قيل للرجل المتن البشرة ماهو الأعطين \*  
والنطع من الاديم معروف - وجمعه أنطاع  
ونطع القم اعلاه حيث يحنك الصبي فاما نطع القم - ٢ -  
فقد قيل نطع ونطع وهو اعلاه - وجو نطاع  
موضع \*

والنطع منه اشتقاق ناعط - وهو موضع \*

### ط ع و

(طاع) يطوع طوعاً مثل اطاع يطيع اطاعة سواء  
يقولون اطاع له واطاعه - ٣ - ولا يقولون طاعه  
كما يقولون اطاعه - وانشد

وقلت للقلب دع اتباعها

فطاع لي وطال ما اطاعها

وفلان طوع يدك اي منقاد لك \*  
وعطا يعطو عطوا اذا مديده ليتناول وكل ماديده  
الى شيء ليتناوله فهو عاطي ومن امثالهم (عاطي بغير  
انواط) والعاطي المتناول وذكر بعض اهل اللغة انه  
لا يدري ما معناه ولوا نعم النظر لعرفه والآنواط جمع  
نوط وهو ما يعلق \*

### ط ع ه

(هطع) واهطع وهو هاطع ومهطع اذا قبل  
مسرعا خائفا لا يكون الامع خوف هكذا قال  
ابو عبيدة في قوله جل وعز (مهطعين الى الداع)  
والله اعلم - والهطيع الطريق الواسع زعموا \*

(١) ن - العداوة \* (٢) والنطع من الاديم فيه ايضا لغات كفرس وفلس وحبر والذي ذكره كغيب افصحها عند بعضهم

وكذا النطع بمعنى اعلا الفم - س \* (٣) ن - طاع له \*

ط ع ي

(فرس) طَعِبَ سهل العنان والانتقاد واحسب ان هذه الياه قلبت عن الواو \*

و ناقة عَيْطاء و جل أعيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس أعيط والجمع عَيْط اذا كان طويل العنق وكذلك هَضْبَة عَيْطاء طويلة - قال الشاعر الهذلي - ابو كبير

عَيْطاء مشرفة يكون آيسها

ورق الحام جيمها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جيمها وهو بيتها - ١  
يريد انها مهلكة \*

باب الطاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط غ ف

استعمل من وجوها (الغطف) وهو ضد الوطف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في قلة شعر هُذْب الشفر - رجل اغطف وامرأة غطفاء والقمل منه غُطِفَ ينطف غُطْفًا - وبه سمي الرجل غُطِيفًا وبتو غُطِيف حى من العرب - وغُطْفَان ايضاً اشتقاقه من الغطف \*

ط غ ق

مهمل \* وكذلك (ط غ ك)

ط غ ل

(غَلِطَ) في كلامه يغلط غلطاً فاما الحساب فيقال غَلَّتْ فيه يَغَلَّتْ غَلًّا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

وابو عبيدة وقال غيره هما سواء لقرب مخرج التاء من الطاء - والمغالط الكلم التي بغا لظ فيها الواحدة مغلطة وأغلوطة وجمعها أغاليط وأغالط

واللغظ واللغظ ايضاً اختلاط الكلام واصوات الطير قال الشاعر - الراعي النيري

مأس الحصى باتت تشذرفوقه

لغظ القطا بالجلهتين نزولا

وقال الاصمعي يقال سمعت لغظ القوم في الحرب ولغظهم ولم يحج به غيره - ولغاط موضع \*

والغطل منه اشتقاق الغيطل - والغيطلة غيطلة الليل وهو اختلاط ظلمته يقال غطلت ليلتنا غطلاً

ولم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفاً - والغيطل الشجر المتلف وجمعه غياطل - وقال قوم الغيطلة البقرة الوحشية وفسروا بيت زهير

كما استغاث بسى فز غيطلة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا الغيطلة هاهنا البقرة الوحشية وابى الاصمعي الا ان الغيطلة الشجر المتلف فقال قوم الغيطلة اختلاط الصوت \*

ط غ م

(نمط) النعمة يغمطها غمطاً اذا جحدتها وكفرها فهو غامط - وقد قالوا غمط يغمط ايضاً - والمصدر النمط \*

والنطم اصل بناء بحر غطم - ونطمطم كثير الماء \* والنطم من قولهم نمط الراعى في قوسه ينعط - ٢

(١) هذا التفسير من ل و ف - ولعل بيتها صحف عن نبتها \*

(٢) مقتضى اطلاق المجد انه من باب كتب \*

مَنْطًا إذا نزع فيها فأغرق النزع - وتمنط البعير  
في سيره إذا مديده مديدا قال الراجز - العجاج  
يُفَجِّرُ اللَّبَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ

مَنْطًا يَسْمُدُ غَضْنَ الْآبَاطِ

ويقال سقط البيت على فلان فتمنط فوات أي قتله  
الغبار - وليس بالستعمل \*

ط غ ن

مهمل \*

ط غ و

(الغوط) أشد انخفاضا من الغائط وابتعد والغائط  
هو المنخفض من الأرض حتى يوارى ما فيه والجمع  
اغواط وجمع الغائط غيطان ويقال غوط بطين  
أي بعيد - والغوطة موضع بالشام \*

وغطوت الشيء اغطوه غطوا إذا سترته فاناغاط وهو  
منغطو - وكذلك غطاه يغطيه إذا ستره فاناغاط كما  
ترى والشيء منغطى وفي اللغة الأولى والشيء منغطو  
وكذلك غطيته اغطيه تغطية إذا سترته بشيء فهو  
منغطى \*

ط غ ه

اهملت \*

ط غ ي

(طنى) يطنى اطنيانا وكل متجاوز حده فقد طنى  
طنى السيل إذا جاء بماء كثير يتجاوز حدهما كان يجري  
عليه - وطنى البحر إذا هاجت أمواجه - وطنى الدم  
بالإنسان إذا تبسغ به - ورجل طاغية الماء للمبالغة \*

وَعَطَيْتُ الشَّيْءَ أَغَطِيهِ غَطِيًّا اللُّغَةُ الْعَالِيَةُ أَيْ سَتَرَتْهُ  
وشجرة غاطية كثيرة الأغصان منبسطة على وجه  
الأرض - قال الشاعر

وَمِنْ أَعَا جِيبٍ خَلَقَ اللَّهُ غَاطِيَةً

يُصَوِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيًّا وَغَرِييبًا

الشعر لرجل من أهل السراة جاهلي يعني الكرم  
ويقال غطيته اغطيه إذا سترته بشيء فهو منغطى \*

باب الطاء والفاء

مع باقي الحروف \*

ط ف ق

(طَفِقَ) يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا كَمَا قَالُوا زَالَ يَفْعَلُ كَذَا  
وكذا - ويقال مازال يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا وَلَا يَقَالُ -  
مَا طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا لَا يَقُولُونَ إِلَّا إِيحَابًا \*

وَالْقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ تَقْطِفُهُ قَطْفًا  
وَالْقِطْفُ بِكسر القاف الْعُقُودُ مِنَ الْعِنَبِ - وَالْقِطْفُ  
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ قِطْفَةٌ - وَهُوَ سَمَى الرَّجُلُ  
قِطْفَةً - وَالْقِطْفَةُ مَعْرُوفَةٌ - وَجَاءَ زَمَنٌ الْقِطَافِ  
قِطَافُ الْكُرْمِ مِثْلُ صِرَامِ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى  
أُحِبُّ أَثَا فِتْ عِنْدَ الْقِطَافِ

وعند عصارة - ٢ - أعانها

ودابة قَطُوفٌ مُتَقَارِبٌ الْخَطُوفُ - وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَنْفُ  
الْقَطُوفِ تَبْلُغُ الْوَسَاعَ) وَالْقِطْفُ - ٣ - مَوْضِعٌ  
بِالشَّامِ - وَقِطَافَةُ الشَّجَرِ مَا قَطَفْتَهُ مِنْ ثَمَرِهِ \*  
وَقِطَطَ الطَّائِرُ يَقِطُّ قِطْطًا إِذَا سَفِدَ فَهُوَ قَافِطٌ  
وَقِطَطٌ يَقِطُّ قِطْطًا مِثْلُهُ \*

(١) ن - ولا يكادون يقولون \* (٢) في ه - غضارة \* (٣) في هامش ه - قال الشيخ أبو العلاء إن القטיפ موضع  
باليهامة تنسب إليه الحمى \*



ط ف ل

مهمل \*

ط ف ل

(الطفل) المولود.. وجارية طفلة "ناعمة" .. ويقال  
 طفل "بين الطفولة قال الاصمعي لا عرف للطفولة  
 وقتا - صبي طفل" - وجارية طفلة بينة الطفولة  
 وقال قوم الطفالة وليس ثبت - فاما الجارية الطفلة  
 فالناعمة - والمصدر الطفولة ايضا - وطفيل موضع  
 قال الشاعر - بلال

وهل ارددن يوماً مياه مجنة

وهل تبدون لي شامة وطفيل

وقد سمت العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة  
 ان طفيلاً المنسوب اليه الطفيلون رجل من اهل  
 الكوفة من غطفان يقال له طفيل العرائس  
 والطفل اختلاط اول الليل بباقي النهار - وطفل الظلام  
 اوله - قال ليبد

فقد ليت عليها قافلاً

وعلى الارض غيايات الطفل

وطفل الليل تطفيلاً اذا اقبل ظلامه - وطفلت  
 الشمس اذا همت بالغروب - والظباء المطافيل  
 التي معها اولادها وهي قرية عهد بالتاج - والعود  
 المطافيل من الابل الحديثات العهد بالشاج التي معها  
 اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهب المائة الهجان وعبدها

عوذاً من تجي خلفها اطفالها

والطفال الطين اليا بس لغة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام \*

واللطف معروف لطف به يلطف لطفًا ولطفًا فهو  
 لطيف - وتلاطف القوم تلاطفًا اذا تواصلوا \*  
 والفلأطف المفاجأة افطط الرجل اذا فوجيء بالامر  
 لغة هذلية \*  
 وذهب دم الرجل طلفًا ويقال طلفًا بالظاء ايضاً  
 مثل هدر آ والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء  
 هو المنع \*

ط ف م

(فطمت) المولود افطمه فطماً اذا قطعت عنه الرضاع  
 واصل الفطم القطع والمولود فطيم والام فاطم  
 وسميت فاطمة بذلك من فطمت الشيء افطمه  
 فطماً - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها  
 حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضاً - قال الشاعر  
 الاعشى

نحن القوارس يوم العين ضاحية

جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل

ويروى يوم الجنو ويقول الرجل للرجل لا فطمتك  
 عن كذا وكذا اي لا قطعن طمعك عنه \*

ط ف ن

(الطنف) القطعة النادرة من اعلى الجبل تشرف على  
 ماتحتها والجمع اطناف وطنوف - وطنف الرجل  
 حائطه اذا جعل له البرزين وهو الا فريز وهو  
 بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تطنف نفسي  
 الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنف نفسه الى  
 كذا وكذا كانه اذا ناهى الى الطمع وهو يرجع الى

الطُفُفُ \*

ورجل فُطِنٌ - فُطِنَ وَفُطِنَ يَفُطِنُ فُطَانَةً  
وَفُطُونَةً وَالْأَسْمُ الْفِطْنَةُ وَقَالُوا الْفُطْنُ وَلَا أَدْرِي  
مَا صَحَّتْ - فَمَا تَسْمِيَتُهُمُ الْفِطْيُونُ فَاسْمُ الْعَجَبِ \*  
وَالنَّطْفُ الْقُرْطُ صَبِيٌّ مُنْطَفٌ وَالْجَمْعُ نِطَافٍ وَقَالَ  
مَرَّةً أُخْرَى أَنْطَافٌ - وَرَجُلٌ نَطِفٌ بَيْنَ النَّطَافَةِ  
وَالنَّطُوفَةِ إِذَا كَانَ مُلْطَخًا بِالشَّرِّ فَاسَدَ الدِّخْلَةُ وَأَصْلُ  
ذَلِكَ مِنَ الْبَعِيرِ النَّطْفِ وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَهُ الْغُدَّةُ  
فِي بَطْنِهِ أَوْ كَادَتْ قَالِ الرَّاجِزُ

شَدَّ اَعْلٰی سُرَّتِی لَا تَنْقُفُ

اِذَا مَشَيْتُ مِشْيَةَ الْعُودِ النَّطْفِ

ويروى شكّتي يقال انقمف الشيء اذا زال عن موضعه خارجاً - ويقال ماذا بفلان من النطافة والنطوفة اي الفساد - والنطفة معروفة - وكل ماء مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال صررنا بنطفة سجراء قرية المهد بالسحاب - ١ - ونطفة زرقاء اذا صفت واخضرت ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطف وبه سمي هذا الناطف الماء كقول لسيلان - ويقال (اصاب فلان كنز النطف) و(خلد النطف) وهو رجل - ٣ - من بني تميم له حديث \*

والنِّفْطُ معروف عربي صحيح بكسر النون وفتحها  
خطأ عند الاصمعي - قال الرازي

کأن بین ابطها والابط

ثوبًا من الثوم ثوى فى نقط

وَتَقَطُّ يَدِ الرَّجُلِ إِذَا رَقَّ جِلْدُهَا مِنَ الْعَمَلِ وَكَانَ فِيهَا مَاءٌ وَالْوَحْدَةُ نَقْطَةٌ وَالْكَفُّ مَنْقُوطَةٌ وَنَقِيطَةٌ وَقَالُوا نَافِطَةٌ أَيْضًا - فِي لُغَةٍ مِنْ قَالِ تَقِطُّ فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ لَهَا فِي نَافِطَةٍ وَ'مُتَقِطَةٌ' - وَإِذَا فُعِلَ بِهَا فِي نَقِيطَةٍ وَمَنْقُوطَةٍ

وَيُقَالُ سِيرٌ مَا فِيهِ طَفَأٌ نِنْ ثَلَاثَ لُغَاتٍ أَيْ مَا فِيهِ تَوَدَّةٌ

طَافَ وَ

(طَنَّا) الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طَفْوًا وَطَفْوًا إِذَا عَلَا  
وَلَمْ يَرَسُبْ \*

وطاف يطوف طَوْفًا إذا دار حول الشيء واطاف  
به يُطِيفُ اطْفَاءً إذا المَّ به وقرئ على أبي حاتم  
رحمه الله - لاني خراش الهدى \*

مَا لِدُيَّةَ مِنْذَ الْيَوْمِ لَمْ آرَهُ .

وسط الشرُّ وبِقلَمٍ يُلَمِّمُ ولم يَطْفُ

دِيَّةٌ سَادَنَ اللَّاتِ - ٤ - فقال ابو حاتم يَظِفِ هَاهُنَا احسن والطَّوْفُ النُّجُوطُافُ الرَّجُلُ يَطُوفُ طَوْفًا اِذَا انْجَى وَاحْتَبَسَ طَوْفُ فُلَانٍ اِى نَجْوَاهُ - وَالطَّوْفُ خَشَبٌ تَجْمَعُ وَتُشَدُّ وَيُرَكَّبُ عَلَيْهَا فِى الْبَحْرِ وَتَجْمَعُ اطْوَا فَاً وَصَاحِبُهُ طَوَّافٌ - وَالطَّوْءُ افَوْنُ زَعَمُوا الْخُدْمَ

(١) بهامش لـ - الجسراء القبراء التي تضرب الى الحمرة \* (٢) في نول - وكل سائل اوقاطر من اثناء وغيره فهو

نَاطِفٌ وَاحِسٌ إِنْ اشْتَقَّ هَذَا النَّاطِفُ الْمَأْكُولَ مِنْ هَذَا \* (٣) ن - وَالنَّطْفَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ وَبِهَامِشٍ \*

قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بني يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التى تحمل

كانت تريد السهم: فنقال ان النطف اصاب جوهرها له قيمة فقيل ذلك \*

هو الذعر، ثم الشاعر - س \*

والحشم هكذا فسر في التنزيل والله اعلم \*  
والنوطه التي تلبس لبست بصرية \*  
والفطو يهز ولا يهز فطوت الرجل افطوه فطوا  
وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته يده فطأت  
ظهر الذابة وفطوته اذا حملت عليه حملاً ثقيلاً وربما كنى  
بالنطأ عن النكاح فقالوا فطأها يفتطو ها فطأ \*  
والوطف كثرة شعر الحاجبين - رجل او طف  
وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء  
مسترخية الجوانب لكثرة ماؤها - قال الشاعر  
النمر بن تولب

عزبت وباكرها الشتي بدعة

وطفاء تملأها الى انصبارها

ط ف ة

(الطهف) شجر يجتنى ثمره ويحتبز في المحل الواحدة  
طهفة \*

والفطه سعة في الظهر شبيه بالفرز فطه يفظه فطها \*

والهطف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

لو كان حياً لغاد اعم بمترة

من الرواويق من شيزي بنى الهطف - ١

ط ف ي

(طفت) النار مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى

ويقال في لغة من لم يهز اطفيت النار - والطنفي

خوص المقل الواحدة طفية \*

والطيف الخيال - ٢ - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)  
و(طائف من الشيطان) واطاف يطيف اطافة  
وطيف يطيف تطيفاً وتطيف تطيفاً \*

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط ق ك

مهمل \*

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة

الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقاً او طلقين

اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد او عقب

تقيده الابل - قال الرازي

يصف شيخا وبير او طريقاً

عود على عود على عود خلق

كأنه والليل يرمي بالنسق

مشاجب وقلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جملة بمشاجب لتداخل بعضها في بعض

والسقب والصقب العمود وارااد بقلق سقب نصفه

المشجب خشب يداخل بعضه في بعض - ورجل طلق

الوجه وطلق الوجه اذا كان بهلواً ضحاً كآ - وليلة

طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما

سميت الليلة القمر طلقة - وطلق الرجل امرأته

تطلقاً - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق

وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) بنو الهطف قبيلة من اسدوم الذين تحتوا هذه الجفان - س \* (٢) ن - المستغيل الطائف \* (٣) في ه - شبه

البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بقلق سقب وهو عمود من عمد البيت اي بشقة \* (٤) في ل -



مُطْلَقٌ وُطِّلِقَ - وَ الْأَطْلَاقُ قَالُوا الْأَمْعَاءُ وَقَالُوا  
اِقْتَابَ الْبَطْنُ عَنِ بَعْضِ اللِّغَاتِ - وَ نَاقَةُ طَائِقٍ  
لَا خِطَامَ عَلَيْهَا - وَ رَجُلٌ طُلُقٌ ذُلُقٌ وَ طُلُقٌ ذُلُقٌ  
إِذَا كَانَ طُلُقٌ الْوَجْهَ ذَلِقَ اللِّسَانُ - وَ طُلُقَ السَّلِيمُ إِذَا  
سَكَنَ وَجْهَهُ بَعْدَ الْعِدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي  
تَنَازَرَهَا الرَّاغُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا

تَطْلِقُهُ حِينًا وَ حِينًا تَرَا جَمْعُ  
وَيُرْوَى طَوْرًا وَ طَوْرًا وَ قَالَ آخَرُ - الْمَمَزَقُ الْعَبْدِيُّ  
تَبَيَّتَ الْمُسُومُ الطَّارِقَاتُ يَبْعُدُنِي  
كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ الرَّأْسَ الْمَطْلَقِي

وَالطَّلِيقُ الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ وَ الْجَمْعُ طُلُقَاءُ - وَ قَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ طَلَقًا وَ طَلِيقًا - وَ مَا ابْنُ الطَّلَاقَةِ فِي وَجْهِ فَلَانٍ  
أَيُّ الْبَشَاشَةِ - وَ طُلِقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ وَلَادَتِهَا تَطْلُقُ طَلَقًا  
إِذَا تَخَفَّتْ - وَ يَقَالُ لِلرَّجُلِ أَطْلِقْ يَدَيْكَ بِالْإِنْفَاقِ  
وَ الْإِطْلَاقُ - ١ - ضِدُّ الْأَمْسَاكِ وَ يَقَالُ أَطْلِقْ  
رَجُلِيكَ بِالْمَشْيِ أَيْ اسْرِعْ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَطْلِقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَارَاجِلُ  
بِالْوَيْتِ مَا أَطْلَقْتَهَا لَا بِالْعَجَلِ  
وَلِيلَةُ الطَّلُقِ - ٢ - يُطْلَبُ الْمَاءُ لَوْرْدِ الْغَدِ - وَ الْإِبِلُ  
طَوَائِقُ وَ أَصْحَابُهَا مُطْلِقُونَ \*  
وَ الْقَطِطُ فَعْلٌ مِمَّا وَ مِنْهُ اسْتِقَاقُ الْقَلْطِيِّ وَ هُوَ الْقَصِيرُ  
الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ - وَ رَجُلٌ قَلَاطٌ قَصِيرٌ \*

وَالْقَطْلُ الْقَطْعُ قَطْلُهُ يَقْطُلُهُ قَطْلًا وَ هُوَ قَطِيلٌ  
وَمَقْطُولٌ - وَ نَخْلَةٌ قَطِيلٌ إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا  
فَسَقَطَتْ وَ كَانَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي يُقَلِّبُ الْقَطِيلَ  
بِقَوْلِهِ

إِذَا مَا زَارَ مُجْنَأَةً عَلَيْهَا

يُقَالُ الصَّخْرُ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ - ٣ -

يَصِفُ قَبْرًا وَ كَانُوا يَجْعَلُونَ عَلَى الْخُودِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ  
كَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ اللَّبْنَ فِي دَهْرٍ نَاهِذَا - وَ الْقَا طُولٌ مَوْضِعٌ  
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَرِيًّا لِأَنَّهُ فَاْعُولٌ مِنَ الْقَطْلِ كَمَا قِيلَ  
نَاقُورٌ مِنَ النَّقْرِ - وَ الْقَطِيلَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ  
يُنَشَفُ بِهَا الْمَاءُ - وَ الْمَقْطَلَةُ حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا - وَ الْجَمْعُ  
مَقَاتِلٌ \*

وَ الْقَطُّ مَصْدَرٌ لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا كَلَقَطَ الطَّائِرُ  
الْحَبَّ وَ لَقَطَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَرْضِ الشَّيْءَ - وَ كُلُّ  
مَا لَقِطَ فَهُوَ لُقَاطَةٌ - وَ اللَّقِيطُ وَ الْمَلْقُوطُ الْمَوْلُودُ  
الَّذِي يَتَبَذَّرُ فَيَلْقَطُ - وَ اللَّقْطَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ  
الْمَلْقُطَةُ مَعْرُوفَةٌ وَ هِيَ مَا تَقْطَعُهُ الْإِنْسَانُ فَاحْتَاجُ إِلَى  
تَعْرِيفِهِ - وَ لِقَاطُ النَّخْلِ مَا لَقِطَ مِنْهُ - وَ الْمَلْقُطُ مَا لَقِطَ  
فِيهِ - وَ لِقَاطَةُ الزَّرْعِ مَا لَقِطَ مِنْ حَبِّهِ بَعْدَ حَصَادِهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ فِي الْمَلَا قِطِ

قَدْ تَخَذْتُ سَلْمَى بَجَوٍّ - ٤ - حَائِطًا  
وَ اسْتَاجَرْتُ مُكْرَافًا وَ لَا قِطًا

- (١) فِي ف و ل - وَ الْإِنْفَاقُ \* (٢) فِي هَامِشٍ ه - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الطَّلُقِ هُوَ فِي الْقَرَبِ  
وَ الطَّلُقُ قَبْلَ الْقَرَبِ بِلِيلَةٍ - قُلْتُ قَدْ حَكِيَ عَنْ ثَعْلَبٍ مِثْلُ هَذَا وَ زَعَمَ أَنَّ الْقَرَبَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَ النَّافِي الطَّلُقُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ  
وَ غَيْرِهِ أَنَّ الطَّلُقَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَ الْقَرَبَ الْيَوْمَ الثَّانِي - س \*  
(٣) نَسَبَ إِلَى أَبِي ذُؤَيْبٍ وَ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَ رَوَاهُ  
(٤) فِي ف و ل - بِقَوْلِهِ \*

وطار دَا يُطَارِدُ الوَطَا وِطَا

وقد سمى العرب لقيطاً - وبنو لقيط بطن منهم  
وبنو ملقط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة  
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيْفَا والطَّرِيفُ بَن مَالِكٍ

وكان شفاءً لَوَا صَبْنِ المَلَا قَطَاً

يريد بنى عمرو بن ملقط بطن من طى ومثل من  
امثالهم (لكل ساقطة لا قطة) \*

طَقَّ قَمَّ

(الْقَمَطُ) قَطَطَ الطائرُ قَطَاً مثل قَفَطَ قَفْطاً سواء وهو  
السفاد - وقط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل  
ويقال صَرَ بناحول قيظ اى تَأَمَّ مثل كَرَيْتِ سواء  
قال الشاعر - ايمن بن خريم

اقامت غزاةً سَوْقَ الجِلَادِ

لاهل العِراقينِ عاماً قِيطَا

غزاة - ١ - هذه امرأة حرورية دخلت الكوفة  
فى ثلاثين رجلاً وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت  
الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر

لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أَسَدٌ "عَلِيٌّ" وفى الحروب نَمَامَةٌ

فَتَخَاءُ تَقَوُّقٌ من صغير الصافير

هَلَا بَرَزَتْ الى غزاةٍ فى الوغى

بل كان قلبك فى جناحى طائر

غَشِيَتْ غزاةً خَيْلَهُ بفوارس

تَرَكْتَ فوارسه كَأَمْسِ الدابر

وكل ما شُدَّ فَقَدْ قُمَطَ \*

وَالْقَطْمُ القطعُ قَطَمَ يَقْطِمُ قَطْمًا اذا قطع وعنه عُدْلُ  
اسم قَطَامٍ - وَقَطَمَ الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه  
قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قَطَمْتَه بمقدم فيك والقيته  
فهو قَطَامَةٌ - وَالْمَقْطَمُ بالتشديد جبل - وغل قَطَم  
اى هَانِجٌ قال الشاعر - الاعشى

بَرْيَا فَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمِ

وَالْقَطَامِيُّ الصقر - وَالْقَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن  
فيه ياء واشتقاقه من الْقَطْمِ لانه يقطم اللحم بمنسره  
وابن اُمِّ قَطَامٍ ملك من ملوك كندة - قال  
الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حُجْرًا وابن اُمِّ قَطَامٍ

ويروى وثارت حُجْرًا - وقطامة اسم \*

وَالْمَطْقُ قال ابو حاتم قال ابو زيد الْمَطْقُ داء يُصِيبُ  
النخل فيمتنع من الحمل لانه ازدي - ٢ - وَالْمَطْقُ تَمَطَّقُ  
الرجل كأنه يتطم شيئاً فيلصق لسانه بنطح فيه فتسمع  
له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تُرِيكَ القذى من دونها وهى فوقه - ٣

اذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ

وَالْمَقْطُ رجل ما قَطَ وَمَقَّطٌ وهو الذى يكرى من  
منزل الى منزل - وَالْمَأْقَطُ المضيق فى حرب او غيرها  
ويقال (رُبَّ مَأْقَطٍ قد شهد فلان) اى معركة والجميع  
الْمَأْقَطُ - وَالْمَأْقَطُ الحمازى الذى يَتَكَهَّنُ ويطرق  
بالْحَصَى - وَمَقْطَتُ الجبل اَمْقَطُهُ مَقْطًا اذا شددت  
قله - وَالْمَقَاطُ الجبل الشديد القتل والجمع مَقْطٌ وربما

١ (بها من) - غزاة اسم امرأة شبيب الخارجي كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج \* (٢) فيل - بمانية \*  
(٣) في ل - دونه \*

سمى رِشَاءُ الدلوِ مِقَاطًا - قال أبو بكرٍ مِقَاطُ الفرسِ  
مِقَوْدَةٌ \*

ط ق ن

(قَطَطَ) يَقْطُ قُطُوطًا فهو قَاطِنٌ وفي التنزيل  
(لَا تَقْطُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تَبْطِئُوا سِوَا اللَّهِ اعْلَمُوا قد  
قِيلَ قَطِطَ يَقْطُطُ - قال الرازي

قد وجد والحجاج غير قاطن

وَقَطْنٌ بِالْمَكَانِ يَقْطُنُ وَيَقْطُنُ قُطُوتًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ  
قَاطِنٌ وَقَطِينٌ - وَقَطْنٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَبِهِ سَمَى  
الرَّجُلُ قَطْنًا - وَالْقَطْنُ مَعْرُوفٌ يُخَفَّفُ وَيَثْقَلُ وَانْشَدْنَا  
أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ - لِلْعَجَّاجِ - ١

كَأَنَّ جَرَى دَمْعَهَا الْمُسْتَنَ

قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقَطْنِ - ٢

وَالْقُطْنَةُ - ٣ - اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالْجَمْعُ الْقَطْنُ قَالَ  
الْرازي - عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَمْرِو الْفَسَّافِي  
حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَلَّاحِي وَالْقَطِينُ  
تَلَقَّاهُ فِي الرِّيحِ بَوَغَاءَ الدِّمَنِ

وَقُطْنَةُ الْبَعِيرِ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرُّمَّانَةَ وَهِيَ قِطْعَةٌ  
مِنَ الْكُوشِ مَتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَسْمَى أَيْضًا  
(لِقِطَاعَةِ الْخَصِيِّ) وَقَطِينُ الرَّجُلِ خِدْمُهُ وَحَشْمُهُ فَإِذَا  
سَمِعْتَ فِي شَعْرِ (خَفَّ الْقَطِينُ) فَهَمَّ الْقَوْمُ الْقَاطِنُونَ  
وَإِذَا سَمِعْتَ قَطِينُ فُلَانٍ فَهَمَّ حَشْمُهُ لَا غَيْرَ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُتَلَمِّسُ الصُّبُعِيُّ

مَلِكٌ يَلَا عِبْ - ٤ - عِرْسُهُ وَقَطِينُهُ

رِخْوُ الْمَقَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرُودِ

وَالنُّطْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَطَقَ يُنْطِقُ نَطْقًا فَهُوَ نَاطِقٌ  
وَالنَّطَاقُ خِيَطٌ تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا تُضَمُّ بِهِ ثِيَابُهَا  
وَتَسْدَلُ عَلَيْهِ إِذَا رَاحَ - وَذَاتُ النَّطَاقِينَ أَسْمَاءُ بَنَاتِ  
أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَقِيلَ لَهَا ذَاتُ  
النَّطَاقِينَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا نِصْفَيْنِ فَجَعَلَتْ نِصْفَهُ  
شِدَادًا لِسُفْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي النَّارِ  
وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السَّقَاءَ وَالْمَنْطِقَةَ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ  
لِأَنَّهَا يُنْطَقُ بِهَا \*

وَالنَّقْطُ نَقْطُ الشَّيْءِ - ٥ - بِالْقَلَمِ وَغَيْرِهِ وَالْوَحْدَةُ نَقْطَةٌ  
وَنَقَطَتِ الْمَرْأَةُ خَدَّهَا بِالسَّوَادِ تَحْسُنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ  
نُقْطُ الْمَصَاحِفِ \*

ط ق وَ

(الطُّوقُ) مَصْدَرُ طَوَّقَ يُطَوِّقُ طَوِّقًا وَهُوَ الطَّاقَةُ  
وَعَجَزٌ عَنْ هَذَا طَوَّقِي أَي طَاقَتِي - وَالطُّوقُ مِنَ الذَّهَبِ  
وَالْفِضَّةِ يَجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الصِّبْيَانِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ  
(سَبَّ عَمْرٍو عَنِ الطُّوقِ) يُضَرَّبُ مِثْلًا لِمَنْ يَمْلِكُ الشَّيْءَ  
وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَمْلِكُ مِثْلَهُ كَالشَّيْخِ بَصْبَاقٍ وَالْعَجُوزِ  
تَشَبُّهُهُ بِالشَّوَابِّ - وَالطُّوقَةُ أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ  
أَرْضَيْنِ غَلَاظٍ جَاءَتْ فِي شِعْرِ بَعْضِ الْجَاهِلِينَ  
وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا \*

وَالْقَوَطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَارَا عَنَى الْإِجْنَا حُ هَا بَطَا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَّطُهُ الْعُلَا بَطَا

جَنَاحٌ اسْمُ رَجُلٍ وَالْعُلَا بَطُ الْكَثِيرِ \*

وَالْقَطُوتُ تَقَارِبُ الْخَطُوتِ قَطَا يَقْطُو قَاطٍ كَمَا تَرَى

(١) وَيُقَالُ لِأَنِّي دَهَابُ التَّمِيمِيِّ وَيُقَالُ لِدَهْلَبِ بْنِ سَالِمٍ أَحَدِ بَنِي قُرَيْعٍ \* (٢) رَوَايَةُ اللَّسَانِ مِنْ أَجُودِ الْقَطْنِ \*  
(٣) فِي ه - وَالْقُطْنَةُ (بِقِطْعِ الطَّاءِ) \* (٤) فِي ف - أُمُّهُ وَقَطِينُهَا \* (٥) فِي ل - نَقَطَ الْمُصْحَفَ وَغَيْرَهُ \*



ولعل اشتقاق القطا من هذا التقارب خطوه \*

و الوَقْطُ والجمع وقاط حفرة في غلط يجتمع فيها ماء السماء \*

ط ق م

(الطُّقُ) زعموا لغة بمانية وهي سرعة في المشي \*  
والهَقِطُ ايضاً واحسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه

هَقِطُ من هذا - قال الرازي

لما سمعت قولهم هَقِطُ

ايقنت ان فارساً منحنطاً

ط ق ي

مهمل \*

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف \* مهملات في الوجوه \*

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط ل م

(الطُّلَمُ) ضربك خبزة الملة يدك لتنفذ ما عليها

من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان

تَظَلُّ جيباً دُنا مَظَرَاتِ

يُطْلِمُهُنَّ بِالْخَمْرِ النِّسَاءُ

وينكر يَطْلِمُهُنَّ - والطُّلْمَةُ خبزة الملة \*

و الطِّلُّ رجل طمل - سمي الحال واكثر ما يوصف به

القائض رجل طمل و طملول و طملال - قال الشاعر

أَطْلَسُ طُمُولٌ عَلَيْهِ طُمُرٌ

و طَمِلَ السهم بالدم فهو طميل ومطمول اذا تلطخ

بدم الرمية ويقال وقع فلان في طُمْلَةٍ اذا وقع في

امر قبيح يَتَلَطَّخُ به \*

و الطَّمُّ باليد ولا يكون الا على الخد لطمه يَلْطُمُهُ لَطْماً

وفرس لطيم اذا امالت غرته على احد خديه

وقد سمت العرب لا طماً وملاً طاً - و اللطيمة العير

تحمل الطيب والبز والجمع لطائم - و اللطائم ايضاً الارين

قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الا طيمة

و الا طائم الارين وهي حفر - ويقال اِرُون

حفر تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم ويخبز

وليس هذا موضعه \*

و المَطْلُ مصدر مَطَلْتُهُ امْطَلْتُهُ مَطْلاً فهو مَطْطُول اذا

لويته دَبَنَهُ والقاعل ما ظل ومما ظل - وكل شيء

مددته فقد مَطَلْتُهُ وكذلك القضة والذهب

ومما ظل خل من خول الابل تنسب اليه الابل

الماطلية قال الشاعر - ذو الرمة

سَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغَوْدَرَتْ

أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَا طَلِيَّ الْهَمْلَعُ

سَام جمع سامة وهي من الطير - شبه - ١ - الطير بها

لسرعتها اَرْحَبِيَّة منسوبة الى اَرْحَبٍ حى من همدان

والهمالع السريع \*

والمَلْطُ جمع مَلَاطٍ وملاط البعير كتنفاه - ويسميان

ابني ملاط ايضاً ومَلَطْتُ الحسائط تمليطاً اذا طيئته

و كل شيء ملطنته فهو ملاطله - والطين ملاط ايضاً

و المَلِيطُ والمليص ولد الناقة اذا االقتة قبل ان يشعر

يقال اَمَلَطْتُ وَاَمَلَصْتُ \*

ط ل ن

(النُّطْلُ) ما عصر من الحمر بعد السلاف والمناطل

(باب الطاء واللام)

(١) الصواب شبهها بالطير - س

المعاصر التي تُنطَل فيها والنُّنطَل اسم من اسماء الداهية  
وقالوا نِطَل - ١ - والنُّنطَل مكيال الحر \*

ط ل و

(الطُّلُو) ولد الوحشية - وهو الطَّلَا - والطَّلَاوة قطعة  
خيطة او جبل يشد بها الحمل او الجدي - قال عبد الرحمن  
عن عمه قول العامة (لا يساوي طلية) انما هو  
لا يساوي طلَاوة اي قطعة جبل - وما على فلات  
طلَاوة - وهذا كلام ما عليه طلَاوة اي ما عليه نور  
قال ابو عبيدة قلت خلف الاحمر ما الطَّلَاوة فقال  
الحر هية بالفارسية \*

والطُّول خلاف العرض رجل طَوِيل من قوم  
طوال ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا  
كبير وكبار ويقال رجل أطول وامرأة طوولى  
في معنى طويل وطويلة قال الله - ٢ - جل وعز الله اكبر  
في معنى كبير - واخذوثة طوولى اي طويلة - ويوم  
اطول ويلة طوولى ولك اليد الطوولى على - والطُّول  
الفضل - فلان على فلان طول اي فضل - وتطوَّلت  
على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الاطَّول بطن من  
العرب (ولا اكلمك طوال الدهر) وطول الفرس  
حبله الذي يشد في رأسه قال الشاعر - طرفة  
لعمرك ان الموت ما اخطأ التقى

لكا أطول المؤنخى وثيا به باليد

وطواله بئر معروفة بهذا الاسم - والطُّول - ٣  
ضرب من الطير \*

ولطت الحوض ألوطه كوطا اذا ملطته بالطين

وفي الحديث (ان كنت تلوط حوضها وتبني  
ضالها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لطته به كوطا  
وفي حديث ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه  
(الولد ألوط) اي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا  
لا يلتاط بصفري) اي لا يلصق بقلبي او وهى او خاطرى  
واصل هذه الالف الواو كأنه يلتوط \*

ط ل ه

(طَلَّة) الرجل امرأته - وروضة طَلَّة قد اصابها  
الطل \*

وطَّهَل الماء يطَّهَل وطرَّهَل يطَّهَل في بعض اللغات اذا  
أجقن يأجن أجونا وما طَّهَل وطاهل \*

وطَّهَل الماء يطَّهَل ططلا وططلا وكذلك السحاب  
اذا سال \*

ط ل ي

(الطَّلِي) مثل الطَّلَا واحد الاطلاء وهو ولد الظبي  
ويقال (اطال الله طيلتك) - ٤ - اي عمرك \*  
وليط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا ليط  
الشمس للونها \*

باب الطاء والميم

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ط م ن

(النَّمَطُ) الثوب من الصوف يطرح على الهودج  
والجمع أنماط ونمط - والنَّمَط القرن الذين الرجل  
فيهم وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (خير امتي النَّمَط الذى انا فيهم)

(بار الطاء والميم)

(١) فى ه - نيطل - بفتح النون \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) فى ل - الطُّول وفي منح - الطُّول \*

(٤) فى ه - طلبته - وفى ن - طيلته \*

## ط م و

(الْوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ فهو مَوْطُومٌ إذا احتبس نجوه - وأُطِمَ البعير - ١ - فهو مأطوم من هذا \*

والمَطْوُ مَطَا يَمْطُو مَطْوَاً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مطوت بهم حتى يَكِلَ مَطِيهم

وحتى الجياد ما يُقَدِّنَ بازسان

وَمَطْوُ الرجل نظيره أو صاحبه لغة سرورية منسوبة إلى السراة قال الشاعر - يعلى الأحمول الشكري فَبِتْ - ٢ - لدى البيت الحرام أَيْخِيه

وَمَطْوَايَ مشتاقان لَهُ أَرْقَان

أراد لَهُ وهذه لفته \*

## ط م ة

(الطَّمُ) أصل بناء التطهيم فرس مُطَمٌّ بين التطهيم والتطهم - وكذلك الإنسان إذا كان تام الجلال والخلق قال الشاعر - ذو الرمة

تلك التي أشبهت خرقاء جلوتها

لأحت لهم غرّة منها وطيهم

و يقال مَطَّة في الأرض يَنْمَطُهُ مَطْوُهاً إذا ذهب فيه على وجهه - قال أبو بكر أظنه مَهْط الرجل في الأرض - ومنه المَهْطُ البعيد \*

وَمَطَّتْ الرجل آهِيطُهُ وَاِمْطَطَتْهُ إذا ظلمته وَالْعَمَطُ مثل المضم سواء أو قريب منه \*

## ط م ي

(المَطَا) الظهر وأصله الواو وبشي مطوين - ومنه اشتقاق المِطِيَّة \*

والمِيطُ الجور ماطَ يَمِيطُ مِيطاً إذا جار - ومِطَتْ الأذى عن الطريق إذا انحيت عنه - ويقال أَمِطَتْه أَمَاطَةً ومِطَتْه مِيطاً - والمِياطُ البطال اللعاب قال الراجز - رؤبة

سُبَّتْ لِيَمِينِي غَزَلِ مِياط

سَمْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أَرَاطِ

والأَمْطِيُّ صنغ يؤكل من صنغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب \*

وَطَمَا الماء يَطِمِي إذا كثروا يَطْمُونُ فصيحتان \*

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف \*

## ط ن و

(النَوَطُ) مصدر نَطَت الشيء أَنْوَطَهُ نَوَاطاً إذا عَلَقَتْه - والنَوَطُ جُلَّةٌ صَيِّرةٌ يكنز فيها التمر قال الراجز

فَعَلَقَ النَوَطَ أَبَا مَحْبُوبٍ

إِنَّ الْفَضْلَ لَيْسَ بِذِي تَدْنُوبٍ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن الفضل لا تَدْنُوبُ فيه وإنما التَدْنُوبُ في التمر والنَوَطَةُ غَدَّةٌ تصيب البعير في بطنه لا تَلِيَتْهُ أن تَقْتَلَهُ يقال هذا جمل منوط له وقد نِيطَ له - وفي الحديث (بميرقد نِيطَ له) أصله من الواو - وذات أنواط شجرة كانت تمبد في الجاهلية \*

(باب الطاء والنون)



و النَطْوُ البُعد يقال ( يبتعدون ) يبتعدون و بينهم نَطْوٌ ( بعيد )

واحسب ان نَطَاةً وهو اسم الطم يخبر من هذا اشتقاقه

قال الشاعر - ابن لقيم البسي

رُميت نَطَاةً من النبي بَقِيَا

شبهة ذات مناكب وقفار

ولكل حصن شاغل من خيله

من عبد الاشهل اوى النجار

يريد ان النبي صلى الله عليه وآله لم فتحها يوم خيبر \*

وبشر نَيْطٌ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجواها

متعلقا - والنائيط عرق في ظهر الانسان يقطع اذا

سقى بطنه \*

والوَطَنُ حيث اوطنت من بلاد اودار يقال وَطَنْتُ

بالمكان وَاوْطَنْتُ به لفتان فصيحتان وانا واطن

و موطن و افعلت منها اعل و اكثر - والوَطَنُ

والموطن واحد وجمع الموطن مواطن وجمع الوطن

اوطان - والمثل السائر ( لولا الوطن لخرب البلد

السوء ) والموطن موضع الوطن \*

ط ن ه

( النَهْطُ ) الطعن نهطه بالرمح اذا طعنه \*

ط ن ي

( الطنْيُ ) - ١ - التهمة والطنْيُ غير مهموز طنْيُ البعير

يطنْيُ طنْيً شديدا اذا الصقت رثته بجانبه من العطش

يعنى رثة البعير - والطنْياء - ٢ - بيع التمر في رؤوس النخل

لغة ازدية يقال اطنْي فلان نخل بنى فلان اى اشترى

من ثمرها - واطنأ - ٣ - فلان فلانا اذا باع عليه ثمر نخلة \*

والطين معروف \*

والتيط البعد ايضا ناط عنا ينيط نيطا اذا بعد

واتطأت عنادار فلان اذا بعدت \*

باب الطاء والواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ط و ة

( الطَّوْ ) فعل الطاهى وهو الطباخ والخباز - طها

يطوؤ طهوا - وم الطهامة قال الشاعر - امرؤ القيس

فظل طهامة اللحم من بين منضج

صنيف شواء او قد ير ممجّل

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم فقال فما طهوى اى ما عملى - ٤

والطهوى ايضا يقال طهت الابل اذا عشت - ٥

بالليل ورعت قال ابو بكر يقال فى الابل عشت اذا

رعت ولا يقال نفشت انما يقال فى الغنم نفشت اذا

رعت قال الشاعر - الاعشى

فلسا لباغى المهملات برفقة

اذا ما طها بالليل متشواتها

و الوهط موضع - ووهطته اهطه وهطاً اذا ضربته

بعضا او نحوها وهو وهيط وموهوط - وربعاً قيل

وهطه بالرمح اذا طعنه به ايضا \*

ط و ي

( طَوَى ) بطوى طياً و طوى بطنه بطوى طوى

( باب الطاء والواو )

(١) ذكره المجد بالفتح مقصورا فى المعتل بهذه المعانى كلها - وذكره فى الهمز ايضا - فتدبر (٢) فى ل - والطن \*

(٣) فى ه - واطن \* (٤) فى فو - اى ما عملى - يعنى انه لم يكن له عمل غير الساع منه \* (٥) فى ه - نفشت \*

(حرف الظاء وما بعده)

(باب الظاء والعين)

(باب الطاء والماء والياء)

شديدا فهو طَيَّانُ البطن اذا كان خميصاً وهو طاي واذا كان جاشعاً وطوى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الا صمى - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادى المقدس \*

والوطؤ يهز ولا يهز وطيئت ووطئت ودابة وطى بين الوطأة اذا كان لين الظهر - ووطى فلان بنى فلان ووطأة شديدة اذا غزاهم فاوجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشد ذ وطأ تلك على مضر)

حرف الطاء والماء والياء

في الثلاثي الصحيح \*

ط ط ط

(الطهاء) مثل الطحاء سواء وهو الغنم الرقيق ويقال ليل طاه اذا كان مظلماً - ومنه اشتقاق طهية تصغير طهاة - ١ - وهى ام قبيصة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوى وطهوى وطهوى والطية مثل النية سواء ويقال ثوب حسن الطية \*

ويقال (وقع القوم فى هيط وهيط) اى فى تجاذب وقتال (فى هياط وهياط) ايضاً واليط الجور - وماط علينا عيط اذا جار - والمياط فى موضع آخر البطال للمعاب قال الراجز - رؤبة

نُشِبْتُ لِمَعْنَى غَزَلٍ مِيطٍ  
يقال (ايط عنا اذاك) اى باعده \*

انقضى حرف الطاء والله الحمد

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والعين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ظ ظ ظ

مهمل \*

ظ ظ ظ

أمر (فطيع) ومفطع وقطيع والاسم الفطاعة ويقال من ذلك فطع الامر يفطع فطاعة وأفطع افطاعاً \*

ظ ظ ظ

مهمل \*

ظ ظ ظ

(عكظت) الرجل أعكظه عكظاً اذا ردّدت عليه وقهرته بحجتك - وعكاظ بهذاسمى وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعكظون فيه بالفخر قال الشاعر - طريف العنبرى

أوكلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عمر يفهم توهم

ورجل عكيط قصير زعموا \*

ظ ظ ظ

(الظالم) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني  
أناخذ عبداً لم يخنك امانة

وتترك - ٢ - عبدا ظالماً وهو ظالم

ويروى ضالم اى مائل \*

والتعاضل تداخل الشيء بعضه فى بعض - والمعاظلة

(١) فى ف ول - وهى بنت عبد شمس \*

(٢) فى ه - ويترك عبيد \*

(٣٠)

ركوب

ركوب الشيء بعضه بعضاً يقال منه تماظلت الابل  
بالاعناق اذا لقت بعضها ببعض - ومنه تماظل  
الكلاب اي تسافدها - وتماظل الجراد اذا ركب  
بعضه بعضا - والجراد العظام الكثير - ويوم العظام  
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل - وانما سمي  
العظام لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا  
مُتساندين كل بني ابي على رايتهم قال الشاعر - العوام  
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الغيظ ملامه

فيوم العظام كانا خزي والوما

ظ ع م

(العظم) واحد العظام ويجمع العظم عظاماً واعظاً  
في ادنى العدد وعظامه - قال الرازي

ويل لبعران بني ثمامه

منك ومن شفرتك الهذامه

اذا ابتوكت خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والعظامه

وعظمت الرجل تعظيماً اذا بجلته واكرمه - والعظيم  
ضد الصغير - والاعظامه شبيهه بالسادة تجعلها  
المرأة على عجزها تعظمها بذلك ولعبة لهبيان  
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم فمن اصابه فقد  
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضحى الليله

لاتضحى بعدها من ليله

والمظن فعل ممات ومنه اشتقاق مظمت العود اذا

تركه في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر - اوس  
ابن حجر التميمي

فظمها شهرين - ١ - ماء لحائها

تعالى على ظهر العريش وتنزّل

ظ ع ن

(الظئنة) المرأة في الهودج ولا تسمى ظئنة حتى  
تكون في هودج والجمع ظئان واطمان واطمن  
والظئ ضد المقام ويخفف فيقال ظئن وكذلك فسر  
في التنزيل (يَوْمَ ظَفَنِيكُمْ وَيَوْمَ اِقَامَتِكُمْ)  
والظئان جبل يشد به الهودج قال الشاعر - النابغة  
الذياني

آثرت النفي ثم نزعته عنه

كما حاذ الازب عن الظمان

والتعظ للانسان والدابة معروف - وبنو ناعظ  
بطن من العرب \*

ظ ع و

(الوعظ) معروف وعظته اعظه وعظاً فاناً واعظ  
ووعاظ \*

ويقال عظام يعظوه اذا اغتاله فسقاه سما او ما يقتله \*

ظ ع ه

(المظه) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستراه في  
بابه ان شاء الله تعالى \*

ظ ع ي

مهمل الا في قولهم (عظاءة) وعظاية - دوية اكبر  
من الوزغة تكون في الكناسات - وذكر



(باب الظاء والظين)

(باب الظاء والفاء)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما وقد ضربها (رماك الله بداء ليس له دواء) الا ابوال

المظا) قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب \*

باب الظاء والظين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف \*

ظ غ ل

(الظلف) معروف وهو ضد الدقة وأغلظ فلان

فلان اذا كلفه بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومغالطة اذا كان بينهما عداوة \*

واللغظ زعموا ما سقط في التدبير من سفير الريح \*

ظ غ م

مهمل \*

ظ غ ن

(غظت) الرجل اغظته غنظا اذا اكرهته - ١

والغنظ والمنظ للكرب بينه - قال الرازي - رؤية \*

و-يف غياظ لهم غناظا

بملوبه ذا المضل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غنظوك غنظ جرادة العيار - ٢

غنظوك غاضوك \*

ظ غ و

مهمل \*

ظ غ ي

(القيظ) مصدر غيظه اغيظه غيظا اذا حملته على ان يقتاظ

فهو قميظ - والمقتاظ المقتل من القيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللنة بين القيظ والغضب فقال قوم

القيظ اشد من الغضب - وقال قوم القيظ سورة

الغضب واؤله - وقد سمت العرب غيظا وغياظا \*

باب الظاء والفاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف \*

ظ ف ل

(الظلف) ظلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظلوف

وأظلاف - وامر ظليف وظليف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدناءة يظلفها اذا نزه نفسه

عنها فهو ظليف النفس وظليفها - وظلقتا الرجل

هما الخشبان الواقعتان على جنبى البعير الواحدة ظلفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظلف الديثيا

عض الثقاف الخرم من الخطيا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تحتى آثارهم وكل شئ صعب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي \*

(١) في ل - كرتبه \* (٢) عن الشيخ ابى العلاء ان هذا اخذ جرادة فجعلها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه

وخرجت من انفه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها \*

الم اظلف عن الشراء عرضي - ١

كما اظلف الوسيقة بالكرواع

و (اللفظ) معروف لفظ يلفظ لفظاً وهو الكلام بعينه وكذلك تفسيره في التنزيل والله اعلم (ما يلفظ من قول) ولا تلتفت الى قول العامة لفظت الشيء فهو خطأ

انما يقال لفظته لفظاً وكل ما القيته من فيك فهو لفظاً ولفظاً وملفوظ - ٢ - وروى بيت الاعشى

ولفظ وملفوظ - ٢ - وروى بيت الاعشى

وجذعاً ناعاً كلفظ المعجم

وروى قوم كلفظ المعجم \*

ظ ف م

مهمل \*

ظ ف ن

شيء (نظيف) بين النظافة - والمنظفة سمية تتخذ من خوص لغة بمانية \*

ظ ف و

مهمل \*

ظ ف هـ

مهمل \*

ظ ف ي

(فاظ) يفيض فيظاً اذا مات - وفي حديث المنازي

(فاظ واله يهود) قال الرازي - رؤبة - ٣

والاسد امنى جنهم لفاظا

لا يد فتون منهم من فاظا

وقال الاصمعي تقول العرب فاظ الرجل اذا مات

بالظاء ولا يقال فاظت نفسه واذا قالوا فاظت نفسه

قالوا بالضاد - قال الشاعر ذكین بن رجاء الفقيهي

اجتمع الناس فقالوا عرس

ففتت عين وفاضت نفس

واجازها ابوزيد جيماً قال ابو حاتم سمعت ابازيد

يقول بنوضبة وحدهم يقولون فاظت نفسه - ويقال

(نهضنا في فيظ - ٤ - فلان) اي في جنازته - \*

باب الظاء والقاف

مع باقي الحروف \*

ظ ق ك

مهملات الوجوه \* وكذلك حالهما مع اللام والميم

والنون والواو والهاء \*

ظ ق ي

(القيظ) معروف وهو جزء من اجزاء السنة فاظ يقيظ

قيظاً وجمع قیظ اقياظ وقیوظ قال الرازي - المعاج

ان لهم من وقنا اقياظا

ونار حرب تسمر الشواظا

المقيظ الموضع الذي ينزل فيه في القيظ - ورجل يقيظ

متقيظاً - وايقتت الرجل اوقظه اي اظاً فهو يقطان

وقد سمى العرب يقظة ويقطان \*

باب الظاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ظ ك ل

مهمل \*

(باب الظاء والقاف)

(باب الظاء والكاف)

(١) في ل - نفسى \* (٢) وفي هـ - وكل ما طرحته من فيك فقد لفظته لفظاً فهو لفظ وملفوظ \* (٣) ن - المعاج \*

(٤) في هامش ل - فيظ ههنا بالظاء وفي سائر الكتب فيض بالضاد \* (٥) في ل - جنازته (بكسر الجيم) وفي هامش

هـ - قال ابن خالويه الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت \*

ظَكَ مَ

(الكَظْم) مصدر كَظَمَ على غيظه وكَظَمَ غيظه بكَظْمٍ كَظْمًا فهو كَظَمٌ وكَظِيمٌ إذا سَكَتَ عليه وفي التنزيل (وَالْكَافِرِينَ الْيَغِظُ) وكَاظِمَةٌ موضع - والكَاظِمَةُ قناة في بطن الأرض يجري فيها الماء - وكَاظِمَةُ الميزان المسار الذي يدور فيه اللسان \*

ظَكَ نَ

(النَّكَظُ) وهو الأفعال انكَظَتْه انْكَظَاوْ نَكَظَتْه نَكَظًا إذا عَجَلَتْه - وأنشد للاعشى قد تَعَلَّمْتُهَا عَلَى نَكَظِ الْمَيْطِ إذا خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ

تَعَلَّمْتُهَا رَفَقَتْ بِهَا وَالْمَيْطُ الْجُورُ أَيْ رَفَقَتْ بِهَا عَلَى أَعْمَالِ السَّيْرِ \*

ظَكَ وَ

مهمل \*

ظَكَ مَ

وجد فلان (كَظَةً) أي امتلاءً من شرابٍ أو مأكلٍ \*

ظَكَ يَ

مهمل \*

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف \*

ظَلَمَ

(الظُّلْمُ) مصدر ظَلَمْتُه أَظْلِمُهُ ظُلْمًا - ١ - وأصل الظُّلْمُ وَضْعُكَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِيَ كُلُّ عَسْفٍ ظُلْمًا يُقَالُ ظَلَمْتُ السَّقَاءَ

أَظْلِمُهُ ظُلْمًا إِذَا شَرِبْتَ مَا فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ - قال الشاعر

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يَخْفَى عَلَى الْعَمَكِ الظُّلْمُ

العَمَكَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ وَأَمَّا إِذَا ارَادَ اللِّسَانُ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءُ مُرُوبٍ

ويقال ظَلَمْتُ الْأَرْضَ إِذَا حَفَرْتُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرَ قَالَ النَّابِغَةُ

الْأَوَارِي لَا يَأْمَأُ أَيْسُهَا

وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

وأنشد أبو حاتم

أَلَا اللَّهُ مَا يَرْدَى حُرُوبِ

حواء بين حضنيه الظُّلْمِ

أَرَادَ بِالظُّلْمِ الْأَرْضَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَصِفُ فِي الْبَيْتِ رَجُلًا قَتَلَ بِقَفْرِ مِنَ الْأَرْضِ فَحَفَرَ لَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرُوا دَفْنَ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ظُلْمًا وَظَلَامًا وَظُلْمًا وَالظُّلْمُ رَقَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ وَشَدَّةٌ بِيَاضٍ - وَالظُّلْمُ الذِّكْرُ مِنَ النِّعَامِ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ سَمِيَ الظُّلْمُ ظُلْمًا لِأَنَّهُ يُظْلِمُ الْأَرْضَ فَيَدْحِي فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ يَدْحِي بِهِ وَهَذَا لَا يُؤْخَذُ بِهِ - وَظُلَامُ اللَّيْلِ وَظُلْمَتُهُ وَظُلْمَاؤُهُ وَاحِدٌ أَظْلَمُ يُظْلِمُ أَظْلَامًا إِذَا اشْتَدَّ ظُلْمَتُهُ - وَمَظَالِمُ النَّاسِ مَا تَقَالِبُوا بِهِ بَيْنَهُمُ الْوَاحِدَةُ مَظْلَمَةٌ وَظُلَامَةٌ - وَكَهْفُ الظُّلْمِ - ٢ - لَقِبَ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ - وَالظُّلَامُ مُصَدَّرٌ ظُلْمَتُهُ مَظَالِمَةٌ وَظُلَامًا - وَظُلْمٌ وَنَمَامَةٌ - ٣ - مَوْضِعَانِ

(١) في ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم \* (٢) ن - جبل معروف - وكونه لقب رجل أصبح - س \* (٣) قال الشيخ

أبو العلاء رأي أن يصرف ظليم ولا يصرف نعاماً في هذا بالموضع \*



ينجد - قال الشاعر

نمامة ادنى داره فظليم

والظليمان نجان من نجوم السماء \*

واللَمْظُ - ١- واللَمْظَةُ لَمْظَةُ الفرس وهو يياض في

جففتيه في كليهما - واكثر ما يستعمل اذا كان في السفلى

فاذا كان في العليا فهو الرَّمْ - والتلْمُظُ ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والليماظ من

قولهم شرب الماء لِمَاظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظته

انا الماظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه

واللَمْظَةُ الماظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الرازي

العجاج

نحذيه طعنا لم يكن الماظا - ٢

اي نبالغ فيه ولا تلمظهم اياه ويقال لَمْظُ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه \*

ظ ل ن

مهمل \* وكذلك مع الواو والهاء - والظْلَةُ قد مر

ذكرها \*

ظ ل ي

(لَظِيَتْ) النارُ تَلْظِي لَظِيً وتَلْظَتْ تَلْظِيًا اذا التهب \*

باب الظاء والميم

مع باقي الحروف \*

ظ م ن

(النَّظْمُ) نَظْمُكَ الخرز وغيره نظم بنظم نظاما ونظاما

ونظم تنظيما والنظام - كل شيء منظوم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طعته اورمته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمت حتى تجمع بين رمتين

بسهم او برمح - والنظيم ماء بنجد \*

ظ م و

استعمل منها (الظْمُ) من اعطاء الابل يهز ولا يهز

فاذا لم تهز قلت ظمو يا هذا \*

ظ م ه

اهملت \*

ظ م ي

(الظْمُو) من اعطاء الابل يهز ولا يهز - وشفة

ظيياء مثل اللمياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في اللثا قلعة لجمها وسمرتها \*

باب الظاء والنون

مع باقي الحروف \*

ظ ن و

مهمل \*

ظ ن ه

(الظِنَّة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة

وربما قيل ظنين \*

ظ ن ي

(تَظَنَّتِ) تَظَنَّتِ والتظنن مثل التظنن سواء اذا

وهمت والظِنَّة مثل التظنن سواء \*

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح \*

ظ و ه

مهلات الى الياء \*

باب الظاء والنون

باب الظاء والميم

باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والمهاء والياء مهملات كلها \*

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب العين والنين

مع باقي الحروف مهملات الى اليا \*

باب العين والفاء

وما بعدها في الثلاثي الصحيح \*

ع ف ق

(عَفَق) الشيء يعفقه عَفَقًا اذا جمعه وضمه وكذلك

تَعَفَّقَ الوحشي بالاكمة اذا لاذهبها من خوف كلب

او طائر - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تَعَفَّقَ بِالْأَرْضِ لَهَا وَارَادَهَا

رجال فَبَذَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلْبَهُ

وقد سمت العرب مَعَفَقًا وعَفَقًا ومَعَفَقًا يقال ان المَفَقَّةَ

الضُرْطَةُ الخفيفة \*

والمَقْفَع عَقَقَ الشيء اذا عطفته اعطفه عَقَفًا وهو

مَعْقُوفٌ وَاَعْقَفُ وهو معروف وكل اعوج اعقف

قال المبدى

اذا اخذت في معنى ذَلَقًا - ٢

وفي شمالى ذانصاب اعققا

وجدتني للدار عين منقعا

قوله ذلقا يعني سيفا شبه الصمدى وقوله ذانصاب

يعني منجلا - وقد سمت العرب عُقْقَان وهو ابو بطن

منهم - والعُقَاف داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم \*

وَالْقَفْع الكمأة البيضاء وهي من اعظم الكمأة ومعنى

قولهم (اذل من قَفَع قرقري) لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وفسد طعمها فلا تعدم ان تطأها الدابة والانسان

فاما القُقَاع المشر وب فلا ادري مما اشتقاقه \*

وَالْقَفْ مثل القحف وهو اشتقاقك مافي الاناء اجمع

من الشراب وانقف الشيء من اصله اذا انقطع \*

(وَالْقَفْع) ضرب من النبت وكذلك الققعاء ايضا

قال زهير

'جَوْنِيَّةٌ' كحصة القسم مرْتَعَا

بالسي ما تبت الققعاء والحسك

وَالْقُقَاع - ٣ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سمي الرجل مُقَقَّمَا

اذا تشنجت اصابعه - والقفمة وعاء من خوص

واما القُقَاع التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها

الطير فلا احسبها عربية وهو شيء يتخذ من جريد النخل

ثم ينفذ به على الطير \*

ع ف ك

(الْمَفْك) والمَفْك من قولهم رجل اعفك بين المفك

وهو الاحق عند قوم من العرب - وبنو تميم يسمون

الاعسر اعفك \*

وَالْمَكْف من قولهم عَكَفَ بِعَكْفٍ عَكْفًا اذا اقام بالمكان

فهو عاكف - وعكف اسم \*

وَالْقَكْع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

اللغة ان التَّكْعِمْ مثل المَفَك - ١ - سواء \*

ع ف ل

(العفل) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلظ في الرحم وكذلك من الدواب - والمفلة الشحمة بين عجان الكباش وبين اصل خصيه \*

والملف كل ما اعتلته الدابة فهو علف لما يقال علفت الدابة ولا يقال اعلتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تنسب اليهم الحال العلافية \*

والتلفق فقامك الشيء وهو قطعك ايام بنصفين او شقه بنصفين - قلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين \* والفعل مصدر فعمل يفعل فعلاً وليس في كلام العرب فعمل يفعل فعلاً الا حرفان فعمل يفعل فعلاً وسحر يسحر سحراً - والفعل يكني به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء \*

واللف بالعين والعين يقال تلف البعير والاسد اذا نظر نظراً شديداً ثم اغضى وهو بالعين اكثر واعلى \* واللفع اصل بنية تلفع يتلفع تلفعاً والتفع التفاع اذا اشتعل ثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذا

بات كبع القساء ملتفعا

والتفاع الملحفة او الكساء \*

ع ف م

(القمع) الامتلاء يقال امرأة قمعة اذا كانت

غليظة الساقين مستويتها وقد قمعت فعامه وقمومة وافوعم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وقمعت الاناء وغيره افعمه فمأ وافمعت الاناء افما ما فهو مفعم والقعم الممتلئ قال الشاعر - الفرزدق قوارص تأتي ويحتقرونها

وقد يملأ القطر الاتي فيقيم

وبروي الاناء وافعم البيت المسك اذا ملأه راحة وقد قيل فعمتني راحة الطيب وفعمتني اذا ملأت انفك بالعين والعين \*

ع ف ن

(عفن) يعفن عفونة وعفناً اذا فسد واسترخى \* وعنف بالشيء ينف عفناً فهو عنيف - والنف ضد الرقيق والعنف ضد الرقيق \*

والنفع حسن الذكر قال الرازي

انت جملة الباهلي مفعما

فينا فامسى ما جداً مفعماً

يقال ان هذا البيت لليد يقوله لسلمان بن ديمعة الباهلي - ٢ - والنفع طيب الرائحة يقال مسك ذو نفع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن النشاء \*

والنفع ما انحدر عن السفج وغلظ فكان فيه صمود وهبوط وجمعه نفاف \*

والنفع ضد الضرر فانه ينفعه نفعاً وقد سمت العرب نافعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ولا نفعية ورجل ضرار ونفع \*

(١) في لوف - الحكم \* (٢) كان قاضياً على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا الشعر قاله

ليد بخاطب به عمر رضي الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعراً بعد اسلامه - س \*



ع ف و

(العَفْوُ) ضد العقوبة عفا يعفُو عَفْواً فهو عَفُوٌّ عنه  
في وزن فَعُول بمعنى فاعل وفي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ)  
وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ اذا دَرَسَ - وعفا شعره  
اذا اكثر فكأنه عندهم من الاضداد ولك عفو هذا  
الشيء اى صَفْوُهُ وخالفه - وادركت هذا الامر  
عَفْواً صَفْواً اى فى سهولة وسراح - والعَفْوُ - ولد  
الانان الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وَعِفَاءٌ (على فلان العَفَاءُ)  
ممدود اذا - ٢ - دُعِيَ عليه لِيَعْفُوْهُ اثره ويقال (عفا اثره)  
اذا هلك \*

وعَفُوفٌ اسم - والعَوْفُ ايضاً ضرب من النبت قال  
الشاعر - المناجاة

فلا زال حوذاًن وعوفٌ مُنَوَّرٌ

سأهدى له من خير ما قال قائلٌ

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه باهله (نعم عوفك) فقالوا  
العَوْفُ الذكور ويقال اصبح فلان بعوف سوء وبعوف  
خير اى حال وقال بعض اهل اللغة لا يقال بعوف خير  
ايما يقال بعوف سوء - وقد سمت العرب عَوْفاً  
وعُويَفاً وعُوافَةً وهو ابو بطن منهم - وعُوافَةُ الاسد  
ما يتعوفه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عَوْوافَةً  
وبنو عَوْوافَةَ بطن من العرب من بنى سعد \*

وشميت فوعة الطيب اذا ملاً انفك - والفُوعُ فُوعة  
السم وهو حدته وحرارته وقال ابو حاتم قلت  
للاصمعي ما لُحمة فقال فُوعة السم \*

والوَ عَفْوَ والجمع عِ عَافٌ وهى مواضع فيها غلظ  
وقالوا مستنقعات ماء فى مواضع فيها غلظ \*

و الوَ فَعُ اصل بناء و فاع القارورة وهو صامها \*

ع ف ه

(العِفَّةُ) من العُفَافِ فلان يَبِفُ عن كذا \*

ع ف ي

(عَافَ) الطير يعيف عِيفاً وعِيفاً ناً وعِيفاً اذا حام

فى السماء - قال الشاعر - ابو زيد الطائى

كأَنَّهُنَّ بايدي القوم فى كبد

طيرٌ تَعِيفُ على جوين مزا حيف

وعِفتُ الطير اعيفه عِيفَةً اذا زجرته فتشاءمت به

او تبركت - قال الشاعر - الاعشى

ما تَعِيفُ اليوم فى الطير الرَوَّحُ

من غراب الين اوتيس برح

وعِفتُ الطعام اعيفه عِيفاً وعِيفاً ناً وعِيفاً واعافه عِيفَةً

مثل عِيفَةِ الطير \*

وغلام يفع ويافع ويفعه وقد ايفع يوقع ايفاعاً اذا تحرك

وشبَّ والجمع ايفاع - واليَفَاعُ القطعة من الجبل

او من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال

ولكن بهذا الكيفاع فاوقدى

بجزل اذا اوقدت لا بضر ام

باب العين والقاف

مع باقى الحروف

ع ق ك

مهمل \*

ع ق ل

(العَقْلُ) ضد الجهل عَقَلَ يعقِل عَقْلاً وعَقَلتُ البعير

اعقله عقلاً اذا شد دته بالعقال وهو معقول وعَقَلتُ

القتيل اذا اعطيت ديتة اعقله عقلا وعقلت عن الرجل  
 اذا اعطيت اراش ماجناه - ١ - واعطيت عنه الدية  
 وعاقلة الرجل بنو عمه الا دنون - وعقل الدواء  
 بطنه يعقله عقلا اذا امسكه وعقل الوعل اذا علا  
 الجبل وامتنع يعقل عقولا فهو عاقل - والمعقل من  
 الجبل حيث يمتنع فيه وبه سمي الرجل معقلا والعقال  
 داء يصيب الخيل في قوائمها فتقبض - ٢ - فلا  
 تبعث وذو العقال فرس معروف وفلانة عقيلة  
 قومها اي كريمهم والجمع عقائل - والعقال صدقة سنة  
 يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال - ومنه حديث  
 ابي بكر الصديق رضي الله عنه (لو منعوني عقالا مما كانوا  
 يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه)  
 ومقالة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء والخبراء  
 ارض سهلة منخفضة تنبت السدر - قال الاصمعي  
 احسبهم سموها معقلة لانها تعقل الماء اي تجسه  
 ولفلان عقلة يعقل بها فيصرع واعتقل فلان شاته - ٣ -  
 الشغزية اذا وضع احدي رجلها بين ساقه وغذته ثم  
 احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلانا الشغزية اذا صرعه  
 الشغزية ضرب من العقل واعتقل رحمه اذا جعله  
 بين ساقه وركابه ومعقل الجبال المواضع المنبعة - ٤ -  
 فيها وليس لفلان معقول اي ليس له عقل وقد سمت  
 العرب ثقيلا وعقلا وعقلا وعقل والعقل في  
 الرجلين بعير عقل وناقة عقلاء اذا كان في الرجلين

- (١) ن - اعطيت عنه دية قتيل او اراش ماجنى به \* (٢) في ل - ساعة ثم تبعث \* (٣) في هـ - واعتقل فلان  
 الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه وغذته ثم احتلبها \* (٤) ن - المنيفة وفي اخرى معقل الجبال المواضع \*  
 (٥) في ف ول - ابعاد \* (٦) في ل - من اسابهم وفي ف - من اسابهم والاجواشيعهم \* (٧) في ن - وكذلك امته وسائر \*

كل دابة ويقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مُخْرَج  
نزال اي تعلق به - والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى  
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بلّ العليقة  
ان يُعطى الرجل الرجل ابله فيمتارله عليها ولا يخرج  
صاحبها فيها فهي تبتذل ويحمل عليها اكثر من  
طاقتها قال الراجز - سالم بن دارة الفطفاي

أرسلها عليقة وقد علم

انّ العليقات يُلَاقين الرقيم

والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس  
ومعاليق ضرب من النخل - قال الراجز

لئن نجوت ونجت معاليق

من الدّبا اني اذا المرزوق - ١

ويقال هذا علق "نفس وعلق" خسيس نحو الثوب وما  
اشبهه والعليق - ٢ - موضع والعليق نبت والمعلقان  
معلقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان مغيرا  
يتعلق بكل شيء اصابه - قال الراجز  
أخاف ان يعلقها ذو معلقة

مُعَوِّدًا شرب ذوات الأفوقه

جمع فواق وهو ما بين الحلبتين ورجل معلق وذو  
معلق اذا كان يتعلق بالحجيج ويستدركها - قال الشاعر  
مهمل

ان تحت الاحجار حزمنا ولينا

وخصيما آلد ذا معلق - ٣ -

ويروى ذا معلق يعني الذي تعلق على يده قداح الميسر

والعلقى - ٤ - ضرب من النبت قال الراجز  
فحط في علقى وفي مكور

جمع مكور وهو نبت وعلقة اسم \*

والقلم قلعتك الشيء عن موضعه قلعتاه قلما والقلم  
دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يشاء م بها  
والقلم شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع  
واحدا ورمى فلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكته  
والقلم السحاب وسيف قلبي منسوب الى معدن  
او حديد والقلاع بخفف داء يصيب الصبيان في  
افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلمة بفتح اللام  
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع  
الذي تحذف به الحجارة واحسبه مؤلدا ورصاص  
قلبي وهو الشديد البياض والقليلة موضع والقلاعة  
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل \*

والقعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب \*  
والقعل فعل ممت منه بنية القعولة وهو ضرب من  
المشي جاء بقعول قعولة اذا كان يسفي التراب بصدر  
قدميه في مشيته - قال الراجز - صخر بن عمير

وانت تمشي القعولي والقعولة - ٥ -

والقعال ما تثار من ففو العنب وغيره من  
الشجر \*

واللّعق مصدر لعت العسل العقة لعقا والمعلقة التي  
يلعق بها واللّعوق كل مالعة واللّعوقة - ٦ - سرعة  
الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في ٥ - اذا المرزوق \* (٢) في ل - والعليق موضع او نبت \* (٣) ن - وجودا \* (٤) بهامش ه عن

ابن خالويه ينون ولا ينون فنون قال واحدها علقة \* (٥) بهامش ه - بخط ابن جني - قاربت امشي الفعجلى والقعولة \*

(٦) في ٥ - اللّعوقة (بسكون العين) في كلا الموضعين \*



و اللعوقه ايضاً رجل لعوق مسلوس العقل  
خفيفه \*

و اللقم حذفك الانسان بحصاة او بعره وكذلك  
لقمه بعين اذا اصابه بها ورجل تلقاة اذا كان يلقم  
الناس بعينه اى يصيبهم بها وكذلك رجل لقاة ومثل  
من امثالهم (اهون من لقمة بعره) اى رمية  
بعره \*

### ع ق م

(عقمت) المرأة وقد قالوا عقت ايضاً يفتح العين  
فهي معقومة وعقيم - رجل عقيم وامرأة عقيم  
الذكر والانثى فيه سواء اذا لم تلد ورجل عقيم  
من قوم عقمى وعقام مثل مرضى ومراض وداء  
عقام اذا اعيى فلم يبرأ وقد قالوا عقام بالفتح وهو  
افصح من الضم ويقال (جللوا هو اذ جهم بالعمى  
والرقم) وهى ثياب معلمة وهى العقمة ايضاً - قال  
الشاعر - امرؤ القيس

علون بانطاكية فوق عكمة

بكرمة نخل او كجنة يثرب

و المعاقم من القرس وغيره المفاصل الواحد معقم وفى  
الحديث (فيقيم اصلاّب المشركين) اى تعقد - ١ - فلا  
يستطيعون السجود \*

والعمق عمق الشيء وهو مسافة غوره والعمق البعد  
ايضاً وبترعمة وعميقة ومعيقة - وفج عميق اى بعيد  
والله اعلم واعماق الارض نواحيها البعيدة - قال الراجز  
رؤبة

وقام الاعماق خاوى المخترق  
ويعماق موضع وعمق موضع والعمق وقالوا - ٣ -  
عمق نبت \*

والقمع الذى يكون للدهن وغيره معروف  
والقمع قع البسر وهو الثفروق والقمع داء وغلظ  
يكون فى مؤق العين - قال الشاعر الاعشى  
وقلبت مقلة ليست بمقرفة

انسان عين ومؤق لم يكن قعاً

والقمع غلظ عرقوبى القرس وهو عيب فرس اقع  
والانثى قعاً وقالوا قع وقعة وقعت البسرة تقيماً  
اذا انقلع قعها وقمعتها انا اخذت قعها وقعت الرجل  
اقعه قعاً اذا ضربت رأسه فانقمع اى ذل وكل ما ضربت  
به رأساً فهو مقمعة والجمع مقامع والقمة - ٣ - الذبابة  
والجمع قع وهو نحو ذباب الكلاب - قال الشاعر  
اوس بن حجر

الم تر ان الله انزل منزلة

وعفر الظباء فى الكناس تقمع

اى تطرد الذباب واقمع الرجل فى بيته اذا دخل - ٤ -  
فيه مستخفياً اتقما و قمع فيه قوعاً ايضاً وبه سمي  
قمة بن الياس بن مضراخو مدركة وطابخة واسمه  
عمير وذلك انه انقمع فى بيته فسمى قمة والقمة  
اصل - ٥ - السنام \*

وتعمق علينا اذا ساء خلقه ويقال مكان عميق ومعيق  
اى بعيد \*

والقمع من قوطهم اتمتع لونه اذا تغير لونه ووجهه \*

(١) فى ه - تفقد \* (٢) فى ه - العمقى (بكسر العين) وفى ن - بالمد \* (٣) ن - والقمع \* (٤) ن  
اذا جلس فيه \* (٥) ن - اعلا السنام \*

والقسم ارتقاع في اربعة الانف رجل اقم وامرأة قماء

عَ قَ نَ

العُنُقُ معروفة يقال عُنُقٌ وعُنُقٌ فمن قال عُنُقٌ ذكر

ومن قال عُنُقٌ انث هكذا يقول الاصمعي ورجل

اعتق طويل العُنُقُ ومُعَنَّقٌ ايضاً والاثني عُنُقاً

ومُعَنَّقَةٌ طويلة العُنُقِ قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عُنُقاً مُعَنَّقَةً يَكُونُ اَنِيْسُهَا

وَرَقَ الحَمَامِ جَمِيْهُمَا لَمْ يُوْكَلْ

وعُنُقاً مُّغْرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم

لا ترى الا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا

الداهية عُنُقاً مُّغْرِبٌ قال يقال عُنُقاً مُّغْرِبٌ فتجعل

صفة وعُنُقاً مُّغْرِبٌ بالاضافة - قال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة حَلَّتْ

به من يد الحجاج عُنُقاً مُّغْرِبٌ

والعُنَاقُ من المعز خاصة والجمع عُنُقٌ وعُنُوقٌ ومثل

من امثالهم (العُنُوقُ بعد النُوقِ) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفة وعُنَاقٌ موضع وعُنَاقُ الارض

دابة معروفة وَاَعْتَقْتُ الكلبُ اَعْنَقَهُ اعناقاً وعُنُقُهُ

عُنُقاً اذا جعلت في عنقه قلادة ووترا وهي المعلقة

واعنق الدابة يُعْنَقُ اعناقاً وهو مشى سريع سهل

والاسم العُنُقُ والعُنُقُ وجاء القوم عُنُقاً واحدا اذا

جاءوا يتبع بعضهم بعضاً وجاءوا مثل عُنُقِ الفرس واُذُنِي

عُنَاقٍ اسم من اسماء الداهية قال الراجز

اذا تَرَامَيْنَ عَلَى الْقِيَا قِي

لَا قَيْنَ مِنْهُ اُذُنِي عُنَاقٍ

ويروي تبارين - وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخيل

وعانقت الرجل معاينة وعناقاً اذا التزمته فاذنيت

عُنُقَكَ من عنقه وتعانق الاقربان في الحرب

اذا تواخذا ولا يصطرعوا - والمعلقة معلقة الكلب وهي

قلادته والتعانيق موضع \*

والقنص ارض سهلة بين رمل وجبل نبت الشجر

العظام والجمع اقناع وقنعت بالشيء قناعة اذا رضيته

وقنعت قنوعاً اذا سألت مسألة معترة والقاعل من

كليهما قانع قال الشاعر - الشماخ

لَمَّا لُ الْمَرْءُ يَصْلُحُهُ فَيَغْنَى

مفاقره اعف من القنوع

وفي التنزيل (القَانِعُ وَالْمُسْتَعْتِرُ) ومن دعائهم نسأل الله

القناعة ونعوذ به من القنوع والقناع الطبق وفي

الحديث (قناع من تمر) ورجل مقنع والجمع مقانع يُقْنَعُ

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البعيت

وباعيت ليلي في خلاء ولم يكن

شهود على ليلى عُدُولُ مَقَانِعٍ - ١

ومقنعة المرأة معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضاً مقنعتها ورجل مقنّع بالحديد اذا تكفّر فيه

وكل مُغْطَرَأُ سَهْ فَهُوَ مُقْنَعٌ ومن ذلك قولهم تقنّع

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكفروا ولبسوا المغافر

والبيض والسكبي المقنّع المتكفّر بالحديد وفلان قنعان

لي اي رضى - ٣ - ان آخذه بكفالة اودم - قال

الشاعر

(٣) في هـ - رضى \*

(٢) في هـ - بالحديد \*

(١) الرواية شهودي \*

فَبُوْءُ بِامْرِئٍ اَلْقِيْتَ لَسْتَ كَمَثَلِهِ

والنق كُنتَ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَا

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك  
فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه  
(مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ) \*

والقن ١ - قصر في الانف فاحش منه اشتقاق اسم  
قُمَيْنٌ وهو ابو حى من العرب \*

و النع مصدر نَعَقَ يَنْعَقُ نَعْقًا وَ نَيْقًا وهو صياح  
الراعى بالغنم وزجره اياها وهو ايضا صوت الغراب  
قال الشاعر - الا خطل

فانق بضائك يا جرير فأنما

منتك نفسك في الخلاه ضلالا

وجاء في التنزيل (كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ  
الْأَدْعَاءَ) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل  
المنعوق به فجاء الناعق في موضع المنعوق به جمل  
الكفار بمنزلة المنعوق بها وقال قوم بل والله اعلم  
اراد الغنم التي بنق بها وهي تسمع الصوت ولا تدرى  
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال  
نَعَقَ الغراب وَنَعَقَ بالعين والغين وهو بالمعجمة اعل  
وافصح \*

و النع الغبار وكذلك فسره في التنزيل (فَاثَرْنَ بِهِ  
نَعْمًا) والنع الصوت واختلاطه قال الشاعر - لبيد بن  
ربيعة المامري

فَتَى يَنْفَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ

يُحْلِبُوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (ما على نساء بني  
المغيرة ان يهرقن دموعهن على ابى سليمان ما لم يكن نفع  
ولا لقلقة) ابوسليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه  
واللقلة تتابع الصراخ كفعل النساء في المآتم - وفلان  
شراب بانقع اذا كان مجربا بالامور معاود المراسها  
ويقول الرجل للرجل (والله لا نقن لك من الشر)  
اي لا دمنه لك ومنه السم الناقع والسم النافع من  
قولهم لا نقن لك شرا - والنقع وجه الرجل وامتنع  
اذا تغير وجهه وكل شيء انقعه فهو نقيع ومُنْعَق - والانا  
المنقع - وشرا نافع اي ثابت دائم - وشربت فما نقت  
اي فارويت - والنقمان مواضع يجتمع فيها الماء من  
السماء - ونقاعة كل شيء الذي تنقعه فيه كنقاعة  
الحناء والحنظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر  
كنقاعة - ٢ - الحناء) والنقوع دواء ينقع ويشرب  
والنقاع المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة  
اوسخاء وما اشبهها - والنقع ان يجمع العطشات  
الريق في اصل لسانه اذا عطش ليبل لسانه - قال  
الشاعر

وليس بهاريج ولكن وديقة

متى يراها السامي يهل وينقع - ٣ -

فالا هلال ان يبل شفته بلسانه - والنقع ان يجمع الريق  
في فيه والسامي الذي يلبس جوربي شعر ويمد وخلف  
الصيد نصف النهار ليا خذه - قال الشاعر

اَتَتْ سِدْرَةً مِنْ سِدْرٍ حَوْمَلٍ فَابْتَنَتْ

به بينها ولا تحاذر ساميا

(١) هذه الكلمة من قول - \* (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودي النبي صلى الله عليه وآله وسلم - س \* (٣) رواه

بعضهم السامى - س \*



تطلع منه بالعشي وبالضحى  
تطلع ذات الخدر تدعو الجواريا  
والنقعة ما نحر من النهر قبل ان يقسم قال  
المهل

ضرب القدار نقعة القدام  
القدام رئيس الجيش - وقالوا القوم القاد موب  
والقدار الجزار - والمنقع انا ينقع فيه قال الشاعر  
جاء واليك بكل ارملة

شمطاء تحمل منقع البرم  
وقيل سم "ناعع اى دام فى ناب الحية \*

ع ق و

عموة الدار باحتها والجمع عموات \*

و الموق مصدر عاقه يعوقه عوقا وعوقه تعويقا  
والفاعل عائق والمفعول به معوق اذا ثبطه عن الامر  
ورجل عوق اذا كان يعوق الناس ويشبطهم عن امورهم  
وفى لغة هذيل رجل عوق اذا كان جبانا - والموق بطن  
من العرب \*

و القوع مصدر قاع البعير الناقة يقوعها قوعا اذا  
ضربها وقعاها يقعاها قيعا - والقوع المسطح الذى  
يلقى فيه التمرا والبر والجمع اقواع لغة عبديّة \*

والقوعان الحديدان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال  
قوم بل البكرة بعينها القعو - قال النابغة  
له صريف "صريف القعو بالمسد  
واما اهل اليمن فيسمون المحور اذا كان من حديد  
قعو وامرأة قعواء دقيقة الفخذين \*

والوعق من قولهم رجل وعقة شرس الخلق وفى  
حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه (وعقة لقس)  
والوعق الخضعة التى تسمع من بطن الفرس المقرف  
وواعقة موضع \*

والوقع مصدر وقع الشيء يقع وقوعا ووقعا فهو واقع  
ووقع الطائر وقوعا ووقعا وموقعه موضعه الذى  
يستعده هكذا يقول الاصمعي - ووقعت الحديدة  
اقعها وقعا اذا ضربتها بالمطرقة - والميقعة المطرقة  
والحجر الذى يحمد عليه - ووقع الرجل يوقع  
ويقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه من الحنق وهو وقع  
قال الراجز - ابو المقدام جساس بن قطيب  
يا ليت لى نعلين من جلد الضبع

وشر كامن استهالا تنقطع -

كل الخذاء يحذى الحافى الوقع

والوقعة بطن من العرب - ووقع فلان ببني فلان وقعة  
منكرة ووقعة منكرة - وربما سمي موضع المعركة  
الوقعة - ورجل واقعة اذا كان شجاعا وكان الربيع  
ابن زياد العيسى يلقب الواقعة - والواقعة الداهية  
والواقعة مستنقع ماء فى حجر من ماء السماء قال  
الشاعر - ابو الطمحان القيني

اذا شاء راعيها اتقى من وقعة

كعين الثراب صفوه لم يذكر

وقال آخر - مالك بن نويرة اليربوعي

اذا ما استبالوا الخيل كانت اكفهم

وقائع للابوال والماء ابرد

(٢) فى ه - من ميتها \*

(١) فى ه - اذا احدثتها والحجر الذى يحمد عليه الميقعة \*

يصف قوماً عطشوا في مغازة فاستبالوا خيلهم بأكفهم  
فشربوا أبو الهاء - ويقال بعير مَوَقَّع الظهر اذا نبت -  
على دبره الشعر وبرأ قال الراجز - مسعود بن وكيع  
المكروب الاوظفة الموقَّع

وهو على توقيعه مودَّع  
ومواقع الطير مباتيها - وانشد للأخيل الطائي  
كأن متني من النقي

من طول اشرافي على الطوى  
مواقع الطير على الصفي  
وكويته وقاع يا هذا وهي كيه في الرأس من  
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص  
الكلابي

وكنْتُ اذا منيتُ بخضم سوء  
دَلَفْتُ له فأكويه وقاع  
وطيرو قع اى سواقط - قال الشاعر  
اخطئوا نحو الخط ثم اعيدوه

بكفى والغربان في الدار وقع  
وموقع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل  
الوجبة ويتبرز الوقعة) اذا كان يأكل في اليوم مرة  
ويأتى الفائط مرة \*

### ع ق هـ

(العقة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها  
بالمداحي ومنه قولهم انقوا وادى اذا عمق ومنه  
اشتقاق العقيق الوادى المعروف ومنه انعقت البرقة  
كأنها - ٢ - تنشق او تنشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف \*

والعق اميت فقله لجاورة الماء والعين ومنه اشتقاق  
العوق قفصوا بينها واو - والعوق الطويل - بعير  
عوق طويل وظليم عوق كذلك والعوقان نجان  
يتقدمان بنات نعش - والعوق ايضا صبيغ شبيه  
باللازورد زعموا - والعوق خل كان في الدهر  
الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بعنس دَمَشَقْ

خطارة مثل الفئيق المحنق

قرداء منها من بنات العوق

والعوق الخطاف الجبلي وسمى الغراب عوقاً  
لسواده - والعقيقة النشاط ويقال (ان لربعان الشباب  
عيقاً) والعقيق قالوا طائر وليس بثبت \*  
والهقع منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء  
وفرس منهقوع به لمة من يياض في جنبه الايسر  
يتشاءم به - والهقاع غفلة تصيب الانسان من  
هم او مرض - والهقاع اصل بناء الهقعة وهو ضربك  
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته  
قال الشاعر

الطنع شغشغة والضرب هقعة

ضرب المعول تحت الديمة المضدا

### ع ق ي

(العقي) اول ما يطرحه المولود من بطنه - عقي يعق  
عقياً - والعقي ابوبطن - ٣ - من العرب يقال لهم  
العقاة \*

و العيق لغة يمانية يقال - قى ارضه عيقاً من الماء اذا سقاها نصيباً - والعيقة ساحل البحر وشاطئه الذى يفضى اليه ماؤه \*

والقيعة ولقاع وهى الارض المستوية الملساء يخفق فيها السراب - والقاعة موضع الساية عند منتهى الدلو لغة يمانية \*

باب العين والكاف

مع باقى الحروف \*

ع ك ل

(عككت) الشئ اكله عكلا اذا جمعه بعد تفرقة - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على هدف الا ميل تداركوا

نعماً تشل الى لرئيس وتكمل

وعكل ابو بطن من العرب قال ابن السكلي حخته امة تسمى عكلا فسمى بها - وقد سمت العرب عكلاً لاوعا كلا وعكلاً وعكلاً - والعوكلان احسبهما نجمين ان شاء الله - وعوكلان موضع - وبنو عوكلان بطن من العرب \*

والملك مصدر عككت الشئ املكه - ١ - علكاً اذا مضغته وبلجته فى فيك - وملك الفرس لجامه اذا حركه فى فيه - والملك شئ كاللبان يمزج من صمغ الشجر - والعلاك بائع الملك - وطعام علك متين المضغ - والعوكل رمل - ٢ - متداخل بعضه فى بعض \* وكلع البعير يكلع كلعاً وهو انشقاق الفرسن والكلمة داء يصيب البعير فى مؤخره وهو ان يتجرد

الشعر من عن مؤخره وربما هلك - والكلع وسخ يركب الاناء واليد فيبس عليه كلع الاناء واكلمه الوسخ قال الشاعر

جاءت بمعيوف الشريعة مكلم

ارشت عليه بالاكف السوا عد

والتكلم التحالف والتجمع لغة يمانية وبه سمي ذو الكلاع الحيرى لانهم تكلموا على يده اى تجمعوا \*

والأكع قالوا العبد وقالوا الاحمق رجل لكع وامرأة لكعاء ولكاع ولكية كل هذه اسماء اذا كانت حقاً \*

ع ك م

(العكم) العدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين (وقعا كمكتي غير - ٣ -) اذا صرع كل واحد منهما صاحبه وعكمت المتاع اعهه عكماً اذا شدته فهو معكوم ورجل معكم اذا كان صلب اللحم كثير العضل والاعكام جمع عكم والعكام الجبل الذى يشده العكام \*

والكيع من قولهم الشئ فى كيعه اى فى موضعه والكيع ايضاً الضجيع وهو الكميع قال - اوس بن حجر

وعزّت الشمال الرياح واذ

بات كميع الفتاة ملتفعا - ٤

وفى الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة ان يبيت الرجلان فى ثوب واحد والمكامة

(١) فى - املكه (بالضم) \* (٢) هذا من مادة عكل - ك \* (٣) الذى ذكره غيره كمكى بغير \*

(٤) فى ل - وهبت الشمال البليل \*



ان ياصقا فويها بعضها ١ - الى بعض - والكمن من

قولك كعمت البعير اكعمه كما اذا جعلت له كعامة لتمنعه

من الاكل والعص - قال الشاعر

يسوف بانفيه النقا ع كانه

عن الرّوض من فرط النشاط كيم

يصف بقر وحش ٢ - وقوله بانفيه اراد بمنخره

فلم يستقم له الشعر والنقا ع مواضع يستقيم فيها

الماء فروضها ابطا يبسا من غيره \*

والمعك المظل معك يممكه معكا وهو ما عك

ومعك قال الشاعر - زهير

ارد ذيسارا ولا تعنف عليه ولا

تمعك بعرضك ان الغادر المعك

وتمعك الدابة تمعكا اذا تمرغ وابل معكى كثيرة

والرجل المعك المطول \*

ع ك ن

(العكن) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تعكن

ومن ذلك قالوا ناقصة عكناه اذا غلظ لحم ضررها

واخلاها وكذلك الشاة وابل عكن كثير \*

والعناك من قولهم مضى عنك من الليل اى ساعة

والجمع اعناك - وعنك الباب واعنكته اذا اغلقته

لغة مماينة - والعناك الرمل الكثير - ٣ - المتعقد

المتداخل واستعنتك البعير واعتنتك اذا حبا على عانك

الرمل وصعد فيه \*

والكنع التداخل والتقبض كنع يكنس - ٤ - كنوعا

اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القد \*

فاما قول الشاعر - النابغة

وتسقى اذا ماشئت غير مصرد

بزوراء في حافاتها المسك كانع

فانما اراد تكاثف المسك وراكبه - ويقال اكنت

الرجل بمعنى اقننته في بعض اللغات - والكنع داء

تقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد

لسيف بن ذى رزن الحميري

انى اذا الموت كنع لا اتداوى بالجزع

وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان

اذا ذل - والاكنتاع التعطف \*

والكنع من قولهم نكته عن كذا وكذا وانكته

عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو منكع ومنكوع

والنكعة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نكعة اذا كان

اقشر شديد الحرارة \*

ع ك و

(العكو) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكوا اذا

شدته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

ايما شاطن عصاه عكاه

ثم يلقي في السجن والاغلال - ٥

قال الآخر - ابن مقبل

يمشى اليها بنو هيجا واخوتها

شم الراين لا يعكون بالازر

يقول لا ياتزرون بالازر الفلاظ الجافية فيشدونها

في او ساطهم شدا جافيا وعكوة الذنب اصله ويقال

(مابه عوك ولا بوك) اى مابه حركة \*

(١) فى ل - بعضها \* (٢) فى ل - حمار وحش \* (٣) فى ف ول - والعناك من الرمل الكثيب \*

(٤) كذا - وذكره المجد كنع \* (٥) فى ف ول - والاكبال \*

وَالْكُوعُ

وَالْكُوعُ رَأْسُ الزَنْدِ مِمَّا يَلِي الْأَبْهَامَ فَإِذَا زَالَ قَبْلَ رَجُلٍ  
أَكُوعٌ وَامْرَأَةٌ كُوعَاءٌ وَالْأَسْمُ الْكُوعُ كُوعٌ يَكُوعُ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ أَكُوعٌ وَابْنُ الْأَكُوعِ الْأَسْلَمِيُّ  
مِنْ هَذَا \*

وَالْوَعْكُ أَصْلُهُ سَكُونُ الرِّيحِ وَشِدَّةُ الْحَرِّ ثُمَّ سَمِيَتْ  
الْحُمَّى وَعَنْكَأَ فَقِيلَ رَجُلٌ مَوْعُوكٌ وَآخَذَتْهُ  
وَعْنَكَةٌ \*

وَالْوَكْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَقَاءٌ وَكَيْعٌ أَيْ صُلْبٌ شَدِيدٌ  
مُحْكَمُ الصُّنْعَةِ - وَاسْوَكَمْتُ مَعْدَةَ الرَّجُلِ إِذَا اشْتَدَتْ  
وَوَكَيْعٌ اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُهُ - وَآمَةٌ وَكَمَاءٌ وَهُوَ  
زَنْغٌ أَبْهَامُ الرَّجُلِ حَتَّى تَزُولَ فَيَبْرَى شَخْصٌ أَصْلُهَا  
خَارِجًا \*

ع ك ة

(الْعُكَّةُ) رَكْوَةٌ يَكُونُ فِيهَا السَّمْنُ وَالْجَمْعُ عُكَّكَ  
وَعُكَّةٌ - ١ - اسْمٌ ثَمَرٍ مِنَ الثُّغُورِ بِالشَّامِ فَامَاعُكُ  
فَقَدْ مَوَّ فِي الثَّنَائِي \*

وَالْعَكْعُ شَبِيهُ بِالْجَزْعِ وَالْإِطْرَاقِ مِنْ حَزَنٍ أَوْ غَضَبٍ  
هَكَعَ يَهْكَعُ هَكَمًا وَهَكَوَعًا وَيُقَالُ أَيْضًا (ذَهَبَ فُلَانٌ  
فَمَا يَدْرِي أَيْنَ سَكَمٌ وَلَا أَيْنَ هَكَمٌ) - وَالْمَكَمُ  
السُّعَالُ بِلُغَةِ هَذِيلٍ - وَانْشَدَ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ  
وَإِذَا مَارَاهَا الْمَرْءُ هَكَفَ

ع ك ي

(الْعَيْكُ) وَالْوَاحِدَةُ عَيْكَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ مُلْتَفٌّ وَفِي  
بَعْضِ اللُّغَاتِ عَاكٌ يَمِيكُ عَيْكَانًا مِثْلَ حَاكٍ يَحِيكُ

حَيْكَانًا إِذَا مَشَى وَحَرَّكَ مِنْكَبِيهِ \*

باب العين واللام

مع باقي الحروف \*

ع ل م

(الْعَلَمُ) مِنَ الْجَبَلِ أَعْلَى مَوْضِعٍ فِيهِ أَوْ أَعْلَى مَا يَلْحَقُهُ  
بَصْرُكَ مِنْهُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ  
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهَدَاةَ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

وَالْعَلَمُ عِلْمُ الْجَيْشِ وَعِلْمُ الثَّوْبِ وَالْعَلَمُ عِلْمُ الطَّرِيقِ وَهُوَ كُلُّ  
مَا نَصَبَ عَلَى الطُّرُقِ لِيَهْتَدَى بِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا  
وَجَمْعُهَا كَلَمَاتُ أَعْلَامٍ - وَالْعَلَمُ مَصْدَرُ رَجُلٍ أَعْلَمَ بَيْنَ الْعَلَمِ إِذَا  
انْشَقَّتْ شَفَتُهُ الْعَلِيَا يُقَالُ عِلِمٌ يَعْلَمُ عِلْمًا - وَالْعِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ  
رَجُلٌ عَالِمٌ مِنْ قَوْمٍ عُلَمَاءُ وَعَالِمِينَ - وَأَعْلَامُ الْقَوْمِ  
سَادَاتُهُمْ وَمَعَالِمُ الدِّينِ دَلَالَتُهُ وَكَذَلِكَ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ  
وَالوَاحِدُ مَعْلَمٌ "وَفُلَانٌ مَعْلَمٌ لِلْخَيْرِ أَيْ مَظْنَنَةٌ لَهُ وَالْعِلْمُ  
الرَّكْبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ عِيَالٌ - وَأَعْلَمَ فُلَانٌ بِسَيِّمِ  
فِي الْحَرْبِ فَهُوَ مُعْلِمٌ" - وَرَجُلٌ عَلَّامَةٌ الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ مِثْلُ  
نِسَابَةٍ - وَالْعَالِمُ وَالْعَلِيمُ وَاحِدٌ وَالْمَعْلُومُ مَا أَدْرَكَ  
عِلْمُكَ - وَالْمَعْلُومُ أَيْضًا مَا كَانَتْ عَلَيْهِ عَلَامَةٌ دَالَّةٌ عَلَى  
جُودَتِهِ وَرِدَائِهِ وَكَثْرَتِهِ عَلَى جُودَتِهِ وَالْعُلَامُ  
الْحَنَاءُ وَرَجُلٌ أَعْلَمُ وَامْرَأَةٌ عِلْمَاءٌ وَهُوَ الَّذِي بَشَفَتُهُ  
الْعِلْيَاشُ قَرِيبًا كَانَ مُنْفَصِلًا وَرَبِمَا كَانَ أَثَرًا - وَعَلَامَةٌ  
الشَّيْءِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ عُلَمَاءَ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ  
مِنْهُمْ وَعُلَامًا وَأَعْلَمَ وَقَدْ سَمُوا عَبْدَ الْأَعْلَمِ وَلَا أَدْرِي

(١) ذَكَرَهُ الْمُجْدَعُكَاءُ مَمْدُودَةً - وَالصَّوَابُ أَنْ تَكْتُبَ عَكَ مَقْصُورًا لِأَنَّهُ مِنْ عَادَةِ السَّرْيَانِيِّينَ أَنْ يَكْتُبُوا الْفَاءَ الْقَصْرَ فِي لَفْتِهِمْ بِدَلَالَةِ الْهَاءِ  
فِي الْعَرَبِيَّةِ الْأَنْثَرِي أَنَّهُمْ يَقُولُونَ سَامِرًا وَدَارِيًا وَمَا أَشْبَهَهُمْ فَظَنَّ أَنَّ ابْنَ دَرِيدٍ نَقَلَهُ إِلَى أَصْلِهِ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِلُغَةِ السَّرْيَانِيِّينَ - كُ \*

الى اى شىء نسب \*

والعمل مصدر يعمل يعمل عملا فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقة يعمل من نوق يعامل ويعملات وعمل في وزن فعلى ١ - موضع - وبنو عميلة حثي من العرب وعاملة حثي منهم ايضا وجمع عامل عمال - وعامل الرمح مادن السنان بذراعين او اكثر والجمع عوامل وانشد - لمالك بن عوف النصرى

وَاطَعْنُ النَّجْلَاءَ تَعَوَى وَتَهَيَّرَ

لها من الجوف رشاش منهم

وثعالب العايل فيها منكسر

واللمع لمع الصبح والبرق لمع يلمع لمعا ولمعانا ولمع السيف يلمع وكع بالسيف يلمع والمع بالثوب وكع به ولمع بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر والمع بهم الدهر اذا ابادهم لا غير ولمع الطائر بجناحيه والمع بهما اذا حر كهما في طير انه اجازه ابو زيد وعقاب ملوع سريرة الاخطاف وارض ملمعة وملمعة ولماعة يلمع فيها السراب - واتان ملمع اذا اشرق ضرعهما للحمل وفرس ملمع اذا اشرق ضرعهما للحمل ايضا وفرس ملمع فيه لمع سواد وياض وكل لوين من سواد وياض وغيره فهو ملمع وفي ارض بنى فلان لمع من الكلاء اى قطع متفرقة \* والملمع السرعة ناقة ملوع وملمع - ٢ - وعقاب ملاع اى سريرة الاخطاف - ١ - وعقاب ملاع قال الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ

عقاب ملاع لاعقاب القواعل

ويروى عقاب تنوف قال ابو بكر وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت في الجبل كان اسرع لانقضاضها يقول فهذه عقاب ملاع اى تهوى في علو وليست بعقاب القواعل وهى الجبال الصغار والمليع الارض الواسعة - والملمع ضرب من سير الابل فيه سرعة \*

ع ل ن

(علن الامر) يعلن عاناو العلانية من هذا اشتقاقها واعلته انا اعلانا \*

واللّمن اصله الالبعاد والطر دو منه قيل ذئب لعين اى طريق - قال الشماخ \*

ذ عرت به القطا وقيت عنه

مقام الذئب كالرجل اللّمين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللّمين كالرجل ثم صارت اللّمنة من الله تعالى ابعادا - ورجل لّمة بتسكين العين يلعنه الناس ورجل لّمة يلعن الناس وهذا باب يطرد والملاعن في الحديث زعموا انها مواضع التبرؤ وقضاء الحاجة واللّمان الملاعنة لاعن الرجل امرأته اذا قذفها بالفجور وهذه كلمة اسلامية لم تعرف في الجاهلية والمصدر الملاعنة واللّمان \*

والنعل معروفه ونعل القرس ما اصاب الارض من حافره وفرس منعل شديد الحافر والمنعل ايضا من الشيات ما اطاف تحجيله باشاعره - والنعل القطعة من الحرّة تنقاد في السهل قول الشاعر - امرؤ القيس كأنهم حرشف ميثوث بالسفح اذ تبرق النعال



﴿ ع ل وَ ﴾

(العلو) ضد السفل والعلو مصدر علواً علواً  
وتسمى العرب العالية علواً فيقولون جاء من علو  
يا هذا وهذا علوي قال الشاعر - اعشى باهلة  
انى اتنى لسان لا أسو بها

من علو لا كذب فيها ولا سخر

والعول الثقل من قولهم عالي الامر يعولني عولا  
اي اثقلني ومن ذلك قولهم عول على بما شئت اي  
حملني ماشئت من ثقلك - واعول الرجل اعوالا اذا  
ردد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما  
قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن  
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا أثقله وعال عياله  
يعولهم عولا اذا قاتهم ومأثمهم وكفأهم والعول الجور  
من قوله تعالى (ذلك ادنى ان لا تمولوا) قال  
الشاعر

انا تبعنا رسول الله واطرحوا

قول الرسول وعالوا في الموازين

اي جاروا - وبنو عوال بطن من العرب والعول  
الزيادة من قولهم عالت المسئلة والفريضة تعول  
عولا اذا زادت \*

واللوع من قولك لاعني الامر يلوعني لو عاذا ألم  
قلبك من حزن او وجد والاسم اللوعة \*

واللعو قال الخليل الحرص من قولهم (كبة لعوة)

اي حريصة - وقال ابن الكلبي اللعوة السواد حول  
حلمة الثدي وبه سمي ذولعوة قيل من اقبال حمير \*

و بنو نعيمة بطن من العرب اخوة بني سليم - ويقال ان  
عتبة بن غزو ان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة  
منعلة فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة - واتعمل الرجل  
الرجل الارض اذا سافر راجلا وفي الحديث (اذا  
اتبلت النعال فالصلاة في الرحال) قالوا النعل هاهنا ما  
ارتفع من الارض وغلط - قال الشاعر

فدى لا مريء والنعل بيني وبينه

شئ غيم نفسي من رؤوس الحوائر

وقال آخر - سلامة بن جندل السعدي

اذا ما علونا ظهر نعل عريضة

تحال علينا قيض بيض مفاق

اي مكسور - والنعل الحديدة التي في اسفل الجفن  
جفن السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير انسي صحبته

و ابدلته من بعد نعل له نعلا

يعني سيفاً \* وقال ابن ميادة وروى لذي الرمة  
ترى سيفه لا تنصف الساق نعله

اجل لا وان كانت طولا محامله

والنعل الذليل من الرجال الذي يوطأ كما توطأ  
الارض - قال القلاخ

اني اذا ما الامر كان معلا

من الجهول لم تجدني وغلا

وكان ذوالحلم آشف جهلا - ٢

ولم اكن دارجة ونعلا

والدارجة الضعيف \*

(١) في ل - الواحد منعلا فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة \* (٢) في ف ول - اشد جهلا \*

والوَعْلُ عَلٌ معروف والجمع او عَالٌ وُوعُولٌ وذات  
او عَالٌ هضبة معروفة - والوَعْلَةُ الموضع المنيع من الجبل  
وبه سمي الرجل وعلة \*

وَأُولِعَ الرجل بالشئ ابلاعا والاسم الوَلْعُ وَوَلِعَ  
وَوَلَعًا فهو مَوْلَعٌ به ودابة مَوْلَعٌ اذا كان فيه لُوعٌ  
بياض - والوليع طلع الفُحَالُ \*

ع ل م

(عَلِه يعلُه عَلَهَا) اذا طَرِبَ الى ولدٍ او الى وطن  
قال الراجز

نخببِ العَلَهَى الى رثا لها

وقال الشاعر

وجردِ يعلُه الداعى اليها

مترى رَكِبَ الفوارسُ ام متى لا

وعلة ابوطن من العرب من بنى الحارث وهو علة  
ابن جلد وعَلْهان اسم رجل من العرب \*  
والهمل فعل ممت ومنه اشتقاق ناقة عيمل وهي  
السريعة \*

واللَّهْمُ منه اشتقاق لهيعة ولا احسبها الامقلوبة من  
المَلْعِ واختلقوا في تفسيره وقال قوم بل اللهع كلام  
صحيح غير مقلوب وكان اللهع عندهم مثل التبتلع وهو  
التشديق في الكلام والتفهيق فيه \*

والمَلْعُ اسوء الجرع رجل هَلُوعٌ وِهَلُوعٌ وهالِعٌ  
وهَلْعٌ وناقة هَلُوعٌ سريعة \*

ع ل ي

(الْعَلِيُّ) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وبه سمي الرجل عَلِيًّا وفرس  
عَلِيٌّ قال الشاعر - ابن مقبل

وكلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ

فشمر عن ساقٍ واوِظفةٍ مُعْجَرٍ

ومعنى قوله - قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ - اى قَلَّ لَحْمُ قَوَائِمِهِ

وكثر عصبها - وجل عَلِيَّان طويل وفلان من عَلِيَّة

قومه وَعِلَّةٌ قومسه والتخفيف اعلى - والعلياء فعلاء

من العُلُوِّ كأنها تأنيث اعلى وعلى فَعَلٌ من العُلُوِّ \*

وعَيْلٌ صبره اى غلب واصله من الواو والعيلة الفقر

وعال يعيل اذا افتقر قال الشاعر - احيحة بن

الجلاح

فما يدرى الفقير متى غناه

وما يدرى الغني متى يعيلُ

وقال آخر

الا هلك الجود والنائلُ

ومن كان يعتمد السائلُ

ومن كان يطعمُ فى ماله

غنى المشيرة والمائلُ

وعال الاسد يعيلُ مثل عار يعير اذا ذهب وجاء قال

الشاعر - اوس بن حجر

ليث عليه من البردى هَبْرِيَّة

كالمزبراني عيالُ بأصال

وعايرت الميزان اذا اصلحته ولا يقال عَيْرَتَه \*

ولما كلمة تقال عند العثار قال الشاعر - الاعشى

بذات لوث عقرناة اذا عثرت

فالتعسُ ادنى لها من ان اقولَ لعا

باب العين والميم

مع باقى الحروف \*

عَمَّ نَ

(عَمِنَ) بالمكان يَعْمَنُ به إذا أقام به واحسب منه اشتقاقُ عُمانَ فلما ابن الكلبي فيزعم أن عُمان اسم رجل نسب إليه البلد كما سموا قُدَّامَ وهو اسم رجل ويقال اعمن القوم إذا خرجوا إلى عُمان فهم مُعَمِنُونَ قال الرازي

من مُعَرِّق أو مشتم أو مُعَمِن

والعَمِينَةُ أرض سهلة لغة بمالية \*

والعَنَمُ ضرب من الشجر له نور أحمر تشببه به الأصابع إذا خضبت الواحدة عَنَمَةً \*

والأَمْنَعُ مصدر مَنَعَ يَمْنَعُ منعاً فهو مانع والمفعول ممنوع ورجل مَنيع من قوم مُنْعَاءٍ - ومنعُ مناعة وهو في مَنعة من قومه أي في عزٍّ - ومناع معدول عن أمنع - قال الرازي

مَنَاعِها من أبل مَنَاعِها

أما ترى الموت لذي أرباعها

ويروى رباعها - ومناع هضبة في جبل طيء قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لزيد الخليل إذا جاءه ليسلم (أنا خير لكم من مَناع ومن الحجر الأسود الذي تعبدونه من دون الله) ويقال له فليس أيضاً - وقد سمت العرب ما نَمَا و مَنيعاً وأمنع \*

والعن الشيء اليسير والشد - للنمر بن قلوب

ولا ضيعته فألام فيه

وان هلاك ما لك غير مُعِن

أي يسير يخاطب اني - ١ - واشتقاق الماعون من العمن أي الشيء اليسير أن شاء الله تعالى وبنو عمن حي من العرب - ويقال (ماله سَعْنَة ولا مَعْنَة) أي ماله قليل ولا كثير - وأمن في الأرض يُعَمِنُ أماناً إذا ذهب فيها - والماء الملعين الجاري على وجه الأرض - ومَعْنُ الوادي إذا كثرت فيه الماء الملعين والجمع مُعَنان ويقال - ٢ - أنهم يقولون وادذو معان وليس بثبت وذو مُعَنان وهو الصحيح ويقال هذا في معنى هذا ومعناه أي مثله وفي معناه - وعناني الأمر وستره في موضعه أن شاء الله تعالى \*

والنِّعْمَةُ بكسر النون ما نعم الله به على الإنسان من مال أو رزق والنِّعْمَةُ ما تنعم به الإنسان من مأكل أو مشرب أو ملبس وجمع النِّعْمَةِ نِعَمٌ - ونعمٌ ضد لا - ونعم في معنى نَعَمَ لغة فصيحة وأحسبها لغة هذيل - والنِّعِيم مثل التَّعْمِ سواء وانعمت على فلان انعم انعاماً فانعمت عليه وذلك مُنْعَمٌ عليه - والنِّعْمُ اسم يلزم الأبل خاصة يذكر ويؤنث فيقال هذه النعم وهذا النعم وتصغير نَعَمٌ نِيعِمٌ وتصغير الانعام أُنِيعَامٌ وقد سمت العرب ناعماً ونِيعاً ومُنْعَماً ونِيعَماً وأنعم ونِعمي وبنو نِعام بطن من العرب والتناعم - ٣ - بطن من العرب ينسبون إلى تنعم بن قنّة من العتيك وهو أب لهم يقال له تنعم والعتيك من الأزدي ونيما جبل - والإنعام موضع

(١) كذا بنسخة ه - وهو غلط فإن قبله - يلوم أخى على اتلاف مالى - وما أن غاله ظهري وبطني - فهو خطاب للذكر لا غير - س \* (٢) في منح ولو قد قيل وادذو معنان الخ \* (٣) كذا ضبطه على وزن التفاعل وقال شارح القاموس أنه على لفظ الجمع بكسر العين - س \*



والاُنعيم موضع وُنعمان اسم مشتق من النعم  
وُنعمان تصغيرُ نيمان وهو اسم وُنعمة اسم والنُعماي  
الريح الجنوب قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
يصف سحابا استخرجت الجنوب ماءه

مَرَته النُعماي فلم يعترف

خلاف النُعماي من الشام ربحا

والنُعامة معروفة والجمع نعام والنُعامة ايضاً ظلة  
او علم يتخذ من خشب فربما استظل بها وربما اهتدى  
بها ويتخذها الريثة في المرقب قل الشاعر - ابو كبير  
الهذلي

وَضَعَ النعامات الرجالُ يريدها

يرفعن بين مشعشع ومظلل

الريد الثاني من الجبل يشرف على ماتحته والنُعامة  
ايضاً خشب يحمل على فم البئر يقوم عليها الساقى ويقال  
(كرامة وُنعى عين) و (نعام عين) و (نعيم عين)  
ويقال دقة قانا عما وُنعماً وفعل كذا وكذا وانعم اى  
وزاد وفي الحديث (ان ابا بكر وعمر ليعلمهما) اى  
وزادا والنعماء ممدود والنعمى مقصور والنُعامة اسم  
فرس مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد  
واختلفوا فى تفسير قول الشاعر - عنترة

ويكون مَرَكَبُك القَعْوَدُ ورَحله

وابن النُعامة يوم ذلك مَرَكبي

يعنى فرسه - فقال قوم ابن النُعامة الطريق وقال  
آخرون باطن القدم ومنه قولهم نعم الرجل اذا مشى  
حافيا - ونعم ضد بش وناعمة موضع - والنعائم ثمانية  
كواكب منها اربعة فى المجرة تسمى الواردة واربعة

خارجة تسمى الصادرة \*

﴿ ع م وَ ﴾

(فلان فى عَمّه) وفى عموه وفى عموه وفى عمو اى  
فى ضلال \*

والعوم السباحة عام يعوم عوما وبه سعى عوام  
وعوام موضع واعوام جمع عام ويقولون (القيته ذات  
العوم) اى عن بعد \*

وماع الضفر او الفضة فى النار يجمع ويموع اذا ذاب \*

والمعو والواحدة معوة وهى رُطبة اذا دخلها  
بعض اليبس وامسى النخل اذا صار كذلك \*

و الوعم والجمع وعام وهى خُطّة فى الجبل تخالف  
سائر لونه - قال الاصمعى وعم يعم فى معنى نعم نعم

﴿ ع م وَ ﴾

مستعمل منه (عمه يعمه عمها) فهو عايمه وعمه اذا ضل  
وهو فى عموه اى فى ضلال وكذلك فسر فى التنزيل  
والله اعلم (فهم فى طغيانهم يعمهون)

والعهم فعل ممات ومنه اشتقاق ناقة عيهم وعيهامة  
وعيهاية وهى السريمة والجمع عياهم وعياهم وعيها  
اسم من هذا اشتقاقه - ١ - وزعموا انهم يقولون  
ناقة عيهم مثل عيهم ولا ادرى ما صحته \*

وهمعت عينه تمنع بالدمع هو عا وهما وهما نا  
اذا جرت \*

واللمع زعموا ان منه اشتقاق مبيع وهو الطريق  
الواسع وهذا خطأ عندهم اللغه لانه ليس فى كلامهم  
فعل يفتح الفاء وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء  
وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى فلا تلتفت الى

قولهم ضُهِدَ فإنه مصنوع.. والوجه عند أهل اللغة أن مَهْمَعًا مَفْعَلٌ من هاع يبيع إذا جرى أو من الهيمعة وهي الصيحة عند الفزع وتسمى الهائمة فكان الأصل مَهاعٌ فقلّبوا فقالوا مبيع - ومهيمعة موضع وقالوا هي الجُحفة وفي الحديث (اللهم أنقل حُمَى المدينة إلى مَهْمِعة) \*

### ع م ي

يقال (رجل عيمان) إذا قَرِمَ إلى اللبن عام يعيم وعام يعام وهي العيمة بفتح العين ويقال اعتمت الشيء اعتيما إذا اخترته وهي العيمة بكسر العين أي الخيرة وعائمه اسم صنم من اصنام الجاهلية \*

والمِيعَةُ مِيعَةُ الشباب وهي حَدَثُهُ وأوله - والمِيعَةُ ضرب من الطيب وماع الشيء يبيع إذا ذاب فهو مائع من الذهب والفضة وغيرهما \*

والمِعى واحد الامعاء والمِعى أيضاً مسيل ماء من أكمة أو غلظ إلى قرار قال الراجز - رؤبة  
تَجِبُوْا إِلَى اصْلَابِهِ امْعَاؤُهُ

والرمل في مُعتلج انقاؤه

الاصْلَابُ واحدُها صَلَبٌ وهي الأرض الغليظة ويروى تجرى وتحنو \*

### باب العين والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

### ع ن و

(العنؤ) والعنؤ مصدر عنا يعنؤ عنواً وعنؤاً إذا ذل ومنه اشتقاق العنوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه

للحي القيوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنوت الكتاب عنواناً وفي العنوان أربع لغات يقال عنويت - ١ - الكتاب وعلوته وعننته وعلنته \*

وعونٌ اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع اعوان - والعون جمع عانة وهي القطعة من حمير الوحش خاصة وسميت عانة الانسان تشبيهاً بذلك والعانة بلغة عبدالقيس الحظ من الماء للأرض تشبيهاً بذلك أيضاً - وامرأة عوان إذا استنت ولم تهرم والجمع عون ومن امثالهم (ان العوان لا تطعم الحنزة) ونخلة عوان إذا طالت لفة ازديّة وقد سمت العرب عوناو عوانة وعوينكا \*

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع الغصن ينوع إذا تمايل فهو نائع ومنه قيل (جائع نائع) أي متماثل من الجوع هكذا يقول الاصمعي والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاؤ نوعاً) إذا دعوا عليه \*

والنعورُ الفصل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصار كل فصل في شيء نوعاً والنوعة موضع زعموا \*

والوعن والجمع ومان خطوط في الجبل - ٢ - ييض شبيهة بالشؤون لا تنبت شيئاً وتوعنت الماشية إذا ابدأ فيها السمن \*

والوَنع لغة يمانية يشاربها إلى الشيء اليسير \*

### ع ن ه

(العنة) الخيمة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

(١) في مخ ول عنوت ٠٠٠ وعلنيته ولم يعرف الاصمعي الا واحدة \* (٢) في هامش ل قال في الاملاء

خطوط في الارض \* (٣) في ه - من الشجر الثمام ونحوه \* (٣٦) ونحوه

ونحوه - الجمع 'عَنَنْ - قال الاعشى  
ترى اللحم من يابس قد ذوى  
ورطب يرفع فوق العنن

ويروى من ذابل \*

والعَنَنْ الصوف واكثر ما يسمى المصبوغ منه او المنفوش  
وعَنَ بالمكان اذا اقام به - وعَاهِن واد معروف  
والعواهن سَمَف النخل الذى دون القلبة لغة علوية  
ويسميه غيرهم الخوافى وجمع عَهِنْ عَهُون وبنو عَهِينَة  
قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس \*  
والهَنَمُ تَطَأُ من العنق رجل اهنع وامرأة هنعاء  
والهَنَاعُ داء يصيب الانسان فى عنقه \*

ع ن ن ن

(عُنَيْتُ بالشئ) - اعنى به من العناية فاما معني به  
وتقول لتعن بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به \*  
والعَيْنُ المعروفة والجمع 'عيون' واعيان - قال الشاعر  
يزيد بن عبد المدان الحارثي  
ولكنما اغدو علي مفاضة

د لاص كاعيان الجر اد المنظم - ٢

وعَيْنُ الماء وعَيْنُ الشمس شعاعها الذى لا تثبت العين  
عليه - وعَيْنُ الذهب من المال خلاف الورق والعَيْنُ  
عَيْنُ الكتابة والعَيْنُ عَيْنُ الرُكْبَةِ وعَيْنُ الرُكْبَةِ وهو  
قَلْبُهَا - والعَيْنُ جاسوس القوم والعَيْنُ ناحية القلبة  
وهي التي ينشأ منها السحاب التي ترجى للمطر - والعَيْنُ  
جمع عِيَاء - ورجل أعين وامرأة عِيَاء - وعَايَنْتُ  
الشئ مُعَايَنَةً وَعِيَانًا وفلان من اعيان بني فلان اى

من ذوى النباهة منهم وحفر الحافر فا عين  
اذا صار الى عين الماء ورجل مَعِيُون اذا اصيب بعين  
وعانه يَعِيْنُهُ اذا اصابه بالعَيْنُ قال الشاعر - العباس  
ابن مرداس السلمي

قد كان قومك يحسبونك سيداً

واخال انك سيد مَعِيُون

وعَيْنُ السقاء اذا رقت منه مواضع فرشحت ويقال  
تَعَيَّنَ الجلد اذا وقعت فيه الحَلْمَةُ وهي دويبة كالديد  
فاذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة  
ما بال عيني كالشعيب العين

وهو الذى قد تَعَيَّنَ وعَيْنِيْنُهُ تصغير عين - وهذا لك  
بعينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً  
واضحاً - والعَيْنَةُ من الربا اشتقاقه من اخذ العين  
بالربح وثوب مَعِيْنٍ فيه نقوش كالعيون وعِيَانٍ - ٣  
موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عَيْنِيْنٍ منقرآ

ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجف في يومى حدود عن الاصل  
والنسب اليه رجل عيني كرهوا الطول ان يقولوا  
عيناى \*

والنَّيْعُ من قولهم ناع ينوع وينيع اذا تمايل \*  
والنَّيْعُ مصدر نَعَيْتُ الرجل انما ناعيا اذا خبرت  
عن موته والنَّيْعُ والنَّيْعُ بمعنى واحد ويقال ناع  
فلاناً معدول عن النعي مثل نزال وترآك كأنك  
قلت انعوا فلانا وان شئت قلت نعاى فلاناً كأنك

(١) في ه - عنى يعنى من العناية ويقال لتعن الخ \* (٢) ف ول - قتيبر كاعيان \* (٣) في ل - وعينين \*



قلت انا آنى فلاناً وتناعى بنو فلان فى الحرب اذا  
تعاونوا قتالهم ليحرضوا فى الحرب على القتل \*  
والينع الثمر المدرك أينع وينع الشجر اذا ادرك  
ثمرة فهو موينع وينع فهو يانع وفى التنزيل ( انظروا  
الى ثمره اذا اثمر وينعه ) ( ويا نعه ) قال ابو بكر اخبرنا  
ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع وأينع فلم يتكلم  
فيه لانه فى القرآن فلما رآنى انظر الى فيه قال قال  
الحجاج على المنبر انى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان  
قطافها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت ان  
أينع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول - يزيد بن  
معاوية

فى قباب حول دسكره

حولها الزيتون قد ينعا

فقال غريب \*

باب العين والواو

مع باقى الحروف \*

ع و ء

( عوة بالمكان ) اذا اقام به قال الراجز - رؤبة

شأز بمن عوة جذب المنطلق

والمصدر التعوية ويقال عاه يعوه ويعيه من العاهة  
واعاهاه الله يعيه واعوهه يعوهه ورجل - ١  
معوه ومعيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعيه  
اذا وقعت فى ابله العاهة - وقد قيل عاه يعوه عوها  
اذا قاء وبنو عوهى بطن من العرب بالشام \*

والمعوى مصدر هاع الرجل يهوع هوعا ويهاع اذا

قاء والاسم العواع والعهوع \*

ع و ء

( عوى الفصيل ) والكلب عواء اذا صاح فذ صوته  
كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة  
بها الذئب محزوناً كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل محتل

وعويت الجبل اعويه عيا اذا الويته - قال الراجز

يعوين بالازمة البرينا

جمع برة وهى الحلقة فى حترانف البعير اذا كان من  
صفر او فضة فان كانت من شعر فهى خزامة - واليران  
الخشبة التى فى عظم انفه والخشاش البرة ايضا قال  
ذوالرمة

تشكوا الخشاش ومجرى النسغتين كما

أن المريض الى عواءه الوصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم  
عادت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمعت الكلاب  
عواءها فعوين ومثل من امثالهم ( لولك اعوى  
ما عويت ) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا  
ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس  
سمعت الكلاب عواءه فتعوى فيهدى بعواءه  
الكلاب فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب فقال ( لولك  
اعوى ما عويت ) وليس شئ من الدواب يعوى  
الا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر  
ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل محتل

(١) فى ل - ورجل معيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعوه اذا اصابته ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله \*

وهو السبيء الغذاء - والعوى والعوة الدبر وقالوا  
كشفوا عن عوآتهم اى عن اديارهم - والعواجم من  
نجوم السماء يمد ويقصر سمي بذلك لانه دبر الاسد \*  
والوعى مصدر وعى العلم يعبه وعيا اذا حفظه ووعى  
المتاع يوعيه ايعاء احرزه وفي التنزيل ( وجمع فآوى عى )  
وفيه ( وتمعها اذن واعية ) ووعى العظم وعيا اذا  
كسرت ثم جبر فكان فيه غلظ قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تكسرا

قال ابو بكر - ١ - يقال وعى العظم اذا جبر فلم يحى  
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو  
صلب - ويقال ( لا وعى لى عن كذا وكذا ) اى  
لا منصرف عنه اى لا معدل - قال ابن احرر  
تنادى ان لا وعى عن بطن راكس

فرحن ولم ينضرن عن ذلك مغضرا

باب الغين والهاء والياء

فى الثلاثى الصحيح \*

ع ع ه ي

( عيه الرجل بالرجل ) اذا نعر به وصاح يعبه تعيها \*  
والهيع من هاع الماء يهيع اذا فاض على الارض ومنه  
اشتقاق مهيع \*

انقضى حرف العين فى الثلاثى الصحيح

والحمد لله رب العالمين و صلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم

— ❦ —

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الغين وما بعده

فى الثلاثى الصحيح

باب الغين والفاء

وما بعدهما فى الثلاثى الصحيح

غ ف ق

( غافق ) اسم \*

غ ف ك

مهمل \*

غ ف ل

( غفل الرجل ) عن الشيء يغفل يغفولا فهو غافل

ورجل مغفل لا فطنة له وقد سمت العرب مغفلا

وغفلت الشيء تغفلا اذا كتمته وسترته واغفلت

الشيء اذا انسيته وجمع غافل غفول وغفل - وبنو

غفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر

ابن قاسط وهم حشوة فى النمر - وبنو المغفل ايضا بطن

من العرب وقد سمت العرب غفلة وغافلا ومغفلا

وتغافل الرجل عن الشيء اذا تعامس عنه - ٢ - وناقاة

غفل من ابل اغفال لا ميسم عليها ومفازة غفل

لا علم فيها \*

والغلاف غلاف السكين والجمع غلف وغلالم اغلف

مثل اقلف - سواء وهى الغلفة والغلفة وفى قوله جل

وعز ( قلوبنا غلف ) اى هواء لاشى فيها - وغلفان

موضع - وبنو غلفان بطن من العرب والغلفاء

لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والغلفة

موضع ايضا فاما قول العامة غلفته بالغالية خطأ

( باب الغين والفاء ) ( حرف الغين وما بعده )

( باب الغين والهاء والياء )

أما هو غلّيته وغلّته بالناية \*

والفَلْعُ يقال فلعت رأسه وثلثته سواء وهو الشدخ \*

واللَفْ - الغف بعينه اذا لحظ لحظاً بعينه متابعاً واكثر

ما يوصف به الاسد قال الراجز - العجاج

كأن عينيه اذا ما الغفا

ويروى اذا ما لَغَفَا \*

﴿ غ ف م ﴾

(فَقَمْتِي رائحة الطيب) اذا ملأت انفه تَفَعْنِي فَمَا وَفَعِم

فلان بكذا وكذا اذا أولع به قال الشاعر - الاعشى

تؤم ديار بني عامرٍ وانت بآلٍ عَقِيلٍ فَعِمَ

اي مولع بفزوم لهج به \*

﴿ غ ف ن ﴾

(النَّفْ) ما يخرج من الانسان من انفه من مخاطٍ يا بس

ومن ذلك قالوا للمستحقير يا نَفَقَة

والنَفْعُ تنفط اليد من عمل تنفّت يده تنفّع تنفّعاً

ونُفُوغاً اذا رقت من كد العمل وجرى فيها الماء

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن

يخاطب امته له

دُونَكَ بَوغَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ

فأصفنيه فأك اي صفع

ذلك خير من حطام الدفغ

وان ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث \*

﴿ غ ف و ﴾

(الغَفُو) مصدر غفا يغفو غفواً أو غُفُوّاً اذا طفا على الماء

واما قول الناس غفوت في النوم فخطأ انما هو اغفيت

اغفاء \*

والوَغْفُ قطعة اديم او كساء يشد على بطن الغنود

او التيس لثلاثين زواوي يشرب بوله \*

والغَفُو فغو الشجر وهي الفاغية وهي ما تفتح من

نوره قبل ان يثمر - افغى - يغني - افغاء - فغا يغفو

فغوا \*

﴿ غ ف ه ﴾

(الغَفَّة) من قولهم اغتف الدابة غَفَةً اذا اكل اكلة

يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طليل الغنوى

وكنا اذا ما اغتفت الخيل غَفَةً

تجرّد طلاب الترات مطلب

اي مطلوب وسميت القارة غَفَةً لانها غفة السنور

وينشدون بيتاً - زعموا انه مصنوع

يدُر النهار بحشرله كما عالج الغَفَّة الخيطل

اي قوتها - الحشر عود دقيق والخيطل السنور زعموا

وليس بثبت \*

وهَفَغَ بهَفَغُ هَفُوغاً اذا ضعف من جوع او مرض \*

﴿ غ ف ي ﴾

(تَغَيَّفَ الفرس) تغيفاً اذا تعطف في مشيته وكل

ماثل متغيف - والغاف شجر تراه في موضعه

ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة

الى ابن ابي العاصي هشام تغسفت

بنا الصحم - ٢ - من حيث التقى الغاف والرمل

﴿ باب الغين والقاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

(باب الغين والقاف)



غَ قَ كَ

مهمل \*

غَ قَ لَ

(أَغْلَقَ الْبَابَ) يُغْلِقُهُ أَغْلَاقًا وَغَلَقَ الرِّهْنُ غُلُوقًا وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الْمَرْهُونِ عِنْدَهُ بِمَا عَلَيْهِ ١- لَا ضَكَّ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَغْلِقُ الرِّهْنُ) وَمِثْلُ الْبَابِ وَغَلَقَهُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَغْلِقُ بِهَا- وَغَلَّاقَ اسْمُ وَالْمَلَقَةُ نَبْتُ يَدْبَغُ بِهِ- وَادِيمٌ مَغْلُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالْمَلَقَةِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَلَّاقًا وَرَجُلٌ غَلَّقَ سَبِيءًا أُلْخِطَ وَقَوْمٌ مَغَالِيقٌ تَغْلِقُ الْقِدَاحَ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَفُوزُونَ بِهَا قَالَ مُهَاجِلٌ

أَنْ نَحْتِ الْأَحْجَارَ حَزْمًا وَلِينَا

وَحَصِيمًا أَلَدَ إِذَا مِثْلُ

وَيُرْوَى بِمِثْلِهِ \*

غَ قَ مَ

(الْغَمَقُ) رَكُوبُ النَّدَى الْأَرْضِ تَغْمِقُ يَوْمَنَا يَغْمَقُ تَغْمَقًا فَهُوَ تَغْمِقٌ إِذَا كَثُرَ نَدَاهُ \*

غَ قَ نَ

(تَغَقَّ الْغُرَابُ) يَغْنَقُ وَيَغْنَقُ تَغْنَقًا وَهُوَ نَغْنَقٌ إِذَا صَاحَ وَهُوَ الْغَنَقُ وَالتَّغْنَقُ \*

غَ قَ وَ

مهمل \*

غَ قَ هَ

(الْهَيْهَقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ غَيْهَقُ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةٌ وَفِي غَيْرِهَا بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَغَيْهَقُ الظَّلَامُ عَيْنُهُ إِذَا أَضْعَفَ بَصَرَهُ وَغَيْهَقَتْ عَيْنُهُ

إِذَا ضُمَّتْ - ٢ \*

غَ قَ يَ

(غَيْقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَنَبَّهَتْ عَلَيْهِ إِذَا اسْمَدَرَّتْ وَاطْلَمَتْ وَالْفَاقُ زَعَمُوا طَائِرٌ \*

باب النين والكاف

مهمل مع سائر الحروف \*

باب النين واللام

مع باقي الحروف \*

غَ لَ مَ

(غُلَامٌ) بَيْنُ الْغُلُومِ - ٣- وَالْجَمْعُ غُلَمٌ وَغُلَامَاتٌ وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ الْمَجِيمِي

وَمَوْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا

تَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وَالْغُلْمَةُ شَهْوَةُ النِّكَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَامْرَأَةٌ غُلِيمٌ وَرَجُلٌ غُلِيمٌ وَيُقَالُ مِثْلُهُمْ أَيْضًا - وَالْقِيلَمُ ذَكَرُ السِّلَاحِ وَالْجَمْعُ غِيلَامٌ - وَجَارِيَةُ غِيلَمٌ وَهِيَ الضَّخْمَةُ وَالضَّخْمَةُ التَّارَةُ السَّمِينَةُ - وَرَجُلٌ مِثْلُهُمْ وَابِلٌ مِثْلُهُمْ بِهَا غُلْمَةٌ \*

وَالْقَمَلُ مِنَ قَوْلِكَ تَعْمَلُ الْجُرْحَ إِذَا عَصَبَ فَافْسَدَهُ طَوِيلُ الْعَصَابِ فَتَغْيِرَتْ رَأْسُهُ - وَتَعْمَلُ النَّبْتَ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَّ وَيَغْفَنُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

وَتَعْمَلُ نَصِيًّا بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا

تُعَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّمَا

وَتَلْقَمُ بِالطَّيْبِ تَلْعَمًا إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ وَتَطْلَى - وَطَلَا مَلَا غَمَةً وَ الْمَلَاغَمُ مَا حَوْلَ الْقَمِّ مِمَّا يَدْرِكُهُ اللِّسَانُ - وَاللُّغَامُ الزَّبَدُ

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملاغم من اللغام \*

والمغل وجع يصيب الدابة في بطنها مغل - ١ - القرس فهو ممغول من اكل التراب \*

والملغ الرجل الضيف ر جل ملغ من قوم املاغ وم الضفاف الملقى \*

غ ل ن

(النغل) فساد الاديم نغل الاديم نغلا ونغلا منه اشتقاق النغل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل اللغة ليس للنغل اصل في كلام العرب قال ابوبكر هو مولد ونغل الجرح اذا فسد ايضا \*

غ ل و

(الغلو) ارتفاع الشيء ومجاوزه الحديه ومنه قوله تبارك وتعالى (لا تغلوا في ينكم) اى لا تجاوزوا المقدار - ومنه الغلوة بالسهم وهو ان يرمى به حيث ما بلغ - غلايفلو غلوا و غلوة و غلوا و جمع الغلوة غلاء وكل ما ارتفع فقد تغالى ومنه اشتقاق الشيء الغالى لانه قد ارتفع عن حدود التمن - وغلوى اسم فرس معروفة من خيل العرب والغلوة من هذا اشتقاقها \* والغول مصدر غاله يغوله غولاً اذا دب في هلاكه وبذلك سمي الشيطان غولاً والحية غولاً ومنه قول امرى القيس

أبقتلنى والمشر فى مضاجى

ومسنوة رزق كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب اغوال يريد ان يكتر ويعظم - قال ابوبكر ولم يصف

(١) فى ل - مغل (كفرج) \* (٢) ن - لم يمثله \*

امرو القيس انياب الشياطين لانهم رأوها وعرفوها ولكنه على التهويل والتنظيم لان العرب تسمى كل ما استعظمت شيطانا ومنه قوله تعالى (طلعها كأنه رؤو من الشياطين) وقريش لم تر رأس شيطان قط وانما اراد تعظيم ذلك فى صدورهم لم يمثله - ٢ - جلن وعلا بما لم يروا ولكن خاطبهم بما يعرفون قال الراجز

ما ليلة القمير الا شيطان

والقمير بش معروفه - وغول موضع بفتح - الغين قال ليبد

عفت الديار محلها فقامها

بمنى تأبد غولها فجامها

وغويل موضع - وتقول هذا الامر اذا تشكر والغيلات عند العرب سجرة الشياطين هذا قول الاصمى الواحد غول من الجن - قال الشاعر كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون فى اثوابها الغول

وغولان موضع وغولان احسبه ضربا من احرار البقول - والغول البعد وقوله تعالى (لا فيها غول) اى لا تقتال عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاه وقد سمى العرب غيلان وغويلاً \*

واللوع ان تدبر الشيء فى فيك ثم تلفظه لاغى يلوغى لوغاً \*

وأغل فى الارض اذا ابعدها وكل داخل فى شيء دخول مستعجل فقد اوجل فيه قال الشاعر - المتخجل

الهذلى

حتى يحميَّ ويجنُّ الليلُ يُوغلهُ

والشوك في وَتَضَحُّ الرجلينِ مَرْكُوزُ

رجنُّ الليلِ ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل

في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش

والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم أشرَبَ غير مستحقب

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

ويروى فاليوم فاشرب - قال النحويون فاليوم

اسقى غير مستحقب فراراً من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني العم والأهوازُ منزلُكم

ونهر يترى فما تعرفكم العرب

وقال آخر

إِذَا أَعَوْجَجَنَ قُلْتَ صَاحِبُ قَوْمٍ

بالدَّوَامِشَالِ السَّفِينِ الْعَوْمِ

اخبرنا عبدالرحمن قال قال لي عمي الاصمعي رشن

الكلب في الاناء اذا ادخل رأسه فيه - والواغل

المدعى نسباً ليس بنسبه والجمع اوغال \*

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع يَلْغُ وَيَالْغُ

ايضاً واولفه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

الرقيات - ٢

وما مرَّ يوم الا وعندهما

لحمُ رجالٍ او يولغان دَما

ويروى يالغان ايضاً

﴿ غ ل ه ﴾

(الغلة) حرارة المطش والحزن وجمعها غلل

وهو الغليل ايضاً - والغالة قطعة من البحر تنقطع في

السيف لغة يمانية - والغلة عريية صحيحة - قال زهير

قَتَلْتُ لَكُمْ مَا لَا تُبَلُّ لَاهِلَهَا

قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدَرَمٍ

ويقال اغلَّت الارضُ تُغِلُّ اغللاً - قال الراجز

اقبل سيلٌ جاء من عند الله - ٣

بحر د حر د الجنة المغلّه

واللغة معروفة وجمعها لغات ولُغُونٌ وَلُغَيْنٌ وَلُغْنَى \*

﴿ غ ل ي ﴾

(القيْلُ) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وغيره والجمع أغيال - والقيْلُ الماء يتغلغل بين الشجر

وربما - ٤ - سمي الشجر الملتف غيلاً اخبرنا عبدالرحمن

عن عمه الاصمعي عمن اخبره قال سمعتُ نائحة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

أَسَدٌ اضْبَطُ يَمْشِي بَيْنَ طَرَفَاءَ وَغَيْلٍ

لبسه من نسج داود كضحضاح المسيل

الضحضاح الماء الذي يتضحضح على وجه الارض

رقيق وفي لغة هذيل الضحضاح الكثير والقيْلُ السعد

الممتلئ \*

وُلُغْتُ الشَّيْءَ لَوَغُهُ لَوْغًا إِذَا دَرَّتْهُ فِي فَيْكٍ وَلِغْتُ

الشَّيْءَ آيَلَعُهُ لَيْغًا مِثْلَ لَيْصَتِهِ لَيْصَةً لَيْصًا إِذَا رَاوَدَتْهُ

لتنزعه \*

(١) في ه - ويروى فاليوم اسقى فراراً من تسكين الباء \* (٢) في ه - لابن هرمة \* (٣) في ل

من امر الله \* (٤) من هنا الى - والفيل الساعد - من ف ول \*



(جاءت بالفتح والياء)

و غَلَّتِ القِدْرُ تَغْلَى غَلِيًّا وَ غَلِيًّا نَأْ.

و كَفَى الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ بَلْفَى لَغِيًّا مِثْلَ تَسَدِّكَ بِهِ  
سواء \*

باب النين والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غ م نَ

(الغَنَمُ) اسم يجمع الضأن والمزولاء واحد لها  
من لفظها ويجمع غنم "اغناما والغنيمة والغنم  
والمغنم واحد وجمع مغنم مغنم وجمع غنيمة غنائم  
وقد سمى العرب غانما - وغنامة وغنبا وغنما  
وغنامة اسم امرأة ويقنم اسم احسبه ابابطين من  
العرب \*

و النِّمَّةُ وَ النِّمَّةُ وَ النِّمَّةُ مِنَ الْكَلَامِ اَوِ الْفَنَاءِ  
و سمعت نعمة حسنة و نئم الانسان بالفناء ونحوه \*  
و النِّمَّةُ - ١ - الجلدة التي تضرب في مقدم الرأس  
من الصبي المولود ثم تشتد بعد ذلك و الجمع غنغ  
ونمغات \*

و اَلْمَنَى مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ غَنَى الْقَوْمَ بِالْمَكَاتِ اِذَا  
اقاموا به و ليس هذا موضعه

غ م وَ

(الغَمُ) مصدر غما البيت يغموه غموا وقد قالوا  
يغمية اذا غطاه و في بعض اللغات يقال غما البيت  
و غما البيت اذا فتحه قصره و اذا كسره مده  
و يقال اغماه \*

و في بعض اللغات ماغت السنور مثل ماغت تموغ

مواغا اذا صوتت \*

و الوغم الحقد و يغم بوجم و غمما و الجمع أوغام \*

غ م مَ

(الغَمَّةُ) ما غطى على القلب من كرب او مرض  
حس الله عنهم الغممة \*

و الهمغ اميت ومنه اشتقاق الهميغ وهو الموت  
الوحي قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي - ٢ -  
يصف قوما منهزمين

اذا وردوا مصرهم عوجوا جلوا

من الموت بالهميغ الذ اعط

يقال ذعطه اذا اخذ بحلقه اخذا شديدا و خالف  
الخليل الناس فقال الهميغ - ٣ - بالعين غير معجمة  
و ذكر انه لم يجرى في كلام العرب حرف فيه هاء و عين  
و ميم قال ابو حاتم جاء في كلامهم هنيغ هبوغا  
اذا نام فيمكن ان تكون هذه الباء ميماء فكأنه كان  
هنيغ فجعلوه هنيغ \*

غ م يَ

(اغمى) على الرجل اذا غشي عليه و غمى البيت ما غمى  
عليه اي غطي عليه \*

و الغيم غيم السماء اغامت و تقيمت و غامت و اغميت  
و انشد ابو حاتم عن ابى زيد لمرو بن يربوع بن حنظلة  
رأى برقافا وضع فوق بكر

فلا بك ما اسأل وما آغا ما

و قال قوم لا يقال غامت اصلا - و قد قالوا مغيوم  
قال علقمة بن عبدة

(١) في ل - (بالتحريك) وفي منغ - النغمة \* (٢) في ل - المتنخل الهذلي \* (٣) في ه - الهميغ (كامير) \*

حتى تذكر بيضات وهيجه  
يوم رذاذ عليه الدّجن مفيوم  
وقال قوم غامت وغيمت وتيمت - والقيم العطش  
قال الشاعر

فدى لامرئ والنعل بيني وبينه  
شفي غيم نفسى من رؤوس الحوائر  
بطان من عبد القيس يقال لهم بنو حوثة و اياهم  
عنى المتلمس بقوله

لن تر حض السوء ات عن احسابكم - ١ -  
نعم الحوائر اذ تساق لمعبد  
والنعل قطعة من الجرّة - ٢ - تستطيل والسكراع  
ادق منها \*

باب الغين والنون  
مع باقى الحروف \*

غ ن و  
ما سمعت نقوة ولا نقة اى كلمة \*

غ ن م  
(الغنة) صوت من اللهاة والأنف نحو النون الخفيفة

لا حظ للسان فيها مثل نون عنه ومنه لا حظ لها فى  
اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك اخل  
بهما ذلك \*

غ ن ي  
(غني) يغني غني من غني المال قال الراجز - رؤبة  
لو اشرب السلوان ما سليت  
ما بي غني عنك وان غنيت

وغناء الصوت ممدود غني يغني غناء والغناء مثل - ٣ -  
الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد  
فغنيها وهي لك القداء  
ان غناء الابل الجداء  
و ستره فى موضعه ان شاء الله تعالى - وغني يغني  
بالمكان اذا نزل به وبنو غني بطن من العرب  
معروفون واحسب ان فى همدان بنى غني ولا تف  
على حقيقته \*

باب الغين والواو  
مع باقى الحروف \*

غ و ه

(الهوغ) الشيء الكثير (جاء فلان بالهوغ) اى  
بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة \*

غ و ي

(غوى) يغوى غيّا من الغي وفى التنزيل (وعصى آدم  
ربه فغوى) وغوى الفصيل من اللبن يغوى غوى  
اذا بشم عنه فالرجل غوي وغاؤ والفصيل غاؤ لا غير \*

غ ه ي

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزنية وسأل النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم قومًا فقال (بنو من انتم فقالوا  
بنو غيان فقال انتم بنو رشدان) \*

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال  
(تركته فى الاهيغين) اى فى الشرب والنكاح \*  
انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

باب الغين والواو

باب الغين والنون

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف

ف ق ك

مهمل

ف ق ل

يقال كلمة من فلق فيه - وفلقت الشيء افلقه فلقاً والفالق  
فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس  
ابن حجر

وبالآدم تخدى عليها الرجال

وبالشول في الفالق العاشب

ويروى في الفلق العاشب قال ابو بكر الفلق والفالق  
واحد - وقوس فلق اذا كانت مشقوقة من عود  
ولم تك قضيباً والفلق المطمن في جران البعير قال  
الراجز - ابو محمد الفقعسي

فليتها آجر د كالرُح الضلع

جدّ بالهاب كتضريم الضرع

الفالق الشق في الجبل والشعب من الارض والفلق  
فاق الصبح - والفلق المقطرة التي يقطر بها الناس وجمع  
فالق من الارض فلقان - والفلق - ١ - الداهية  
والجمع فيالق - وافلق الرجل اذا جاء بالداهية وافلق  
الرجل وافلق اذا عمل عملاً فاجاد فيه وجوداً ايضاً  
ومنه قولهم شاعر مفلق - قال الراجز  
يا عبي لي هذه الفليقة هل تغلبن القوباء الريقة

وافلق الرجل في الامر اذا كان حاذقاً به والفلق  
من الشيء القطعة منه والجمع فلق - وكنية فليق كثير  
السلاح - قال الاعشى

في فليقي شهباء ملمومة

تعصف بالدارع والحاسر

والفلق - ٢ - والفليقة ايضاً الداهية معروفان \*

والفلق والفلق واحد معروف ويقال غلام اقلف  
واغلف والسياف الاقلف الذي له حد واحد وقد  
جزّ ز طرف ظبته - وقلفت الشجرة اذا نحت عنها  
لحاءها - وقلفت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلفه  
قلفاً فهو قليف ومقلوف - وقلفت السفينة اذا خرزت  
الواحها بالليف وجملت في خللها القار \*

والقفل معروف والجمع اقفال واقفلت الباب فهو  
مقفل ورجل مقفل اليدان اذا كان بخيلاً - وقفل  
الشجر وهو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا ليس  
فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفرهة عني قدرت لساقها

نخرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهو درهم قفلة اذا كان وازناً  
وخيل قوافل ييس ضمير قال الراجز - امرؤ القيس  
نحن جلبنا القواح القوا فلا

يحملتنا والأسل النوا هلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قفال وقافلون  
وجمه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا  
يكون القوافل الا الراجع الى منزله ووطنه - والقفل

(١) في ه - الفليقة الداهية قال الراجز \* (٢) في ل - والفلق (بالتحريك) ايضاً الداهية والمقلقة ايضاً الداهية \*

(٣) في ل - تتابع بالياء وكذا رواه المؤلف في كتاب السحاب \* ضرب



ضرب من النبت الواحدة قفلة وهي شجرة تنبت على علو وفي بعض كلامهم ( وائل بن أبي قفلة فانها تنبت بمنجاة من السيل ) وقيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوماً مياهاً عذبة

وهل ترينى شامة - ١ - وقيل

ويروى وطفيل - والقيل اليبس من النبت مثل القيف سواء \*

واللق لقمك الشيء حتى تلائم لققت الثوبين اذا لامت بينهما وهو اللقاق والتلفاق زعموا وهذا تراه في باب تفعل ان شاء الله - وتلافق القوم اذا تلاءمت امورهم \*

واللقف لقمك الشيء القفه وتلقفته اذا اخذه بيدك من يد رماك به - وبغير متلف اذا كان يهوى بحتى يديه الى وحشية في سيره - وتلقف الحوض اذا تلجف من اسافله فهو لقيف ولقف \*

﴿ ف ق م ﴾

( الفقم ) في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقم يفقم فمها فهو افقم ثم صار كل معوج افقم - ومن ذلك تقام الامر اذا لم يجر على استواء - وقد سمى العرب افقم وقيما وهم بطنان من العرب فقيم في بني تميم وقيم في بني كنانة \*

﴿ ف ق ن ﴾

( الفنق ) النعمة في العيش جارية " فنق منعمة - وتفنق في عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

والرايضات ذو يول الريط فنقها - ٢ -  
برود الهواجر كالغزلان بالجرود  
والفنيق الفحل من الابل قال الشاعر - الاعشى  
بز يافة كالفنيق القطم

ويجمع الفنيق فنقا وفناقا - وهذا مثل يقيم و ايتام و شريف و اشراف والتفنيق والفناق واحد \*

والقف صغر الاذنين وغلظها ولصوقها بالراس  
رجل اقف والاني قفء وبه سمي الرجل قفافة  
والقيشة تسمى القفء والقيف جماعة من الناس  
واختلفوا في القيف فقال قوم القيف السحاب وقال  
قوم مر قيف من الليل اي قطعة منه وليس بثبت  
والقيف المدد الكثير من الناس - ٣ \*

والقن قفت الشاة اقنفا قفنا اذا دبحتها حتى تفصل  
قفاها والشاة قفينة - والنشد

التي راحي الزور عليه فطحن

قدقاء منها فرثه حتى قفن - ٤

وقفت الرجل اذا ضربت رأسه بعصا \*

والنفق السرب في الارض وكذا فسر في التنزيل  
في قوله تعالى ( نفقا في الارض او سلما في السماء )  
والنافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اي يدخل فيه  
وقال قوم يخرج منه - ٥ - ومنه اشتقاق المنافق  
لخروجه عن الدين والاسم النفاق - ونفق القميص  
مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - والفنيق موضع  
ونفق الطعام نفاقا اذا نفد وقد قالو انفق - والنفاق  
ضد الكساد - نفق نفق فهو نافق وقالو انفق الدابة

(١) المعروف مياه مجنة - س \* (٢) في ه - فانقها \* (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س \* (٤) و يروي قفء

فرنا تحتها وقفن ههنا بمعنى مات - س \* (٥) في ه - لانه ينفق منه اي يخرج \*

إذا مات وليس كل أهل اللغة صحيح هذه اللفظة - وانفق ماله انفاقا إذا اتلفه \*

والتَّفَقُّ نَقْتُكَ رأس الرجل بعصاً أو مع ثقفته انقعه ثقفا - والمنقاف ضرب من الودع والجميع مناقيف و مناقف الطائر منقاره في بعض اللغات - وجذع ثقيف ومنقوف إذا نقف أي اكلته الأرضة \*

﴿ ف ق وَ ﴾

(الفقو) موضع والفقوة نقر في صخرة يجتمع فيه ماء المطر والجمع 'فَقَّانٌ' - وفقأت عين الرجل مهموز افقوها فقاً \*

وفوق ضد تحت وفاق الرجل قومه يفوقهم إذا اعلام والفوق فوق السهم والجمع افواق ويقال فقا على القلب قال الشاعر

ونيل وفقاها كمر اقيب قطعاً طحل - ١

وأتاق السهم إذا انكسر فوقه فهو آفوق وفوتق السهم تقويقاً إذا جعلت الور في فوقه وفقته افوقه إذا جعلت له فوقاً وفواق الناقة بين حلبتيها والاسم الفيقة وانشدنا للاعشى

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لورضما

وقال (رددته با فوق ناصل) - ٢ - إذا اخسست

حظله - وفاق الرجل من الفواق وهي الريح التي تخرج من معدته وقد همز فقالوا فاق يفاق فواقاً وتقوون الرجل الماء إذا تحسأه حسوة بعد حسوة \*

و الوقف مصدر وقف الدابة وقفا وكذلك كل شيء حبسته ووقفته الأرض والرجل وقفا وهذا أحد ما جاء على فملته فعمل والوقوف مصدر وقف وقوفا فهو واقف وبنو واقف بطن من الأوس - ٣ - والوقف السوار وموقف الرجل حيث يقف والوقوف المواقفة في حرب أو خصومة - ووقيفة الوقيل أن تلجئه الكلاب والرماة إلى صخرة -

فلا يمكنه أن ينزل حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسبني شحمة من وقيفة

مطرة دة مما تصيدك سلفع

وسلفع اسم كلبة - ومارأيت من المرأة الاموقفها إذا رأيتها متبرقة او متتعبة وموقفا الفرس الهزمتان في كشيحه وتوقفت على هذا الامر اذا تلبثت عليه \* واخذت بقوفة قفاه وبقوفة قفاه وبصوفة قفاه وهو الشعر المتدلى في نقرة القفا وسموا القوا في من الشعر لان بعضها يقفو بعضها في الكلام أي يتلوه وقفوت الرجل إذا اتبعته وقفونه إذا قدفته بنجور وهذه قفوتي أي تهمني وهو من قول الله جل وعز (ولا تقف ما ليس لك به علم) - وفلان قفوتي أي خيرتي من قولهم اقتفيت الشيء أي اخترته فكأنه من الاضداد \*

والوقف الشيء المستق و جاء القوم وفقاً أي متوافقين ووافقته موافقة ووافقاً وقد سمت العرب موافقاً ووافقاً \*

(١) في ها مثل - ر واه ابو بكر - كمر اقيب القطا الطحل \*

رددته با فوق ناصل - أي بسهم مكسور الفوق لافصل له \*

(٣) في ه وف - من العرب \*

## ﴿ ف ق ه ﴾

( فَتَّةُ الرَّجُلِ ) يَفْتَةُ فَتْهًا فَهْوَ فَتِيهٌ وَ الْجَمْعُ فَتَاهُ وَقَالُوا  
فَتْهٌ فِي مَعْنَى الْفَتْهَةِ أَيْضًا وَ فَتْهٌ عَنْهُ أَيْ فَهْمٌ عَنْهُ \*  
وَالْفَتْهَةُ الْحَالَةُ فِي ثَقَرَةِ الْقَفَا وَ هِيَ آخِرُ عَمَالِ الظُّهْرِ قَالَ  
الرَّاغِزُ - الْفَالَاخُ

لَا ذَنْبَ لِلْبَائِسِ الْآفِي الْوَرِقِ

أَوْ تُضْرَبُ الْفَتْهَةُ حَتَّى تَنْدَلِقَ

وَ انْفَهَقَ الْمَوْضِعُ إِذَا اتَّسَعَ وَرَكِي فِيهِ قُيُومٌ أَيْ وَاسِعَةٌ  
وَ رَجُلٌ مُتَفَهِّقٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُتَشَدِّقُ وَ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ( أَنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الشَّرَّاءُ رُونَ  
الْمُتَفَهِّقُونَ ) \*

وَالْفَقَّةُ - عَوَاءٌ يَحْمَلُ فِيهِ الْجُرَادُ وَ نَحْوُهُ وَ فِي الْحَدِيثِ  
( لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفَّةٌ أَوْ قَفَّتَيْنِ ) \*

وَالْهَقْفُ زَعْمُ وَقْلَةٍ شَهْوَةِ الطَّعَامِ وَ لَيْسَ بَشَيْءٍ

## ﴿ ف ق ي ﴾

( الْفَيْقَةُ ) مَا اجْتَمَعَ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَعْدَ الْحَلْبِ  
وَ الْجَمْعُ فَيْقٌ وَ فَيْقَاتٌ - وَ الْفَائِقُ عَظْمٌ مُوَصَّلٌ بَيْنَ  
الْجُجَمَةِ وَ الْقَفَا - وَ الْإِفْقُ أَدِيمٌ لَا يَحْكُمُ دُبْنُهُ وَ الْجَمْعُ  
إِفْقٌ - وَ آفَاقُ السَّمَاءِ نَوَاحِيهَا الْوَاحِدُ أَفْقٌ وَ يَنْسَبُ إِلَى  
الْآفَاقِ أَفْقِيٌّ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَ لِهَذَا مَوْضِعُ تَرَاهُ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

## ﴿ باب الفاء والكاف ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ \*

## ﴿ ف ك ل ﴾

( الْفَكْلُ ) أَصْلُ بَنِيهِ قَوْلُهُمْ أَصَابَهُ الْفَكْلُ وَ هِيَ رَعْدَةٌ  
مِنْ كَذَا - وَ كَذَا الْفَكْلُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ

أَبُو قَوْمٍ مِنْهُمْ يُسَمُّونَ الْإِفَاكْلَ \*

وَ الْفُلُكُ فُلُكٌ السَّمَاءُ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ ( كُلُّ  
فِي فُلُكٍ يُسَبِّحُونَ ) وَ الْفُلُكُ السُّفُنُ الْوَاحِدَةُ وَ الْجَمْعُ  
سَوَاءٌ وَ فِي التَّنْزِيلِ ( فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ ) وَ فُلُكَةُ الْمَنْزِلِ  
مَعْرُوفَةٌ وَ الْجَمْعُ فُلُكٌ وَ كُلُّ مُسْتَدِيرٍ فُلُكَةٌ وَ الْجَمْعُ فِلُكٌ  
وَ الْفُلُكَةُ مِنَ الْأَرْضِ قِطْعَةٌ مِنْهَا عَلِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي  
مَوْضِعٍ سَهْلٍ وَ جَمْعُ فُلُكٍ أَفْلَاكٌ وَ الْإِفْلَاكُ وَ قَالُوا  
الْإِفْلَاكُ بِالنُّونِ لِحُتْمَانِ تَكْتَفِنَانِ الْإِلَهَاءَ وَ هُمَا الْغُنْدُ بَتَانِ  
وَ فُلُكٌ ثَدْيَا الْجَارِيَةِ إِذَا اسْتَدَارَا \*

وَ الْكَلْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلِفٌ بِالشَّيْءِ يَكْلِفُ كَلْفًا إِذَا  
أَحْبَبَهُ فَهُوَ كَلِفٌ بِهِ - وَ تَكْلَفْتُ الشَّيْءَ تَكْلُفًا إِذَا تَجَشَّمْتَهُ  
وَ ذُو كَلَفٍ مَوْضِعٌ وَ الْكُلْفَةُ مِنَ التَّكْلُفِ وَ التَّكْلُفَةُ  
تَكْلِفَتُكَ الشَّيْءِ وَ تَحْمِلُكَ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى  
حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلُفَةً

رَوْضُ الْقَطَافِ كَيْفَ الْعَيْمَةِ السَّهْلِ - ١ -

وَ يَرَوَى الْفَيْنَةُ - وَ الْكُلْفَةُ وَ السَّكَاكُفُ سَمَرَةٌ كَدْرَةٌ  
بَعِيرٌ أَكْلَفٌ وَ نَاقَةٌ كَلْفَاءُ وَ مِنْ ذَلِكَ اخْذَ الْكَلْفُ فِي  
الْخَدِّ إِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدْرٌ فِي لَوْنِهِ - وَ رَجُلٌ مَكْلَفٌ إِذَا  
كَانَ يَتَكَلَّفُ مَا لَمْ يُؤْمَرْ بِهِ \*

وَ السَّكْفُ كَفْلُ الدَّابَّةِ وَ غَيْرِهَا وَ الْجَمْعُ أَكْفَالٌ - وَ كَفْلٌ  
الْبَعِيرُ كَسَاءٌ يَمُقَدُّ طَرَفَاهُ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الرَّادِفُ أَكْفَانُ  
الْبَعِيرِ أَكْفَالًا - وَ رَجُلٌ كَفْلٌ مِنْ قَوْمِ أَكْفَالٍ لَا يَشْتَبُونَ  
عَلَى الْخَيْلِ - وَ الْكُفْلُ الْحِظُّ وَ النَّصِيبُ وَ لَيْسَ لَكَ فِي  
هَذَا الْأَمْرِ كَفْلٌ أَيْ حِظٌّ وَ كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعِزُّ ( يُؤْتِيكُمْ كَفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ )  
وَ الْكُفْلُ الَّذِي يَكْفُلُ بِكَ وَ الْجَمْعُ كُفْلَاءُ وَ الْأَسْمُ



الكفالة - وكفلت المرأة والرجل اذا تكفلت - ١  
موء ووته فانا كافل وهو مكفول وهو معنى قوله تعالى  
(وكفّلها زكريّا) وذوالكفل الياس النبي عليه السلام  
والكفيل الزعيم ويقولون رجل كافل وكفيل بمعنى  
واحد \*

﴿ فَ ك م ﴾

مهمل \*

﴿ فَ ك ن ﴾

(التفكّن) التندّم تفكّن تفكّننا اى تندّم \*

والفَنَكُ جلد يلبس لا احسبه عربيا صحيحا والفنيك  
والافنيك زعموا زحجى الفرخ يمدّ ويقصر ولا احقه  
والفنيك العجب والافنيكات من عن يمين العنفة  
وشمالها \*

والكَنَفُ من قولهم فلان فى كَنَفِ فلان اى فى  
ناحيته ودفته والجمع اكناف و اكناف كل شىء  
نواحيه - والكِنَفُ وعاء يتخذه الراعى يحمل فيه اداة  
وكل شىء سترك فقد كنفك - ومنه اشتقاق الكيف  
لانه يكنف من دخله اى يستره - وتُرس كيف اذا  
كان يستر حامله قال الشاعر - لبيد

حرّيماً يوم لم ينفع حرّيماً

سُيوفهم ولا الحُجف السكيف - ٢

وقد سُميت العرب كاتفا وكنيفا ومكنفا ومكنف  
ابن زيد الخيل كان له غناء فى الردة مع خالد بن  
الوليد وهو الذى فتح الرى وكان ابو جاد الراوية  
من سبيته وتقول العرب (تركت بنى فلان يتكففون

بالثلاث) وذلك ان الماشية اذا موءت فى العام  
المجدب جملوا الموءى كالخطيرة لتكنف الاحياء  
من البرد - وناقة كنوف تبيت فى كَنَفِ الابل  
اى فى ناحيتها \*

والكَنَفُ معروف والجمع اكفان \*

والنَكْفَةُ وهما نكفتان وهما الموضعات من عن  
يمين العنفة وشمالها حيث لا ينبت الشعر \*

ونَكِف الرجل عن الامر ينكف نكفا واستكف  
عنه اذا انف منه فهو ناكف - وينكف موضع  
وينكف اسم ملك من ملوك حمير \*

﴿ فَ ك وَ ﴾

(التكوف) التجمّع وبه سميت الكوفة هكذا  
يقول الاصمعى قال وذلك ان سعدا رحمه الله  
لما فتح القادسية نزل المسلمون الانبار فاذا هم  
البقي نخرج فارتاد لهم موضع الكوفة وقال لهم  
تكوفوا فى هذا الموضع اى اجتمعوا او كان المفضل  
يقول انما قال لهم كوفوا هذا الرمل اى نحوارمله  
وانزلوا وتقول (تركت القوم فى كوفان) او فى مثل  
كوفان اى فى امر مختلط - والكوفية موضع  
ايضا يقال لها كوفية عمرو وهو عمرو بن قيس  
من الازد كان ابرويز لما انهزم من بهرام جوين  
نزل به فقراه وحمله فلما رجع الى ملكه اقطعه ذلك  
الموضع \*

والسكفوء مهموز وربما لم يهمز فقلوا السكفوء  
وستراه فى باب ان شاء الله \*

(١) فى ه - اذا تكلفت \* (٢) فى هاشل - و بروى يوم لا يغنى حرّيماً - و بنو حرّيم بطن من جعفي \*

(بار) الفاء واللام

باب الفاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ لَ مَ

(الفلم) فعل ممت ومنه اشتقاق الفلم وهي الجملة

العظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي

ويحمي المضاف اذا مادعا

اذا فرذ واللمة الفيلم

وزعم قوم من غير البصريين ان الفيلم المشط العريض

واللقام' اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللقاه واللقام واحد

وتلفعت المرأة مثل تلثمت اذا اثنت قناعها على فيها

وقال الاصمعي - ٣ - بل اللقام' ما كان على القم واللقام ما

كان على طرف الانف قال ابوبكر وفصل الاصمعي

بينها فقال تلفعت - ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفها

وتلثمت اذا وضعت على فيها وتنقبت اذا وضعت على

عمرينها وقال القوم بل اللقام ما كان على القم واللقام

ما كان على الانف \*

فَ لَ نَ

(فلان) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان \*

والنقل واحد الانفال - نقل اللطان فلانا اذا اعطاه

سلب قتيل قتله ويقال نقله تنفيلا ونقله بالتخفيف لقتان

فصيحتان - والنافلة ما يفعل الرجل مما لا يجب عليه

الا تقضلا والجمع نوافل - ونوفل مشتق من الرجل

الكثير النوافل - قال الشاعر

والو كف مصدر وكف البيت يكف وكفاو وكيفا

ومنه قولهم ليس في هذا الامر وكف ولا وكف

اي فساد وضعف (توكفت خبر فلان) اي

انتظرته

فَ كَ ة

(الفكة) نجم من نجوم السماء والفكة الضف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الا

ذهان والفكة والحاع

وكفة الثوب ناحيته وكفة الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كفة وكل مستطيل كفة وكفاف الرأس

مثل حفافه وهي نواحيه \*

والكهف كهف الجبل والجمع كهوف وكهاف وتكهف

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلجفت وتلقت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء

في اسفلها اضطرابا \*

والهكف زعموا السرعة في المشي والعدو - ١ - وهو

فعل ممت منه بناء هتكف - ٢ - عنا اذا تنحى \*

فَ كَ يَ

(كيف) وهي كلمة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يكيف

فكلام موكد هكذا يقول الاصمعي وفلان كني

لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبدا كفيثا لدارم

بلي ولا ييات بها الحجرات

(١) في هامت ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والمشى ومنه بناء هتكف وهو موضع

والنون زائدة \* (٢) في ف ول - كهف عنا \* (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلفعت المرأة اذا وضعت

نقابها على طرف انفها - فخره \* (٤) كذا في ل - ولعل تلفعت \*

(باب الفاء والياء)

يأبى الظلامه منه النوفل الزفر

الزفر المزدر بالاثقال اى المطبق لهما وقد سمت  
العرب نوفلا ونفيلا - والنفل ضرب من الثبت \*

فَ لَ وَ

(الفلو) المشتكى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول

العامه قلو فخطا قال الراجز - دكين

كان لنادهو قلو كزيبه

مجمعن الخلق يطير زغبه

والقول حب نحو الباقلاء والخص يوكل واهل

الشام يسمون الباقلاء اليابس الفول \*

واللفوم قوهم لقوت اللحم وكفاته عن العظم اذا

قشرته وتوالف الشيء موافقه وولا فا اذا اُلف وقال

ايضا اذا اتلف بمضه الى بعض - و برق ولا ف اذا

برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف \*

والوفل الشيء القليل زعموا ما اعطاء الاوفلا \*

فَ لَ مَ

(الاهف) من التاهف كهف ياهف لهفنا وتلف تلهفا

فهو لا هف ولهف ولهفان \*

والهلف فعل ممت ومنه اشتقاق رجل هلوف وهو

الكثير الشعر الجافى - ولحية هلوقة جافية كثيرة الشعر \*

فَ لَ يَ

(الفلي) جمع فلاة \*

والفيل معروف ورجل فيل الراى وفائل الراى وفى

رايه فيلة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت

احب ان ارى فى رايتك فيالة اى ضعفا - والفائل

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضا وجمع القيل

افيسال وفيول وفيلة - والقيت الرجل اذا القيته

القيه الفاء \*

وليف النخل معروف وليفتت القسيلة تلييفا اذا غلظت

وكثر ليفها \*

باب الفاء والميم

مع سائر الحروف \*

فَ مَ نَ

مهمل \*

فَ مَ وَ

(القوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراة

يسمون السنبيل قومما وكذا قال ابو عبيدة فى (كتاب

المجاز) وانشد

وقال ربيهم لما اتانا بكفه فومه او قومتان

نخفف الهاء غير مشبع هكذا لفته \*

فَ مَ مَ

(القمم) والقمم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وقهم

ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس - ١

عيلان \*

فَ مَ يَ

مهملات الوجوه الا فى قولهم فقام من الناس اى

جماعة من الناس - قال الشاعر

كان مواضع الربلات منها - ٢

فقام ينهضون الى فقام

يهمز ولا يهمز \*

(١) فى - بن عيلان \* (٢) فى - كان مجامع الربلات منها - فقام ينظرون الى فقام \*



﴿باب الفاء والنون﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿فَ نَ وَ﴾

(النَّوْفُ) سنام البعير وبه سمي الرجل نوفاً وبنو نوْفٍ بطن من العرب احسبه من همدان - ونوف البكالي من بني بكال من حمير صاحب علي عليه السلام وناف البعير ينوف نوفاً اذا طال وارفع وهو نياف كما ترى - وربما سمي ما تقطعه الخاتنة من الجارية نوفاً \*

والوفن يقال جئت على وَفْنٍ فلان اي على اثره وليس بثبت \*

﴿فَ نَ ة﴾

(النَّفْهُ) ممات منه رجل منْفَه ضعيف القلب نُفِهُت الرجل تنفيهاً فهو منْفَه - والنافه ايضاً المعنى مستعمل صحيح - وقالوا نَفَه فهو منْفوه وليس بثبت \*

﴿فَ نَ ي﴾

يقال (ما القاه الا القينة بعد القينة) اي احياناً - ١ -  
ويقال ايضاً الحينة بعد الحينة \*

والنيف الزيادة من قولهم نيف على السبعين اي زاد عليها وانا ف الجبل فهو نيف اذا ارتفع \*

والنفي مصدر رقيت الشئ اتقيه تقيا والنفي ما نقاه الرشاء من الماء والطين حتى ينتضح وما نفته الحوافر من الحصى وغيره في السير - وانشد للمثقب العبدى \*

كَأَنَّ نَفِيَّ مَا تَلَقَّى يَدَاها

قذا ف غريبة يدي معين

وقال آخر في نفي الرشاء \*

كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

من طول اشرافي على الطوى

مواقع الطير على الصفي

جمع صفاء \*

والبَقْنُ الشيخ الهرم - قال الاعشى

فَمَا اِنْ اَرَى الْمَوْتَ - ٢ - فَمَا خَلَا

يُعَادِرُ مِنْ شَارِخٍ اَوْ يَفْنِ

وَفَنِيَ الشَّيْءُ يَفْنِي فَنَاءً - والقنا حب احمر معروف

مقصود - والقنا فناء الدار ممدود \*

﴿باب الفاء والواو﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

﴿فَ وَ ة﴾

(الْقَوَاهُ) عظم القم واتساعه فَوَاهُ الرجل فَوَاهُ قَوَاهَا فهو افواه والاني فوهاه وكذلك في الخيل قال الشاعر  
فَهِ فَوَاهُ كَأَجْوَالِ قَوَاهَا

مُستجافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

وطعنة فوهاه واسعة والا فوه الاودي شاعر من

شعراء العرب ويصغر القم فويها في بعض - ٣ - اللغات ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه \*

والواهف سادن البيعة وفي الحديث (فلا يزالن واهف عن وهافته) وربما قلب فقيل واهه \*

والهف مصدر هفا يهفو هفواً اذا سها - وهفا القلب يهفو اذا اصابته خفة وقال ايضاً وهفا قلبه عن الشئ

اذا استخفه ويقال اذا استخفه طرب او حزن - وفي

(باب الفاء والنون)

(باب الفاء والواو)

(١) في ه - وقال ابوبكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اي احياناً \* (٢) في ه - وما ان ارى الدهر فيها مضى \*

(٣) في ل - في قول النحويين \*

كلامهم (لكل صاريم نبوة ولكل جواد كبوة)  
ولكل عالم هفوة) وفي دعاء بعضهم (سبحان  
من لا يلهو ولا يهفو) \*

ورجل هوف اذا كان غاوياً لاخير عنده وريح  
هوف باردة شديدة الهبوب - وهوا في الابل مثل  
هواي الابل سواء وهى ضوالها - وقد روى في  
الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
عن هواي الابل وقال قوم هو افي وهما سواء وفي  
كلام ايم تأبط شرا (والله ما كان بعلقوف تلقه  
هوف حشوه صوف) \*

فَ وَى

(وفى) يفى وفاءً واوفى يوفى ايفاءً لغتان فصيحتان  
وانشد

وَفَاءٌ مَا مُمِيَّةٌ مِنْ اِيَّهِ

لن اوفى بعداً او بعقد

واوفيت على الشيء اذا علوته واوفى على الحسين  
اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى  
ثم اجازته بعد ذلك وعرفه \*

باب الفاء والماء والياء

فَ مَ يَ

(رجل فيه) شديد الاكل وكذلك سائر الحيوان  
وفت بالكلام افيه وافوه \*

والهيف ريح بين الجنوب والذبور حارة يهيف منها  
الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة  
هيفاء من قوم هيف خماس البطون ومثل من

امثالهم (ذَهَبَتْ هَيْفٌ لَدَايَانَهَا) - ١ - يقال ذلك  
لشيء اذا انقضى ومضى \*

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده

وصلى الله على محمد النبي الامين

وآله وصحبه وسلم

❦ ❦ ❦

(بسم الله الرحمن الرحيم)

❦ حرف القاف وما بعده ❦

في الثلاثي الصحيح \*

❦ باب القاف والكاف ❦

مع باقي الحروف \*

مهمل \*

❦ باب القاف واللام ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

❦ قَ لَ مَ ❦

(القلم) معروف وقلمت الظفر اذا قصصته - قال  
الشاعر - زهير

لدى اسدٍ شاكى السلاح مقذِفٍ

له ليدٌ اظفاره لم تقلم

الليد ما تلبد على كتفه من الشعر وليس هو جمعاً - وهذا  
مثل قول الآخر - النابغة الذبياني

وبنو سواة لا محالة انهم

آتوك غير مقلبي الاظفار - ٢

اى يجدهم لم يقللوا وقلامة الظفر ما قص منه والجمع

(١) فى ل - لا ذيلها اى لشأنها - فتأمله \* (٢) بهامش ه - بنو سواة قبيلة - قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ

قلامات

ابوالملاء الصواب غير مقلم بالفتح \*

قَلَامَات - و مَقْلَم البعير قضيه وربما قيل ذلك للثور  
وَالْقَلَامُ نبت من الخوض وهو القاقلي قال - ليبد  
قَتَوَسَطَا عرض السري وصدعا  
مَسْجُورَةٌ مبتجاوراً قَلَامَهَا  
ويقال اقل الرمث اذا بدا ورقه صفاراً - والقمل  
معروف والقمل صفار الذبا او شبيه به ورجل قَمْلِي  
وهو الحثير الذليل - قال الشاعر  
أَفَى قَمْلِي مَنْ كَلِيبْ هَجُوتِه  
ابوجهضم قَمْلِي عَلِيٍّ مَرَجَلَه  
(وَاللَّقْمُ) يقال لَمَقَه يده اذا ضرب به و لَمَقَ الكتاب  
اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال  
سمعت اعرابيا يذكر مُصَدَّ قَالَهُمْ فِي كَلَامِهِ - ١  
قال فَلَمَقَه بعد مائتة اى يحاه بعد ما كتبه - وما ذقت  
لَمَاقاً اى شيئاً يصلح للمأكول والمشروب قال الشاعر  
نَهْشَلُ بْنُ حَرْثِي  
كَبُرَ قِيْلَاحُ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ - ٢  
ولا يغني الحوائث من لَمَاقٍ  
وَاللَّقْمُ لَقْمُ الطَّرِيقِ اى وسطه وَلَقِمَ الرَّجُلُ يَلْقَمُ لَقْمًا  
اذا اكل وقد سمى العرب لُقْمَانً وَلُقِيمًا \*  
وَالْمَقْلُ مَقْلَتُ الرَّجُلِ فِي الْمَاءِ امْقَلَه مَقْلًا - اذا  
غَوَّصْتَه وَتَمَاقَلَ الرَّجْلَانِ اذا تَفَاوَصَا وَمِنْ ذَلِكَ  
الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اذا وقع  
الذَّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَامْضَوْهُ) اى غَوَّصُوهُ وَالْمُقْلَةُ مُقْلَةٌ  
العين وهو اسم يجمع السواد والبياض والمُقْلَةُ  
الواحدة مِنَ الْمُقْلِ وَجَمْعُ مُقْلَةٍ الْعَيْنُ - ٣ - مُقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ

عني اى مارأته و المقله الحصة التي يقسم عليها الماء  
في المفاوز \*  
وَالْمَلَقُ التَضَرُّعُ وَالطَّبُّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ  
يَا رَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمَشْرِقُ  
وَالْمَرْقَلَاتُ كُلُّ سَهْبٍ سَمَلَقٍ  
أَيَّاكَ ادْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي  
وَالْمَلَقَةُ وَالْجَمْعُ الْمَلَقَاتُ وَهِيَ الْكَامُ مَفْتَرِشَةٌ قَالَ  
الشاعر  
أُتِيحَ لَهَا أُقِيدِرْ ذَوْ حَشِيفٍ  
اذا سامت على الملقات سَامَا  
أُقِيدِرُ قَصِيرُ الْمَنْقِ وَحَشِيفُ ثَوْبٍ خَلَقَ يَصِفُ الصَّائِدَ  
وَرَجُلٌ مَلَقٌ ضَعِيفٌ وَمُملَقٌ فَقِيرٌ وَالْمَصْدَرُ الْإِمْلَاقُ  
وَهُوَ قَلَّةُ ذَاتِ الْيَدِ امْلَقُ يُمْلَقُ امْلَاقًا فَهُوَ مُمْلَقٌ  
وَكَذَا فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*  
﴿ ق ل ن ﴾  
(لَقِنَ) الشَّيْءُ يَلْقَنُ لَقْنًا إِذَا فَهَمَهُ وَلَقْنَتُهُ تَلْقِينًا إِذَا  
فَهَمْتَهُ وَغَلَامٌ لَقِنَ سَرِيعَ الْفَهْمِ وَالْأَسْمُ اللَّقْنَةُ \*  
وَالنَّقْلُ مَصْدَرُ نَقَلْتُ الشَّيْءَ أَنْقَلْتُهُ نَقْلًا إِذَا حَوَّلْتَهُ مِنْ  
مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
نَقَلْنَا نَمْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا  
إِلَى سَنَةِ جِرْذَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ  
وَتَنَاقَلَ الْقَوْمُ الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ إِذَا تَنَازَعُوا وَالْأَسْمُ  
النَّقْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٌ  
وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ  
بَعْدَ أَنْ السَّيْفُ صَبَرِي وَنَقْلُ

(١) في - - في كلامهم \* (٢) رواية التاج - كجلب السوء \* (٣) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء  
المقل (يسكون القاف) الاشبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س \*



يريد مناقلة الخوصم - والواقيل واحدتها ناقلة وهي  
قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل ثقيل اذا كان  
في قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين  
موضع كذا منقلة - ومنقلتان - والثقل المجادلة قال  
يونس النقل ما يبقى من الحجارة من هدم البيت  
او الحصن - والنقل - ١ - الذي ينتقل به على الشراب  
مفتوح الثوب - وارض منقلة ذات حجارة  
والمنقلة والنقلة الخلف الخلق والنمل الخلق - والنقلة  
والجمع يقال نصل عمر يض قصير لفة يمانية والنقال  
ما اخلق من النصال - قال

قَرَبَتْ اَرْضَ عَنْ كَالنَّقَالِ ٢

ومظلم ليس على دمال

والمنقلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل  
منها العظم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل  
القرس مناقلة وثقالا اذا جرى كأنه يتقى وذلك  
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال

طافى الخبار مناقل لاجرال

والخبار الارض التي فيها جحرة الضباب واليرابيع  
والاجرال جمع جرلة وهي الارض تركبها حجارة  
ويقال لها الجراول \*

﴿ ق ل وَ ﴾

(القلو) الحمار الشديد السوق لآته وكل شديد السوق  
قلوي يقال قلوت الابل اقلوها قلوا اذا اسقتها - وقا  
شديدا - قال الراجز

لاقلوها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترعاها

ادلوها ارققها - وقلوت بالكرة او بالخشبة التي يلعب  
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المقلد  
يا هذا - ومارمقلاء بالمد ايضا شديد السوق لآته وقد  
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلوا فهو مقلو وتليته  
ايضا اذا قلته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد  
لها من لفظها الا انهم قد قالوا يقول - ٤ - والقول  
مصدر قلت اقول قولاً وهذه كله مقولة ولا يقال  
مقولة مثل عنها فقال قلت مرة بعد مرة هذا  
بالتشديد يعني مقولة - ورجل مقولة كثير القول  
ورجل قول - والمقول من اقوال حمير والمقول  
اللسان \*

واللوق مصدر لقت الشيء لوقاً اذا لينته ومرسته  
وفي الحديث (لا اقوم الا فداً ولا آكل الا ما لوقي)  
وبه سميت الزبدة الوقة \*

وعقاب لقوة سريعة الاختطاف وفرس لقوة سريعة  
القبول للماء الثحل ومثل من امثالهم (كانت لقوة لاقت  
قيساً) ولقي الرجل فهو ملقو اذا اصابته اللقوة  
وهو داء \*

والوقل والوقل من قولهم - ٥ - توقل الوعل وقلا في  
الجبيل فهو وقل ووقل ايضاً اذا علا وكل صاعد في شيء  
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى  
متوقل فخائز

(١) في التاج - قلت الذي في جهره ابن دريد النقل - بفتح النون والقاف فتأمل \* (٢) في ل - ارعل \*

(٣) في ه - قلوت البسر فتأمله \* (٤) في هامش ل - وقال ايضاً المقول من اقبال حمير \* (٥) الوعل من - ل \*

(٦) ن - وقل \*

وَالْوَلَقُ الْخَلْفَةُ وَالنَزَقُ وَمِنْهُ اخْذُ الْوَلَقِ وَهُوَ  
الْجَنُوتُ وَيُقَالُ مِنْهُ أُلِقَ فُهِرٌ مَالُوقٌ وَمَوَلُوقٌ  
وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَوَلَقُ فِي وَزْنٍ أَفْعَلَ هَذَا غَلَطَ  
عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ فِي وَزْنٍ فَوَعَلَ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ  
ضَرْبَ بَاوٍ لَقِيَ أَيَّ مَتَابَعًا بَعْضُهُ فِي آثَرِ بَعْضٍ \*

### ق ل ه

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قِلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ  
أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ ١ - وَاحِدُ الْقِلَالِ مِنْ قِلَالٍ هَجَرَ  
وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَضْرِبُ  
بِهَا الصَّبِيُّ فَتَرْفَعُ وَالْجَمْعُ قِلَلِينَ - وَلَيْسَ هَذَا  
بَابَهَا \*

وَالْقَهْلُ تَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا شَجِبَ وَرَثَتْ هَيْئَتُهُ قَهْلًا  
وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا الْقَوَاهُ (حَيًّا اللَّهُ  
الْقَيْلَةُ) يَرِيدُونَ الطَّلْعَةَ وَالْوَجْهَ \*

وَاللَّهْقُ الْبَيَاضُ ثَوْرٌ لَهَقَ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ  
وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ لَهَقَ أَيضًا  
أَيْبَضُ \*

وَالْهَقْلُ الظِّلِيمُ وَالنَّمَامَةُ هَقْلَةٌ وَأَنَّمَا سُمِّيَ هَقْلًا لِصَفَرِ  
رَأْسِهِ \*

وَالْهَلَقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

### ق ل ي

(الْقَلَى) الْبَغْضُ قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ  
عَلَى النَّارِ قَلِيًّا \*

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ حَمِيرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقَيْلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ  
النَّهَارِ وَنَوْمُ نَصْفِ النَّهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرَا (وَاللَّهُ

مَامْنَتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقِيَّتُهُ غَيْلًا وَلَا بَشْتُهُ عَلَى مَأَقَةٍ) تَعْنِي  
أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى يُبْشِيهِ أَيْ أَضْحَكَ  
وَأَفْرَحُهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَا ثَقٌّ وَأَخِي مَثَقٌّ  
فَتَمَيَّ تَتَفَقُّ) وَالثَّقُّ الْمَشْتَقُ الْمَسْرُورُ وَالثَّقُّ الْحَزِينُ  
وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ  
الرَّجُلُ أَبَاهُ إِذَا اشْبَهَهُ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا

مِنَ الشَّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَقْطَعُ الْآتَجَلَ بَعْدَ الْآتَجَلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قَيْلُوا - وَيُرْوَى  
لَمْ أَقِيلْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّرْبِ  
وَمِنْ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ إِذَا  
اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيَتْ الرَّجُلَ الْقَاهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا وَلَقِيَّتُهُ لَقِيَةً  
وَاحِدَةً - وَكَأَنَّ الْقِيَاءَ مَصْدَرُ لَقِيَّتُهُ مُلَاقَاةٌ وَلِقَاءٌ  
وَقَوْلُ الْعَامَّةِ لَقِيَّتُهُ لَقَاةٌ وَاحِدَةٌ خَطَأً \*

باب القاف والميم

مع سائر الحروف \*

### ق م ن

(فَلَانُ قَمَنَ) بِكَذَا وَكَذَا وَقِيْنُ بِهِ أَيْ خَلِيقٌ وَحَرِيٌّ  
فَإِذَا قَلَّتْ قَمَنٌ بِكَذَا وَكَذَا قَلَّتْ قَمِيْنٌ وَقَمِنُونَ فَإِذَا  
فَتَحَتْ الْمِيمُ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهِيَ  
الْقَمِيْنُ وَأَعْلَاهُمَا \*

وَقَمِنَ الشَّيْءُ يَقْمَنُ قَمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى  
ثُمَّ يَصِيبُهُ الْغُبَارُ فَيَرْكَبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ وَكَثْرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ  
فِي الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ \*

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرُوفَةُ الْوَاحِدَةِ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

انتقم الله منه اى عاقبه عليه - وَتَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ  
كُذَّاءُ وَكَذَا - وَتَقِمْتُ وَقَدْ قَرِئُ بِهِمَا جَمِيعًا  
(وَمَا تَقْمُوا مِنْهُمْ) وَ(تَقِيمُوا) وَفُلَانٌ نَاقِمٌ عَلَى فُلَانٍ  
وَبَنُو نَاقِمٍ حِيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ انْقَرَضَ أَكْثَرُهُمْ  
وَاحْتَسِبُهُمْ فِي رَيْبَةٍ - وَالنَّاقِمُ ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ يَقُولُ  
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضُرِبَ بِهِ وَلَهُ ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبَةٌ تَقِمُ \*  
وَالْتَمَقَ أَصْلُهُ النَّقَشَ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَأَنَّ حَجَرَ الرَّاسِ مَسَّتْ ذِيُولَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ تَمَقَّتْهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبَ نَمِيقٌ وَمَنْمُقٌ مَنْقُوشٌ نَمٌ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا  
تَمَقَّتْ السُّكَّابُ إِذَا كَتَبَتْهُ وَجُودَتُهُ \*

ق م وَ

(قَمُوءُ الرَّجُلِ) إِذَا صَارَ قِيًّا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَالْهَمْزُ عَلَى  
وَكَذَلِكَ قَامَتِ الْإِبِلُ إِذَا لَمْ يَبْدُ فِيهَا السَّمْنُ - وَمَوْضِعُ  
هَذَا فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْقَوْمُ اسْمٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ  
وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهِيرٌ - فَقَالَ

فَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِى

أَقَوْمٌ أَلْ حَصْنِ أَمْ نِسَاءُ

وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ(قَوْمُ لُوطَ) وَ(قَوْمُ عَادَ)

اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ - وَجَمَعَ الْقَوْمُ أَقْوَامًا وَأَقْوَامَ

قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَزَ بَنُ كَوْذَانَ

مِنْ مُبْلَغٍ عَمْرٍو بْنِ لَاءٍ

يَ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْآقَاوِمِ

وَيَصْنَعُ قَوْمَ قَوْمًا وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَدْرَكَ الْقَوْمِيَّةُ

لَا تَأْكُلُهَا الْهُوِيَّةُ) الْقَوْمِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ بِالتَّخْفِيفِ - ١

يَعْنِي أَدْرَكَ الصَّغِيرَ لَا يَأْكُلُهُ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ  
وَالْقَوْمُ مَصْدَرُ قَمْتُ أَقَوْمٌ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ  
الْعَرَبِ لَعَبْدٍ اشْتَرَيْكَ قَالَ لَا قَالَ وَلَمْ يَقَالَ (لَأَنِّي إِذَا  
شَبِعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جُمْتُ ابْغَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوَامُ  
بِكَسْرِ الْقَافِ يُقَالُ هَذَا قَوَامُ الدِّينِ وَقَوَامُ الْحَقِّ  
أَيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوَامُ بَفَتْحِ الْقَافِ حَسَنُ الْقَامَةِ  
وَالطُّولُ وَالْقَوِيَّةُ الْقَوَامُ أَوِ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
الْمَجَاجُ

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوِيَّةِ

تَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِيهِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبُتْرِ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسْنَى عَلَيْهِ \*

وَالْمُوقُ مَوْقُ الْعَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لَفَاتٍ مَوْقٌ وَمَاقٌ

بِلَا هَمْزٍ وَمُوقٌ وَمَاقٌ مَهْمُوزٌ وَيَجْمَعُ آمَاقًا وَمَاقِي

وَأَمَاقًا وَأَمَاقِي - وَالْمُوقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا تَقِي بَيْنَ الْمُوقِ

قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُوقِ

أَمْ يَهْنُ وَضَحَ الطَّرِيقِ

تَهْمَزُكَ بِالْكَسَاءِ ذَاتِ الْحَوْقِ

الْحَوْقُ مَا حَوْلَ الْحَشْفَةِ - وَالْمُوقُ الْخُفُّ فَارْسِيُّ

مَعْرَبٌ \*

وَقَوْلُ الْعَرَبِ (أَمَقُ هَذَا مَقُوكَ مَالِكُ) أَيْ ضَنْهَ

صِيَاتِكَ مَالِكُ - وَيُقَالُ مَقُوتُ السِّيفِ وَالْمِرَاةُ إِذَا

جَلَوْتَهُمَا جَاءَ بِهِ يُونُسُ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَالْمَقُوءُ

مَصْدَرٌ مَقَا الْفَصِيلِ أَيْ مَهْ يَمْقُوها مَقُوءًا إِذَا رَضَمَهَا

رَضَا عَاشِدِيدًا \*

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَمْتُه أَقَمْتُه وَقَمًّا - إِذَا رَدَدْتَهُ



ردّا قبيحا - وواقمُ اطمُ من آطام المدينة - قال الشاعر

لو أن الردى يزور عن ذى مهابة  
لكان حُضيرُ يومٍ أغلقَ وإقفا  
يعنى حُضيرُ الكتاب الخزرجى - والموقمُ الذليل  
من الرجال \*

ورجل وامق ومومتق ومق يمي مقّة والمفعول  
مومتق اذا كان محبوبا مثل وصل يصل \*

﴿ ق م م ﴾  
(مِقّة الرأس) اعلاه وكذل لك مِقّة كل شى اعلاه  
قال الشاعر - ذو الرمة

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَرِيًّا كَأَنَّمَا  
عَلَى قِثَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحَلَّقٍ  
وَالْقَمَّةُ مثل القهم وهو قلة الشهوة للطعام قهم وقفه  
واما الهقم فلا اصل له فاما قول الراجز - رؤبة  
ولم يزل عزّ تميم مدعما

كالبحر يدعو هيقما وهيقما - ١  
فانما هو حكاية صوت البحر \*

والمهق شدة يياض الانسان - ٢ - حتى يقبح جدا  
رجل امهق وامرأة مهقاء وهو يياض سمج قبح  
لا تخالطه صفرة ولا حمرة وقال بعضهم المهق مثل  
المره بعينه فى العين \*

والمقّة اسم من ومقه يمي مقّة \*  
والهmq ذكر الخليل ان الهmqانة حب يؤكل وليس

بعر بنى صحيح \*

﴿ ق م م ﴾

(قِيمُ القوم) الذى يقوم بامورهم والقِيم جمع قامّة  
من قولهم قامّة وقِيم وقومة وقامات ايضا - والقامة  
ايضا آلة السانية والجمع ايضا قِيم - وقِيم المرأة زوجها  
فى بعض اللغات \*

﴿ باب القاف والنون ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ ق ن و ﴾

(القنوّ) المذق ويجمع اقناء وقنونا  
والنوق فعل ممت ومنه اشتقاق تنوّقت فى الشىء  
اذا بالفت فيه - والنوق جمع ناقة واصل الالف فى  
الناقة من الواو ومثل من امثالهم (النوق بعد النوق)  
واستنوق الجمل اذا صار كالناقة فى لينها وانقيادها واول  
من قال هذا طرفة بن العبد للمتلمس - ٣ - والنوق  
بياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنعج - والنيقة من  
التنوق \*

والنقوا العظم الذى فيه المخ والجمع انقاء ويقال نقى  
ويقال نقوت العظم وانقيته وانقيته ونقيته اذا  
استخرجت ما فيه من النقي - ونقاوة الشىء  
ما يتبقى منه \*

والأقن جمع اقنة وهى حرف الجبل وقال مرة  
اخرى هى قطع متشعبة - ٤ - فى اعلى الجبل قال الشاعر  
فى سنا ظلى اقن بينها

عرّة الطير كصوم النعام

## ﴿ ق ن ه ﴾

(القنّة) اعلى الجبل والجمع قنان - والقنات موضع  
وبنو قنان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب  
وقنان القميص رذله لغة بمانية \*  
والنّهق ضرب من النبت ونهق الجمار ينهق وينهق  
نهما قان ونهقا ونهقا - والنا هقان عظماني مجرى دم مع  
الفرس والجمع نواهق \*  
ونقه الرجل من علته نقها ونقه عني اذا فهم عني واحسبه  
نقها ايضاً \*

والمنقق شبيه بالضجير يعثر الانسان زعموا قال الراجز  
اهنقتي - ١ - اليوم وفوق الالهناق

## ﴿ ق ن ي ﴾

(قناة) وقنا وقني والقينة من قولهم اقتنيت قينة  
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى  
(وانه هو اغني واقني) اغني بعد فقر واقني جعل له  
اصل مالي قينة \*

والقين اصله الحداد ثم صار كل صانع قيناً يقال قان  
الحداد الحديد يقينها قيناً اذا طرّ قها بالمطرقة  
وتقّنت المرأة اذا تزوّنت وبه سميت الماشطة المقيمة  
ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة  
المقينة من الاول والثاني جميعاً - وبنو القين حي  
من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت بسري  
القين فاعلم انه مصبح) اي يصبح عندك اي يقيم قال  
الراجز - في التقين التزين

في عتحي اللبس والتقين

وجمع قينة قيان وجمع قين اقيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (درة رين سعد القين) قال ابو بكر  
اي كلام باطل \*

والنقى الشحم وناقة منقية من ابل مناق  
واليقن مثل اليقين سواء \*

والنيق لغة في آفتى ايناقا ونيقا اذا عجبني - والنيق  
اعلى موضع في الجبل والجمع ايناق ونيوق وجمع  
الناقة ايانق ونياق قال الراجز - القلاخ  
ابعد كن الله من نياق ان لم تبحن من الوثاق  
وقال آخر

ايانق قد كفأت ارقادها

جرادها يمنع ان تمتادها

نطعمها اذا شئت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنيقة من التثوق  
والناق الحرث بين الية الكف وضرتها وجمعه نيوق - والناق  
الحز الذي في مؤخر حافر الفرس \*

— باب القاف والواو —

مع باقي الحروف \*

## ﴿ ق و ه ﴾

(القوة) قوة الانسان والدانة والجمع قوى وقوى وقد  
قرئ بهما جميعاً - والقوة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي  
تقتل باخرى والجمع قوى ايضاً وكذلك قوى الوتر قال  
الراجز - الاغلب العجلى

كأن عرق بطنه اذا ودي

جبل عجوزي صفرت سبع قوى

والقوّه اللبن اذا دخلته حموضة \*

والقوة من الحمر سميت بذلك لان الانسان

يقتهى - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيها  
كذا يقول الاصمعي \*

و الوَهَقُ الجبل الذي يطرح في اعناق الدواب  
حتى تؤخذ و الجمع اوهاق و يقال او هقت الدابة  
ايهاقا اذا فملت بها ذلك \*

و الهَوَاقُ مثل الاوقة و هي حفرة كبيرة يجتمع  
فيها الماء و تألفها الطير و الجمع اَوْق - و الأَوْق  
الثقل و تحمل المكر و ه - اقنى يؤوقني اوقا - قال  
الراجز

عز على عمك ان تأوَّق

او ان ترى كأباء لم تبر نشقى

قَ وَ يَ

مهمل \*

باب القاف والهاء والياء

قَ هَ يَ

(الهيئ) و الجمع اهياق و هياق و هيوق و هو الظليم \*

و قهي عن الطعام يقتهى قهيما اذا لم يشته \*

انقضى حرف القاف والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب الكاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

كَلَمَ

(الكلمة) الواحدة من الكلم و الكلام كلمته تكلما

و تكلمت تكلما و ذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان في معنى لا يتكلمان - و كلمت الرجل اكلمه

كلما اذا جرحته فهو مكلم و كلم - و الجواح كلام

و قوم كلمى مثل جزحى و الكلام الطين اليابس

او ارض غليظة زعموا ولا ادري ما صحته \*

و كَمَل الرجل يكمل كما لا و كُمُولاً فهو كامل و اكمله الله

فهو مُكَمَّل - و قد سمت العرب كاملا و كميلا

و كميلة و مكميلا و مكميلا

و ملك - ٢ - اسم وليس بعربي صحيح \*

و اللكم الضرب باليد مجموعة و اصله من قولهم خف

ملكهم يعني خف البعير اذا كان صليبا شديدا و جيل

اللكام معروف \*

و المَكْل من قولهم مكل ماء البئر مَكُولاً اذا قل

و بئر مَكُول و ما فيها الا مكلة و مكلة اي شيء قليل \*

و المَلِك اسم لجميع ما يحويه المَلِك و سمي الملك

مَلِكاً بذلك - و المَلِك ما يحويه الانسان من ماله فكان

المَلِك دون المَلِك و كل مَلِك مَلِك و ليس كل ملك

مَلِكاً و المَلِك البئر ينفردها الرجل يقال بهذا الوادى

ملك اي بئر - و المَلِك الله تبارك و تعالى و ربيعة

(حرف الكاف وما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف والهاء والياء)



تسمى المَلِك مَلِكًا قال الشاعر - الا عشي  
فقال لِلْمَلِك اَطْلُقْ مِنْهُمْ مَائَةً

رسلًا من القول مخفوضًا ومارفعا

و واحد الملائك مَلَكٌ وربما همز فقل مَلَأَك ورَبما  
قالوا للجمع مَلَكٌ وفي التنزيل (و المَلَك على  
ارْجَائِهَا) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمت العرب  
مَا لِكًا وَمُلْكِيًا وَمِلْكًا - والامْلُوك قوم من العرب  
من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى  
الْمُلُوكِ رَدَّ مَا نُوِيَّ بِهَذَا الْمَلِكِ الْأَمْرُ وَمِلَاكُهُ اِى  
قَوْمُهُ - مَوْشِدُنَا اِمْلَاكُ فَلَان وَمِلَكْتُ فَلَانَا كَذَا  
و كَذَا اِذَا بَسَطْتَ يَدَهُ فِيهِ تَمْلِكًا وَجَمْعُ مَلِكٍ اَمْلَاكُ  
و مِلُوكٌ وَجَمْعُ مَلِكٍ اَمْلَاكٌ وَجَمْعُ الْمَلِكِ اَمْلَاكًا  
و ملائك وقد همز قوم واحد الملائكة فقالوا مَلَأَك  
قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فلست لا نَسِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ

تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

و اشتقاق ذلك من المَأْلُكَةِ وهى الرسالة - ١ - والجمع  
مَا لِكُ قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى  
أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَا لُكَا

إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي

كَلَنَ

(الْكُنُ) نقل اللسان كالنُجْمَةِ رَجُلُ الْكُنِّ وَامْرَأَةُ  
لُكْنَاءٍ مِنْ قَوْمٍ لُكْنِيَّ

و نكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نُكُولًا وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَنْكِيلًا  
مِنَ النِّكَالِ - وَالنِّكَالُ الشَّيْءُ الَّذِي يُنْكَلُ بِهِ اَصَابُهُ - قَالَ

الراجز - رِيَّاحُ الْهَذَلِ

وَازَمَ عَلَى أَقْفَانِهِمْ بِنُكْلٍ

بصخرة أو عرض جيش جحفل

و النِّكْلُ القيد و الجمع اَنِكَالٌ وَالنِّكْلُ اَيْضًا حَدِيدَةُ  
اللِّجَامِ وَرَجُلٌ نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ ضَعِيفٌ - عَنْهَا وَ النُّكْلَةُ  
مِنْ قَوْلِهِمْ نَكَّلَ بِهِ نُكْلَةً قِيحَةً كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا  
يُنْكَلُهُ \*

كَلَنَ

(الْكُلُوةُ) لَفَةٌ فِي الْكُلِيَّةِ كَلِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ \*  
و اللُّوكُ مَصْدَرٌ لَا كُهُ يُلُوكُهُ لَوْ كَا اِذَا اِدَارَهُ فِي فِيهِ  
وَلَاكُ الْفَرَسُ اللَّجَامُ اِذَا اِدَارَهُ فِي فِيهِ اَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
مَضْفُتُهُ فَقَدْ لُكِنَتْهُ لَوْ كَا وَرَجُلٌ يُلُوكُ اِعْرَاضَ النَّاسِ  
اِذَا كَانَ يَقَعُ فِيهِمْ \*

و رَجُلٌ وَكَلٌ "بَيْنَ الْوَكَلِ اِذَا كَانَ يَكِيلُ أَمْرَهُ اِلَى  
النَّاسِ فَلَا يَكْنِي نَفْسَهُ - وَتَوَاكَلُ الْقَوْمُ تَوَاكَلًا وَوَكَاَلًا  
وَرَبَّمَا اشْتَقَوْا مِنْ هَذَا مُفَاعَلَةٌ فَقَالُوا مُوَاكَلَةٌ وَكَثُرَ  
مَا تَكُونُ الْمُوَاكَلَةُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يُوَاكِلُ  
فَلَانًا اِى يَأْكُلُ مَعَهُ - وَوَكَلْتُ فَلَانًا اِلَى كَذَا وَكَذَا اِكَلُهُ  
و كَلَا وَوَكُولًا وَتَقُولُ كُنْنِي اِلَى كَذَا وَكَذَا اِى دَعْنِي

اَقْرَبَهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ لَوْ كِيلُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَلْنِي لِهَيْمٍ يَا مُنِمةً نَا صَبِ

و كِيلُ اُقَاسِيهِ بَطْنِ الْكُؤَاكِبِ

اِى دَعْنِي وَ اِيَّاهُ - وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تَكَلَّةٌ اِذَا كَانَ يَتَكَلَّمُ  
عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ - ٢ - اِيَّاهُمْ وَذَكَرَ الْأَصْعَمِيُّ  
اَنْ امْرَأَةً شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ

(١) في هـ - والمائلة و المائلة الرسالة \* (٢) في هامش - وقال مرة اخرى ويكل امره اليهم \*

فَقَالَتْ (لَا تَفْعَلِي فَإِنَّهُ وَكَلَهُ تَكَلَّهَ يَأْكُلُ خِلَلَهُ) \*

﴿ ك ل ل م ﴾

(الِكَلَّةُ) التي تُنْصَبُ كَانْدَرُو والجمع كِلل عرَبِي معروف - وَكَلَّ السِّيفُ كَلَّةً وَكَلَّ الْبَصَرُ كُلُّوْلًا وَكَلَّةً وَكَلَّ الْبَعِيرُ كَلًّا لَا \*

وَالْكُهْلُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَجَاوِزِ حَدَّ الشَّبَابِ رَجُلٌ كَهْلٌ وَامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ وَالْجَمْعُ الْكُهُولُ وَاحْسَبُهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالٌ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَفِي الْحَدِيثِ (هَلْ فِي أَهْلِكَ مِنْ كَاهِلٍ) أَوْ (مَنْ كَاهِلٌ) وَكَتَهَلَ النَّبْتُ اكْتِهَالًا إِذَا تَمَّ وَاشْتَدَّ - وَالكَاهِلُ بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ وَالْجَمْعُ كَوَاهِلٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كِهَالًا وَكِهِيلًا وَكَاهَلَاوُ هُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ \*

وَالْمَهْكَلُ تَهْلُ كُلِّ الْقَوْمِ فِي أَمْرٍ إِذَا تَنَازَعُوا فِيهِ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَلَا أَعْرِفُ صَحَّتْهُ - وَالْمَهْكَلُ أَصْلُ بِنَاءِ الْمَهْيَكْلِ وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَرَبْمَا سَمِيَ ذِرَ النَّصَارَى هَيْكَلًا \*

وَهَالِكٌ يَهْلِكُ هَلَاكَ وَهَالِكَا وَهَالِكَا وَهُوَ هَالِكٌ وَاهْلِكَهُ اللَّهُ اهْلَاكَ وَهَلَاكَ وَهَلَاكَ اللَّهُ أَيَضًا فِي مَعْنَى اهْلِكَهُ اللَّهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَمِنْهُمْ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا

هَالِلَةٌ أَهْوَالُهُ مِنْ أَذْ لَجَا

أَرَادَ مَهْلِكَ مَنْ تَعَرَّجَا - وَامْرَأَةٌ هَلُوكٌ إِذَا كَانَتْ تَهْلُكَ فِي مَشِيَّتِهَا وَهِيَ اسْتِرْخَاءٌ فِي الْمَشْيِ - قَالَ الشَّاعِرُ

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ يَقِظَانُ كَالِثُهَا

مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْمُ الْعُضْلُ

وَرَبْمَا سَمِيَتْ الْفَاجِرَةُ هَالُوكَاً وَاهْلَكَ الرَّجُلُ إِذَا هَمَلَ نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْرِ الصَّعْبِ - وَهَالِكِي الْقَيْنِ وَاصِلٌ ذَلِكَ أَنَّ بَنِي هَالِكَ ابْنَ عَمْرٍ وَابْنَ أَسَدَ بْنَ خَزِيمَةَ كَانُوا قَبِيْرًا جَفَرِي ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ قَيْنٍ هَالِكِيَاً - وَهَلِكِي جَمْعُ هَالِكٍ أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَرَضَى وَجَرَضَى \*

﴿ ك ل ل ي ﴾

(يَكَلْتُ) الشَّيْءَ أَكَيْلَهُ كَيْلًا وَأَوْفَانِي الْيَكِيلَةَ إِذَا أَوْفَاكَ مَا يَكِيلُكَ أَيَاةً - وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَاهُمْ (أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ) بِالنَّصَبِ لِأَخِيْرٍ - هَكَذَا جَاءَ الْمَثَلُ فِي قَوْلِ الْبَصَرِيِّينَ \*

وَلِكِي بِالْمَسْكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ \*

﴿ ك ل م ن ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

﴿ ك م ن ﴾

(كَمَنَ الشَّيْءُ) فِي الشَّيْءِ وَكَمَنَ يَكْمُنُ كَمُونًا إِذَا تَوَارَى فِيهِ وَالشَّيْءُ كَامِنٌ وَمِنْهُ سَمِيَ الْكَمِيْنُ فِي الْحَرْبِ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرْبَشِي فَقَدْ كَمَنَ فِيهِ وَكَمَنَ يَكْمُنُ كَمُونًا وَالْكَمْنَةُ ظُلْمَةٌ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ رَجُلٌ مَكْمُونٌ \*

وَالْمَسْكَنُ وَالْمَكِيْنُ بِيضُ الضَّبَابِ الْوَاحِدَةُ مَكْنَةٌ وَمَكْنَةٌ وَضَبَّةٌ مَكُونٌ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهَا مَكْنٌ وَفِي الْحَدِيثِ (ضَبَّةٌ مَكُونٌ أَحْبَبْتُ إِلَى مَنْ دَجَّاجَةٌ سَمِينَةٌ)

وَالْمَكْنَانُ وَقَالُوا الْمَسْكَنَانُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ مَكْنَسَانَةٌ وَيُقَالُ امْكُنِ الْمَسْكَانَ إِذَا ابْنَتِ الْمَسْكَنَانُ وَالْمَسْكَانُ مَكَانُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْجَمْعُ امْكَنَةٌ وَلَفْلَانٌ

مَكَانَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَيْ مَنَزَلَةٌ وَرَجُلٌ مَكِيْنٌ مِنْ قَوْمٍ مَكْنَاءَ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَتَمَكَّنْتَ مِنْ كَذَا وَكَذَا تَمَكَّنْتُ

و استمكنت استمكنا \*

﴿ كَمْ وَ ﴾

(الكمؤ) واحد الا كمؤ - قال ابو بكر والكمأة ليس لها واحد من لفظها - والكمؤ لمن لا يهمز فهو جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس \*  
والكمؤ مصدر كأم الفرس الحجر يكونها كوماً وناقة كوماً عظيمة السنام والجل اكوم من ابل كؤم - وعجز مكؤم كثير اللحم وكؤمت الشيء تكويما اذا جمعت - والكؤمة والكموماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه - والا كومان تحت الشد وتين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الشد وتين - ١  
قال الشاعر

واتى امرؤ أطوى لمولاي سرى

اذا اُرّت في اكواميك الا نامل

ويروى اخذ عيك ويروى شرتى والاول الوجه قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن وبالاول تقتيره على نفسه - وكؤمة اسم امرأة \*

والكمؤ من قولهم مكا يكمؤ مكا ومكاء وهو

شبيه بالصغير قال الشاعر - عنزة

وحليل غانية تركت مجدا لا

تمكؤ فريصته كشذق الا علم

وكذلك فسر قوله جل وعز (الا كماء) انه الصغير

والله اعلم \*

والكمؤ جحر الحية والضب يهمز ولا يهمز وهي المكا

ايضاً يقال مكؤ ومكاً ايضاً - قال الشاعر

وكم دون ييتك من صنف

ومن حنش جاحر في مكا - ٢

والكماء طائر واشتقاقه من المسكو وهو الصغير قال الشاعر

اذا غرد المكاء في غير روضة

فويل "لاهل الشاء والجرأت

﴿ كَمْ ة ﴾

(الكمة) مصدر كيمه كيمه كيماء وهي الظلمة على البصر ورجل كيمه وربما قالوا كيمه النهار اذا اترضت في الشمس غيرة وكيمه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا للمستلب العقل اكمه - قال الراجز

هرجت فارتد ارتداد الا كمه - ٣

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر ومن كمه العقل واذا ولد الانسان اعى فهو اكمه والكمأة مهموزة وتراها

ان شاء الله تعالى \*

وكهم الرجل وكهم بالفتح والضم يكهم ويكهم كهامة وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كل وللرجل

اذا ضعف ومنه اشتقاق كيمهم وهو اسم \*

والهك مهكت الشيء امهكه مهكا اذا بالفت في سحقه

او وطئه فهو مموك وممهلك \*

ومكة اشتقاقها من امك الفصيل ضرع امه اذا

استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلة ماؤها \*

والهكم من قولهم كهم فلان علينا اذا تعدى تهكما وهو

شبيه بالهزاء فيه \*

والهمك اصل بناء انهمك في الشيء ينهمك انهماكا اذا جلف فيه \*

(١) في هامش ل - قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الشد وتين بالفتح واذا همزت ضمت الشاء \* (٢) في ل - من حشر \*

(٣) في ف ول - جهجهت \*



﴿ كَمْ مَ يَ ﴾

(كَمْ الشهادة) يكْمِيها كَيْباً اذا سترها وتكْمِي في السلاح تَكْمِيًا ومنه اشتقاق اسم الكَمْي وكل ما كَمَكَ فقد سترك ومنه اشتقاق الكَمَّة \*

﴿ باب الكاف والنون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ كَ نَ وَ ﴾

(الكَوْنُ) مصدر كان يكون 'كو' نا \*

و النُّوْكَ الحَقْرُ رجل انوك من قوم نُوْ كى و نُوْ ك وامرأة نوْ كاء والاسم التَّوْ كة \*

و الوَكْنُ والمَوْكِنُ وكر الطائر - ١ - والجمع وكون و كور و مَوَاكِن وهي مجثمه في ثقب - ٢ - صخرة او اكمة وفي الحديث (اقْرَء الطيرَ في مَوَاكِنِها) وقالوا 'كِناتِها' و 'مَكْناتِها' نهى صيد هابيل و طائر و اكن من طير و 'كون' \*

فاما نَكَاتُ الشَّيْءِ فمهور زتراه في بابه ان شاء الله تعالى - و كَوَتْ لغة في كَيْت \*

﴿ كَ نَ مَ ﴾

(كَنَّةُ الرجل) امرأة ابنه او اخيه او ما اشبه ذلك من قرابته - ٣ - قال الشاعر

هي ما كُنْتِي وَازْنِ عَمُ اُنَى لَهَا هُوَ

و بنو كَنَّةُ بطن من العرب يَسْبُون الى امهم واحسبهم في ثقيف او حلفاء فيهم - و كَنَّهُ الشَّيْءَ وقته ايت هذا في غير كَنِّهه اى في غير وقته ويكون الكَنُّه ايضا القَدْرُ فملت فوق كنه قدرك و كنه استحقاقك وكل ما كَنَّنَكَ من شَيْءٍ فهو كِنٌّ وقال ايضا فهو كَنَّةُ لك

و كَنَّان لك \*

و التَّنْهَكُ مصدر تَنَهَكَ المرضُ يَنَهَكَ نَهْكَاً فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نَهِيكَ شجاع مقدم - و انتَهَكَ الرجل المحارم فهو مَتَنَهَكَ لها اذا اقدم عليها وسمى الرجل نَهِيكاً بالشجاعة \*

و الكَهْنُ اصل بناء الكَهانة تَكْهَنُ تَكْهَنًا وقالوا تَكْهِنُنا و الاول اعلى و كَهَنَ هي لغة في كهانة فهو كاهن \*

و النُّكَّةُ مصدر نَكَّهته نَكْهًا اذا استنكته وربما قالوا كَهَّه و كَهَّته اذا استنكته وفي الحديث (فقال مَلَكُ الموت لموسى عليها السلام كَهْ في وجهي اى تنفس) \*

و الكَهْمَةُ الناقاة الواسعة جلد الاخلاق لا جمع لها من لفظها و قال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به ناقة كَهْمَةٌ - قال الشاعر

جَاءَتْ كَهْمَةٌ ذات خَيْفٍ جِلَالَةٍ

عقيلة شيخ كالويليل يَلْدَدِ

و يروى - جَاءَتْ كَهْمَةٌ كالْفَنِيْقُ جِلَالَةُ الوَيْلِ المصا الغليظة و يَلْدَدُ بَحِيلٌ عَسِرٌ \*

و تَهَكَّنَ الرجل و تَهَكَّنَ اذا تَنَدَّمَ \*

﴿ كَ نَ يَ ﴾

(كَنَيْتُ الرجل) اَكْنَيْته و كَنَيْته اَكْنَيْتُهُ تَكْنِيَةٌ و كَنَيْتُ عن الشَّيْءِ لا غير - و الكَيْنُ لحم باطن الفرج - قال الراجز

اذا وجدن مسه تنزَّين

يَنْتَزِعُ الجِلْدَةَ عن لحم الكَيْنِ

و قال جرير

(باب الكاف والنون)

غمز ابن 'مرّة يافرزدق كنيها

غمز الطيب نقانغ المذخور

باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ك وَ ة

(كوه) يكوه كوهاً وتكوهت عليه اموره اذا

تفرقت واتسعت ومنه اشتقاق الكوة \*

والهوك التحير في الامور - وفي الحديث (أمتوه كون

انتم) \*

ك وَ ي

(كويت الشيء) اكويه كياً وهذه الياء مقلوبة من

الواو يعنى اللتي في كي - والكئية هي الواحدة من

الكئي وقالوا الكئية موضع الكئي \*

و ويك - ١ - كلة يشبه بها الانسان وليست بشتم

كالويل والويح - قال ابوبكر الويس تصغير والويل

شتم والويح تحنن \*

باب الكاف والهاء والياء

ك ة ي

تقول العرب هيك وهيك اى اسرع فيما انت فيه \*

انقضى حرف الكاف والحمد لله

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم

—\*—

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب اللام والميم

مع سائر الحروف \*

ل م ن

(النملة) واحد النمل ويجمع نملالا ورجل نمل ذونغلة

اذا كان نملأ - وكتاب منمل اذا كان متقارب الخط

والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب

الانسان ايضاً وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث

(تعلى منها رقية النملة) وتتل القوم اذا تحركوا

ودخل بعضهم في بعض - وجارية نملة كثيرة الحركة

في المجيى والذهاب \*

ل م و

(لماً) يلمو لماً اذا اخذ الشيء باجمعه ولمأه

يملؤ مهوز \*

واللؤم معروف واللؤم مصدر لته اللومه لوما

ولؤمة واحدة وتلاوم القوم بينهم - ولؤم بالمكان اقام

به فاما تلمات عليه الارض فتراه في باب الهمز

ان شاء الله تعالى - وتلؤمت على هذا الامر تلبست

عليه - وآلام الرجل يلیم اذا جاء بما يلام عليه وجاء

بلؤمة اذا جاء بما يستحق عليه اللؤم وانت اللوم

من فلان اى اقرب الى الملامة \*

ويقال ملئت الرجل اموله مولا اذا اعطيته مالا وملؤ

الرجل فهو مليى اذا كان مليثا - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويلك حذفوا اللام تخفيفاً - س \*

وقال قوم ملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء اى زكك  
والملوان طرفا النهار \*

والوليمة طعام العرس اولم يؤلم ايلاما - وفي الحديث  
(اولم ولوبشة) قال المازني الولم والولم حزام  
الرجل او السرج \*

### ل م ن

(اللثة) منقوصة الجماعة والجمع لمات تراها في بابها  
واللثة الشعر دون اللثة - وقال قوم بل اللثة اكثر  
من اللثة والجمع لم - واللثة الشئ المجتمع \*

واللهم اصل بناء التهمة التهاما اذا ابتلعه وحيش  
لهام يلتهم كل شئ - ومحرجهم واسم كثير الماء ورجل  
لهم جواد وفرس لهم ولهميم وهموم اذا كان جوادا  
غزير الجرى - والهمه الله كذا وكذا وهو الالهام  
واللهم اسم من اسماء الداهية ويقال ام اللهم ايضا  
وملهم موضع \*

والمهمل ضد المعجل وتمهل تمهلا وامهله الله امهالا  
اذ لم يماجله ومشى فلان على مهلته وقالوا على  
مهلته والاول اعلى اى على رسله - ويقولون مهلا  
يارجل الذكرو الانثى والجمع فيه سواء - والمهل  
ما ذاب من صفر وحديد وكذلك فسر في التزويل  
والله اعلم \*

والمهل صديد الميت زعموا وقال ايضا المهلة  
وفي الحديث (انما هو للمهلة والتراب) - قال  
ابوبكر يجوز بتسكين الهاء وتحريكها - وعليك في  
هذا الامر مهلة اى نظرة \*

والملة الجرة تشتوى فيها الخبزة وكل جرة ملة

ولا يقال للجرة ملة حتى ينحاطها ما دوكذلك  
الخبزة - ومنه اشتقاق ملته الحصى ملاء وملا لا  
وهى الليلة \*

وهلم كلمتان جملتا كلمة واحدة كأنهم ارادوا هل  
اى اقبل وام اى اقصد ويقال هلم يارجل وهلم  
يارجلان وهلموا يارجل وهلمنى يا امرأة وهلمنى  
يانساء - ومن العرب من يقول هلم للذكر والانثى  
والجميع - وتقول هلمت بالرجل اذا قلت له هلم  
والهمل من قولهم اهللت الابل اذا تركتها وسومها  
فهي همل وهو امل وفي الحديث سئل عن  
هوامى الابل وقالوا هو امل الابل - وهمل الدمع  
يهمل هو لا فهو هامل والهملان مثل الهمول  
واهمل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه وقد سمت  
العرب هميلا وهمالا - ومهمل العين والجمع مهامل  
وهو حيث ينهمل الدمع \*

### ل م ن

(رُمح) الحى وهو اللى وهو شدة سمرة ليطه  
وصلاته ومنه قيل شفة لمياء والاسم اللى كلى  
يلى كلى شديدا \*

والميل مصدر اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج  
وجمل اميل وناقة ميلاء اذا كانت سنامها يميل الى  
احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس  
والجمع ميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال  
ويقال له المملول ايضا - والميل من الارض والجمع  
اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد  
معلوم - قال الشاعر



لما دعا الدعوة الاولى فاسمها

ودونه شقة ميلان او ميل

يصف ديكاً - ويقال ملت مع فلان اميل ميل  
اذا مالاًته وانت شديد الميل علي وغصن ميال  
متماثل \*

ومضى ملي من الليل - ١ - اى ساعة طويلة وتمليت  
حيبك اى تمتعت به غير مهموز وامليت له املاء اذا  
تجاوزت عنه وارضيت له طوله \*

وللميم واللام والياء مواضع تراها في المعتل ان شاء الله  
تعالى - وامليت الكتاب امليه ويقال امليت بمعنى  
املت \*

باب اللام والنون

مع سائر الحروف \*

ل ن و

(كُونُ) كل شيء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان  
وفي التنزيل (وَاخْتِلَافُ السِّتِّكُمْ وَالْوَانِكُمْ)  
وتلون علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر  
فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها القول  
ولوَيْن اسم واللونة لغة في اللينة وهي النخلة والجمع  
لون \*

والنول مصدر نلته اوله نولاً وهو من النوال

ونولته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلت هاتى نوليّني تماينات

على هضم الكشح رياً المختل

والنول خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب وهي  
المنوال ايضاً - وتناولت الشيء تناولاً اذا تعاطيته  
وما كان نولك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان  
ينبغي لك ان تفعله - ومنولة اسم امّ حي من العرب  
وما اصبت من فلان نيلاً ولا نيّلة - ٢ - ولا نولة  
وقد سمت العرب نوالاً ومنولاً \*

ل ن ه

(اللّنية) ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر يقال  
لنونا مما عندكم اى اعطونا وقال ابو زيد بل اللّنية  
ما يتعل به الضيف قبل الطعام ومنه لنونا ضيفكم  
وبنوا لمان بطن من العرب وهم اخوة همدان \*

والنهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان  
ناهلاً والشارب اول شربة ناهلاً ونهلاً ويقال  
للعطشان نهلان - والنهل المورد والجمع مناهل  
ومنهل اسم كانه مفعول من النهل - وقد سمت العرب  
نهيلاً ويمكن ان يكون منهل مفعولاً من انهال الشيء  
انهيلاً - ٣ \*

ل ن ي

(اللين) ضد الخشونة شيء لين بين المين والليان يفتح

(١) في ه من النهار \* (٢) في ل و منح - نيّلة (بكسر النون) \* (٣) هذا يقول به عارف باللغة ولا شاد  
في النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعولاً لانه من الهيل والنون زائدة ولوقلت منفعلاً فلا وجود له في كلامهم فهو بناء منكر  
ولو قيل منهل بالضم جازان يكون منفعلاً وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلاً الى فاضل امام  
كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتبين فسقطه اولى - س \*

اللام فاما اللّيان فصدر الملائنة لاينت فلانا ملائنة  
وليانا - والملائنة النخلة والجمع لين وفي التنزيل (ما قطعتم  
من لينة) وجمع لينة لِيَانٌ - قال الشاعر  
وسالفة كسحوق اللّيان

اضررم فيها الغوي السُعر

ولا تلتفت الى روايتهم كسحوق اللّبان فليس بشيء  
وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين الدقل  
بعينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تنتفج  
المرايد حتى تجذّ الآلوان - يريدون الدقل والمرايد  
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين  
يسمونه الفداء ممدود - واللّيان مصدر لوبته لِيَاً  
وليّاناً اذا مطلته - وفي الحديث (يُي الواجد  
ظلم) ولويت الجبل الويه لِيَاً - قال الشاعر  
تُطيلين ليّاني وانت مليّة

واُحسِن يا ذات الوشاح التقاضيا  
والنّيل مصدر نلت الشيء نالاً نَيْلاً ونالّة والنلت  
فلاناً اذا اعطيته نَيْلاً وكان النّيل والنول متقاربان  
في المعنى - والنّيل النهر المعروف وقد سمت العرب  
ناثلاً \*

باب اللام والواو

مع باقي الحروف \*

لَ وَ هَ

(اللّوه) من قولهم رأيت لوهة السراب وتلوّه  
اي بريقه لاه يلوّه كونهما وتلوّه البريق \*  
واللهو مصدر لهُوت بالشيء الهولهُوا - ولهُوة الرّحى

ما طرحته فيها من الحب والجمع لُهيّ ومنه قولهم (عظام  
اللّهي) اي كثير الخير والجمع لهُاة وكهُوات ولُهيّ ولهذا  
موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - واللهواء - ١  
موضع \*

والوّهل الفزع وَهَلْ يَوْهَلْ وَهَلًا اذا فزع فهو  
وَهَلْ وَوَهَلته توهيلاً \*

والوّهل ولّحت المرأة توله وتيلّه وَلَهًا فهي واله والجمع  
وُلّه اذا استخفها حزن وأولها الحزن فهي مؤلّهة  
وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى الملوّه  
ولا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز  
حاملة دلو ي لا محموله

ملائي من الماء كمين الموله

اي كمين المحزون - ١ - يترقق فيها الدمع ورجل  
واله ووّهله وَلَهات ونساء وَلِهات والواحدة  
ولهي - والوَلِيّمة موضع \*

والهول اسم هالني الاصر يهولني هولاً والامر  
هائل ومهول وقد سمت العرب هويللاً - والتهويل  
شيء كان يفعل في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحققوا  
الرجل او قدوا اناروا والقوا فيها ملحاً فذلك التهويل  
والذي يحلف المهول \*

لَ وَ يَ

(لَوَيْت العود) الويه لِيَاً ولويت الرجل اذا مطلته  
الويه لِيَاً ايضاً - واللوى من الرمل مقصور وهو  
مستقر الرمل ولواء الجيش ممدود - واللوى داء البطن  
مقصور مفتوح اللام - واللوِيّة ما اتخفت به المرأة

باب اللام والواو

(١) ن - اللهو موضع \* (٢) اراد ان الشعر الذي استشهد به القوم لدعواهم ليس على محله فان الموله فيه ليس

لعنكبوت كما فسر وه - س \*

زأثرها ا و ضيفها - واللوى من قولهم لوى الفرس  
يلوى اذا كان في ظهره اعوجاج - والوى بهم الدهر  
يلوى الواء اذا افاهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفر  
ولم يستحكم يسه وهو اللوى قال الراجز - حميد  
الارقط

حتى اذا تجلب اللوى

وطرد الهيف السفا الصيفيا

والتجلب ارتباد الكلاء - والسفا سبل ينبت في الرمل  
مثل الشوك وقصبته البهى - والهيف الريح الحارة تهب  
من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه  
يقولون هاف الشجر بهيف فهو هائف اذا سقط ورقه  
وقد سمت العرب لوىيا وهو تصغير اللوى واختلفوا  
فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون  
تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من  
همز لوىيا جملة تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى  
ورجل لوى اذا كان خصبيا - قال الراجز

ينكل عن خصامه الا لوى الآلة

حتى ترى جمر شذاه قد برد

الشذى الاذى \*

والويل من قولهم ويله وعوله وروى ويله وعوله  
وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر  
شاعر وموت مائت وائل الرجل يئل وائل فهو وائل  
اذا انجاوبه سعى الرجل وائل اوله مواضع فى الهمز  
تراه ان شاء الله تعالى - والوا لة مهموزا الموضع الذى  
وألت فيه الغنم اى بعرت وبولت ويقال (أحذر تيك

الوا لة لا تنزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان  
وألت اى لا نجوت ان نجوت - وألت الامر ولاية  
حسنة و وألت فلانا مولاة وولا - وولا - والولة  
برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت  
ولية الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولية  
ووليت الارض فهى مولى اذا اصابها الولي وهو  
المطر بعد الوسمي - قال الشاعر

لنى ولة تمرع جنبى فاني

لما نلت من وسمي نماك شاكو

اصلها ولنى ولنى - ١ - اى امطرني الوسمي ثم الولي ثم  
المهاد - ووليته ظهري تولية اذا جعلته وراء ظهري  
ولي الامر وهذا دون فلان وهو الاولى بكذا  
وكذا والاثنان الاوليان والجمع الاولون والاولياء  
ايضا \*

باب اللام والهاء والياء

ل ه ي

(ل هيت) عن الشيء الهى لهييا اذا سلوت عنه ولم يعرف  
الا صمى مصدر لهيت عن الشيء وقال غيره لهييا  
وتقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولهيا اسم  
ولويت الشيء الويه لية حسنة وما احسن لية هذا  
الجل والية الكباش وكباش ايان و نعمة اليانة وتجمع  
الية اليا واليات والآيا - قال الراجز  
وقد فتحنا ثم ما لا يفتح

من اليات وخصى نرجج

وتنى اليان - قال الراجز

(١) كذا قال وهو ليس على موضعه فان اراد المعنى فجاء ان الواو لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح - س \*



كأنما عطية بن كعب ظعينة قائمة في ركب  
يوتجأ إليها ارتجاج الوطوب

والآلية اليمين ويجمع آلايا وفي بعض اللغات الوة - ١  
والالاهة الشمس بعينه وقالوا الآلية ايضاً - قال  
الشاعر - مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب  
ترو حنا من اللباء قصرأ

فانجلنا الالهة ان تؤوبا

ويروي آلية - والاهة موضع \*

والهليل مصدر هلت الشيء اهيله هيلاً نحو الرمل وما  
اشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من امثالهم  
(محسنة فيلي) وجاء فلان بالهليل والهليلان اذا جاء  
بالمال الكثير - وهيلت الكثير وغيره تهيلاً مثل  
هلمته سواء وانها لكثير انهيالاً وهو منهال والاصل  
منهيل \*

ويقال (ذهب فلان بذي بليان وبذي هليان) فاما هليان  
فليس بالصحيح اذا ذهب حيث لا يدري \*

انقضى حرف اللام والحمد لله

رب العالمين وصلي الله على

سيدنا محمد وآله

واصحابه

اجمعين \*



(حرف الميم وبلبعده)

(باب الميم والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب الميم والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

م ن و

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتي

مثل منيتي \*

وما ن الرجل اهله وغيرهم يؤمنهم مؤناً اذا تحل  
مؤوتهم والمؤونة تهمز ولا تهمز والهمز أكثر والجمع  
مؤن - وذوما وان موضع - وناقاة مؤن شديدة  
صلبة هكذا قال الاصمعي وقال غيره يؤمن عثارها \*  
والنوم معروف نام الرجل ينام نوماً وكثير ذلك  
حتى قالوا نامت الريح اذا سكنت ونامت النار  
اذا همدت ونام الثوب اذا اخلق - ورجل نوم  
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يا نومان)  
ورجل نوم ايضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة  
اذا كان خاملاً بتسكين الواو وفي الحديث عن علي  
عليه السلام (خير اهل ذلك الزمان كل نومة اولئك  
مصاييح الدجي ليسوا بالمصاييح المذاييح البذر) \*

ونعى الشيء ينمى وينمو والياء اعلى وافصح فن  
قال ينمو جعل المصدر نمو أو من قال بالياء جعل  
المصدر نماء \*

ونم الذباب اذا ذرق يشم ونمأ ونيما وانكر  
ابو حاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه  
ايضا والبيت للقرزق

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى

كَأَنَّ وَنِيمَهُ نُقْطُ الْمَدَادِ

﴿ مَ نَ ة ﴾

(الْمَنَّةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد  
يقولون رجل ذو منة اذا كان قويا وجبل منين اذا كان  
ضعيفا - قال الراجز

يَا رِيَّاهُ اِنْ سَلِمْتَ يَمْنِي

وسلم الساق الذي يلينى - ١

ولم تُخْنِي عَقْدُ الْمَنِينِ

ويقال منه السير يمنه منا اذا اتعبه واضعفه \*

والمَن من قولهم امتنت الرجل امتنته امتهنا نأ اذا  
ابتذلت - واصل المهنة العمل باليد ورجل ماهن  
من قوم مهنة وفلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه  
والمرأة تقوم بمهنة بيتها اذا قامت باصلاحه \*

والنهم رجل نهم بين النهم اذا كان شرها ونهم اسم  
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سمي عبد نهم ووفد  
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال  
(بنو من اتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه  
وآله وسلم نهم شيطان اتم بنو عبد الله) ونهم

اسم رجل وهو ابوبطن من العرب - قال الراجز

أَقْدِمِ اخَا نِهِمِ عَلَى الْإِسَاوِرَةِ

ولا تها لنك رجل نادره

ويروى ولاتها لرجل - والنهم الصوت مثل  
النهم سمعت نهمه الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونهمته - ورجل نهم  
ولى في هذا الامر نهمه اى شهوة وحاجة والرجل  
منهوم بكذا وكذا اذا كان مغرى به - والنهم طائر  
والنهمي الحداد قال الشاعر - الاعشى  
وادفع عن امراضكم وأعيركم

لساناً تكفراص النهمي ملجبا

ويروى كفراص الخفاجي من بنى خفاجة والنهم  
زعموا اسم \*

والنمة من قولهم نمة يمنة نهما وهو نامة وهو شبيه  
بالخيرة لغة يمانية \*

والهنيمة والهنينة زعموا ارض سهلة وليس ثبت  
وبنو هنام حي من الجن زعموا وقد جاء في الشعر  
الفصيح - والهنم ضرب من التمر ويقال النمر بعينه  
انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد \*

مالك لا تطعمنا من الهنم

وقد اتك العير في الشهر الا صم

والهنيمة كلام لا يفهم وهو الهينام والهيونوم وفى  
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته  
قبل ان يسلم فسمعا تقرأ فقال (ما هذه الهنيمة) \*

﴿ مَ نَ ي ﴾

(المني) مشدد الياء معروف مني يمني وامني يمني  
منا ومنايا ومنا \*

والمين الكذب مان يمين مينا فهو مائن - قال الشاعر  
عدي بن زيد

فَقَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَاهِشِيهِ

والقى قولها كذبا ومينا

وَالنِّيمُ فِرْوَةٌ قَصِيرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَعَةٍ  
مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةِ نَيْمٍ  
وَالنِّيمُ الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ \*  
وَالْأَنَامُ مَعْرُوفٌ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ وَاحِدٌ  
الْأَنَامِ نَيْمٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
فَمَا آنَ مِثْلَهَا فِي النَّاسِ نَيْمٌ  
وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصَرُ يُونُ \*  
وَالْيَمْنُ ضِدُّ الشُّؤْمِ رَجُلٌ أَيْمَنُ وَالْجَمْعُ رِجَالٌ أَيْمَنُ  
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ أَيْمَنَ وَنَمِينًا - قَالَ  
وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنَ وَلَكِنْ مُهَرَّةً  
أَضْرَبَ بِهِ شَرْبُ الْمَدِيدِ الْمُخْمَرِ  
وَيُرْوَى الْمَرِيدُ وَالْأَيْمَنُ ضِدُّ الْأَشَائِمِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
خَزَزَ بَنُ لُؤْذَانَ السَّدِّ وَسِي  
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا  
مِنْ وَالْأَيَا مِنْ كَالْأَشَائِمِ  
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا  
شَرَّ عَلَى أَحَدٍ بَدَأَتْهُمُ  
وَالْيَمِينُ ضِدُّ الشِّمَالِ وَالْجَمْعُ أَيْمَنُ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ  
فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
بِمُقَسَّمةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ  
وَالْيَمِينُ الْقُوَّةُ - وَانْشَدَ لِلشَّيْخِ  
إِذَا مَا رَأَيْتَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ  
تَلَقَّا هَاعِرَابَهُ بِالْيَمِينِ  
هَكَذَا فُسِّرَ أَنْبُوعِيَّةٌ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (لَا تَخْذَنَا

مِنْهُ بِالْيَمِينِ) أَيْ بِالْقُوَّةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ  
تَعَالَى (وَالسَّمَاءَ آتَا مَطُورِيَّاتٍ يَبِينُهُ) \*  
وَالْيَمِينَةُ نَبْتُ \*  
- باب الميم والواو -  
مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ \*  
- مَ وَة -  
(الْمَوْهَةُ) تَرْقُوقُ الْمَاءِ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الشَّابَّةِ وَالشَّابِ  
رَأَيْتَ لَهَا مَوْهَةً حَسَنَةً وَاحْسَبِ أَنْ التَّمْوِيَةَ  
مِنْ هَذَا \*  
وَالْمَهْوُ يُقَالُ سَيْفٌ مَهْوٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ - وَلِبْنٌ  
مَهْوٌ إِذَا كَانَ مَزْجَ الْمَاءِ - وَبَنُو مَهْوٍ حِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ  
مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَفِيهِمْ الَّذِي اشْتَرَى الْقَسْوُ \*  
وَالْوَهْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَهَمَّتِ الشَّيْءُ وَهَمًّا إِذَا وَقَعَ  
فِي خَلْدِي وَادْهَمَنِي غَيْرِي - وَرَجُلٌ وَهْمٌ عَظِيمٌ وَجَلَّ  
وَوَهْمٌ أَيْضًا - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ \*  
كَأَنَّهُمَا جَلَّ وَوَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ  
إِلَّا النُّحِيزَةُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَصْبُ  
وَجَمْعُ وَهْمٍ أَوْهَامٌ وَقَدْ قَالُوا وَهْمٌ أَيْضًا وَوَهْمٌ \*  
وَالْوَهْمُ وَهْمٌ النَّهَارِ يَوْمَهُ وَمَهًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ  
وَلَيْسَ بَقِيَتْ \*  
وَالْهَوْمُ وَالتَّهْوِيمُ وَالتَّهْوُومُ وَهُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ  
وَوَهْمٌ يَهْوَمُ تَهْوِيًا إِذَا لَمْ تَسْتَقِلْ فِي النَّوْمِ \*  
- مَ وَ يَ -  
قَالُوا (يَوْمٌ يَمِي - ١) - وَانْكُرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا وَقَالُوا يُقَالُ  
يَوْمٌ أَيْوَمٌ - قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْيَمِي - أَبُو الْخَزَرِ الْجَمَانِي

(باب الميم والواو)



مرّوان يا مروان لليوم اليمى

لیوم رَوْعِ اَوْفَعَالِ مَكْرُومِ۔۱

قال - ٢ - أبو بكر كما قالوا ليل "الليل واكثرته  
مياومة اذا اكثرته يوما يوما \*

— ❦ باب الميم والهاء والياء ❦ —

— 6 —

(مَهِيْتُ) الشئ امناه مهياً و آمنوه مثل امميه  
سواء - قال ابو بكر امميه اُحَدِّدُه و اَمَهِيْتُ  
السكين اذا حددته ولا يقال مَهِيْتُ - و انشد  
الامرئ القيس

رائحه من ريش ناهضة

ثم آمنها على حجر.

وَمِثْلُ اسْمِ\*

وَالْهَيْمُ مُصَدْرُهُمْ يَهْمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا - وَالْهَيْمُ الْإِبِلُ  
الْعَطَاشُ وَقَالُوا بِلِ الْهَيْمِ جَعَّ هَيْمَاءٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ  
الْإِبِلَ فَتَشْرَبُ وَلَا تَرَوِي - وَالْهَيْمُ الدَّاءُ الَّذِي يَصِيبُ  
الْإِبِلَ بَعِينُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ الْعُدْرِيُّ  
بِئِ الْيَأْسِ أَدَاءُ الْهَيْمِ أَصَابِي

فَايَاكَ عَنِي لَا أُصَبِّحُ بِدَايَا

والْحَيِّمَا مَوْضِعُ \*

وَالْحَمَى هَمَى الْمَاءِ يَهْمَى هَمِيًّا إِذَا سَالَ وَجَرَى  
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ هِيَ الدَّمْعُ يَهْمَى - وَالْهَيْمَانُ  
مَعْرُوفٌ وَاحْتِسَبَهُ فَارِسِيًّا مَعْرَبًا وَهَيْمَانُ اسْمُ  
هَيْمَانَ بْنِ قُحَافَةَ وَهُوَ بَعْضُ الرُّجَّازِ وَقَدْ  
سَمِيَ الْعَرَبُ هَيْمَانًا \*

و هَامَ يَهِيْمُ هَيْمًا وَ هَيَامًا وَ هَيْمَانًا وَ اَرْضُ هَيْمَاءَ  
 وَ هِيَ اَرْضٌ مُضَلَّةٌ وَ كَذَلِكَ يَهْمَاءُ الْاَنَاءُ يَهْمَاءُ اَكْثَرُ  
 اسْتِعْمَالًا فِي كَلَامِهِمْ مِنَ الْهَيْمَاءِ \*

انقضى حرف الميم والله الحمد \*

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

— حرف النون وما بعده —

في الثلاثي الصحيح \*

— ❖ باب النون و الواو ❖ —

مع ساثر الحروف \*

ن و

(النَّوْاهُ) والنَّوْاحَةُ واحد - ونَوَّهْتُ بالحدِيثِ وغيره  
نَوَّهْتُهَا إِذَا اشْدَتْهَ وَأَظْهَرْتَهُ \*

وَالْوَهْنُ وَمَنْ يَهِنَ وَهْنًا وَوَهْنًا قَالَ أَيْضًا مَنْ  
قَوْلُهُمْ وَهْنُ الشَّيْءِ يَوْهَنُ وَهْنًا وَوَهْنًا مَضَى  
وَهْنٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمَوْهِنٌ أَيْ قِطْعَةٌ عَظِيمَةٌ - وَالْوَاهِنَةُ  
دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي أَخْذِهِ عِنْدَ الْكِبَرِ قَالَ

الشاعر - الاغلب المعجلى

من اللّٰجِمِينَ ارباب القرى

لیست به واہتہ ولانسا

واوهنت الامر او هنه ايها نا اذا ضعفته \*

وَالْوَهْنَةُ الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الْحَرَكَةَ الثَّقِيلَةَ الْقِيَامَ وَالْقُعُودَ  
وَقَالُوا الْوَاهِنَةُ فُقْرَةٌ مِنْ فَقَرِ الْقَمَا \*

والحنو اسم وهو ابو قبيلة من العرب او قبائل وهو

(١) الرواية - نعم اخوانه يجاء في اليوم اليمى - س\* (٢) فل - يعنى الشديد وقال بعض اهل اللغة يوم ابوم كما قالوا

لیل الیل اذا کان صعبا شدیدا \*

(٢) فيل - يعنى الشديد وقال بعض اهل اللغة يوم ايوم كما قالوا

ابن

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هنو من الليل \*  
والهون بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر  
وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون  
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء  
على هينته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وآهون  
ورجل هين - والهون اسم رجل والآهون ايضا  
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل ( اُيْمَسِّكُهُ  
عَلَى هُونٍ ) والهوانون الذى يُدَقُّ به عربي صحيح  
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف  
واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يحى  
به غيره \*

### نَ وَ يَ

( النوى ) حاجز حول الليت والجمع آناه مهموز  
والونى من ونى يى ونياً ونياً وهو التقصير فى  
العمل من التعب وهو من قوله تعالى ( ولا تنيا فى  
ذكرى ) وونى يى ونيا اذا اعيى وهو الونى \*  
باب النون والماء والياء

### نَ هَ يَ

( نهيت الرجل ) عن الامر انهاء نهيا - والنهى بفتح  
النون وكسرهما الغدير يكون له حاجز ينهى الماء ان  
يفيض والجمع انهاء ونهاء ونهية الشئ غايته ونهايته  
ونهى التودد القرض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان  
ينسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضا لانه  
ينهى عن الجمل - والتنهية والجمع تناء وهى مواضع  
تنهبط وتتناهى اليها ماء السماء - والنهاء - الزجاج  
ولم يحى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

ومشى فلان على هينة اى على سكونه - وهناته الطعام  
اذا قلت له هنياً ويقال هنيته على الامر يسره تهنية  
وهناته تهته ومثل من امثالهم ( انما سميت هاتنا تهناً )  
قال واصله المطية - قال الفرزدق

هنا ناهم حتى اعان عليهم

سواقى السالك ذى السلاح السواجم  
وهناته اعطيته - والهنو العطية مثل المنع المطية \*  
انقضى حرف النون والحمد لله  
رب العالمين وصلى الله على  
محمد وآله وسلم تسليماً \*



حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والماء والياء

### وَ هَ يَ

( الوهى ) مصدر وهى الشئ يعى وهياً اذا ضف  
فهو وام \*

والهوى القطعة من الليل يقال سرهوى من الليل  
وتهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور  
والجمع أهواء هوى هوى هوى شديد والجمع  
اهوية والهواء بين السماء والارض ممد وذقال  
الشاعر - امرؤ القيس

وبلمها فى هواء الجوطالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشئ فيه - وهوى

( حرف الواو ) ( باب الواو والماء والياء ) ( باب النون والماء والياء )

الابل - والجوب ما غلظ من وجه الارض والجباب  
الماء الكثير وكذلك ماء جباب وليس بالثبت \*

﴿ ب ح ح ﴾

(الحَب) جمع الحبة وهو ماسقط من بذر البقل  
والحب حب الماء وهو تكسره وهو الجباب  
والجباب الحب بعينه - والجباب ضرب من الحيات  
والحبيب المحبوب والجباب الثفاخة على الماء من  
قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الحجة \*  
والبحح في الحلق وهو البجاح \*

﴿ ب خ خ ﴾

(الخَبَب) ضرب من مشي الخيل والخيب خد في  
الارض وخباب وخيب اسمان \*

﴿ ب د د ﴾

(البدد) تباعد الفخذين من كثرة لهما والبداد من  
قولهم (بداد بداد) اي ليبد كل رجل منكم صاحبه اي  
ليكفه - ويقال جاءت الخيل بداد اذا جاءت متفرقة  
قال الشاعر

وذكرت من لبن الملق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بداد

اي متفرقة وهو مثل حذام وقطام \*

﴿ ب ذ ذ ﴾

(البدذ) مثل البذاذة وهو سوء الهيئة \*

والذباب ذبول الشفتين من عطش - والذباب زعموا

الواحد من الذباب وكذلك فسر في التنزيل (وان

يموى هوياً اذا سقط من علو الى سفلى وجمع  
هوى النفس اهواء وهواء الجواهوية - والهوة  
هزيمة في الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من  
الهزيمة والجمع هوى \*

هذا آخر الثلاثي وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً \*

— ❦ —

بسم الله الرحمن الرحيم ❦

هذا باب من الثلاثي - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلان  
في موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء واللام  
من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق  
بما مضى من الثلاثي الصحيح \*

﴿ باب الباء ﴾

﴿ ب ت ت ﴾

(حلف ثلاثاً بتاتاً) وتأت وتأت اذا حلف يمينا بتاً  
فقطمها \*

والتبب والتباب والتبيب هذا كله من الهلاك \*

﴿ ب ث ث ﴾

مهمل \*

﴿ ب ج ج ﴾

(البجج) بدن بججاج ممتلي \*

والجج الجباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على البان

(١) اعلم ان هذا الباب والذي بعده اعنى باب المعتل مكرر غالبه وكان الايق بالمولف ان يذكر المعتل آخر كل حرف  
في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائي المتقدم - س \* (٢) في ل - ومن الحجارة ايضاً \*



يَسْلُبُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا) قالوا هو الواحد والواحد لله اعلم  
قال ابو عبيدة ذُباب واحد والجمع ذِبَابٌ مثل غراب  
وغيران وقالوا اَذِبةٌ مثل اغربة في العدد القليل - قال  
الراجز - النابغة الذبياني

يَا أَيُّهَا النَّاسُ لَعَنَ صُلَيْبُهُ

ضَرْابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةِ

فاما قول العامة ذِبابًا نًا - ١ - خطأ - وذِباب كل شيء  
حده وذباب العين انسانها وذباب اذن القرس  
طرفها \*

١٠٠

(الرَّبِّ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الخبائسات غدا لمن غلب

والبُرة السمرَاء والماء الرَّاب

بَ زَ زَ

(الزَّبَّ) كثرة الشعر وهو مصدر ازبَّ - والزيب معروف - والحية ذو الزبيتين التي لها قطان سوداوان فوق عينيها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم -- (طَوَّقَ يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيتان) وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم حتى زبَّبَ شدَّاه) أى عصب عليها الريق - والزَّبَاب ضرب من الفأر ويقال انه اصمٌ - قال الشاعر

ولقد رأيت معاشرًا قد جمعوا مالا وولدا

وَمِنْ زَبَابٍ حَائِرٍ لَا تَسْمَعُ الْآذَانَ رَعْدًا

فَعِشْ مَجْدًا لَا يَضُرُّكَ النُّوْلُ مَا لَقِيتَ جَدًّا

والعیش خیر فی ظلال النواک من عاش کذا

وزبب شدها اذا اجتمع الریق فی صامیهها- ۲ \*

ب س س

(السَّبَبُ) الجبل او الخيط و الجمع اسباب و بين  
فلان سبب اى جبل يوصل - و سبب القرس شعر ذنبه  
و ناصيته \*

ب ش ش

(السَّبَبُ) الثور الوحشي المَسْنُو وهو الشَّبُوب والمَشْبُ\*

بَ ص ص

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم (كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ) و اجمع اصباب \*

بَاضِضْ

(الضَّبَب) تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه  
ضَبَّة الحديد واحسب ان اشتقاق الضَّبَاب من هذا  
تغطيته الافق - وقد سمت العرب ضُمَّة \*







مهمل الافي قولهم الطَّبَّ جمع طَبَّة وهي قطعة من ادم  
طويلة وقدمر هذا في الثنائي \*

بَ ظَ ظَ

\* Jago

ب ع ع

(البَّعْعُ) مثل البَّعاع سواءً ألقى عليه بعاغه وبعمه أي  
نقله قال الشاعر - امرؤ القيس  
والقى لصحراء الغبيط بعاغه

نزول الماني ذي العياب المحمل

ب غ غ

(الغَيْبُ) معروف غيب البقرة وغيرها - والنيب المسيل

(باب ث)

الغامض من الارض \*

بَ فَ فَ

مهمل \*

بَ قَ قَ

(البَقَقُ) والبَقاق رجل بقاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم العجلي

وقد اقود بالدَّوَى المَزْمَل

اخرس في الركب - ١ - بقاق المنزل

بَ كَ كَ

(الكُبابُ) الكثير من الابل وغيرها \*

بَ لَ لَ

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء ووجد بلة وبللاً وريح

ليل تهب باردة فيها بلل \*

واللَّبُّ لبب الدابة وللب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخي اللب) اذا جاء رخي البال \*

بَ مَ مَ

مهمل \*

بَ نَ نَ

مهمل \*

بَ وَ وَ

مهمل \*

بَ هَ هَ

(الهِبُّ) ثوب هبب اذا كان متخرقاً \*

بَ يَ يَ

مهمل \*

باب التاء

تَ ثَ ثَ

مهملات وكذلك حالها مع الجيم \*

تَ حَ حَ

(الحتُّ) داء يصيب الشجر فتحات اوراقها \*

والتحت ضد الفوق \*

تَ خَ خَ

(الختُّ) فتور يجده الانسان في بدنه \*

والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب \*

تَ دَ دَ

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشين \*

تَ صَ صَ

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان بصَّت كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصتيت الفرفة من

الناس \*

تَ ضَ ضَ

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء \*

تَ عَ عَ

العَتُّ شبيه - ٢ - بالفظ في كلام او غيره \*

تَ غَ غَ

مهمل وكذلك مع الفاء والقاف والكاف واللام

والميم \*

تَ نَ نَ

(التَنُّ) اسم الشيء المتين وهو ما عرض في الشيء

فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى \*

تَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الماء والياء \*

باب الشاء

تَ جَ جَ

مهمل وكذلك مع الخاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَاجُ وهو الماء الشجاج المنصب \*

تَ لَ لَ

(الثلل) الهلاك - قال الرازي

اِنْ يَتَقَفُوا كَمْ يَلْحَقُو كَمْ بِالْثَلَلِ

تَ مَ مَ

(الثمَامُ) واحدها ثَمَامَةٌ وهو نبت \*

تَ نَ نَ

(الْتَنَنُ) جمع ثَنَةٍ وهو الشعر الناس على دابة حافر الفرس \*

تَ وَ وَ

مهمل وما بعده \*

باب الجيم

جَ حَ حَ

(الْحَجَجُ) الوقرة في العظم وحجج ضرب من زجر الغنم والحجج جمع حَجَّةٍ \*

والْحَجْحُ - ١ - من قولهم أَجَحَتِ السبعة اجحاحاً وهذا مستقصى في الثنائي \*

جَ خَ خَ

مهملات \*

جَ دَ دَ

(الْجَدُّ) المستوى من الارض ومن امثالهم (من) سلك الْجَدَّ دَا مِّنَ الْمَنَارِ \*

(١) في - ف ول والجحيح \*

جَ ذَ ذَ

(الْجَذُّ) الفرق \*

جَ رَ رَ

(الرَجَجُ) الاضطراب \*

وَالْجَرَجُ القلق - قال الشاعر

اِنِّي لَاهْوَى طِفْلَةً فِيهَا غُنْجٌ

خلخالها في ساقها غير جرج

وَالْجَرَجُ ارض ذات حجارة وغلظ وارض جرجة

وبه سمي الرجل جرجاً \*

جَ زَ زَ

(الْجَزُّ) الصوف المجزوز \*

وَالزَّجَجُ له موضعات رجل ازج بين الزجج وهو

طول الحاجبين من غير قرآن - ونعامة زجاء بينة

الزجج طويلة الساقين ويقال بعيدة الخطو \*

جَ سَ سَ

يقال (لا آتيك سجيس الليالي) كما يقولون طوال

الليالي وطوال الدهر قال الشاعر - السَّنْفَرِي

هنالك لا ارجو الحياة تسرني

سجيس الليالي مبسلاً بالجرائر

جَ شَ شَ

(الشجج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء \*

جَ صَ صَ

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين

والعين \*

جَ فَ فَ

(الْجَفُّ) اليس من الارض \*

(ن)

(ن)



وَالْفَجَّ دَابَّةٌ أَفْجُ بَيْنَ الْفَجِّ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ  
وَهُوَ فِي الْإِنْسِ تَبَاعِدُ فِي الرِّكْبَتَيْنِ وَفِي الدَّوَابِّ تَبَاعِدُ  
الْعُرْقُوبَيْنِ \*

جَ قَ قَ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف \*

جَ لَ لَ لَ

(أَمْرٌ جَلٌّ) عَظِيمٌ وَأَمْرٌ جَلٌّ يَسِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ  
وَالْجَلُّ شَيْءٌ بِالْقَلْقِ زَعَمُوا \*

جَ مَ مَ مَ

(الْجَمُّ) الْكَثِيرُ مِثْلُ الْجَمِّ سَوَاءٌ  
وَالْحَجُّ اسْتِرْخَاءُ الشَّدَقِينَ نَحْوَ مَا يَمُرُّ وَالشَّيْخُ إِذَا هَرَمَ \*

جَ نَ نَ نَ

(الْجَنُّ) الْقَبْرُ وَكُلُّ مَا أَجْنَكَ فَمَوْجَنُّ لَكَ وَالْجَنُّ  
جَمْعُ جَنَّةٍ وَهُوَ مَا اسْتَرْتَبَهُ \*

جَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء \*

باب الحاء

حَ خَ خَ خَ

مهمل \*

حَ دَ دَ دَ

(حَدَّ الرَّجُلُ) حَدَّ دَا إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ  
وَالْحَدُّ الْمَنْعُ بِهِ سَمِيَ السَّيَّانُ حَدَّادًا وَيُقَالُ هَذَا  
أَمْرٌ حَدَّ دَايٌ مَمْتَعٌ لَا يَحُلُّ أَنْ يَرْكَبَ - وَيُقَالُ أَمْرٌ  
حَدَّ دَايٌ بَاطِلٌ وَدَعْوَةٌ حَدَّ دَايٌ بَاطِلَةٌ \*

حَ ذَ ذَ ذَ

(الْحَذُّ) سُرْعَةٌ وَالْحَذُّ إِذَا يَخَفُ فِي ذَنْبِ الْفَرَسِ \*

حَ رَ رَ رَ

(الرَّحُّ) اتِّسَاعُ الْحَوَافِرِ وَهُوَ عَيْبٌ  
وَيُحْزَحُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِي وَزْنِ فِعْلٍ \*

حَ زَ زَ زَ

مهمل \*

حَ سَ سَ سَ

مهمل \*

حَ شَ شَ شَ

مهمل \*

حَ صَ صَ صَ

(الْحَصُّ) رَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصِّ إِذَا كَانَ قَلِيلَ  
الشَّعْرِ شَعْرَ الرَّأْسِ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ إِذَا قَلَّ  
شَعْرُ أَذْنَابِهَا \*

حَ ضَ ضَ ضَ

(الْحَضُّ) وَيُقَالُ الْحَضُّ وَيُقَالُ الْحُظُّ وَبِالضَّمِّ  
إِضْغًا وَهُوَ صَنِيعُ مَنْ نَحْوِ الصَّبْرِ وَالْمَرْوَمَا شَبَّهَ  
وَرَوَى عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الْحَضُّ بِالضَّادِ  
وَالظَّاءِ \*

حَ طَ طَ طَ

مهمل وكذلك إلى الفاء \*

حَ فَ فَ فَ

(الْحَفُّ) وَهُوَ غُلْظُ الْمَيْشَةِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْحَفَّ  
أَنْ يَقْلَّ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ \*

حَ قَ قَ قَ

(الْحَقُّ) وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْفَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى  
مَوْضِعٍ حَافِرِيْدِهِ فِي الْمَشْيِ وَكَذَلِكَ عَيْبٌ وَيُقَالُ

(الْحَفُّ)

فرس احق بين الحق \*

ح ك ك

(الحكك) مشية فيها تحرك شبيهة بالمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضا ان تأكل الارض حافر الفرس حتى تنهكه - حافر احك بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصمعي في الابواب \*

ح ل ل

(الحلل) - اترخاء في عصب الدابة و فرس احل - بين الحلل \*

ح م م

وهو من قولهم (حمم) الفرخ اذا نبت ريشه \* والمحج من قولهم مح الثوب اذا اخلق وامح محوفاً ومحجاً \*

ح ن ن

(حنيح) زجر من زجر الغنم \* ونحن كلمة بمعنى بها الجمع \*

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

باب الخاء

خ د د

(الدخ) - سواد وكدره \*

خ ذ ذ

مهمل \*

خ ر ر

(الرّخخ) - سهولة ولين \*

خ ز ز

(الخزز) الذكر من الارانب \*

خ س س

مهمل وكذلك الى الفاء \*

خ ف ف

(الفخخ) - استرخاء في الرجلين \*

خ ق ق

(الخلق) - واخلق غليان القدر وما اشبهه \*

خ ك ك

مهمل \*

خ ل ل

(الخلل) - في الشيء الضعف فيه \*

خ م م

مهمل \*

خ ن ن

(الخنن) - غنة في الكلام وكان الخنن اشد من الغنن والخنن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر \*

خ و و

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

باب الدال

د ذ ذ

مهمل \*

د ر ر

(الرّدد) - داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى \*

والدّر دذ هاب الاسنان رجل درّ وادردوا امرأة

(باب الدال) (باب الخاء)

در داء \*

﴿ دَ زَ زَ ﴾

مهمل \*

﴿ دَ سَ سَ ﴾

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد \*

وَالسَّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ سَنٌ بَعْدَ الرَّبَاعِ  
سَدِيسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدْسُ الشَّيْءِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ  
أَجْزَاءٍ أَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ سِدْسَةٌ - ١ \*

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل \*

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الصَّدَدُ) فَلَانٌ بِصَدَدٍ أَمْرُهُ أَيْ بِسَبِيلِهِ وَهُوَ الْقَصْدُ  
قَالَ الْأَعَشَى

لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدَ آلِي يَكُنْ صَدَدًا

لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُ

أَيُّ لَمْ يَكُنْ قَصْدًا - وَالصَّدِيدُ مَا سَالَ مِنْ مَيِّتٍ  
وَالصَّدَادُ الْوَزْغُ وَالْجَمْعُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ  
وَصَدَادِيدُ \*

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الطاء والظاء \*

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدٌ) اسم \*

وَالْعَدْدُ مَعْرُوفٌ \*

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(الْعُدْدُ) وَالْعُدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ يُقَالُ  
أَيْضًا أَغْدَّ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُغْدٌ \*

﴿ دَ فَ فَ ﴾

مهمل إلا في قولهم (دَفَفَ) عَلَيْهِ فِي مَعْنَى أَجْهَزَ عَلَيْهِ  
وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ \*

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقَقُ) - ٢ - التَّرَابُ الدَّقِيقُ \*

وَالْقِدْدُ الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا طَرِيقًا  
قَدِيدًا) \*

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مهمل إلا في قولهم (اَكَمَّةٌ دَكَاءٌ) بَيْنَةُ الدَّكَّكَ  
وَكَذَلِكَ جَمَلٌ أَدَكٌ وَنَاقَةٌ دَكَاءٌ إِذَا كَانَتْ  
لَا طَائَةَ السَّنَامِ \*

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(اللَّدْدُ) شِدَّةُ الْخُصُومَةِ \*

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(الْمَدْدُ) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدَدُ جَمْعُ مَدَّةٍ \*

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنَنُ) دُنُوٌّ صَدَرَ الْفَرَسُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عَيْبٌ  
وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ أَدْنُ قَطْ إِلَّا أَدْنُ بَنِي  
يَرْبُوعٍ \*

وَالنَّدْدُ أَهْلٌ نَدَدُوا مَتَفَرِّقَةً \*

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) مَعْرُوفٌ \*

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الْمَدَدُ) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَمَا  
أَشْبَهَهُ - وَالْمَدَّةُ الصَّوْتُ أَيْضًا سَمِعْتَ هَذِهِ الشَّيْءَ أَيْ  
صَوْتَهُ - وَهَدَدٌ مُلْكٌ مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ وَهُوَ هَدَدٌ



ابن الهمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داؤد عليها السلام زوجه يلمقة وهي بليقيس بنت يلب شرح \*

﴿ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D ﴾

(عِشْ يَدِي) اي واسع \*

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذَ رَ رَ R ﴾

مهمل الى الفين \*

﴿ ذَ فَ F ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذا ذفت ذفافاً اي الشيء القليل \*

﴿ ذَ قَ Q ﴾

(الْقَذُذُ) جمع قَذَّة السهم وهو ريشه \*

﴿ ذَ كَ K ﴾

مهمل الى الواو \*

﴿ ذَ هَ H ﴾

(الْهَذَذُ) سرعة القطع \*

﴿ ذَ يَ Y ﴾

مهمل \*

﴿ باب الراء ﴾

﴿ رَ زَ Z ﴾

مهمل \*

﴿ رَ سَ S ﴾

(السَرَرُ) داء يصيب البعير في صدره \*

والرَسَسُ والرَسيسُ باقي الحزن في القلب \*

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم العنّين - وانشدوا

(١) في ف - الحادة \*

لرؤبه

يأليته لم يعطَ هَلْبَسِيَّسَا

وَعَاشَ اعمى مقعداً اسريساً

حَتَّى يَضُمَّ الوارثون الكيسا

﴿ رَ شَ S ﴾

(الرَّشَشُ) رشش الشيء \*

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش \*

﴿ رَ صَ V ﴾

(الرَّصَصُ) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا \*

﴿ رَ ضَ Z ﴾

(الضَّرُّ) مصدر ضرير بين الضرر - وضرير الوادي

ناحيته - واضررت بالشيء اذا دنوت منه - وبغير

ذو ضرير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فما وصلها الا على ذات مرّة

يَقُطِّعُ اضغان النواجي ضريرها

﴿ رَ طَ T ﴾

(الطَّرَطُ) اللحم والطَّرَطُ الاحمق والطَّرَطُ خفة

شعر الجاجين حتى لا يستين - قال ابو بكر ورجماسي

الرجل اطרט اذا قل شعر جاجيه وامرأة طرطاء مثله \*

﴿ رَ ظَ Z ﴾

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارة - التي تشق على الواطئي

عليها \*

﴿ رَ عَ E ﴾

(العَرَرُ) وهو داء يصيب الابل بعير اعثر بين العرر \*

(باب الذال)

(باب الراء)

﴿ رَغَغَغ ﴾

(الرَّغَر) معروف \*

﴿ رَفَفَف ﴾

(الرَّفَف) الرِّقَّة في الثوب وغيره ثوب رف بين الرفف وليس بثبت \*

﴿ رَقَقَق ﴾

(الرَّقَق) في العظم وهو دقة ورجل به رقق اي ضعف \*

﴿ رَكَكَكَ ﴾

(رَكَكَ) ماء - وزعم الاصمعي انه رَكَءٌ وانزهيرا لم يستقم له الشعر في رك فقال ركك وعنده جبل معروف - ورجل رَكَيك بين الركَاكة اذا كان ضعيفا \*

﴿ رَلَلَل ﴾

مهمل \*

﴿ رَمَمَم ﴾

(المرور) جمع مررة وهي القوة ومصدر الجبل قواه \*

﴿ رَنَنَن ﴾

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء \*

﴿ رَزَزَز ﴾

مهمل الى الظاء \*

﴿ زَعَعَع ﴾

(الزَّعَز) الغلظ من الارض والعزز ايضا ضيق احليل الناقة والشاة - والعزاز الصلب من الارض والعزز ايضا \*

﴿ زَغَغَغ ﴾

مهمل وكذلك القاء والقاف \*

﴿ زَكَكَكَ ﴾

(الزَّكَكَ) والزكك مشى فيه تقارب خطو - قال الراجز

فهو يزكك دائم التزغم

مثل زكك الناهض المحيم

﴿ زَلَلَل ﴾

(الزَّلَل) مصدر زل يزك زلا وزللا ورجع على زلته - ١ اذا رجع على الطريق الذي اخذ فيه - والزلل مثل الرشح سواء رجل ازك وامرأة زلاء وهو خفة العجز \*

﴿ زَمَمَم ﴾

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء \*

﴿ زَمَمَم ﴾ باب السين

﴿ زَشَشَش ﴾

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء \*

﴿ زَسَسَس ﴾

(الزَّسَس) الطلب بالليل \*

﴿ زَغَغَغ ﴾

مهمل وكذلك الى القاء \*

(باب السين)

(باب الزاي)

سَ قَ قَ قَ

(الْقَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقتس أي يطلب ما يأكله \*

سَ كَ كَ كَ

مضى في الثنائي (الكسَس) صغرا الاسنان ولصوقها باللسنة رجل اكس وامرأة كساء والجمع كُس قال الشاعر

فداء خالتي لبي حيي  
خصوصاً يوم كُس القوم روق  
والسكك صغرا الاذن رجل اسك وامرأة سكاء بينة السكك وانشد

اسك صعل كالظليم الائب

سَ لَ لَ لَ

(امر' سلس) بين الساس والسلاسة والسلاوسه \*

سَ مَ مَ مَ

مهمل \*

سَ نَ نَ نَ

(مر' على سننه) وسننه وسننه اذا مر على قصده واستوائه \*

سَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

باب الشين

شَ صَ صَ صَ

(الشصص) والشصاص اليس والغلظ في العيش ايضاً شصص وشصاص \*

شَ ضَ ضَ ضَ

مهمل \*

شَ طَ طَ طَ

(الشطط) مجاوزة الحد في الجور وهو الاشطاط ايضاً شط في حكمه واشط وابي الاصعي الاشط والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه \*

شَ ظَ ظَ ظَ

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروقي العكمين والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظ الفحل اذا انعط - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مغار

قال ابوبكر اغارت بنو الصيداء من بني اسد علي ابل زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التي يقول فيها

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلحقها سوقة قبلي ولا ملك

اردد يساراً ولا تغنف علي ولا

تممك بعرضك ان الغادر الملعك

فلم يردده عليه فقال

تعلم ان شر الناس حي

ينادي في شعارهم يسار

ولولا عسبه لردد تموه

وشر منيحة آيو معار

اذا جنحت نساؤهم اليه

اشظ كأنه مسد مغار - ٣ -

(ج) (البن)



يُرْ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

اليه وهو قَبْقَابٌ قَطَارٌ

من القطر \*

شَ عَ عَ عَ

(العَشَشُ) شجرة عَشَّة قليلة الورق قصيرة الاغصان

وامرأة عَشَّة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت

فقصر سفعها ومنه قول الشاعر - جرير

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بعشآت القروع ولا ضواح

واعششت بالرجل اذا ازعجت عن موضعه \*

شَ غَ غَ غَ

مهمل \*

شَ فَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرقة والخفه في الحال - ١ - وربما سميت

رقة الحال شفقاً \*

شَ قَ قَ قَ

(الشَّقَقُ) جمع شَقَّةٍ وشِقَّةٍ \*

شَ كَ كَ كَ

(الشَّكْكُ) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان

متفاوت الاخلاق وهي الشكاك ايضاً والشكاك

الفرق من الناس \*

شَ لَ لَ لَ

(الشَّلَلُ) - ٢ - من قولهم شَلَّتْ يده شَلَّاً ويقولون

ل للرجل اذا ظفر لا شَلَّاً ولا تُشَلُّ ولا تُشَلُّ يدك

اي لا شَلَّتْ \*

شَ مَ مَ مَ

(الشَّمَمُ) ارتفاع الانف واشراف ارنبته \*

والمشش داء يصيب الخيل - قال ابو بكر وليس في

المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف في فعل يفعل

الامشيش القرمس مششاً ولحيت عينه - ٣ - اذاكثر

عليها الرمض حتى تلتصق اجفانه - وايل السقاء اذا

تغير وصيم الرجل - ويلت سنه اذا قصرت - وايل

طول الاسنان \*

شَ نَ نَ نَ

(الشَّنَنُ) الضعف واشتقاقه من قولهم تشنن السقاء

اذا ايس و ضعف \*

شَ وَ وَ وَ

مهمل و كذلك الهاء والياء

باب الصاد

صَ ضَ ضَ ضَ

مهمل و كذلك الطاء والظاء والعين \*

صَ غَ غَ غَ

(النَّصَصُ) النصَّة في الحلق \*

صَ فَ فَ فَ

مهمل \*

صَ قَ قَ قَ

(القَصَصُ) قصصت الشيء قَصَصاً اذا اتبعته وقص

الشاة صدرها وقصصها والقَصَص الصدر يقال

قص وقصص - والقصص ابداعك الاثر من قوله

تعالى (فارتدّا على آثاريهما قصصاً) \*

باب الضاد

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنح \* (٢) في ه - الشلل يقولون للرجل لا تشل اي لا تشل يدك اي لا تحب \*

(٣) في ه - اذا التزقت فقط \*

صَ كَ كَ

(الصَّكَّكُ) اصطكاك العرقوين \*

صَ لَ لَ

(الصَّصُصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضا تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى \*

صَ مَ مَ

(فرس صَمَمٌ) اذا صمم في عذوه وقالوا الصلب الشديد - والصمم في الاذن معروف

صَ نَ نَ

اهملت \*

صَ وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

باب الضاد

ضَ طَ طَ

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والغين \*

ضَ فَ فَ

(الصَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه \*

والفَضَضُ التفرق يقال تفَضَضَ الشيء اذا تفرق فَضَضًا وفضاضًا \*

ضَ قَ قَ

(القَضَضُ) الحصى الصغار \*

ضَ كَ كَ

الصَّكَّكُ الصَّيْقُ \*

ضَ لَ لَ

مهمل \*

ضَ مَ مَ

(المَضَضُ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن \*

ضَ نَ نَ

(الضَّنَنُ) الرجل الشجاع - قال الشاعر

اني اذا ضَنَّ بيمشي الى ضَنِّي

ايقنت ان الفتي مودبه الموت

ضَ وَ وَ

مهمل \*

ضَ هَ هَ

(المَضَضُ) التَّكْسَرُ \*

ضَ يَ يَ

مهمل \*

باب الطاء

طَ ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والغين \*

طَ فَ فَ

(الطَّفَفُ) التفتير طَفَفَ عليه تطفيفاً اذا قتر عليه \*

طَ قَ قَ

(الْقَطَطُ) من الشعر وهو اشد غلظاً من الجمد \*

طَ كَ كَ

مهمل \*

طَ لَ لَ

(الطَّلُّ) ماشخص من آثار الديار وطلل كل شيء

شخصه \*

واللَطَطُ من قولهم لَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال

الطُّ ايضاً وهو لاطٌ وُلِطٌ - واللَطِيط قد مر

ذكره في الثنائي المكرر\*

ط م م م

(المطط) من قولهم مطّ شدة مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخياً الاعضاء ومنه التمتطي غير مهموز\*

ط ن ن ن

مهمل الى الياء \*

باب الظاء

ظ ع ع ع

مهمل الى الكاف \*

ظ ل ل ل

(الظل) جمع ظلّة \*

ظ م م م

مهمل الى آخر الحروف \*

باب العين

ع غ غ غ

مهمل وكذا الى الفاء الا في قولهم عفاة الضرع وهو باقى الابهى في الضرع \*

ع ق ق ق

(العق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسمى - والعقة التي يلعب بها الصبيان \*

ع ك ك ك

(المكك) شدة الحر \*

ع ل ل ل

(العلل) الشرب الثاني \*

ع م م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمر و بن شأس الاسدى

فان عر ارأ ان يكن غيراً واضح

فاني احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن ن

(العن) الاعتراض \*

ع و و و

مهمل وكذا لك الهاء والياء \*

باب الفين

غ ف ف ف

مهمل وكذا مع القاف والكاف \*

غ ل ل ل

(الغلل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة \*

غ م م م

مهمل وكذا الى آخر الحروف الا في الغمم وهو ان ينطى الشعر الجبهة والجبين - ١ - والافى الغن وهو من الصوت الغنة والخن \*

باب الفاء

ف ق ق ق

مهمل \*

ف ك ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - رؤبة هاجك من ارزوى كنهاض الفكك وربما سمي فكك الانسان فككاً \*

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته \*



﴿ ف ل ل ﴾

(الْفَفْ) الضَّفْ رجل آلف بين اللف واللفف ايضاً غلظ الفخذين امرأة لفاء بينة اللف واللفف في اللسان رجل الف وامرأة لفاء مثل ارت وهو ان يستجمل في الفاء ويلجج فيها \*

﴿ ف م م ﴾

مهمل \*

﴿ ف ن ن ﴾

(الْفَن) النَّصن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا النَّصن القضيبي الواحد والفن ما تشعب \*

﴿ ف و و ﴾

مهمل \*

﴿ ف ه ه ﴾

(الْفَهْ) رجل فه بين الفه - ١ - والفاهة اذا كان عيباً ويقولون فهت يارجل \*

﴿ ف ي ي ﴾

مهمل \*

﴿ باب القاف ﴾

﴿ ق ك ك ﴾

مهمل \*

﴿ ق ل ل ﴾

(الْقَلْ) والقُل القليل - قال النحويون قُلْ بفتح اللام وقال الاصمعي قُلْ بضم اللام جمع قليل \*

﴿ ق م م ﴾

(الْمَقْ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق بين المقق \*

﴿ ق ن ن ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القنان) وهو الرُدن ردن القميص وهو الكُم لغة يمانية تكلم بها اهل نجد - والقن لاهل اليمن والقن جمع قنة وهو اعلى الجبل مثل القنة \*

﴿ ق ي ي ﴾

(الْيَقْ) البياض ولا يتصرف له فعل \*

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ ك ل ل ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكل جمع كلة - والكنن جمع كنة وهو ما استترت به \*

﴿ باب اللام ﴾

﴿ ل م م ﴾

(الْلَم) من قولهم به لم اذا كان به مس من الجنون واللم ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة \* وملل موضع والملل ايضاً من قولهم مللته ملالاً ومللاً وملاً \*

﴿ ل ن ن ﴾

مهمل وكذلك مع الواو \*

﴿ ل ه ه ﴾

(الْلَهْل) الفزع والكف عن الاقدام هلت عن الشيء وهلت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه قال الشاعر

لما توفل في الكراع هجينهم

هملت اثار مالكا او صنبلا

صنبل اسم رجل وبهذا البيت سمي مهلهلا \*

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

لَ يَ يَ

(باب اليم)  
مهمل \*

باب اليم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو \*

مَ هَ هَ

يقال (ما لهذا الامر مه ولا مهاه) اى ليس عليه طلاوة \*

مَ يَ يَ

(باب النون)  
مهمل \*

باب النون

نَ وَ وَ

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف

الافى الهوة وقد مر ذكرها فى الثنائى \*

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما

— — —

(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - و (الييب) مسيل الماء من مفرغ

الدلو الى الحوض - ١ - وبه سمي الرجل ييبة \*

(وتات) اسم - ٢ - والتوت الفرصاد الذى تسميه

العامة التوت \*

(ثات) - اسم \*

(خاخ) موضع - والخوخ تمر معروف - والخوخة

كوة فى جدار تؤدى الضوء وخوخ اسم - ٣ \*

(والرار) والريز المنخ الرقيق - والريز ايضا اللعاب

الذى يخرج من فم الصبى \*

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن توس صدق بالتاء اذا كان من اصل صدق \*

وخل طاط و طاطط اذاهاج - والطوط ضرب

من القطن قسال ابو عبيدة هو قطن البردى لا غير

وانشدوا

من المذمقس او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يبل سليمه \*

(والفاغ) الذى يسمى الحبق لغة يمانية وهو النبت

المعروف بالقوذنج \*

(والقوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

والقوف القشرة التى فوق النواة وقد سموا مقوفا \*

(والقوق) والقاق الرجل الطويل المضطرب

الطول \*

(والموم) البرسام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تو جس ركز آمن سنا بكها

او كان صاحب ارض او به الموم

الآخر ارض الرعدة والارض الزكام ايضا \*

(والنون) الحوت \*

ورجل هو وهوه جبان \*

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين \*

(١) فى ه - البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الحوض \*

(٢) فى ل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا \*

(٣) ن - حوح والمعروف و حوح - س \*

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
ابو اب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف  
اللين \*

باب الباء في المثل - ١ -

ب - ت - و - ا - ي

(اَيْتَ يَوْمَنَا) يَا بَتُّ ابْتَأْ اذا اشتد حره  
ضوأت وابت و آبت \*

والآ تب شبيهه بالبقيرة يلبسها الصبيان \*

والوَبْتُ وَبَتٌ يَمِيتُ بِالْمَكَانِ وَبَتَا اذا ثَبِتَ بِالْمَكَانِ  
ولم يزل عنه \*

والتَّبْوُ فعل مَمَاتٌ ثم قالوا بتوا بتوا فلم يهمزوا وهمز  
قوم فقالوا بتأ بتأ اذا اقام بالمكان وليس بالثبث \*

والتَّبْوُ فعل مَمَاتٌ ثم قالوا تبوا تبوا فلم يهمزوا وهمزه  
قوم فقالوا تبوا تبوا اذا اقام بالمكان \*

والتَّوَبُ مصدر تَابَ تَتَوَبُ تَوْبًا ويمكن ان يكون  
التوب جمع توبة ورجل تَائِبٌ وتَوَّابٌ \*

والبَيْتُ معروف والجمع بيوت واييات وبيوتات  
العرب الواحدية وتصغيرايات اُيَّات - واييات

الشعر ويؤنه - وَيَّتُ القوم الكلام تبييتا اذا زوروه  
واصلحوه بليلى - وماء بيوت اذا بات ليلته ولا تقال بيوتي

وان كانت العامة قد اولمت به وهو خطأ - وَيَّتُ  
القوم تبييتا وبياتنا اذا طرقتهم ليلا - والمبيت والمبات

الموضع الذى يبات فيه - وبات فلان يئته حسنة  
واما أَبَاتُ فلانا بفلان اى قتله فهو مهموز زراه فى

موضعه ان شاء الله تعالى - قال الشاعر

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيٍّ فَهَرَبَ بَنُ مَالِكٍ  
ثَمَانُونَ مِنْهُمْ نَاشِئُونَ وَآشِيبُ

ب - ث - و - ا - ي

(أَبَتْ) يَا بَتُّ ابْتَأْ - وابث الرجل بالرجل اذا  
سبعه عند السلطان خاصة وبثا به يثوب بثوا \*

وابث المكان يبيته ويؤنه بوثا ويثا اذا غفر فيه وخلط  
ترابه - وَبَثَّ موضع مهموز ممدود \*

والتَّوْبُ الضَّرْبُ وَتَبَّ يَتَّبُ وَتَبًّا وَتَوْبًا - والتَّوْبُ بِلَقَّةٍ  
حمير القمود ويسمون السريير وَثَابًا \*

والتَّوْبُ الملبوس معروف - وبنو تَوْبٍ بطن من  
العرب - والتَّوْبُ مصدر تَابَ يَتَوَبُ تَوْبًا وَتَوْبًا اذا

رجع من مكان الى مكان والموضع الذى يرجع اليه  
المثاب والمثابة - والتَّوَابُ تَوَابٌ ما عملته من خير

او شر وهى من المثابة والمثوبة والمثوبة - واثابه الله  
يشبه اثابة وتوابا \*

والتَّوْبَاءُ من التثاؤب يهمز ولا يهمز وربما ترك همزه  
ومذه ومن امثالهم (أَعْدَى من التَّوْبَاءِ) واصل

التثاؤب من قولهم تَوَّبَ الرجل فهو متثووب اذا  
اصابه كسل وتوصيم \*

ب - ج - ا - و - ي

(جَبَى) اخراج يجبيه ويجباه جَبِيًّا وَجَبَاةً وَالجَبَى  
الحوض الذى يجبى فيه الماء اى يجمع والماء الذى

يجبى فيه الجَبَى وَيُنْشَدُ بيت الاخطل

(باب الباء في المثل)

(١) اعلم ان المؤلف خلط فى هذا الباب تخليطا وكذا ذكره كالتكرار فى غالب الاحول وكان الواجب عليه ان لا يذكره بعد  
ما ذكر جملة منه فى الصحيح بل غالب المواد اذا طال شرحها فى الصحيح واهملها هنا - س \* (٢) يريد ان الباء  
والتاء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب فى بعض النسخ (ا - ب - ت) و (ا - ب - ث) الخ - س \*



واخوها السفاح ظمأ خيله

حتى وردن جبي الكلاب نهالا

بفتح الجيم من جبي وكسرها فن روى بالفتح يريد  
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه  
والجبي ما حول البئر لثمة يمانية - ١ - ويجمع اجباء  
والجباء الماء الذي يجتمع بعينه - والجابية الحوض العظيم  
قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي  
بَطْمَنَةٌ يَجْرِي لَهَا عَيْنَانِ

كالماء من غائلة الجايه

الغائلة الغيب الذي يخرج منه الماء وقد قرئ  
(وجفان كالجواني) يريد جمع جاية والله اعلم  
والجباة الكمأة والواحد جبا كما ترى \*  
وتبوج البرق تبو جبا اذا تابع لمعانه \*

وانجاب الشيء انجيا با اذا انشق وانكشف وجواب  
الفلاة دليلها - والجوب الترس وقد مر في الثلاثي  
والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة  
واجبته اجابة وجابة ومثل من امثالهم (أساء سمعا  
فاساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتي ليك واسع يمامتي

والين فراشي ان كبرت ومطعمي

(والجأب) من حمير الوحش يهز ولا يهز وهو  
الصلب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغير مهموز  
(وهل من جائة خبر) اي من خبر يجوب الارض  
اي يقطعها - قال ابو زيد \*

واتككم جواب الالباء

(والجوب) حديدة يجاب بها اي يخفض بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة  
الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة في الفضاء  
سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتقيمت السماء  
حتى ما فيها جوب اي ما فيها مواضع منكشفة \*

ويقال - وانابجت باثجة اي اتقت فتق منكرو والجمع  
البوائج والبواثج الدواهي قال الشاعر - الشماخ  
ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بواثج في اكمامها لم تتفتق

وجأت على القوم مهموزا اذا اشرفت عليهم وهم  
لا يعلمون ويقال اجبات ايضا وفي الحديث (من  
اجبا فقد آرنى) وفسروه اشتراء الثمر قبل ادراكها  
والزرع \*

﴿ ب ح - و - ا - ي ﴾

(جبا) الصبي يحب اذا مشى على اربع وزحف  
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سمى جبي  
السحاب لدنوه من الافق - وجوت الرجل اجبوه  
جباء اذا اعطيته وفضلته وهي الجبوة ايضا - واجباء  
الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال  
ان واحدا جبا او جبا - واحتبي الرجل يحتبي احتباء  
اذا جمع ظهره ورجليه ثوب وهي الجبوة وقد قالوا  
جبوة بالضم والكسر اعلى \*

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير  
وقال بعضهم في كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب  
حوب انه يوم دعني وثوب لالعابني الصوب) وبنو  
الصوب قوم من بكر بن وائل \*

والحوأب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ - والحوأب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخبر ينسب الى الحوأب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بئس مقام العزب المربوع

حوأبه تنقض بالضلوع

وانث على معنى الدلو - والمربوع من حى الربع والحوأب الأثم كذا فسر ابو عبيدة - وتحوأت من كذا وكذا اذا تأتمت منه - وبات فلان بحية سوء اذ بات بحال سوء وقد قالوا حوبة سوء - والحوأب النفس والتحوأب ايضاً ترجيع الحين والبكا وفى دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبل توبتى وارحم حوبتى) وقال طفيل \*

فذو وقوا كما ذقنا غداة محجور

من الغيظ فى اكبادنا والتحوأب

وباحة الدار ساحتها - والجمع بوح والبوح النفس ومثل من امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبحوك) (ابنك ابن ايركليس بابن غيرك) وبحت بكذا وكذا ابوح به بوحاً اذا اظهره - وابحت فلانا سرا فباح به - ويحت فلانا اذا اشعرته سرا ويحان رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل اليعانية - وهذا الضرب من الحيتان الذى يسمى اليباح عربي معروف \*

ب - خ - و - ا - ي -

(خبث النار) تنجو خبوا وخبوا - وفى التنزيل (كلما خبث زدتنا هم سعيها) \*

وباخت تبوخ بوخا وبوخا اذا طفت \* وخبأت الشيء اخبأ مخبأ - والشيء مخبوء وهو الخبى يا هذا - والخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التى تخبأ وجهها تارة وتبدى اخرى - والخباء اشتقاقه من خبأت وتخبأت خباء اذا اتخذته - واختبأت لك خبيثا اذا عميت له شيئاً ثم سألته عنه - وخيبة اسم المخبوء وخيبة اسم امرأة - \*

وخاب الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح - وخيبة الله تخيباً ورجع فلان بالخيبة اى بغير النجح - والخيبة الاسم - وخيبة اسم امرأة \* ووبخته توييخا - وبعض الناس يحمل التوييخ فى غير موضعه فيجعل التوييخ التقرير بالشيء وانما التوييخ التقرير بالذنب \*

ب - د - و - ا - ي -

(الآبد) الدهر وتجمع آبادا وأبودا - وقالوا لا فعل ذلك ابد الايد - وتأبد المنزل اذا اقر واتى عليه الابد - والاوابد الوحش - ٢ - سميت بذلك لطول اعمارها وتبائها على الابد - وذكر ابو حاتم ان الاصمعي قال لم يمت وحشي قط حشف الله انما يموت بأفة وكذلك الحية زعموا - وقولهم تأبد المنزل اى رعته الاوابد - وأيدة موضع - قال الشاعر

فما آيدة من ارضى فأسكنها

وان تجاور فيها الماء والشجر

وجاء فلان بأبدية اى بداهية تبقى على الابد وما بد موضع - ويقال ابد ايديكم قالوا دهر دهر ودايهر \* وبأد الشيء يبدؤ اذا تقدم - واباده الدهر اباده

ويقولون لا افعل ذلك بيداني كذا وكذا اى  
لانى - ١ - وفي الحديث ( انا افصح العرب بيداني  
من قریش واستر ضمت فى بنى سعد بن بكر ) قال  
الرازى - منظور بن مرثد الاسدى  
عمداً فعلت ذاك بيدانى

اخال ان هلكت لم ترنى  
والبيداء القفر والجمع بيد - والبيداء موضع معروف  
وهو الذى فى الحديث - والصحارى كلها يقال لها  
بيد - والبيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى اليد \*  
ودأب يدأب دؤوباً وما زال ذاك دأبى \*  
والدأب معروف الواحدة دابة " وارض مدينة ومدبوة  
اذا اكل الدابة نبتها وادبى الرمث اذا ورق يدبى ادباء  
ودبأ سوق من اسواق العرب \*  
والو بد الشدة - وغلظ العيش وبدعشه يوبدو بدأ \*  
وبدا الشيء يبدو بدواً - وبدواً اذا ظهر - قال  
الشاعر - ربيع بن زياد العبسى  
قد كنّ يخبان الوجوه تستراً

فاليوم حين بدون للنظار  
و ابدأت الشيء اذا انشأته ابدته ابداءً - وبدأته  
ايضاً - والله المبدئ المعيد - ٢ - وقد قالوا بادئ عائد  
وانشد - ابو عبيدة

واطعنهم بادئاً عائد

وبدبت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر  
فى بدبت - وهى لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة  
لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقينا

فبدأ رباً وحباً دينا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدى البئر اول  
ما تخفر - والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء  
الجزور والانصاء التى تقسم للميسر وبدت بواد  
من فلان اى ظهرت لنامنه ظواهر والبدية موضع \*

ب - ذ - و - ١ - ي

( البداء ) مصدر ودرجل بدئ بين البداء وهو  
الشرير \*

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباً نأ  
والذوب العسل وذواب اسم - والمذوب الذى  
يذاب فيه السمن ونحوه - وتذآبت الريح تذأوباً  
اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس  
وتحرك والجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همز ومن  
لم يهمز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لانه  
يعرفها النحويون لانه ثقل عليهم فقلبوا احدى  
الهمزتين واواً - والذئب معروف مهموز والجمع  
اذؤب وذياب وذؤبان - وذؤيب اسم وبوالذئب  
بطن من العرب من الازد منهم - سطيح السكاكن  
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفان كنظرتها

حقاً كما صدق الذئب اذ سجعاً

واخذ فلانا الاذيب من فلان اذا اخذه الرعدة  
والقزع والذبية ٣ - داء يصيب الخيل - والحير وذؤب

(١) ن - من اجل انى \* (٢) فى ه - و البادى المعيد والمبدئ المعيد واحد \* (٣) ن - والذئب \*



الرجل فهو مذئوب اذا فزع من الذئب فذهب  
عقله \*

حَبَرَ - وا - ي -

(أَبَرْتُ النخل) أَبَرَهُ أَبْرًا اذا لَحَّجْتَهُ فَنَابَرُ والنخل  
مَأْبُورٌ والاسم الابارو في الحديث (خيرُ المالِ سَكَنَةُ  
مَأْبُورَةٍ ومِهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ) وأَبَرْتَهُ المقرب تأَبَرَهُ اذا  
صَرَبْتَهُ بَابَرْتَهَا - والابرة التي يخاط بها معروفة  
وصانها اَبَار \*  
وَالرَّبَاءُ الْعُلُو - لبنى فلان رباء على بنى فلان اى طول  
وعُلُو - والرَّبُوءَةُ والرَّايَةُ الْعُلُو من الارض كاللاكمة  
وكذلك الرِّبُوءَةُ والرَّبُوء - وربا السويق ونحوه يربو ربوا  
اذا صببت فيه الماء فانفخ - والرَّبُوءُ موضع والرَّبُوءُ  
من رَدَّد النفس في الجوف معروف وربأت للقوم  
ربأ اذا كنت ربيثة لهم \*

وَالرَّبُوءُ معروف وهي - ١ - دويبة اصغر من السنور  
طحلاء اللون صغيرة الذئب والجمع وِبَار - وَوِبَارٍ  
موضع مبنى على السكسر غلبت عليه الجن - وبنات  
او بر ضرب من الكمأة ويقال (ما فى الدار او ابر)  
اى احد ولا يقال ذلك الا فى الننى \*

وَبَرَأْتُ من المرض ابرأُ بَرَأً وبُرْتُ بُرًا وبُرْتُ  
من الدين بَرَاءَةً وبارأت الكوري مبارأة  
و باريت الرجل اذا فعلت مثل فعله غير مهموز  
واصبح فلان بارئاً يهز ولا يهز والله عز اسمه يبرأ  
الخلق وهو البارئ المصور - وجعل ذو بُرَاية  
اذا كان قويا على السفر - والبُرُوءَةُ الناموس ناموس

الصائد - قال الاعشى \*

به بُرَاءٌ مثل القسيل المسكَم

و بُرَاية كل شئ ما برته منه واجمت العرب على  
ان البرية لا تهمز واصلها من الهمز وكذلك ذُرِّيَّة  
وخاوية لا تهمز ان وهما - ٢ - من الهمز \*  
وَبُرْتُ الثاقة على الفحل ابو رها بَوْرًا اذا عَرَضْتَهَا  
عليه لتتظراً لا قح هي ام حائل ثم كثر ذلك حتى  
قالوا بُرْتُ ما عندك اى بلوته - والبُرَّة غير مهموز  
حلقة من صغرا وحديد تجمل فى حنار انف  
الناقة ابريت البعير ابراء فهو مبرى \*

وَبَارَ الشئ يبور اذا هلك وهو بارث - والبوار  
الهلاك - ورجل بُورٌ فاسد - قال عبد الله بن

الزبيرى السهمى

يا رسولَ الملِكِ ان لسانى

رَاتِقٌ ما فتئت اذا نابورُ

و اَبْتَأَرْتُ خير اذا فعلته مستورا \*

والبئر مهموز والجمع أَبُورٌ وِبَارٌ وَاَبَار \*

وَالْأَرَبُ العضو بكماله والجمع آراب - والاربة  
الحاجة والجمع ارب و آراب وهى المأربة وتجمع  
مَآرِب - وَاَرَبْتُ العقدة تأرييا اذا احكمت عقدها  
و تأرَب الرجل فى الامر اذا تشدد فيه تأرُّباً  
و اِراب موضع او جبل ومأرب بلاد الازد  
التي اخرجهم منها سيل العرم - والارَب العقل وقالوا  
الارَب ويقال (لا آرَب - ٣ - لى فى كذا وكذا)  
اى لا حاجة لى فيه - ورجل ارب عاقل - ورأبت

(١) هذا التعريف من ل - وفى اللسان يسكون الباء \* (٢) فى ل - اصلها من الهمز \* (٣) فى ل - ارب -

الشيء أربأه رأباً إذا أصلحته ويقولون في الدعاء  
(اللهم أربأب ثأفا) أى أصلح - ١ - فسادنا  
ورثاب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رائب بين  
الرؤوب وقوم رؤوبى جمع الواحد رؤوبان وهم  
الذين قد تحننوا ومن شيع أو نعاير قال الشاعر  
بشر بن أبى خازم الاسدى  
فاما نعيم تميم بن موي

فالقاهم القوم رؤوبى نياما

والرؤبة ماصيبته من اللبن الحامض على اللبن الحليب  
حتى يروب قال ابو حاتم قال الاصمعى اخبرنى يونس  
قال كنت فى حلقة أبى عمرو بن العلاء فجاء  
شبيب بن عذرة الضبى فمزح له ابو عمرو والى  
له ليد بغلته فجلس فقال الاتمجبون من رؤوبيتكم هذا  
سألت عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرك قال يونس فما  
تمالك اذ ذكر رؤبة ان قت فجلست بين يديه فقلت  
لعلك تظن ان معد بن عدنان كان افصح من رؤبة فانا  
غلام رؤبة ماالرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة  
قال ثم فسر له لانيونس فقال الرؤبة الحاجة يقال قت  
برؤبة اهلى أى بحاجتهم والرؤبة تجمام الفعل يقال  
اعمرنى رؤبة فلك والرؤبة القطعة من الليل  
والرؤبة اللبن الحامض يُصب على الحليب حتى يروب  
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرَقع بها العس  
او القدح \*

والرؤبة القطعة من الليل وقت برؤبة اهلى أى  
بحاجتهم واعطى رؤبة فلك أى تجمامه - والرؤبة

القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز \*  
ورابى - ٢ - فلان وارا بى لفتان عن أبى زيد وقال  
قوم بل رابى اذا استبنت منه الريه وارا بى اذا  
ظننت به ذاك - قال الراجز

يمس عطني ويشم ثوبى - ٣

كأنى آربته برب

وارتبت به ارتيابا - والرب الشك والريه ما أتى به  
المريب \*

ورب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية  
وهو ابوبطن منهم ورؤبة اسم ايضاً \*

وسقاء مروء قدحقن فيه الرائب ومثل من امثالهم  
(واهون مظلوم سقاء مروء) مظلوم شرب منه قبل  
ادراكه - قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائى

وهل يخفى على العكيد العظيم

اراد عكدة اللسان وهى اصله وانما اراد اللسان  
فلم يستقم له الشعر - قال ابو بكر يقال (اعطيته عضوا  
مؤربا) أى تأمالم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد  
والجنب وما يليهما \*

رب ز - و - ا - ي

(أبز) بأبز أبز آ اذا وثب والآبز الوثب \*

وبزوت الرجل ابزوه بزوا اذا قهرته واغتصبته  
قال الشاعر

جارى ومولاى لا يبرزى حريمهما

وصاحبى من دواعى الشر مصطحب

(١) فى ه - افسادنا \* (٢) فى ل - الامر \* (٣) فى ه - يشم عطني ويشم ثوبى \*

مصطحبٌ يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا تم مناً يصحبون) أي يحفظون والله اعلم - والبزاد خول الظهر وخرج الصدر وجل ابنى وامرأة بزواء ويقال تباذى الرجل اذا تكثر بما ليس عنده وفي الباز ثلاث لغات باء كما ترى مهموز والجمع ابوز وبازي مثل قاض والجمع بزة مثل قضاة وباز وبزبان مثل فار ونيران ولغة رابعة بازي والجمع بوازي \*  
والزئبية حفيرة تحفر ويشوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزيت اللحم وغيره طرحته في الزئبية قال الراجز

طار جرادى بعد ما زئبته

لو كان رأى سى حجر آرميته

والزئبية ايضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زئبي لا تحتفر الا في علو من الارض ولذلك قالوا (بلغ السيل الزئبي) اذا بلغ الشر الغاية \*

حَبَّ سَ - و - اى حَبَّ

(أَبَسْتُ) الرجل آبَسَهُ ابساً اذا قهرته وذللته - قال الراجز العجاج \*

أَسُودُ هَيْجاً لم تُرْمَ بِأَبْسٍ

ان ينزلوا بالسهل بعد الشَّاسِ

وسيت السبي اسبيه سيباً وجمع السبي سبي \*  
وسبأت الحر اسباً هاسباً وسبأ اذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فلنعم معترك الجياع اذا

خبَّ السفير وسابى الحر

السفير الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمسفرة المكسحة - وسبأته النار اذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سوط اذا ضربته مائة سوط - وسبأ ابوحي عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصرف قري (من سبأ نبأ يقين) و(من سبأ نبأ) فمن صرفه جملة اسم الرجل ومن لم يصرفه جملة اسم قبيلة - قال الشاعر  
من سبأ الساكنين مأرب اذ

يننون من دون سيله العرما

مأرب موضع والعرم المسناة كانت تبنى في عرض الوادى ليرتفع السيل ويفيض على الارض - وقال ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحداً عرمة \*

وساب الماء يسبب اذا جرى على وجه الارض فهو سائب وكل دابة تركتها وسومها فهي سائبة والسائبة التى في التنزيل كان الرجل في الجاهلية اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابة من شقة او حرب قال هي سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما فتعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقيس له أتركب حراماً فقال (يتركب الحرام من لا حلال له) فذهبت مثلاً \*

والسياب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل \*  
والوسب كبش موسب وهو الكثير الصوف والوسب لغة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال \*



والْبُؤْسُ ضد النعيم واليَأْسَاءُ ضد النماء واليَأْسُ الحرب ثم كثر حتى قيل لا يَأْسُ عليك أي لا خوف عليك - ورجل يَبِيسُ شجاع مأخوذ من اليَأْسِ ورجل يَبُوس ظاهري البؤس - وعذاب بَيْس شديد \*

وَالْيَيْسُ الأرض اليابسة واليَيْسُ من التبت وهو الييس - واليابس ضد الرطب واليَيْسَان من القرس ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه \*

وبسأت بالشيء وبأت به في معنى آنست به \*

ب ش - و - ا - ي

(الْأَبَشُ) مثل الحبش ابشته وهبشته اذا جمعت \*

والشبا جمع شبابة وشبابة كل شيء حدة وبعض اهل اليمن يسمون الطحلب شباً \*

واو باش الناس اخلاطهم واختلفوا في الواحد فقالوا وَبَشٌ وَوَبَشٌ ولم يعرف الاصمعي لها واحدا \*

والشَبُوة - ١ - العقرب الصغيرة والجمع شبوات قال الراجز

قد بكُرتْ شَبُوةٌ تزبُثُ

تكسوا ستها لحما وتقمطر \*

ويقال للجارية الجريئة شَبُوة ايضاً \*

والبُوشُ الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بني ابي واحد لم يسموا بوشاً - ويثية موضع ويثش موضع \*

والشَيْبُ معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب وشائب - وشَيْبُ السوط - ٢ - السير ان في رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان وملحان شهر اقحاح وهما اشد الشتاء ردا وهما اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانوا وكانوا وانما سمي بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما عند طلوع المهرارين قلب العرب والنسر الواقع قال الشاعر

ملح المتون كأنما ألْبستها

بالماء اذ ييس النضيج جلا لا

وبأت فلانة بليلة شيئا اذا غلبها زوجها وبليلة حرة اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني

'شمس' موانع كل ليلة حرة

يخلفن ظن الفاحش المغيار

وشيب جبل معروف - وشبت الشيء اشوبه شوباً فهو مشوب اذا خلطته \*

وشبت الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتهمته بشيء او قرنته به واشبته اشباً - قال الهذلي ابو ذؤيب

ويا شبنى فيها الذين يلونها

ولو علمو الم يا شبنو في بياطل - ٤

وغيل اشب ملتف الشجر كثير الشوك والدغل وفلان في عيص اشب اذا كان في عز وامتناع واشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشائب قال الهذلي - ابو كير

'سجرا' تقسى غير جمع اشابة

حشيد ولاهلك المفارش عزل

(١) ذكروها باللام وقد مرت وهو الصواب كأنها علم على الجنس - س \* (٢) في ٥ - السير في رأسه \*

(٣) في ل و ف - اشبت الرجل آشبهه \* (٤) في ل - بطائل - أي لم يظنوا بي \*

وأوشاب الناس وأوباش الناس مثل أشابهم  
سواء \*

﴿ بَ صَ - و - ا - ي ﴾

(صَبَا) يَصْبُو صَبْوًا مِنَ الصَّبِي وَصَبًا صَبْوًا إِذَا طَلَعَ  
مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَا نَأْبُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ يَصْبَا صَبْوًا  
يَهْمَز وَلَا يَهْمَز - وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ صَبَتْ الرِّيحُ  
تَصْبُو صَبًا كَمَا تَرَى وَاصْلَاهَا الْوَاو - وَإِنْ شَتَّتْ شَتَّتَتْ  
الصَّبَا فَتَلَّتْ صَبْوَانٍ - وَالصَّبِيُّ مَعْرُوفٌ وَصَبِيَّا الذَّقْنُ  
طَرَفَاهُ الْمُجْتَمَعَانِ فِيهِ الْوَاحِدُ صَبِيٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ  
الرَّاجِزُ

مُسْتَحْمَلًا أَكْفَاهَا الصَّبِيَا

وَصَبِيٌّ السِّيفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ ظَبَّتَهُ ١ - وَهُوَ  
الْأَصْلُ وَقَالَ قَوْمٌ عَيْرَةٌ النَّاتِي فِي وَسْطِهِ وَكَذَلِكَ  
السَّنَانُ - وَالصَّبْوَةُ رَقَّةُ الْحَبِّ وَالصَّبَابَةُ رَقَّةُ الْهَوَى  
يَقَالُ مِنْهَا صَبَا فَلَانُ صَبْوَةٌ - قَالَ الرَّاعِي ٢ -

صَبَا صَبْوَةٌ بَلْ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجٌ

وَرَأَى لَهُ بِالْأَنْعَمِينَ حُدُوجٌ

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبَاءِ مَمْدُودٌ مِثْلُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ - وَصَبُوتٌ  
إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُو إِذَا مَلَتْ إِلَيْهِ فَأَمَّا الصَّابِيُّ مَهْمُوزٌ  
فَالْخَارِجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ الصَّابِثُونَ لَا نَهَمَ  
خَرَجُوا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَالَفُوهُمَا وَكَانَتْ  
قَرِيشٌ تَسْمَى أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
الصَّبَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ لَمَّا اسْلَمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقَرِيشٌ فِي أُنْدِيَتِهِمْ فَقَالَ  
رَجُلٌ إِلَّا أَنْ ابْنَ الْخَطَّابِ قَدْ صَبَا فَقَالَ مَا صَبُوتٌ  
وَلَكِنِّي اسْلَمْتُ \*

وَالصَّابُ شَجَرٌ مَرُّهُ كَاللَّبَنِ رُبَّمَا أَصَابَ الْجِلْدَ فَاحْرَقَتْهُ  
وَقَالَ ابْنُ خُزَّاقٍ \*

أَعْمَاؤُكَ صَابٌ وَمَقَرٌّ

وَالصُّوَابُ وَاحِدُ الصَّبَّانِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ يَبِضُّ الْقَمَلَ  
وَصَبَابَةُ الْقَوْمِ خَالِصُهُمْ قَالَ لِلشَّاعِرِ - ذُو الرِّمَّةِ  
وَمُسْتَشْجَبَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا  
مَثَاكِيلُ مِنْ صَبَابَةِ النُّوبِ نُوحٌ  
النُّوبُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ وَأَمَّا عَنِي الْيَوْمَ - وَالصَّبَابَةُ بَاقِي  
كُلِّ شَيْءٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا صَبَابَاتُ الْكُرَى أَيْ  
بَاقِي النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ - قَالَ لَبِيدٌ

وَمَجُودٌ مِنْ صَبَابَاتِ الْكُرَى

عَاطَفَ النَّمْرُوقَ صَدَقَ الْمُبْتَذَلُ

﴿ بَ ضَ - و - ا - ي ﴾

(ضَبَّ الرُّجُلُ) بِالْأَرْضِ إِذَا لَصِقَ بِهَا يُضْبَأُ بِهَا ضَبًّا  
وَضُبُوءًا وَبِهِ سَمِيَ الرُّجُلُ ضَابًّا - قَالَ الرَّاجِزُ  
وَضَابِيٌّ ذَمُّرُهَا فِي الْمَرِّ صَدَّ  
مَرَّ عِبِلُ الثَّوْبِ خَفِيُّ الْمُقْعَدِ

الذَّمُّ الدَّاهِيَةُ وَهُوَ يَصِفُ صَائِدًا \*

وَضَبَّتْهُ النَّارُ تَضِيئُهُ ضَبِيًّا إِذَا لَفَحَتْهُ وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ  
يَسْمُونُ خَبْزَةَ الْمَلَّةِ مَضْبَاةً مِنْ هَذَا \*

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(الْإِبْطُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ آبَاطٌ - وَتَأْبُطُ سَيْفُهُ إِذَا  
تَقَلَّدَهُ لِأَنَّهُ يُصِيرُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ تَقَلَّدَهُ فِي مَوْضِعِ  
السِّيفِ فَقَدْ تَأْبَطَهُ - قَالَ الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي  
شَرَبْتُ بَجْمِهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وَأَيُّضُ صَارِمٌ ذَكَرُ آبَا طِي

وبه سمي تأبط شرا \*

وابطاً يبطىء ابطاءً والاسم البطة ياهذا - وتباطأ في مشيته تباطؤاً اذا تناقل فيها - وفرس بطيء من خيل بطة \*

بَظَ - و - ا - ي

(الظام والظاب) مهموزان السلف هذا ظا بي وظاى اى سلفى - فاما الظاب - فنيب التيس وقد مر فى الثنائى قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم

و يقال لجمه خطا بظا اذا كان مستفج اللحم كثيره ولا يفرده بظا كذا قال الاصمعى قال الر اجز

خاطي البضيع لجمه خطا بظا

يمشى على قوائم له زكا

واختلفوا فى تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطا يخطأ خطواً مهموز وقال قوم خطا يخطى وقال قوم خطى يخطى خطواً \*

بَظَع - و - ا - ي

(عبأت الطيب) اعبؤه عبأ اذا اصلحته - قال ابو زيد الطائى

كان نجره وبمكيه

غير آبات تعبؤه عروس

وربما قيل عبأت الشئ من غير الطيب اذا خلطته - قال الشاعر

اذا باكرت عب المير بكفها - ٢

بكرت على عب المنيئة والنفس

المنيئة الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشئ والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعى وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتى

اعطونى نفسا او نفسين فانى افدة) اى مستعجلة \*

وعينت الجيش والمتاع تعبئة وقد قالوا عبائه ايضاً قال

ابوبكر عبت الجيش افصح واعلى واكثر من عبائه \*

والعبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما ثقلنى

امرء وقال قوم من اهل التفسير فى قوله جل وعز (قل

ما يعجز بكم ربى لولا دُعَاؤُكُمْ) اى الا ان تدعوه

فيفجر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل

اعباء اذا كانت ثقيلة وخمافي معنى عبا سواه \*

والعبية وعاء من ادم يحمل فيها الر جل متاعه والجمع

عياب وقد اتينا على تفسيره فى كتاب الاشتقاق

بَغَ - و - ا - ي

(بغى) يعنى بغيا فهو باغ كما ترى وبغت المرأة تبغى

(بغاه) فهى بغى اذا جرت وكذلك فسر فى التنزيل

والبغى الامة والجمع البغايا والبغى ايضاً والجمع البغايا

الخدم وفى بعض كلامهم (قامت البغايا على رؤوسهم)

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبغايا ير كضن اكسية الا ضر

يج والشرعبي اذا الاذيا ل

و البغاء مصدر بغيت الشئ ابغيه بغاه اذا طلبته قال

الر اجز - القلاخ العبرى

انا القلاخ فى بغائى مقسما

اقسمت لا اسام حتى يسأما

القلاخ من قلع البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رغاءه

كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فر منه



وزعم بعض اهل اللغة ان البقايا الربايا الواحدة  
ريثة - قل طفيل

فالوت بغايهم بناو تباشوت

الى عزض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اى لم يصير - ١ - كتاب - وبقيته الرجل  
طلبته - وتبع به الدم تبعا اذا هاج \*

والغاب جمع غابة وهى الائمة وانما سميت الرماح  
غابات شيها بذلك - والغيب معروف والغيب من  
الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك  
فهو غيب وغاية كل شىء ما سترك - ومنه قوله تعالى  
(فى غياية الحب) وغاب القمر وغيره غيوبا  
وغاب الانسان غيبة ومغييا وغيت الشىء تغييا  
اذا سترته \*

ورجل غبي بين الغباوة اذا كان غورا جاهلا \*  
والغبية الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر  
ذوالرمة

اذا استهللت عليه غيبة ارجت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والغباء -  
شبهة بالغبرة تكون فى السماء - وغيت شعري اذا  
قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم \*  
ورجل وغب من قوم او غاب ووغاب اذا  
كان ضعيفا \*

ب ف - و - ا - ي

اهملت \*

ب ق - و - ا - ي

(ابق) الفلام يا بق ابقوا بى يا بى ابقا اذا

ذهب والاسم الابقاق فهو ابق - قال الراجز

امسك بريك عمرو انى ابق

برق "على ارض السعالى آلق

والا بق القنب - قال زهير

القائد الخيل منكوباً وابرها

قدأ حكمت حكمت القدوالا بقا

والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشىء  
بيدك قبوت الشىء اقبوه قبوا اذا جمعه - وقباء  
موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة  
ويقال فى مثل (تبرأت قايية من قوب) اى  
بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه  
واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افرقا - والقوباء  
ممدود وهو من القوب وهو انحلاق الشعر عن  
الجلد - وقوبت الشىء اذا اقلعته من اصله - قال  
الشاعر

وقوب اثباج الجرايم حا طبه - ٣

اى اقلعها من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز

يا عجبا لهذه الفليقة

هل تغلبن القوباء الرية

وقاب قوس مثل قاب ومخ وقيد رمح وبني وبينه

قاب قوس \*

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحجاج

والوقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ٥ - لم يصير \* (٢) فى ل - والغباء (بالفتح) شبهه \* (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرصات

الحى قولن منته - وجر د اثباج الجرايم حا طبه - ك \*

و قَاب و امرأة مِقَاب عيب تعاب به - و بنو المِقَاب عيب نسبوا به الى امهم \*

و البقاء ممدود و البقيا و البقوى من قولهم لا بقيا لك علينا اي لا عليك ابقاء و قد سمت العرب بقية \* و قَبِيتُ من الماء اقَاب قَاباً اذا اكرت منه وهو رجل مِقَاب و قَوْوب اذا كان كثير الشرب للماء \*

كَبَا يَكْبُو كَبَوًّا اذا كبا لوجهه و الكبا مقصور

وهو الكساحة كبوت البيت اكبوه كَبَوًّا اذا كسحته و الكباء ممدود وهو من البخور - قال الشاعر يَخْصُ العبير و الكباء المَقْتَرَا - ١

ويقال كبوت ما في الجراب و الوعاء اكبوه كبوا اذا قلبته - و كبا الزند يكبو كبوا اذا لم يور ناراً - و كبا وجهه اذا كمدو كبالون الصبح و الشمس اذا اظلم \*

و بكى يبكي بكاءً و البكاء يُمَدُّ و يقصر فن مده اخرجهُ مخرج الضياء و الرُغَاءُ و من قصره اخرجهُ مخرج الآفة و الضنى و ما شبهه و قال قوم من اهل اللغة بل هالمقتان فصيحتان - و انشدوا بيت حسان بكت عيني و حق لها بكاه

و ما يعني البكاء و لا المويل

و كان بعض من يؤثق به يدفع هذا و يقول لا يجمع عربي لفظين احدهما ليس من لفته في بيت واحد قال ابو بكر و قد جاء هذا في الشعر الفصيح كثير ا و ناقة بكيشة اذا قل لبنها و الجمع بكاء مهموز ممدود و قد بَكَوَتْ تَبْكُوْ و بكأت تبكاً ايضاً \*

بَلَّ - و - ا - ي -

( اَبْلُ المريض ) يَبْلُ ابلا و اَبْلُ الرجل اذا اعمى افسادا و خبنا - و ربح بَلِيلٌ باردة قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

و يَلُوْ ذبالا رطلى اذا ما شفه

قطر و راحته بَلِيلٌ زَعَزَعُ  
و لا تَبْلُ فلا ناعدى بالة و لا تَبْلُهُ بَلَالٌ معدول  
قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن ابي عقيل

تَبْلُكَ بعد ما عندى بَلَالٌ

و البلال الماء - و قال طلحة بن خويلد في سحبه و قد عطش اصحابه ( اِرْكَبُوا الالالا - ٢ - و اضربوا آميالا - تجدوا ابلا لا ) فوجد و الماء مكان ذلك مما فتنوا به - قال ابو بكر الال فرسه و جبال ابنه و قد قيل جميعا فن قال الالالا قال اركبوا و من قال جبالا قال اركبوا جبال اسم فرسه - و البلال الماء و الايل و الايلة و الايلة و الويلة و الايالة و الايال الحزمة الخطب قال الشاعر - طرفة ابن العبد \*

عقيلة شيخ كالويل يلدَد

و قال آخر

لى كل يوم من ذواله

ضفت يز يدعى اباله

فاما الايل فهو القس القائم في الدبر الذي يضرب الناقوس - قال الاعشى

وما صك ناقوس النصارى آيلها

وطعام وَيَلْ غَيْرُ مَرِيٍّ فِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَالٍ زُكِّيَ عَنْهُ ذَهَبَ أَبْلَتُهُ - ١) وَقَالُوا أَبْلَتُهُ أَيُّ وَخَامَتُهُ وَثَقَلَهُ وَعَذَابٌ وَيَلْ ثَقِيلٌ وَرَجُلٌ أَبْلٌ وَأَبْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَى الْأَبْلِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِي بِبَلٍّ أَيْ لَا يَشْتَبِ عَلَى الْأَبْلِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ رَأَيْتُ عَمَّا نِيَارَ أَكْبَا وَأَبُوهُ يَمْشِي فَقُلْتُ لَهُ أَتَرْكَبُ وَأَبُوكَ يَمْشِي فَقَالَ إِنَّهُ لَا يَأْتِي بِبَلٍّ أَيْ لَا يَشْتَبِ عَلَى الْأَبْلِ - وَأَبْلٌ مَوْ بِلَّةٌ أَيْ مَجْمُوعَةٌ - وَأَبْلٌ الْوَحْشِيُّ يَأْبُلُ أَبْلًا وَأَبْلٌ يَأْبُلُ إِذَا اجْتَزَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ \*  
وَاللُّوْبَةُ وَاللَّابَةُ الْحَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبَانًا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيَشْرَبَ - قَالَ الْمُخْبِلُ السَّمْدِيُّ

يَقَا سُونَ جَيْشَ الْهَرَمُزِ أَنْ كَأْ نَعْمُ  
قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ  
وَالْحَدِيدُ الْمُلوَّبُ الْمَلُوءُ يَوْصَفُ بِذَلِكَ الدَّرْعُ  
وَالْمَلَابُ فَارِسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابًا

وَاللِّبَاءُ مَعْرُوفٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَاءُ الشَّاةُ إِذَا انْزَلَتْ اللَّبَاءُ يَاهَذَا - وَالْبَاءُ الْقَوْمُ إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ اللَّبَاءُ وَاللُّبُوءَةُ الْإِنْتَى مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ لُبُوءَاتٍ - وَاللُّبُوءُ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ زَعَمُوا أَنْسَبُوا إِلَيْهِ كَبُوءِيٌّ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَبُوءٌ مَهْمُوزٌ وَلَيْسَ بِمَا خُوذَ بِهِ \*

ج ب م - و - ا - ي

مهمل \*

ج ب ن - و - ا - ي  
(أَبْنٌ بِالْمَكَانِ) يُبَيِّنُ ابْنَانَا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ  
وَالْأَبْنُ وَاحِدُهَا أَبْنَةٌ وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

سَلَا جِمُّ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاهٍ قَلِيلُ الْأَبْنِ  
السَّرَاهُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا ابْنُ  
كَذَا وَكَذَا أَيْ زَمَانُهُ - وَابْنُ جَبَلٍ يَقَالُ هُمَا أَبَا بَانَ -  
ابْنُ الْأَسْوَدِ وَابْنُ الْأَيْضِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمَهْلُ الْتَنْجِي

لَوْ يَا بَانَ جَاءَ يُخْطِبُهَا

ضَرَجٌ مَا أَنْفُ خَا طِبٍ بِدَمٍ  
وَالْبَانُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ الشُّوعَ  
وَالْبَوَانُ عَمُودٌ مِنْ عَمَدِ الْخَبَاءِ \*

وَالْبَيْنُ ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غَلْظٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا  
وَالْبَيْنُ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ - وَبَانَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا افْتَرَقَ  
وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ - وَبَيْنُوتُهُ مَوْضِعٌ \*  
وَأَنْبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَأَ أَنْبَاءً إِذَا اخْبَرْتَ عَنْهُ  
وَالْأَسْمُ النَّبَأُ \*

وَنَبَأُ الشَّيْءِ يَنْبُو نَبْوًا وَنَبُوءًا وَنَبُوءَةً عَنْ كَذَا وَكَذَا  
أَنْبُوءَةٌ وَنَبُوءًا وَنَبُوءًا إِذَا زَالَتْهُ وَنَبَا السَّهْمُ عَنْ  
الْهَدَفِ نَبُوءًا وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ نَبُوءَةٌ أَيْ غَلْظَةٌ وَقَدْ  
سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ نَابِتًا يَمْزُ وَبَغِيرَ هَمْزٍ - وَالنَّبِيُّ  
اشْتِقَاقُهُ - مِنَ النَّبُوءَةِ وَهُوَ الْمَلُوءُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَمِنْ  
هَمْزٍ اشْتَقَاقُهُ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ



الفصح - قال عباس بن مرداس السلمي  
يا خاتم النبأ انك مرسل  
بالحق كل هدى السبيل هداكا  
والنبي موضع بعينه مرتفع - قال اوس بن حجر  
لا أصبح رثما دقاق الحصى  
مكان النبي من الكائب  
الكائب جبل معروف والرتم المتكسر - والنبي موضع  
وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والناب من الابل  
المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناق نأب ونيوب بفتح النون  
قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدي  
أخلف ما بأز لا سديسها  
لا حقة هي ولا نيوب  
ولا يقال للذكر نيب \*  
وونب فلان فلان نيبا اذا وحنه وونبه  
وانبه سواء \*

ب - و - و - ا - ي -  
(آب) يؤوب اوبوايا اذا رجع ولا يكون الاياب  
الا ان يأتي اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني  
تقا عس حتى خلت ليس بمنقض  
وليس الذي يوعى النجوم بأثب  
اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراعي - والمآبة  
والمآب المرجع - ورجل اوب ابراجع عن ذنبه والآوبة  
الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من  
سفر (آوبة وطوبة) اي اُبت الى عيش طيب  
او مأب طيب \*

والوآب من قولهم حافر وآب اذا كان حسن للقدر  
لامصطرأ - ١ - ولا ارح وهما عيان - وانشد  
لا راحح فيها ولا اصطرار  
ولم يقاب ارضها يطار  
ولا حليه بها حبار  
الحبار الاثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون  
(ما انت ويب ابيك والفخر) \*  
وبأى يباى بأوا وهو الكبر - قال الشاعر  
فان تباى بيتك من معد  
يقول صدقك العلماء جيو  
ويروى يقبل لصديقك - جبر - ٢ - جبر شبيه  
بالقسم \*  
وباء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى  
الاخيلية \*  
فان تكن القتل بوانه فانكم  
قتى ما قتلتم آل عوف بن عام  
ويقال جاء القوم من كل اوب اى من كل جهة قال  
الشاعر - ابنه عدى بن الرقاع العاملي  
تجمعتم من كل اوب وحاضر  
على واحد لازلتم قرن واحد  
والأبا مقصوداء يصيب الغنم اذا شتمت ابوال  
الاراوى وعزان ابواوان \*  
والأباؤه حمل القصص - قال الشاعر  
من سره ضرب برعيل بعضه  
بعضا كعممة الاباء المحرق

(١) في هامش المصطر - المتقبض الصغير \* (٢) من هنا الى آخر الباب ليس في ل - ولا في بعض نسخ ه \*

وَوُبْتُ الارضَ فِي مَوْبُوءٍ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ هـ

بَ هَ و - ا - ي

(أَبَتْ) بِالشَّيْءِ أَبَتْ أَبَتْهَا وَأَبَتْهَا إِذَا عَرَفَتْ مَكَانَهُ  
وَمَا أَبَتْ لَهُ وَبِهِ أَيْ لَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَلَا يُؤَبُّهُ لِفُلَانٍ  
إِذَا كَانَتْ خَامِلًا \*

وَالْهَبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ الْغُبَارُ وَقَالُوا أَهْبَاءٌ "إِضْطِ  
جَمَعُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِضْطِ  
وَالْإِهَابُ الْجُلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبِغَ وَالْجَمْعُ أَهَبٌ وَهُوَ  
أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِصَالٌ  
وَفِصْلٌ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ "وَأَدَمٌ" وَافِقٌ - ١ - وَافِقٌ  
وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ وَاهَابٌ وَأَهَبٌ \*

وَهَبْتُ الشَّيْءَ أَهَابُهُ هَيْبَةً وَالشَّيْءَ مَهِيْبٌ وَالْفَاعِلُ  
هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيْبٌ \*

وَالْهَوْبُ وَهَجُّ النَّسَارِ وَوَهَجَ الشَّمْسُ لَفَةً يَمَانِيَةً  
لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ \*

وَبَهَا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَبَسَاهُ إِذَا انْسَبَّ بِهِ وَبِهِ سَمِعَتْ بَهَانٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَانُ بْنُ كَعْبٍ \*

الْأَقَالَتْ بَهَانٌ وَلَمْ تَأْبُقْ

كَبَرْتُ وَلَا يَلِيطُ بِكَ النَّعِيمُ

وَيُرْوَى تَأْنَقَى أَيْ وَلَمْ تَعْجَبْ - وَابْهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَ  
إِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ وَالْبَيْتُ مُبْهَى - ٣ - وَابْهَأَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
بَهْنَى يَبْهَى بَهَاءً إِذَا نَبَلَ وَبَهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَهُ فَهُوَ  
مُبْهَى \*

ب ي و - ا - ي

(التَّبْيِي) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَهُوَ يُبْيِي زَادَ مِنْهُ وَيَكُلُّ - ٤ -

أَيْ يَقْرُبُهُ وَيُدْنِيهِ فَمَا قَوْلُهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ)  
فَقَالَ قَوْمٌ اضْحَكْكَ اللَّهُ - وَيَبِّيانُ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
(هَيَّانُ بْنُ يَبَّانٍ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ \*

وَأَبَى الرَّجُلُ يَأْبَى أَبَاهُ فَهُوَ أَبٍ وَأَبَى كَمَا تَرَى وَرَجُلٌ  
أَبْيَانُ يَأْبَى الدِّينَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْمُجْشَرِ

وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي

وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْآيَانِ

وَالْأَبَاءُ مَمْدُودٌ وَالْوَحْدَةُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْأَجْمَعُ وَقَالَ  
آخِرُونَ بَلْ أَطْرَافُ الْقَصَبِ الَّذِي يُشَبَّهُ أَذْنَابَ  
الشَّعَالِ قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ سَرِهِ ضَرَبْتُ عِلْبَ بَعْضِهِ

بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْأَبَاءِ الْمَحْرُوقِ

وَبَاءُ فُلَانٍ بَفُلَانٍ بَوًّا إِذَا قَتَلَ بِهِ وَأَبَأْتُهُ أَنَابَهُ أَبَاءَةً  
إِذَا قَتَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوًّا فَانْكِحْكُمْ

فَتَيِّ مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

وَقَالَ آخِرُ

فَبُوَّةٌ بِأَمْرِي قَصُرَتْ عَنْ نِيلِ مَجْدِهِ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْعًا نَأْلَمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

وَشَاةُ آيَةٍ وَابْوَاءُ إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ  
إِذَا شَمَتَ ابْوَالُ الْإِرَاوِي - وَعَنْزُ ابْوَاءٍ وَتَيْسُ  
أَبَى وَعَنْزَانُ ابْوَاوَانُ \*

وَوُبْتُ الْأَرْضَ فِي مَوْبُوءٍ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ يَا هَذَا  
وَيُقَالُ إِضْطِ - وَبْتُ فِيهِ وَبَيْتُهُ \*

(١) هَا مِثْلُ ل - الْإِفْقِ الْجُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ \* (٢) فِي ه - بِهَا بِالشَّيْءِ وَبَسَابُهُ \* (٣) فِي ل - مَبْهَأٌ وَمَبْهَى \*  
(٤) ن - يَكِيلُ \*

❦ باب التاء في المقل ❦

❦ ت ث - و - ا - ي ❦

(ذو ثات) قيل من اقبال حمير \*

❦ ت ج - و - ا - ي ❦

(التاج) معروف وسمت العرب تاجاً وتو بجاً ومتوجاً \*

❦ ت ح - و - ا - ي ❦

رجل (تياح) وتيحان معترض في الامور وكذلك فرس تيحان اذا كان يعترض في سيرة ورجل متيح كذلك - قال الشاعر

أفي أثراً لظعان عينك تلمح

نم لآت ههنا إن قلبك متيح

وحتأت العقدة واختأتها اذا شددتها وحتأت الثوب اختأ اذا قتلت هديه \*

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - ١ - قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزاب وأي

من اللجيمين ارباب القرى - ٢ -

واتيح اي قدر \*

❦ ت خ - و - ا - ي ❦

(اختأت الرجل) اختأ اختاً وختوته ايضاً اذا كففته عن الامر - واختأ الرجل اذا انقع وذل \*

وخات يخوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته \*

❦ ت ذ - و - ا - ي ❦

اهملت \*

❦ ت ذ - و - ا - ي ❦

اهملت \*

❦ ت ر - و - ا - ي ❦

(اتأرت) الرجل بصرى أثره اثاراً اذا احدث النظر اليه - قال الشاعر

اتأرتهم بصرى والآل يرفهم

حتى اسمدتر بطرف العين اثارى

واتأرتهم ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن كبير المحاربي .

اذا اجتمعوا على واشقدوني

فصيرت كأنني قراً متاراً

اشقدوني اي ابدوني ومتار ينظر اليه الصيادون قال الاصمعي ليست باللغة - ولكنه خفف الهمزة اراد متاراً والمتار في هذا الموضع الذي قذطرده الرماة كأنهم قصدوه ببصارهم \*

والتيار الموج \*

ورأت العقدة اذا شددتها مثل حثاتها \*

والرتوة المرتبة - لفلان على فلان رتوة اي مرتبة

ورتوت الشيء ارتوته ارتوا اذا شددته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

'مكفهر' على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صمماً

اي لا تضعفه وفي الحديث (ترتو القواد) اي

تشده \*

ويقال ما زال فلان على وتيرة واحدة اي على طريقة



ونظام واحد - والوتيرة الوردية البيضاء - قال الشاعر  
تُبَارَى قُرُوحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا  
المعد التفت اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوتيرة  
حلقة تتخذ و يتعلم عليها الطعن ويقال بنوا يوتهم على  
وتيرة واحدة اى على صف واحد - والوتيرة ايضا  
قطعة من الارض فيها غلظ وارتفاع والجمع وتأثر  
وربما شبهت القبور بها - قال الشاعر  
فَذَاحَتْ بِالْوَتَا ثَرْثَمٌ بَذَتْ

يد بها عند جأبه تهيل  
ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاحت  
اى اطافت بها وبذت فرقت \*

تَزَ - و - ا - ي  
(التيَّاز) الرجل الكثير المصبب الغليظ - قال القطامي  
اذا التَّيَّازُ ذُو الْمُضَلَّاتِ قُلْنَا

اليك اليك ضاق بها ذراعاً  
وتوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز  
بين سَمِيرَاءَ وَبَيْنَ تَوْزٍ

تَسَ - و - ا - ي  
(سَتَيْتُ الثوب) وسدته سواء وسأت الرجل اسأته  
سأناً اذا خنفته \*

تَشَ - و - ا - ي  
(الِشْتَاء) ممدود - والمشتى الموضع الذى تشتويه \*  
تَصَ - و - ا - ي  
(صَبَأَتِ الشَّيْءُ) اصبتاً صتاً فى معنى صمدت له  
والصيت الفريق من الناس والصيت فى معنى  
الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غير \*

تَضَ - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء \*

تَعَ - و - ا - ي

(عَتَا الرَجُلُ) يَتَوَعَّتُوْا فِهْوَ عَاتٍ كَمَا رَى اِذَا اَقْدَمَ  
على الامور - وتاع يتبع تبعاً اذا فاء \*

تَغَ - و - ا - ي

(المَوْتَقَةُ) - ا - المهلكة تاغ اذا هلك وأتاغه  
واوتقه اذا اهلكه \*

تَفَ - و - ا - ي

(الْفَتَاءُ) ممدود مصدر فتى بين الفتاء - قال الشاعر  
رَبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ الْفَزَارِى  
اِذَا عَاشَ الْفَتَى مَا تَيْنَ عَامَاً

فقد ذهب البشاشة والفتاء

والفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتيين \*  
(تَقَ - و - ا - ي)

اهملت وكذلك الكاف \*

(الْاِتَاقُ) يَتَوَقُّ الى الشئ تَوَقَّاهُ وَتَوَقَّاهُ اِذَا مَالَ اِلَيْهِ  
واراده وفرس يتق جواد كثير الجرى \*  
(تَلَ - و - ا - ي)

(آلَتَهُ) يَأْلِيهِ التَّاءُ اِذَا نَقَصَهُ وَآلَتُهُ يُولِيهِ اِذَا تَأَكَّدَ  
ويقال ولته قال الله عز وجل (لَا يَلْتَمِسُ مِنْ اَعْمَالِكُمْ  
شَيْئاً) ولتأت الرجل التاء لتأ اذا دفعت فى صدره \*  
والتولة معاذة او رقية تعلق على الانسان \*

تَمَ - و - ا - ي

(مَتَأَتِ الْجَبَلُ) أَمَتَأَهُ مَتَأً وَمَتَوَتْهُ أَمَتَوَتْهُ مَتَوَّالَتَانِ  
فصيحتان اذا مددته \*

واسرأة أتوم وهي المفضاة - واتأمت المرأة اتأماً  
إذا جاءت بتوأم - والتأتان الخيوط التي تضرب بها  
الفساطيط والسرادات والواحد تَتان وتَتين  
تَتون \*

والمأتم والجمع مأتم وهي اجتماع النساء في سرور  
او حزن - قال الشاعر حميد بن ثور  
وجئن إليها مأتماً ثم مأتماً  
ت - ن - و - ا - ي -

(تأ الشيء) يتأ تتوأتو وتوأتو ويهزأ يهزأ  
إذا اتبر وانفخ \*

والأتان معروفة والجمع آتن وأتن وأتان الضحل  
صخرة تكون في الماء فيركبها الطحلب حتى  
تتلاصق والأتان مقام المستقي على فم الركي \*

وتأ بالمكان يتنوفهو تان كما ترى والجمع تناء إذا اقام  
به في لغة من لم يهمز وقد ذكرناه في الهمز - فاما  
الأتوت الذي يعمل فيه الآجر والخزف فلا درى  
ما صحت في العربية \*

وواتنت الرجل مواتنة ووإانا إذا فعلت كما يفعل  
وهي المواتنة والماتنة أيضاً المطاولة والمماطلة \*

ت - و - و - ا - ي -

يقول (ما احسن اتو يدي هذه الناقة في سيرها) اي  
رجع يديها - والاء تاوة الخراج كان يؤدي الى الملوك  
في الجاهلية - قال الشاعر

أذوا الا تاوة لا أباً لا بيكم

للحارث بن موريق بن شحوم - ١

وأَتيت الرجل آتية آتياً وآتوته آتواو الآتاه زكاه  
النخل والزوع وهو ما يخرج الله عز وجل من  
نمره - قال الشاعر

هنالك لا أباً لي نخل سقى - ٢

ولا بعل وان عظم الآتاء

السقي مأسقى بالدي والسانية - والبعل مأسقه السماء  
وآتية أوتيه إيتاء في معنى اعطيه - ووآتية موآتاة  
ووتاء إذا طأوعته - وأتني لمائه يؤتني إذا سهل له سبيل  
الجرى والأتني السيل والجمع أتي إذا جاء من بلد  
الى بلد لم يمطر - وكل مسيل - هلمته ماء فهو أتي - قال  
الشاعر النابغة

تلت سبيل أتي كان يجسه

ورفسته الى السجفين والنضد

وسيل أتي و آتاوي إذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر  
وكذلك رجل أتي و آتاوي غريب وقوم آتاويون  
وفي الحديث (أنا آتاويان) - والمآتي الموضع الذي تأتي  
فيه صاحبك أو تأتي منه وأتيت الحاجة من مأتاها إذا

جئتها من وجهها - قال الراجز

وحاجة كنت على صماتها

أتيتهما وحدي من مأتاها - ٣

وطريق ميتاء اي مسلك واضح - ورجل ميتاء  
جواد في معنى مطاء \*

وتوي الشيء يتوي توي إذا تلف فهو تاء - والتوي  
مقصور واتوته آتاوا وجاء فلان تواء إذا جاء  
وحده مشدد الواو \*

(١) في هجوع - وفي ن - هجوع \* (٢) في ه - سقى نخل \* (٣) في هاشم ل - يقال آنا على صمات هذا اي على قصده \*

ث هـ - و - ا - ي

(تاه الرجل) يتيه تيهام من التكبر وهو رجل تياه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيه ورجل تيهان - اذا تاه في الارض فاما من التيه في معنى الكبر فلا يقال الاتاه وتياه - وارض متيهه وتيهه يتاه فيها وكذلك تيهاء وقد سموا تيهان \* ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما اها تيك اى ما اعطيك \*

وهما الشيء يتهوه هتوا اذا كسره وطأ برجله زعموا وليس بالثبت \*

ت ي - و - ا - ي

مهمل \*

باب التاء في المقتل

ث ج - و - ا - ي

(ثأجت) الغنم تتوج ثوء اجأ وتتوج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى \* وجأ الرجل يجئو جئوا وجئيا غير مهموز - وقوم جئو - والجئوة والجئوة والجمع جئو الربوة الصغيرة - قال الشاعر

تري جئوتين من تراب عليهما

صفايح صم من صفيح مصمد

وجوائى موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس فرحنا كأننا من جوائى عشية

نعالى النعاج بين عدل ومحقب

وتجائى القوم فى الخصومة مجائة وجاء - والجأت الفرع جوت الرجل فهو مجووث - ويقال اجأه

(١) فى لو مخ - تيهان (بالتشديد) \*

حمله اذا انقله يحشئه اجأنا - والجوئاء زعموا الخفت يعنى القبة - قال الراجز انا وجدنا زادهم ردنا

السكرش والجوئاء والمريأ

والجوث استرخاء اسفل البطن - رجل اجوث من قوم جوث والجوئاء تكون الجارية التازة الناعمة ولا ادرى ما صحته والجوئاء موضع ممدود \*

ث ح - و - ا - ي

(ارض حثوا) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت وحشا التراب يحشيه ويحشوه حثيا وحثوا والياء افصح - قال الراجز

احنى على ديسم من جفد الثرى

ابى قضاء الله الامارى

فما حيت فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حوث بمعنى حيت وفى الحديث (القها حوث وقفا) ويقال (ترك فلان بنى فلان حوثا بونا) اذا اغار عليهم \*

ث خ - و - ا - ي

(الختوا) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء امرأة ختواء ورجل اخنى وليس بثبت - والختواء زعموا الجارية الناعمة عن ابى مالك \*

ث د - و - ا - ي

(الثداء) نبت والثداء موضع ويقال ما هو بابن ثاء و لا يابن داء اى ما هو بابن امة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون امرأة ثدياء ولا يقولون رجل ائدى \*

(باب التاء فى المقتل)



ثَ ذَ - و - ا - ي

اهملت \*

ثَ رَ - و - ا - ي

(الثراء) ممدود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما يني الثراء عن الفقى

إذا حشر جنت يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثوية ان كانوا قد تكلموا به والاء ثراء

المصدر أثرى يثرى اثرأء اذا استغنى - وثرى

الارض مقصور و الجمع اثرأء وهو التراب الندي

وارض ثرىأء كثيرة الثرى وتقول العرب (إذا التقي

الثرىان فهو الحيا) يريدون ترى المطر و ترى باطن الارض

وارض ثرية فى وزن فعلة \*

وأثر السيف ما استبنته من فرندة وسيف مأثور به أثر

وأثر الرجل اثر قدمه فى الارض وكذلك اثر كل شىء

وجئت على اثر فلان أى على عقبه و أثرت الحديث

آثره اثرأفهو مأثور اذا رويته وفى الحديث (انا آثر)

وفى حديث عمر رضى الله عنه (فما قلت ذاك ذاكر ا

ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الا - بحر

يؤثر) بغير همزة - ١ - وآثرت فلانا بكذا وكذا

أثره ا يثاراً اذا فضله فانما مؤثر وهو مؤثر

وسمنت الناقة على اثمارة اذا سمنت على شحم قديم

وآثرت الارض أثرها ا ثارة اذا نبشت ترابها

قال - امرؤ القيس

يثير ويذرى ترها ويهيله

اثارة نبات الهواجر فنجس

فثورن تحت الضال وهو كأنه

قريع هجان فادر - ٢ - متشمس

قال وكان رؤية يقول هذا احسن التشبيه \*

وثأرت بالرجل وثأرت الرجل آثاره اذا قتلت قاتله

والاسم الثورة

ورثيت الميت ا رثيه مريئة وهمدان تقول رثأت الميت

مهموز فى معنى رثيته - وارثاً اللبن اذا خثر والاسم

الرثية ومثل من امثالهم (ان الرثية مما تطقى

الغضا) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما

تدخل فى الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

اى ضعف - والرثية الضعف بجده الشيخ فى مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية امر

اذا قيد مستكرها اصعبا

اى تبع والامر الرجل الضيف والايمر ايضا الحمل \*

ثَ زَ - و - ا - ي

اهملت وكذلك الى الظاء \*

ثَ عَ - و - ا - ي

(العثا) مقصور ضبع عثوا كثيرة الشعر بينة العثا

الذكر اعثى وكذلك رجل اعثى اذا كان كثير الشعر

شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر

كأنه ضبع عثوا عارضها

كلب ووابلة دساء فى فيها

وعثا يعثو فى معنى عاث اذا افسد - وعثى يعثى منه

ايضاً قال الله عز وجل (ولا تعثو فى الارض مفسدين)

(١) بغير همزة - من ل \* (٢) قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء فادر مخفوض على المجاورة لان الهجان جمع

قلت هذا تكلف منه فان الهجان للجمع والواحد جميعا - س \*

فهذا من عني يعني مثل شفي يشق - وثاع الماء يبيع  
ويثاع نيمًا ونيمًا إذا سال \*

ث غ و - ا - ي

(الثغاء) ما جاء به السيل - والثغاء صوت الغنم  
والغوث من قولهم غائه يغوثه غوثًا وغيثًا واغائه  
يغيثه اغاثته وهي اللغة العالية وبه سمي الرجل غوثًا  
وغيثًا ومغيثًا - ويغوث صنم معروف - والغيث المطر  
وربما سمي ما ينبت الربيع غيثًا \*

ث ف - و - ا - ي

(الثفاء) نبت وهو الحرف الحب الذي يقال له حب  
الرشاد ويقال هو حب الر شادو في الحديث (كم في  
الامرئين من الشفاء الثفاء والحبة السوداء) وقال  
الثفاء الصبر \*

واثف قدره يؤثفها - ا - اذا جعل لها اثافي ووثفها  
يثنفها ووثفها يؤثفها وتجمع اثنية اثافي واثافي واثافة  
واثافي مخفف قال الشاعر - خطام المجاشعي  
وصاياك ككما يؤثفين  
وتأثف القوم فلانا اذا صاروا حوله - قال الشاعر  
النابغة

لا تقذ فني بركني لا كفأ له

وان تأثفك الاعداء بالر قد

اي ترا قد واعلى ذلك اي تعاونوا \*

وقثأت الشيء عني افتؤوه اذا كففته - قال الشاعر  
النابغة الجعدي

تفور علينا قدرهم فندبها

وتقشوها عنا اذا حميها غلي

ندبها نسكنها من قولهم الماء الدائم والمدامة  
من هذا لانها ادعت في الدن \*

ث ق - و - ا - ي

اهملت \*

ث ك - و - ا - ي

(كثا اللين) اذا صارت فوقه كثاة وهي الخشورة  
والكثوة - ٢ - تخفيف الهمز مثل الكثاة - سواه  
وقد سمت العرب كثوة \*

ث ل - و - ا - ي

(اللثة) والجمع لثات وهو اللحم الذي فيه منابت  
الاسنان - واللثة صمغ الشجر - آلتى يلقى الثاء \*

والثول النحل جمع لا واحد له من لفظه  
والثيل وعاء مقلع البعير بعير اثيل اذا كان عظيم الثيل  
قال الرازي

يا ايها العود الثفال الاثيل

مالك ان حث المطي ترحل

ووثل الرجل ما لا اذا جمعه وقد سموا اثنالا  
واثالا ووثالا ووثيلا والاثيل موضع - والاثيل  
شجر معروف \*

ث م - و - ا - ي

(اثم) ياثم اثما فهو اثير واثم والمآثم جمع مأثم  
ورجل اثير وهو الاثم والاثام جمع اثم - والاثام  
مقصود لا احب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون  
في قوله عز وجل (ومن يفعل ذلك يلق آثامًا) قالوا  
هو اد في النار والله اعلم بكتابته \*

والوتم مصدر واثمت الحجارة رجله اذا ادتمها تيمها

وَنَمَّا وَنَمَّا وَاحْسَبْ اِنْ اَشْتَقَ مِنْ هَذَا \*

ث ن - و اى

(الأنثى) والجمع اناث \*

وَالْتَنَاءُ يُقَالُ اِثْنَيْ عَلَيْهِ تَنَاءً حَسَنًا تَنَاءً وَتَنَاءً وَالْاِسْمُ

التَّاءُ وَلَا يَكُونُ الْاِفْي الْخَيْرِ اِذَا كَانَ مَمْدُودًا

وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَوْتُ

الْحَدِيثِ اِثْوَهُ ثَوًّا وَالْاِسْمُ التَّاءُ وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ وَحَكِي

سَيُؤَيِّهِ التَّاءُ مَمْدُودًا وَلَمْ يَحْكَ غَيْرُهُ وَقَالَ بَعْضُ

اَهْلِ اللُّغَةِ التَّاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ قَالَ ابُو بَكْرٍ يُقَالُ

اِثْنَيْ عَلَيْهِ اِثْنَاءً وَالْاِسْمُ التَّاءُ لَا يَكُونُ الْاِفْي الْخَيْرِ

وَهُوَ الثَّبْتُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الشَّرِّ زَعْمَاءُ وَالتَّاءُ

يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكِلَاهُمَا يَصْلُحُ هَذَا فِي مَوْضِعِ

هَذَا وَهَذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِ هَذَا وَالتَّاءُ لَا يَكُونُ

الْاِفْي الذِّكْرِ الْجَمِيلِ - وَثْنِي الْقَوْمَ الَّذِينَ دُونَ السَّادَةِ

رَجُلٌ ثْنِيٌّ وَاجْمَعُ تَنَاءً وَالْاِثْنَاءُ الَّذِينَ هُمْ دُونَ السَّادَةِ

فَلَانٌ مِنْ اِثْنَاءٍ - ا - بَنِي فَلَانٍ وَمِنْ ثَنِيَّاهُمْ اِذَا كَانَ مِنْ

دُونَ سَادَتِهِمْ - وَالثَّنِيَاةُ الْجَبَلُ مِنَ الشَّعْرِ اَوْ الصُّوفِ

قَالَ الرَّاجِزُ

وَالْحَجَرَ الْاَخْشَنَ وَالثَّنِيَاةَ

ث و - و - ا - اى

(الثَّوَاءُ) الْمَقَامُ فِي الْمَوْضِعِ ثَوِيٌّ يَثْوِي ثَوَاءً وَالثَّوَى

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثْوِي فِيهِ \*

وَأَنَا فَلَانٌ بِفَلَانٍ يَا ثَوَاثُوا وَانِي يَأْتِي اِثْيَا اِذَا سَبَّحَهُ

عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً \*

وَالثَّوَّةُ مِثْلُ الصُّوَّةِ مِنَ الْاَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعُ مَنْ

الارض وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة

ليتهدي بها \*

ث ه - و - ا - اى

(هَاتُ) الْقَوْمُ يَهَيِّثُونَ اِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ فِي

خُصُومَةٍ اَوْ حَرْبٍ وَتَهَيَّثُوا اَيْضًا وَيُقَالُ (رَكَ فَلَانٌ بَنِي

فَلَانٍ هَوْنًا بَوْنًا) اِذَا اَوْقَعَ بِهِمْ \*

ث ي - و - ا - اى

(وُثِّتَ) يَدُ الرَّجُلِ فَهِيَ مَوْثُوءَةٌ وَهُوَ الْوَثَاءُ

يَا هَذَا اَوْ اَوْثَأْتَهَا اَنَا - ٢ -

انْقَضَى التَّاءُ فِي الثَّلَاثِ الْمَعْتَلِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى

نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه -

ج ح - و - ا - اى

(جَاحَ) الشَّيْءُ يَجُوحُهُ اِذَا اسْتَأْصَلَهُ وَمِنْ اَشْتِقَاقِ

الْجَوَاحِشِ - وَجَيْحَانُ نَهْرٌ مَعْرُوفٌ \*

وَحَجَّيَ بِالْمَكَانِ اِذَا اَقَامَ بِهِ وَتَحَجَّيَ اَيْضًا وَحَاجَيْتُ

الرَّجُلَ مَحَاجَةً وَحِجَاءً وَهُوَ مِمَّا يَقُولُ النَّاسُ (اَحَاجِيكَ

مَا كَذَا) - ٣ - اِذَا اَلْفَزَ - وَالْحِجَى الْعَقْلُ قَالَ بَعْضُ

اَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فِعْلٌ - وَالْحِجَا جَمْعُ الْحِجَاةِ

وَهِيَ النَّفَاخَةُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَطْرِ الْمَطَرِ

قَالَ الشَّاعِرُ

أُقَلِّبُ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حَزَّاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسْمُهُ حَازِقٌ فَسَمَاهُ حَزَاقًا - وَرَبَّمَا سَمِيَ الْغَدِيرُ

(١) فِي ل - ثَنَاءُ بَنِي فَلَانٍ \* (٢) فِي هَامِش ل - قَالَ اَيْضًا اَوْثَأَهَا اللَّهُ اِثْنَاءً \* (٣) فِي ه - اَحَاجِيكَ كَذَا وَكَذَا



بعينه حجة - وحجاج العين ما نبت عليه الشعر من الحاجب \*

ويقال مادون ذاك وَّجَّاحُ اى ستر - قال الراجز اما ترى مارَ كِبِ الآر كاحا -

لم يترك الثلج بها وَّجَّاحا  
ويقال ثوب مَوْجَّعٌ اذا كان صفيقا كشيئا \*

والحاج جمع حجة والحاج نبت له شوك يقال  
مالى قبلك حاجة ولا تحوجاء ولا حاجة جمع حاجة  
حاجات وجمع حاجة حوايج ولا تكون الحوايج  
جمع حاجة - والحاجة خرزة او لؤلؤة تعلق في شحمة  
الاذن وربما سميت شحمة الاذن حاجة ايضا \*

وجحوان اسم - قال الشاعر

وقبلى مات الخالدان كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

ج - خ - و - ا - ي -

(تخاجا الرجل) اذا مشى متمطيا وهي - المطيطاء  
وهي مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت \*

ذروا التخاجوء وامشوا مشية سججا - ٢

ان الرجال اولو عصب وتذكير

العصب من الصلبة \*

والجوخ مصدر جاخ السيل الوادى يجوخه جوخا  
اذا اقلع جرفته \*

وناقة خجوجاة وخجوجى طويلة \*

ج - د - و - ا - ي -

(ناقة اجد) صلبة شديدة - واجد زجر من  
زجر الخيل \*

ودجا الليل يدجو وادجى يدجى اذا اشتدت ظلمته  
لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليل اُدجى واستقلت نجومه

وصاح من الافراط يوم "جوائم

الافراط الآكام وادهم ذجوجي شديد السواد - ٣  
وناقة دجواء اذا كانت سابغة الوبر في سواد  
وكذلك نعجة دجواء اذا كانت سابغة الصوف في  
سواد وكذلك العنز ايضا \*

والجداء ممدود الغناء يقال ما يجدى هذا عنك اى  
ما يغنى قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقل جداء على - ٤ - مالك

اذا الحرب شبت باجذا لها

ويقال مطر جدى - ٥ - على الارض اذا ارواها  
واجديت على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته  
او كفيه موءنة - والجداية الطيبة الفتيه السن  
والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض  
كقدر الترس الصغير والجمع جدايا - وجديتا  
السرغ ما كانت تحت دفتيه معروفتان - والجداء  
جمع جدي وقالوا اجدى فى ادنى العدد - والجدى  
الزعران \*

ومطر جود واسع كثير وفرس جواد بين الجودة  
بضم الجيم من خيل جياذ - وشى جيديين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كحميرا البتختر - فقد بر \* (٢) فى ل - التجاخى \* (٣) فى ل - اشد  
ما يكون سوادا \* (٤) فى ل - جداء \* (٥) فى ه - مطر جدى اذا كان عاما \*

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا  
اجاود في معنى اجواد - وجود ان اسم واجباد موضع  
مكة والجلواد العطش مهموز وغير مهموز - ١ - ورجل  
نجود عطشان جيد الرجل فهو مجود قال الشاعر  
خداش بن زهير العاصري

وَإِذْ هِيَ عَذْبَةٌ الْآيَابِ خَوْدٌ

نُعِشُ بِرَيْقِهَا الْعَطِشَ الْمَجُودَ

والجيد بحال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل  
اجيد وامرأة جيذاء اذا كانت طويلة العنق في  
اعتدال - والجاذة جاذة الطريق والجمع جواذ  
يا هذا \*

والدجاجة معروفة والدجاجة ايضاً بكسر الدال  
الكسبة من الغزل والدجاج احسبه اعجمياً معرباً \*  
والودجان عرقان معروفان الواحد ودج والجمع  
اوداج ويقولون (جملت فلانا ودجى الى فلان) اي  
سبى اليه - والوداج من قولهم ودجت الفرس ادجه  
وذجاً ووداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان  
فاما قولك الخلفاء منا

فهم منعوا ور يدك من وداجي

ج ذ - و - ا - ي -

(الجاذى) المقي منتصب القدمين وكل ثابت على  
شئ فقد جذا عليه يجذ وجذوا وجذوا يقال جذا  
اذا انتصب وربما جعل الجاذى والجاذى سواء  
والجذوة الجرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا  
قال ابو عبيدة - والداج من قولهم ذاج يذاج ذاجا

اذا شرب شرباً كثيراً - قال الراجز  
يشر بن رنق الماء شرباً ذاجاً  
لا يتيقن الا جاج الماء  
و الوجد نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
وجاذ \*

ج ر - و - ا - ي -

(الاجر) معروف والاجر السطح لا حاجز عليه  
والجمع اجاجير - قال الراجز  
تبدو هوادها من الغبار  
كالجيش الصف على الاجار  
والاجرة كرى الاجير واجرت يده - ٢ - تأجر  
أجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال  
أجرت تأجر ايضاً والاجر فارسى معرب يقال هو  
آجر وآجور وياجور - وأجرت الرجل اجارة  
وأجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت مجير وهو  
مجار - واستجرته استجاره اذا سأله ان يجيرك - وجارة  
الرجل امرأته قال الشاعر - الا عشى  
بانت لتحرزنا عفاره

يا جارتا ما انت جارة

والجارة من الجوار ايضاً - قال الراجز

يكانت لنا فى غطفان جارة

جارة صدق من بنى فزاره

وقال آخر \*

قد علمت اخت بنى فزاره

ان لا أدري لمتى للجارة

(١) فيل - غير مهموز (فقط) \* (٢) في ه - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم \*

فهذا يدل على أنها ليست بامرأة - والجوار مصدر  
جاوره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها  
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً  
في صدره من حرارة غيظ أو حزن وهو نحو الثنيان - وربما  
سمى الفصص جائراً أيضاً - والجور مصدر جار  
يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً  
أيضاً - وإلى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور  
مهموز بجار جأراً أو جؤراً إذا صاح وكذلك  
فسر في التذييل (إذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار  
أيضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض  
مخبر إذا كان مصهرجاً وتقول العرب جبر لا فعلن  
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار  
موضع بساحل تهامة \*

وراج الأمر إذا زجا فهو روج رواجاً والرواج منه \*  
والرجاء ممدود درجوته أرجوه رجاءً ورجا البئر  
أو القبر ناحيته مقصور والجمع أرجاء ويثنى الرجا  
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر

فأنا ابن الميميم يجعل دونه

القصي ولا يرمى به الرجوان

ومالي في فلان رجية أي ما أرجوه - وناق رجاء  
مرتجة السنم ممدود زعموا ولا أدري ما صحته - وقد  
سمت العرب رجاءً ومرجئاً - وأرجأت الأمر  
أرجئه أرجاءً فهو مرجأ إذا أخرته قال أبو زيد  
وتقول العرب (فعلت كذا وكذا رجاءً) في معنى  
رجائك \*

وجرى الفرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس مرطى الجراء ممدود - واجترأ فلان على فلان  
إذا أقدم عليه اجترأً والاسم الجراءة والجرأة ويمكن  
أن يكون الجراءة مصدرًا - والجري الوكيل غير  
مهموز والجمع اجرياء - ويقال ما زال ذلك اجرياً  
واجرياً أي دأبه وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى  
بين الجرابة - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في أيام  
جرائها أي في أيام صباها - فاما الجريان والجرىال بمعنى  
واحد وهو صبغ أحمر فليس ذا موضعه \*

وأوجرته الدواة أوجره إيجاراً وأوجرته الريح  
إذا طمته في حلقه - والوَجَار بفتح الواو - وجار  
الضبع والثعلب وما أشبههما والجمع أوجرة ووَجَر \*  
ج - ز - و - ا - ي

(زجا الشيء) زجاء إذا جرى على استواء -  
ومضي \*

وجزيت فلاناً جزية جزاءً حسناً وجزيت عنه  
إذا كآفاته عنه - وجزيت السكين وجزأت أجزاء  
إذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الأبل  
بالرطب عن الماء تجزأً جزاًً وجزاًً وهي  
جوازي مهموز كما ترى - (جزتك عن الجوازي)  
غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة إذا فرقته  
أجزاءً والواحد جزء وقد قالوا أجزاءً وهو  
في التذييل مضموم وهو أعلى اللتين - وقال قوم  
بل الجزء الواحد من الأجزاء - والجزء اسم  
مشتق من أجزاء عنك وقد سمت العرب جزاًً \*  
وتجاوز الرجل في الأمر تجاوزاً له موصفاً  
تجاوز عن الشيء إذا اغضى عنه وتجاوز في الشيء



إذا فرط فيه - والجأز الفصص جأز - ١ - يجأز  
جأزا - وانشد لرؤبة

يسقى العدى غيظاً طويلاً الجأز

والجوائز من العطاء معروفة واحدة جائزة وزعم  
بعض اهل اللغة انها كلمة لامية محدثة واصلها  
ان امير امن امراء الجيوش واقف العدو وبينه  
وبينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا  
فشكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة  
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نميم بن مرٍّ واشياهما

وكندة حولى جميعاً صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال  
فى بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلاموا

تحرقت الارض واليوم قز

قفتح وقال

امرئ خيامهم ام عشر

ام القلب فى اثرهم منحدر

فالحرف الذى يلى الروي مكسور - واخذ ذلك من  
اجازة الحبل اذا لم تحكم - ٢ - فله فترا كبت قواه  
والجوزاء نجم معروف - وجائز البيت الخشبة المعترضة  
عليها اطراف الخشب - وجوز كل شىء وسطه  
والجيز محل القوم وحلتهم تقول نزلنا جيز بنى فلان  
قال الهذلى

يا ليتنى كان حظى من طعامكم

انى آجن سوا دى عنكم الجيز

فاما الجوز المأكول فقصار سي معرب وقد تكلمت به  
العرب قديما ومن امثالهم (لا شقحك شقح الجوزة)  
والجواز المعطش زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان  
اذا سقاها وجوز فلان اباه اذا سقاها - قال الراجز

جوزها من برق الفميم

اهداً يشى مشية الظليم

ج - س - و - ا - ي

(سجا) الليل يسجو سجواً وسجواً فهو ساج اذا  
سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت  
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته  
وطرف ساج اي ساكن - قال الشاعر

الاسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجيد والنظر المستأنس الساجى

وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملوا من الادلاج

فهم رجاج وعلى رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تقن سيجان العراقين نقرة

ولبس القلنسى للرجال الا طاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسياء  
والوسيج ضرب من سير الابل وهو الواسجان  
ايضاً وجل وساج اذا سار سير الكالجز \*

وجسا الشىء يجسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس  
وجساً ايضاً مهموز - وجسات يده تجسو اذا اشتدت

و صابت من العمل وهي ١ - يد جسا وجست ايضا  
في لغة من لم يهزم \*

و جست القوم اجوسهم جوسا اذا تخللتهم ومنه قوله  
جل وعز (جاسوا خلال الديار) وقد سمت  
العرب جوسا \*

ج ش - و - ا - ي

الشجا ما عترض في الحلق شجي يشجي شجى شديدا  
فهو شج كج ترى ولولقت شاج كان عريية - قال طفيل  
ان تقتلوا اليوم فقد شرينا

في حلة كعظم وقد شجينا

وشجاه الامر يشجوه اذا حزنه والاسم الشجو \*  
والجاش النفس رجل شديد الجاش اي شديد النفس  
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه نجيش جيشا وجيشانا  
اذا تمقت وتقلت وغت - والجيش معروف واصله  
من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا اذا غلت  
وجيشان موضع - ومر جوش من الليل اي  
قطعة والجوشوش الصدر والجمع جاشيش - قال  
الراجز روبة - يذكر السنين المجدة

حتى تركن اعظم الجوشوش

حدبا على احذب كالعريش

والجش القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة الفليضة  
قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جش آجش واقطع

ونجشا القوم تجشوا وهو الجشاء ممدود ياهذا وجشا  
القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز  
المعاج

اجراس ناس جشا واوتلت

ارضا واهوال الجنان اهوت

الجرس الحس وجمعه اجراس والجنان النفس \*  
وريح شجوجاة وخجوجاة اذا كانت دائمة المبوب  
وناقة شجوجاة وخجوجاة طويلة على وجه  
الارض \*

ج ص - و - ا - ي

استعمل من وجوها (الاجاص) عربي معروف \*  
والصاج زعموا في بعض اللغات الصلع \*

ج ض - و - ا - ي

(جاض عن الشيء) يجضر جياضا وجيضا اذا مال عنه  
وهو مثل حاص عنه يحيض سوا \* وخام عنه وجاخ  
عنه وحاد عنه وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا  
عدل عنه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها برشقي

فصيب اوجاض - غير بعيد

وبروي اوصاف \*

والضوج والجمع اضواج منطف الوادي \*

وضجا بالمكان اقام به وليس بثبت \*

ج ط - و - ا - ي

اجطزجر من زجر القم \*

ج ظ - و - ا - ي

الجواظ الغليظ الجافي - قال رؤبة

وسيف غياظ لهم غياظا - ٣ -

يلوبه ذا العضل الجواظا

وبروي ايضا يفل - وقال ايضا

'عجايات' و'عجي' ويقال 'عجاوة' والجمع 'عجاوات' - قال  
الشاعر - امرؤ القيس

'تطايرو' ظرّ أن الحصى عن مناسم  
صلاب العجى ملثو' مها غير آمنرا  
ج - غ - و - ا - ي

اهملت الا في قولهم فرس غوج' اللبان اذا كانت  
- هل المعطف وهو محمود \*

ج - ف - و - ا - ي

(العجا) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير  
وركبتى الانسان - وقوس فجاء وفجاء منفجة السية  
العربية - وفاجأت الرجل مفاجأة وفجته الامر يفجأه  
فجأ وفجأه مفاجأة وفجأة اذا بفته - قال الشاعر  
و آفز ع' شىء حين يفجؤك البفت'  
و يروى وانكأ والموت الفجأة من هذا - والفجأة  
اسم رجل \*

و'جؤف' الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم  
الجؤف والجؤف والجؤاف - والجؤف في ضرب  
من السمك - قال الشاعر

اذا تعشوا ابصلاً وخلاً

وكنعداً وجؤفياً قد صلاً - ٢

اي اتن وتغير - وجؤف الانسان معروف وجؤف  
كل شىء باطنه و طعنه فجأفه بجؤفه جؤفاً والطمنة  
الجائفة التي قد وصلت الى الجؤف وجمع جؤف  
اجواف - والجؤفاه موضع معروف زعموا  
والجؤف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو  
فقلبت ياء للكسرة التي قبلها \*

اذا رأينا منهم جؤ' اظلا

نعرف منه اللؤم والفظاظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جؤاظ' جمظري')

ج - ع - و - ا - ي

(عاج) يعوج عوجاً وعياجاً اذا مال وعطف وانعاج  
انعياجاً اذا اعوجج وتعطف - والعاج معروف من  
هذه العظام وسميت اسورة النساء عاجاً لانهن  
كانوا يتخذونها من العاج - والذبل جلود  
سلاحف البر - قال الشاعر

ترى العيس الحولي جؤناً بكوعها

لها مسك' من غير عاج ولا ذبل

وعاج زجر من زجر الابل - وعاج وحل لا يكون  
الالئوق وزجر الذكور جاه - قال الشاعر

اذا قلت جاه لى حتى تردّه

قوى آدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

'سوح' المشى اذا ما قلت حل

و'جوة' زجر من زجر الخيل \*

وجها البيت اذا انكشف ستره ويوم جهجؤه يوم  
معروف \*

وتجا البعير اذا رغا وتعجافه اذا فتحه مثل شحاه  
وجدى' عجى سىء الغذاء والجمع عجايا وهو الذى يربى  
بغير لبن امه - قال الشاعر

عدانى ان آزورك ان بهي

عجاياء كلشها الا قليلا

العجاية عصب - ١ - فى قوائم الابل والخيل والجمع

(١) في ه - والعجاية عصب خف البعير ووظيفة والجمع عجاياء وعجى \*

(٢) ويروى وكنعنا \*



وَجَفَأَتُ الشَّيْءِ أَجْفَوُهُ جَفْأً إِذَا انْتَزَعْتَهُ وَاصِلٌ ذَلِكَ  
أَنْ تَنْزِعَ الشَّجِيرَةَ مِنَ الْأَرْضِ بِاصِلِهَا وَذَهَبَ الشَّيْءُ  
جَفْأً إِذَا انْجَفَأَ فَذَهَبَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ زَوَّجَلْ (فَأَمَّا الزُّبَدُ  
فِي ذَهَابٍ جَفْأً) - وَجَفَوْتُ الْإِنْسَانَ أَجْفَوُهُ جَفْأً  
وَجَفْوَةٌ وَاجْفَوَةٌ مِنَ الْجَفَاءِ أَيْضًا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ  
مَعْرُوفٌ \*

وَنَاقَةٌ فَائِجٌ سَمِينَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ الْحَائِلُ السَّمِينَةُ فَائِجٌ  
وَالْأَفْوَاجُ جَمْعُ قَوْجٍ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَفَوجٌ وَجَمْعُ الْجَمَاعَةِ  
مِنَ النَّاسِ فَأَمَّا الْفَيْجُ فَقَارِسِي مَعْرَبٌ \*

ج ق و - ا - ي

أَهْمَلْتُ الْإِنْفِي قَوْلَهُمْ أَجْلُوقُ الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ مَعْرُوفٌ - ١  
وَرَجُلٌ أَجُوقٌ وَأَمْرَأَةٌ أَجُوقَاءُ أَيْ غَلِيظَةُ الْعُنُقِ \*  
ج ك و - ا - ي

مهمل \*

ج ل و - ا - ي

(الْأَجَلُ) مَعْرُوفٌ بَلَغَ الشَّيْءُ أَجَلَهُ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ وَاجْتَمَعَ  
أَجَالٌ - وَالْأَجَلُ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ بَقَرِ الْوَحْشِ وَاجْتَمَعَ  
أَجَالٌ أَيْضًا - وَالْأَجَلُ ضِدُّ الْعَاجِلِ - وَتَأْجَلُ الْمَاءُ  
إِذَا اسْتَنْقَعَتْ فِي الْمَوْضِعِ فَهُوَ أَجِيلٌ وَالْأَجِيلُ الشَّرْبَةُ لَفَةٌ  
أَزْدِيَّةٌ وَهُوَ الطِّينُ يَجْمَعُ حَوْلَ النَّخْلَةِ كَالْحَوْضِ وَتَسْقَى  
فِيهِ الْمَاءُ - وَالْجَالُ وَالْجُولُ نَاحِيَةُ الْقَبْرِ وَاجْتَمَعَ  
أَجْوَالٌ - وَالْجُولُ الْخَيْلُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْعُبَارُ جَوْلًا وَجَالٌ  
الْقَوْمُ جَوْلَةٌ إِذَا انْهَزَمُوا أَيْ تَمَثَّلُوا أَجُولًا وَجَوْلَانًا وَجَالٌ  
الْفَرَسُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا - وَجَيْلَانٌ قَوْمٌ مِنَ الْفَرَسِ رَتَبُهُمْ

كَسَرَى فِي الْبَحْرَيْنِ شَبِيهَ الْبَالَاكَرَةِ يُقَالُ جَيْلٌ جَيْلَانٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُ الْقَيْسِ  
أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ قِطَاعِهِ  
تُرَدِّدُ فِيهِ الْبَيْنَ حَتَّى تَحْيِرًا - ٢  
يَعْنِي عَيْنَ هَجَرَ - وَجَوْلَاءُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا أَنَّ الْجَوْلَانَ  
مَوْضِعٌ بِالشَّامِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

بِكَيْ حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ  
وَجَوْلَانٌ - ٣ - مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلٌ  
حَارِثُ الْجَوْلَانِ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَحُورَانٌ بِلَدٌ - ٤  
وَوَلِيٌّ فَلَانٌ عَلَى الْجَالَةِ وَالْجَالَةِ الَّذِينَ كَرِهُوا مَنْزِلَهُمْ  
فَا تَقْلُوا عَنْهُ - وَجَيْلٌ مِثْلُ جَيْمِلٍ - وَجَيْلٌ أَسْمٌ  
مِنَ الْأَسْمَاءِ الضَّبْعُ وَجَيْلَانُ الْحَصَى - ٥ - مَا أَجَالَتْهُ  
الرَّيْحُ مِنْهُ \*

وَاللَّجَأُ مَصْدَرُ لَجَأَتْ إِلَيْهِ الْجَأُ لَجَأً وَلَجَأً مَقْصُورٌ  
إِذَا اعْتَصَمَتْ بِهِ وَالْجَأُ تَجَأَ إِذَا اعْتَصَمَتْ - وَاللَّجَأُ  
الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعُ مِنَ الْجَبَلِ وَاجْتَمَعَ الْجَاءُ بِهِ سَمَى  
الرَّجُلُ لَجَأً مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَالْمَلَاجِيُّ الْوَاحِدُ مُلْجَأٌ  
وَهُوَ كُلُّ مَا لَجَأَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَكَانٍ أَوْ إِنْسَانٍ \*

وَالْجَلَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَلَّ الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ جَلَاءً وَاجْلَيْتُهُمْ  
أَجْلَاءً إِذَا نَحَيْتُهُمْ عَنِ الْمَوْضِعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى  
(وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَجْلَاءً لَعَذَّبَهُمْ فِي  
الدُّنْيَا) وَيُقَالُ جَلَّ الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَأَجْلَوْا هَكَذَا  
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْجَالِيَةُ الْقَوْمُ الَّذِينَ يَجْلُونَ عَنِ  
الْمَوْضِعِ قَهْرًا وَاجْلَوْا إِلَى مَا يَأْخُذُ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ

(١) فِي ه - مَعْرَبٌ \* (٢) الَّذِي فِي مَجْمُوعِ شَعْرِهِ - عِنْدَ قِطَاعِهِ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ تَجِيرًا - س \* (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ  
وَلَعَلَّ الصَّوَابَ حُورَانٌ كَمَا فُسِّرَ - ل \* (٤) وَحُورَانٌ بِلَدٌ - مِنْ ل \* (٥) بِهَا مَش ه - عَنِ الشَّيْخِ إِلَى الْعَلَاءِ  
الْمَعْرُوقِ جَوْلَانُ الْحَصَى بِالْوَاوِ \*

وَجَلَوْتُ السيفَ جَلاءً وِجَلَوْتُ العروسَ جَلوةً وِجَلاءً  
واعطى العروس جَلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند  
الجللاء - وِجَلَى لى فلان الخبر جلاء اذا اوضحه  
لك - ١ - وجاء فلان بالجلية اى بالامر الواضح  
قال النابغة

فَأَبْ مُضْلُوهم بَعينِ جَلِيَّة

وَعُودِرَ بِالْجُولانِ حَزْمٌ وَناتِلٌ

يعنى القوم الذين جاءوا بعد النى اى هم مثل المصلى من  
الخليل - ويروى مُضْلُوهم لانهم كانوا نصارى ويروى  
الكوفيون مُضْلُوهم اى دافوه من قوله جل وعز (اذا  
ضَلَلْنَا فِي الارْضِ) وِجَلَا انسفار - ٢ - الشعر عن  
مقدم الرأس قال الراجز - العجاج  
و هل يرُدُّ ما خلا تخيري

مع الجلاء ولا شح القثير

فاما قول - حليم بن وثيل الرياحي

انا ابنُ جَلاءٍ وطلّاعُ الثنايا

مضى آضِعُ اليمامة تعرفوني

فانما يعنى انا ابن الواضح المكشوف ويقال هو

ابن اجلى فى معنى ابن جلاء قال الراجز - العجاج

لا قوا به الحجاج والاصحار

به ابن اجلى وافق الاسفار

وقال الاصمعى لم اسمع با بن اجلى الا فى هذا البيت

يعنى الصبح - وِجَلَا ايضا النكحل الذى يجلو العين

قال الشاعر

واكحلّك بالصاب او بالجلال

قفّح ليكحلّك او غمّض

ج م - و - ا - ي

(الاجام) والاجام بالكسر جمع اجمة والاجام  
جمع اجمة والاجام ايضا مثل الاطم ويجمع آجاما  
واجاما كما قالوا آطاما واطاما - والجام الذى  
يشرب به عربى معروف - وِجاء كل شىء شخصه  
قال الراجز

يام ليلى عجلى بحرس

وقوصة مثل جاء الترس

والمأج الماء الملح - قال الراجز \*

الايتعنن الأجاج المأجا

والمصدر المؤوجة \*

والوجه ضرب شبيه بالكز او هو بعينه لغة عمانية

وِجَه يجمه وِجاء - والجيم الحرف المعروف من

حروف المعجم \*

ج ن - و - ا - ي

(أَجَن) الماء يأجن ويأجن أجونا وأجن يأجن

اذا تغيرت رائحته من طول القِدَم فهو أجن

وأجن ومياه أجون وقالوا ماء أجن - ٣ - فى معنى

أجن اذا اضطر شاعر الى ذلك - والاجان عربى

معروف - والجان ضرب من الحيات \*

ونأج الثور يَنأج ويتنجأجوا ونؤجأجوا اذا صاح

فهو نأج - وِريج نؤوج اذا سمعت لهو بها صوتا قال

الراجز - العجاج

(١) فى ه - و جلا لى الخبر جلاء اذا استوضح \* (٢) ن - انحسار \* (٣) فى ه - اجين \*

أَمْسَى لَهَا فِي الرَّامِسَاتِ مَذْرَجًا  
وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا

وَالثَّوْرُ النَّاجُ الْكَثِيرُ الصَّوْتُ \*

وَأَجْنَأَتِ التَّرْسُ أَجْنَاءً إِذَا حَنِيتْهُ - ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيتُهُ  
فَقَدْ أَجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَصْفَرُ 'بُجْنَاءُ' مَنْ جِلْدُ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ ذَاتُ أَزَرٍ

وَيُرْوَى وَاسْمُهُ - وَتَجَنَّأَتْ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا عَطَفَتْ - ٢ -  
عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي رَجَمَتْ وَالْيَهُودِي  
(فَرَأَيْتَهُ يَتَجَنَّأُ عَلَيْهَا) أَيْ يَقْبِهَا الْحِجَابَ بِنَفْسِهِ - وَالْجَنَاءُ  
مَهْمُوزٌ وَهُوَ أَقْبَالُ الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ رَجُلٌ أَجْنَأُ  
كَمَا تَرَى وَامْرَأَةٌ جَنَاءٌ وَقَدْ تَرَكَ هَمْزَهُ وَالْأَجْنَأُ  
وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوَزَهَا مِنْ 'بَرْقِ الْغَيْمِ

أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظِّلِّيمِ

وَالْجَنَى كُلُّ مَا جَنَيْتُهُ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ \*

وَالنَّجَاءُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَنْجُو نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَهُ

قَوْمٌ أَشَدُّنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا أَخَذْتُ النَّهْبَ فَالنَّجَا لِلنَّجَا

أَنْيَ أَخَافُ طَالِبًا سَفْنَجَا

السَّفْنَجُ الْوَاسِعُ خَطُّ الرَّجُلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَسْحَلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنَهَا

سَحَّ نَجَاءٍ الْحَمْلُ الْأَسْوَلُ

وَأَمَّا سَمَى الْحَمْلَ لَحْلَهُ الْمَاءِ - وَالْأَسْوَلُ الْمُسْتَرْخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالنَّجْوُ مَا يُلْقَى مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

نَجَانِيئُ نَجْوَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَّفَ  
مَاهَنَاكَ - وَيُقَالُ اسْتَنْجَيْتُ عُوْدًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا  
أَخَذْتَهُ لَزِيْدًا أَوْ غَيْرَهُ - وَفُلَانٌ نَجِيٌّ فُلَانٌ إِذَا خَلَا  
بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجِيًّا) وَجَلَّ نَاجٍ  
وَنَاقَةٌ نَاجِيَّةٌ سَرِيعَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ  
وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَلُّ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً  
وَنِجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ \*

وَالْوَجِينُ الْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجْنَاءُ أَخَذَ مِنَ الْوَجِينِ الْأَرْضَ هَكَذَا يَقُولُ  
الْأَصْمَعِيُّ وَيُسَمَّى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَجْنَاءً وَوَجْنَاءً  
وَالْمُتَجَنَّةُ مُتَجَنَّةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا  
وَالْجَمْعُ مَا جَنُّ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ \*

وَالْجُونُ الْأَسْوَدُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْإِبْيَضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ  
مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ يُسَمَّى الْأَحْمَرُ جَوْنًا - وَأَشْدُّوْا

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْمَطَارِ

يَعْنِي وَعَاءَ الْمَطَارِ مِنْ أَدَمَ وَأَمَّا يَمْنِي هَاهُنَا الشَّقِيقَةُ  
مِنْ الْبَعِيرِ

﴿ وَ - وَ - أ - ي ﴾

(وَجَاءَ بِخَنْجَرٍ) أَوْ غَيْرِهِ بِجَوِّهِ وَجَاءَ وَوَجَاهُ بِجَاهٍ

وَنَجِيًّا غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْوَجِي أَنْ يَشْتَكِيَ الْبَعِيرُ بِخَصَّةِ

خُفِّهِ أَوِ الْقَرَسِ مُشَاشَةً حَافِرَهُ - وَجِيَّ الْقَرَسِ

يُوجِي وَجِيٌّ شَدِيدًا - فَهُوَ وَجٍ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّمَاخُ

تَحَامَلُ طَرْفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجِي

وَالْوَجَاءُ مَمْدُودٌ أَنْ تَوْضَّ خَصِيَّتَا التَّيْسِ بِمَجْرٍ

يُوجَأُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءٌ)

وَكَبَشَ مَوْجُوءٌ \*



والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض  
من الارض والجمع اجوية - والجؤ معروف وهو  
جو السماء وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جؤاً  
حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى  
اليمامة - وقل الملك  
فقلنا فسموها اليمامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة  
والجؤرة مثل الجموة غيرة فيها صدأ وفرس أجأى  
وكتيبة جأوا وعللون صدأ الحديد - والجأوة وعاء  
القدر والجمع جآء - والجؤى مقصور وجمع يجده  
الانسان في قلبه من حزن او حب \*  
ويقال جاء يحيى جيئة حسنة - والجئة حفرة عظيمة  
يجمع فيها الماء \*  
والويج خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرب عليه  
الارض لغة يمانية \*

ج ه - و - اى

( الآجة ) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت  
آجة النار واجيجها وآجة الريح واجيجها - وآجت  
الريح أجأوا واجيجاً \*

والهجا - ٢ - مقصور هجى الرجل يهجي هجى شديداً  
وهو التهاب الجوع يقال اهجانى طمأكم هذا اى  
سكن جوعى - والهجا مصدر معروف من هجا  
الشعر وهجا الحروف ممدودان - هجا هجا  
قيحا وحروف الهجا معروفة \*

وهاج البعير يهيج هيا جأوهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفر بعضه - وهاجت  
له الدار الشوق - والهيح اختلاط الاصوات  
فى حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر  
قال الشاعر

اذا كانت الهيجا وانشقت العصا  
خسبك والضحاك - يف - معند  
وهج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن .  
عوف الخفاجى  
سفرت فقلت لها هج فبرقت  
فذكرت حين رأيتها ضبارا  
ضبار اسم كلب والهجة والهجة الضفدع الصغيرة \*  
وجها البيت اذا انهدم فهو جاه يعنى بيوت الشعر \*  
وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر  
قال الشاعر

اذا قلت جاه ليج حتى تردّه  
فوى ادم اطرافها فى السلاسل  
وقد سمت العرب جيهات وجيهة قال الاصمعي  
لا ادرى مما اشتقاقه \*

ج ح - و - اى  
( الجياء ) والجياء جياء القدر وهو عاؤها وبه  
سمى الرجل جأوة وبنو جأوة بطن من العرب  
من باهلة \*

باب الحاء فى المتل  
ح خ - و - اى  
اهملت \*

( ١ ) فى ه - الجواء ايضاً الارض الفضاء \* ( ٢ ) فى و ل الهجا يقال هجى الرجل يهجا هجاً شديداً وهو التهاب  
الجوع وقال ابو زيد يقال اهجانى هذا الطعام \*

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد  
جمعه آحاد ايضاً واحاد واحداً كما قالوا ثناء وثلث  
قال الشاعر

احم الله ذلك من لقاء

احاد احاد في الشهر الحلال

واحدان جمع واحد - قال الشاعر

تصيد احذان الى جبال وان تصيب

ثناء هم تفرح بهم ثم تزدد

واستأحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضاً - ولغة  
لبعض اهل اليمن ما استأحدت - ١ - هذا الامراي  
لم اشعر به - والحداء ايضاً حداء الابل - قال الراجز  
ففتنها وهي لك الفداء

ان غناء الابل الحداء

والحدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب  
من الطير والجمع حداء - والحدأة بالفتح والهمز  
والقصر الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حداء - قال  
الشاخ

يأدرن المضاه بمقنعات - ٢

نوا جذهن كالحدا الوقيع

وبنو حدأة بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول  
قول الصبيان (حدا حدان من وراءك بندقة) ارادوا  
بني حدأة - ٣ - بطنان من العرب وبنو بندقة بطن من  
اياد - والحديان من قولهم انا حديان الناس اي تعرض لهم  
واتحد هم - والحداء اسم رجل من العرب له حديث

واحسب ان له نسلاً باقياً \*

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) الخفيف السريع والاني حداء وفي  
خطبة عتبة بن غزوان (ان الدنيا قد ابرت حداء) اي  
سريعة الادبار - والحداء من القطا القليلة ريش الذنب  
قال الشاعر

سكاء مقبلة حداء مدبرة

للماء في النحر منها نوطة محجب

السكاء المصلومة الاذنين والطير كلها سكاء والسكك  
في الانسان صفراء ذنه \*

وحاذيت الرجل محاذاة وحذاء اذا كنت بازائه - ودور  
بني فلان نخاذي دور فلان - والحداء ما يلبس من  
النعال المحذوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم في ضلالة الابل - (مالك ولها معها سقاؤها  
وحذاؤها) والحذايا ما يقسمه الرجل من غنيمة  
او جائزة اذا قدم وهو مقصور \*

والحاذ حاذ الانسان والفرس وهو ما حاذك من لحم  
تغذيه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ  
اي خفيف الحال قال الشاعر عمر - سليك بن  
شقيق الاسدي

سيكفيك الجمالة مستميت

خفيف الحاذ من قتيان جرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابة احوذها  
حوذاً اذا سقتها سقوا شديداً قال الراجز  
العجاج

(١) قلت ليس بلغة بلثغة كأنه اراد ما استعهدت وفي نسخة بهذا - س \*

(٢) في ل - مقنعات \*

(٣) في ل

يحوذُ هنَّ وله حُوذِيٌّ

خَوْفُ الْخِلَاطِ فَهُوَ اجْنِيٌّ

كَمَا يَحُوذُ الْفَتْنَةُ الْكُفْيُ

وَالْحِذَاءُ مَا يَطَأُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ مِنْ خَفِّهِ وَالْقُرْسُ مِنْ حَافِرِهِ بَعِيرٌ شَدِيدُ الْحِذَاءِ - وَحَذَى الْخُلُوفُ فَاهُ يَحْذِيهِ حَذِيًّا إِذَا قَرَصَهُ \*

﴿ حَزَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْحَارِثُ) ضِدُّ الْبَارِدِ \*

وَالرَّاحُ الْحَرُّ وَالرَّاحُ جَمْعُ رَاحَةٍ - وَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ فَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا \* وَالرَّحَى مَعْرُوفَةٌ وَالرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ وَالرَّحَى رَحَى السَّحَابِ وَهُوَ مُسْتَدَارٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ) وَرَحَى الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ وَانْشَدَ

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ

بَهَشْتُ يَدَ أَيِّ إِلَى رَحَى لَمْ يَصْقَعْ - ١

أَيُّ لَمْ يَذَلُّ - وَالرَّحَى سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ \*

وَحِرَاءٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ جَبَلٌ بِمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ رُؤْيَةً

فَلَا وَرَبِّ الْآمَنَاتِ الْقُطْنُ

يَعْمُرُنَا مَنَا بِالْحَرَامِ الْمَأْمُونِ

بِمَجْبِسِ الْهَدْيِ وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ

وَرَبِّ رُكْنٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحْنٍ

وَلَمْ يَصْرَفْ لَانْهَا - ٢ - مَوْثِقَةٌ \*

وَالْحَائِرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَةُ الْخَيْرُ وَالْحَائِرُ مِنَ الْأَرْضِ انْخِفَاضٌ وَحَوْلُهُ غُلْظُ فَمَا السَّمَاءُ يَتَحِيرُ فِيهِ أَيُّ يَجْتَمِعُ وَيُقَالُ حَارِيحُورٌ إِذَا رَجَعَ - وَالْحَوَارُ وَلِدُ النَّاقَةِ وَجَمْعُهُ حِيرَانٌ - وَيُقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ مَا لَا حَيْرَانَ أَيُّ كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَّهَ أَنْ يَكْبُرَا

فَهَبْ يَارَبَّ مَا لَا حَيْرَانَ - ٣

﴿ حَزَّ - وَ - ا - ي ﴾

(زَا ح) عَنِ الْمَسْكَنِ وَأَزْحَتْهُ أَنَا أَيُّ نَحْيَتِهِ \*

وَحَزَا السَّرَابُ الشَّخْصَ يَحْزُوهُهَا حَزْوًا إِذَا رَفَعَهَا وَالْحَزَاءُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ مَمْدُودٌ - وَالْحَزْوَاءُ مَوْضِعٌ وَحَزْوَى مَوْضِعٌ - وَالْحَازِيُّ الْمُتَكَبِّرُ وَالْجَمْعُ حَزَاةٌ وَحَزْتُ الشَّيْءَ أَحْزُوهُ حَوْزًا إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْكَ \*

﴿ حَسَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْحَسَاءُ) مَا حَسِيَ وَالْحَسَاءُ مَوْضِعٌ وَالْأَحْسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ - وَالْحَسَى غُلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ فَوْقَ رَمْلٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ فَكُلَّمَا نَزَحَتْ دَلْوًا اجْتَمَعَتْ أُخْرَى وَالسَّحَابُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالسَّحَابُ مَقْصُورُ الْخُلْفَاشِ \* وَالْحَيْسُ ضَرْبٌ مِنْ طَعَامِهِمْ حَاسٌ يَحْسُ حَيْسًا وَأَمَّا سَمَى حَيْسًا فَخَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ

الْتَمَرُ وَالسَّمْنُ جَمِيعًا وَالْأَقِطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلَطْ

(١) قد حرف وصحف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت اني ان اخذت بحيلة - بهشت يد اي الى وحي لم يصقم - والوحي بالو او السيد وكذا ذكره ابن سيده في الخفص وصاحب اللسان في مادة وحي - كذا قال فخره \* (٢) عن ابن خالوية حراء مذكر ممنون ولم يصرفه للضرورة \* (٣) فيه سقط وفي اللسان (فهب له) \*



واحسب انهم قد قالوا احاسه يحوسه واهل اليمن يقولون  
حست الجبل آحيسه احسا اذا قتلته - وحوساء موضع  
وقد سمو حوساً - وحوساء اسم \*

ح ش - و ا ي

( احشا الانسان ) والجمع احشاء والاحشا الناحية انافى  
احشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى - ربيعة بن جحدر  
يقول الذى امسى الى الحرز اهله.

باي احشا امسى الخليلط البايين

وحشو - الدابة والانسان احشاؤه والاحشا كساء  
غليظ يؤتزربه يهمز ولا يهمز والجمع محاشى  
قال الرازي - عماره بن طارق  
ينفضن بالمشافر الكدالىق

تفضك بالمحاشى المحالق

اى تعلق الشعر من خشوتها - والاحش كساء غليظ  
يؤتزربه والجمع محاشى وفي الحديث ( نهى عن اتيان  
النساء فى محاشيهن - ٢ ) فسروها الادبار - والشيخ  
نبت معروف \*

والحيش الفزع قال الشاعر - المتغل الهذلى

ذلك دينى - ٣ - واسأليهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح س - و ا ي

( الحصى ) من الحجارة معروف والحصى من العدد  
والاحصاء مصدر احصى يحصى احصاء \*  
والصواح عرق الخيل خاصه وقال قوم بل العرق  
كله صواح \*

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً وحيصاً اذا  
حاده ويقال ( وقع فلان فى حيص - ييص ) : ( حيص  
- ييص ) ( حيص - ييص ) ( حيص - ييص ) ( حيص - ييص )  
ييص ) اذا وقع فى امر ضيق - قال الشاعر

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفا

لم لتحصنى حيص ييص لحاص

ويقال التحصن الابرة اذا استدسها اى ثقبها \*

ح ض - و - ا - ي

( حضأت ) النار احضو ها حضاً اذا حركتها بالحضأ  
والحضأ مهموز مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها  
الجر - وفي بعض اللغات الحضاء لهيب النار ممدود  
( والقاء الله فى حضوضى ) وهو لهيب النار معرفة  
لاتدخلها الالف واللام - وحضوضى موضع لاتدخله  
الف ولام \*

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحي مقصور  
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي  
انجلمها اقدحى الضحاء ضحى

وهى تناضى ذوائب السلم

وكيل اضحيان واضحيان اذا كان مقمرا ورجل  
ضحيان يصطبغ فى الضحى وضواحي الرجل ماضعا  
للشمس منه مثل المنكين والكفين - وضحي الرجل  
للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل ( لا تظلموا  
فيها ولا تضي ) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو هواو  
من الياو يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم  
لا ادرى ضحي او ضحى - وارض مضحة اذا كانت

﴿ ح ط - و - ا - ي ﴾

(حطأت الرجل) اخطؤه خطأ اذا ضربته  
بيدك فهو محطوء وانا حاطي ومنه اشتقاق  
الخطيئة \*

وحطت الشيء احوطه حوطاً - وحوط الخطائر  
رجل من النمر بن قاسط وهو اخو المنذر بن  
امرئ القيس لانه جد النعمان بن المنذر بن المنذر  
وواحاط اسم \*

﴿ ح ظ - و - ا - ي ﴾

(احاطة) اسم والخطاء جمع حظوة وهو سهم  
صغير يرمى به يتعلم عليه الرمي \*

﴿ ح ع - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك مع الغين ايضاً \*

﴿ ح ف - و - ا - ي ﴾

(الحفا) مهموز مقصور وهو البردي - قال الشاعر  
المتنخل الهذلي  
كالايم ذي الطرة اونا -

- سي البردي تحت الحفا المغيل

قوله ذو طرة اي شاب ومنه شاب طري يعني بناتى  
البردي صفار البردي والمغيل الذي نبت في غيل  
والغيل الماء الذي يجري في اصول الشجر والغيل  
الذي يتغلغل ويجرى بين الحجارة في بطن الوادي  
قال الاصمعي - سمعت نائحة روح بن حاتم وهي تقول  
اسد اضبط يمشي \* بين طرفاء وغيل  
لبسه من نسج داوود \* دكضضاح المسيل

الشمس لا تكاد تغيب عنها - وهي ضد المقنة لان  
المقنة الارض التي لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس  
الضحيان احد بني عامر بن صعصعة وبنو ضحيان بطن  
من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط  
معروف - والاضحية وجمعها اضاحي وضحية جمعها  
ضحايا واضحاة وجمعها - ١ - اضاح - وضحي  
موضع \*

وحضيض الجبل سفحه وسفح مالا قاك والحجر  
الحضي - ٢ - الذي يكون في الحضيض \*

والوضح اللبن خاصة يقال (تركت بي فلات  
ما ينفخون في وضح) اي لا يحدون لبننا - قال الشاعر  
المتنخل الهذلي

عقوا - ٣ - بسهم فلم يشعربه احد

ثم استفاوا وقلوا حبذا الوضح

اي رجعوا الى اهلهم اي انهم رموا بسهم ثم رجعوا  
منهمذين وقالوا حبذا اللبن - ووضح الشيء وضوحاً  
اذ بدا وظهر ولعبة لهم ياخذون العظم فيلقونه  
ويقولون (عظيم وضاح ضحن الليلة لا تضحن بعدها  
من ليلة) فمن وجد العظم فقد غلب \*

والضياح والضيج اللبن الممزوج بالماء - قال  
الراجز

امتحضاً وسقياني ضيحا

وقد كفت صا حبي الميحا

والمضيح موضع \*

﴿ ح ق - و - ا - ي ﴾

( حِقَاء ) موضع معروف وقالوا جبل \*

وحواق موضع - وحقت الشيء أحوقه حوقا إذا

دلكنه وملسته - قال العبدى

يَهْزِهُمُ صَمَدَةٌ جرداء فيها

نقيع السَّمِّ أو قرن نحيق

اراد محيوقا أى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة

من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قمضب الحميرى

اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

ابن حجر الكندى

وَأَوْتَادُهُ مَأْذِيَةٌ وَعِمَادُهُ

رَدْ يَنْيَةُ فِيهَا أَسَنَةٌ قَعُضْب

﴿ ح ك - و - ا - ي ﴾

( الْحُكَاةُ ) - ١ - ذوبية وهى شبيهة بالعطاء وقالوا

الحكاة مهموز وغير مهموز ايضا - والا حكاء مصدر

احكأت العقدة احكاء اذا احكمت عقدها - وكان

الاصمعى ينشد لعدي بن زيد

إِجْلَلْ إِنْ أَلَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صَلْبًا بِأَزَارِ

ويروى آجَلْ بالفتح ومن قال احكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العقدة ومن روى احكأ يعنى

اثترارا وفضلكم على من شد ازارا \*

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكسيح ايضا \*

وحاك الرجل فى مشيته يحيك حيكاً وحيمكانا اذا

مشى وحرك منكبيه - قال الشاعر

أَبْدُ إِذَا يَمْشَى بِحَيْكَ كَأَنَّما

به من دَ ماميل الجزيرة نَ اَخِسْ

الآبْدُ المتباعد بين الفخذين \*

﴿ ح ل - و - ا - ي ﴾

( اللَّحَاءُ ) لحاء الشجر واللحاء المصدر من تلاهى

الرجلان تلاهى ولحاء اذا تشابها الى ذلك

يرجع - ويقال لحوت العود فى لحيته لقنان فصيحان \*

وحلأت الاديم حلؤه حلأ اذا قشرت تحلته وهو

ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل السائر ( حلأت

حالة " عن كوعها ) كأنها اذا لم ترقق بنفسها جازت

السكين فقطعت يدها - والحلأة مثل الحلاعة موضع

وحلأت الماشية عن الماء اذا منعتاه عنه - والحلأة موضع

والحلالة ايضا بنهر همز الارض الكثيرة الشجر

والنبات - ٢ - وليس ثبت - والحلالة ايضا احسبه ان

يحك حديد على حجر ويكتحل به - والحلواء

معروف يمد ويقصر والحلؤ خلاف المر - والحلاوى

ضرب من النبت \*

والحيل فى بعض اللغات نحو القيل الذى قد تقدم

ذكره - والحيل خيط يشد من حقب البعير الى تصديره

لثلاث يقع الحقب على ثيله فيحقب اى يحتبس بوله وربما

قتله - وبنو حواله بطن من العرب \*

﴿ ح م - و - ا - ي ﴾

( الْحَمَاءُ ) من قولهم ( انا لحماء لك والقهاء ) فانه مصدر

حامى عنه بحمامة وجماء والاحماء جمع جمو - واهماء

المرأة اهل زوجهاموها مثل ابوها وحامها مثل

فقها وحموها مثل عدوها - وحمى الرجل يحميه



حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماه وحميت  
المكان اذا منعت عنه - والحمي الموضع الذي  
تحميه مقصور واهميته اذا اصبته حمى \*  
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر  
علقة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع  
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف \*

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سمت  
العرب حنأة قال الرازي - جرير بن الخطفي  
وما ابن حنأة بالرت الوان  
يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجع نحى انحاء والنحاء جمع نحى  
والمنحاة المحالة - ونحوت الشيء وانتحيت له اذا قصده  
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحوطن من  
العرب \*

ح و - ا - ي

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر اوحي  
يوشي ايحاء ووحى يحيى وحيا اذا كتب - قال  
الرازي - رؤبة بن العجاج  
لقد نجاهم جذنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحى واوحى  
واحد \*

ح ه - و - ا - ي

اهملت \*

ح ي - و - ا - ي

(الحياء) حياء الانسان ممدود معروف استحيا  
استحياء وحى يحيا حياء وحى يحيا حياء  
والحي الحياء قال الرازي - المعجاج  
وقد نرى اذا الحياء حي

واذ زمان الناس دغلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدود ان - قال  
الرازي

ما بين رفقها الى حياها

اقر قد ليط الى احشائها

والحيامن الفيت والعشب مقصور - وبنو الحياطن  
من العرب \*

باب الخاء في المثل

خ د - و - ا - ي

(الدخى) مقصور الظلمة فى بعض اللغات ويلة دخياء

وليل داخ - والخذاء موضع \*

والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا اذا  
ذله \*

وامرأة خود وهى الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا  
الحية \*

خ ذ - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهى مواضع يجتمع فيها  
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا

آخذوا اخذا - قال الشاعر

باشجع آخاذ على الدهر حكمه

فمن اي مائاتى الحوادث افرق

(الخبث)

ورجل آخذ للذي به رمد ومستأخذ - قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

يرى الغيوب بعينه ومطره

مفض كما كسف المستأخذ الرمد

ويروى المستأخذ الرمد وهو الجيد - والمأخذ مأخذ

الطير وهي مصائد لها - والاخذ الاسير ومن

امثالهم ( اكذب من الاخذ الصبحان ) والصبحان

الذي قد شرب اللبن - ١ - بالعادة \*

خ ز - و - ا - ي

( الآخر ) تالي الاول والاخرى واحدة

الاخر والاخرى ضد الاولى والاخر من قولهم

واحد وآخر \*

والآخر مصدر خري يخرأ خراً - والخراتان

بنحان من نجوم السماء من منازل القمر \*

والرخاء ضد الشدة - والرخاء الريح السهلة المبوب

والارخاء من ركض الخيل بالخصر الملبس فرس

مرخاء من خيل مراح قال الشاعر - طفيل

الغنوي

تبارى مرأخها الزجاج كأنها

ضراء احست نأة من مكلب

الزجاج - ٢ - جمع زجاج الرمح والضراء الكلاب \*

والخير معروف والخير الفضل ذكر ابو عبيدة انه

فارسي معرب يقال رجل ذو خير اذا كان

اذا فضل \*

والخور خليج من البحر يمتلئ في البر فارسي معرب  
وخار الثور خوار اذا صاح وخار الرجل اذا  
صار خواراً \*

وارخيت الستر فهو مرخى اذا اسبلته وفلان رخى  
البال \*

خ ز - و - ا - ي

( الخزاء ) نبت مقصور او ممدود - وخزى الرجل

يخزي خزيًا من الهوان وخزى يخزي خزاية من

الاستحياء ورجل خزيان وامرأة خزيا \*

وامرأة زخاخة ويقال زخاء تزخ بالماء عند الجماع

والزخ مصدر زخه يزخه زخًا اذا دفعه دفعًا

عنيفًا والزخ واخ - ٣ - موضع - والخوز جبل معروف \*

خ س - و - ا - ي

( السخاء ضد البخل )

وخسأت الكاب نخسًا فهو خاسي كما ترى اى

ابعدته وطردته وقوله جل وعز ( كُونُوا قِرَدَةً

خَاسِيِينَ ) اى مبعدين والله اعلم - وخساضد زكا

والخسا الفرد والزكا الزوج - وتخاسى - ٤ - الرجلان

اذا تلاعبا بالخسا والزكا \*

والخيس الشجر الملتف واعرف ذلك الخلقاء والقصب

اذا اجتماعا فى منبت \*

وقالوا ساخ الشيء يسبخ ويسوخ بمعنى \*

خ ش - و - ا - ي

( الخشأ ) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) في هـ - الماء (٢) من هنا الى - خوار - من فول \* (٣) في فول - الزراخي \* (٤) في هـ - وتخاسأ \*

(٥) في هـ - الخشاء \*

قالوا ارض خشاة والجمع خشاً - ١ - والخشي ييس  
البقل - قال الراجز

حفيف أفي في خشية قف

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو مخشي  
وانا خاش \*

والخش معروف وخاش ما في الوعا اذا اخرج  
ما فيه جرفاً \*

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيوخه  
وشيخ تشيخاً \*

خ ص - و - ا - ي

( الخصاء ) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال  
برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع  
والخصاء الركي الضيقة \*

والخيص صغر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك  
الاذنان في الدابة والانسان رجل اخيص وامرأة  
خيصاء من رجال ونساء خيص - والخصص غوة ور  
العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل  
خوص - وخوص النخل معروف \*

والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته  
بحجر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من  
هذا الصوت اوشدة الوقع \*

خ ض - و - ا - ي

( الخضاء ) تفتت الشيء الرطب وانشداخه خاصة  
وليس بثبت \*

والضاحية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا  
والمواضخة ان تفعل كما يفعل صاحبك واضخته  
مواضخة ومواخاً - ومواخ جبل معروف وقالوا  
اواخ \*

والوخض الطمن غير المبالغ وخضه بالريح وخضاً  
والخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوضاً \*

خ ط - و - ا - ي

( الخطأ ) مقصور مهموز يقال خطيء - ٣ - الشيء يخطأ  
ما لم يردده فاصابه ومنه قتل الخطأ واخطأ يخطئ  
اخطأ اذا تمعد الخطاء فهو مخطئ والاول خاطئ  
والخطيئة تهمز ولا تهمز خطيء الشيء يخطؤه خطأ اذا  
اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطيء الرجل اذا تمعد  
الخطأ فهو خاطئ يا هذا واخطأ يخطئ اخطأ اذا  
اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله  
والفاعل مخطئ - ويقال خطأ الرجل والدابة يخطو  
خطوا وهو خاطئ - وخطوات جمع خطوة من  
خطوات القدم \*

والطخا غيم رقيق وقد يمد ووجد على قلبه طخا اذا  
وجد عليه كرباً - وليلة طخياء مظلمة \*

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطاً اذا طمنه وفروج  
واخط اذا قارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطاً  
اذا اشاع فيه \*

والخوط الفصن من الشجرة والخيط والخيط من  
النعام القطيع - والخيط واحد الخيوط ويقال خاط  
الثوب

(١) في ٥ - ارض خشاة والجمع الخشاء \* (٢) في ف و ل - الصاخة \* (٣) في ل - يخطأ خطأ وخطاً اذا اراده  
فلم يصبه ويكون ايضاً خطيء الرجل اذا تمعد الخطأ واخطأ يخطئ اخطأ اذا لم يتمعد الخطأ فهو مخطئ والاول خاطئ \*



الثوب يخطه خيطاً فهو خائط وخياط والثوب مخيط  
ونحيط على الاصل - والخيطه بلغة هذيل الوتد  
وانشدوا

تدلى عليها بين سبي وخيطه

شديد الوصاة نابل وابن نابل

والطبخ الانهاك في الباطل قال الشاعر - الحارث  
ابن حلزة \*

فاتركوا الطبخ والتعاشي واما

تعاشوا في التعاشي الداء

خ ظ - و - ا - ي

اهملت ومع العين والعين \*

خ ف - و - ا - ي

( الخفاء ) من قولهم برح الخفاء اي ظهر ما اخفيت  
وبرح الخفاء اي زال - واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته  
واخفيت الشيء اظهرته - وقد قرئ ( اكاد ) اخفيها  
واخفيها ) بالفتح والضم والله اعلم - وخوافي الطير  
والواحدة خافية وهي ما دون القوادم من ريش  
الجناح - وخوافي النخل ما دون القلبة من السعفة  
لغة حجازية - والخافي الجن قال الشاعر - اعشى  
باهلة

يمشى بيده لا يمشى بها احد

ولا يحس من الخافي به اثر

والخوف معروف - والخيف من قولهم فرس  
اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى  
كحلاء - والخيف ارض فيها هبوط وارتفاع  
وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارها

خيفاً نحو خيف منى - والخيفة الخوف وقلبت  
الواو ياء لكسرة ما قبلها - والمخاوف مواضع الخوف  
والخافة خريطة من ادم - وخفان موضع \*

والقيخ مصدر فاخت يقيخ فاختاً وافتح يقيخ افتاحة من  
قولهم ( كل باثلة تقيخ ) وتقيخ فاما قول الهذلي  
ابي خراش

وعارضه يوم كان اوار

ذ كالنار من فيخ القروغ طويل

قال ابو بكر الرواية فيح بالحاء غير معجمة لا غير  
ومن روى بالخاء فقد اخطأ - ويقولون فاح الطيب  
وافاح بمعنى لفتان فصيحتان \*

والوخف مصدر وخفت السويق بالماء وخفا  
واوخفته اخفا فافهو وخيف وموخف وكذلك  
الخطمي وما اشبهه \*

خ ق - و - ا - ي

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

خ ل - و - ا - ي

( اللخا ) مقصور استرخاء في اسفل البطن وجل  
الخي وامرأة تلواء - واللخا المسعط وقال بعضهم  
اللاخا صدفة من صدف البحر شبيهة بالمسطع يوجر  
بها الصبيان ويسمى المسطع نخاً تشبيهاً بها \*

والخال من - الخلاء رجل ذو خال - قال الراجر  
خال ابيه لبنى بناته

اي اختيال ابيه يصف فجلاً من الابل نزع في بني بناته  
والخاله جمع خائل من الاختيال قال الشاعر - النمر  
ابن توبل

بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحت فابا لنفس من قلبه

والخلة جمع خالب مثل عامل وعملة وكاتب وكتبة  
وفاعل وفعله - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول  
فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخولهم بالموعظة  
اذا تعاهد بهم - والتخول والتخون واحد وفي  
الحديث (كان يتخون لئبا لموعظة) اي يتمهد ناهيا  
واستخولهم اذا جعلهم خولا وفلان يخول على  
اهله اذا كان يرعى عليهم والخلول الخدم ويقال تفرق  
القوم آخول آخول واصل ذلك من الشر الذي  
يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخليل معروفة  
لا واحد لهما من لفظها وسحابة مخيلة - ١ - يستخال  
فيها المطر والجمع مخائل - والخيال ما ظهر لك ليلا  
او نهارا مما لا تحقه - والخال ضرب من الثياب  
والخال من الخلاء والخال - ٢ - الاثر في البدن  
والخال اخو الام - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان  
حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره  
والاخيل طائر يشاء به - والخليل الحليته لغة يمانية \*  
وخلاوة اسم - والخلل الرطب والخللاء مصدر تخالى  
القوم خلاء اذا كانوا حلفاء ثم تباينوا ومكان خلاء  
فارغ وعسكر خال متضمض قليل الال - والخللاء  
خلاء الناقة وهو كالحران في الخيل ولا يقال للجمال  
قال الشاعر - زهير

بارزة الفقارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ي

(الخماء) موضع و ذو خيم موضع - وخيم جبل  
معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما وخياما - ٤  
اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة والجمع خيم وخيام  
وخيم - والخيم الطيبة او الفريزة فارسي معرب  
ورجل وخيم بين الوخامة \*

خ ن - و - ا - ي

(الخنأ) مقصور معروف والاختاء من قولهم اخني  
عليه الدهر اختاء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر  
النابعة

اضحت خلاء واضحي اهلها احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبد

ونخي الرجل من النخوة فهو منخو كما ترى - واناخ  
البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر  
اذا جمعوا بين الاناخة والجس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف والجمع  
خون وخوان ويقال خوان يوم من ايام الاسبوع  
من اللغة الاولى - وخوان وخو ان شهر من شهور السنة  
بالعربية الاولى وتقول آخيته واخيته مؤاخاة واخاء  
والاخوان - ٥ - جمع اخ معروف - والاخ اسم  
ناقص نحو اب وما اشبهه \*

خ و - و - ا - ي

(الاخوان) معروف والاخاء مصدر واخيته وآخيته  
مؤاخاة واخاء - والاخ اسم ناقص وهو اخ لك  
كما قالوا هو اب لك \*

(١) في ل - مخيلة \* (٢) هذه الجملة - من ل \* (٣) في ل - لم يخنها \* (٤) في ل وف - خيا مانا \*

(٥) ذكر الانخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س \*

والخوى مقصور وقد مده قوم وليس بالعالى الجوع  
وموضع خواء فارغ ممدود. والخواء الفرجة  
بين الشئين والهواء بينهما. قال الراجز  
يبدو خواء الارض من خوائه  
وَحَوْءٌ وَخَوِيٌّ موضعان \*

خ ه - و - ا - ي

اهملت \*

خ ي - و - ا - ي

اهملت \*

باب الدال في المعتل

د ذ - و - ا - ي

اهملت الا في قولهم ذاديد وذذ وداو ذيا دا \*

د ر - و - ا - ي

(الردي) الموت وادته انا اريده وردي الرجل  
يردي ردي فهو ردي كما ترى قال الشاعر - دريد بن  
الصمة الجشمي

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارساً

فقلت اعبدا الله ذلکم الردي

ورددو الشيء رداً اذا صار ردياً. والاسم الرادة \*  
ودرات الشيء عني اذ راه اذ دفعته ومنه قولهم  
(ندراً بالله ما لا نطيق) وتدارأ الرجلان  
اذا تدارفا وكذا تدارأ القوم واداروا اذا  
تنازعوا في امر تدارفوا في شراو خصومة ودرأ  
اسم رجل مهنوز مقصور. والدرأ الدفع وفي الدعاء  
(اللهم اني ادرؤك - ١ - في نحري) ودرأته - ٢ - بحجر

اذا رميته به ودريته بغير همز. والد راء القطعة المشرقة  
من الجبل والجمع دروء. والآذر من الناس والخيول  
العظيم الخصيتين \*

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار  
ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار  
ديراناً كما جمعوا النار نيراناً والجار جيراناً والفار فيراناً  
وبنو الدار بطن من العرب. ودارة جلجل موضع  
وهي خمس دارات منه دارة جلجل ودارة مأسل  
والدير معروف ويجمع ادياداً وديراناً \*

باب الدال في المعتل

والرايد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب  
حاجة رائداً او المثل السائر (الرايد لا يكذب امله)

وريد الرجل لذته. قال الراجز

قالت سليمي قوله لريدها

مالا بن عمي مقبلا من شيدها

بذات لوث عنها في جيدها

قال يصف قربة. والرايدان طرفا اللحين مما يلي  
الصدغ من عن يمين وشمال يهزم ولا يهزم وهو العظم  
الذي يدور فيه طرفا اللحين والجمع اراد. وتراءدت  
الرياح اذا اضطربت في هبوبها وجارية رادة غير  
مهموز كثيرة الهجي. والذهاب فاذا قلت جارية  
رودة فهمزت فهي الناعمة. والمراد الموضع الذي يروود  
فيه الانسان وكذلك مراد الريح. والمراد الشيء الذي  
تريده. والريدا الحيد - ٤ - النائي من الجبل والجمع  
رؤود \*

والمارد والمر يد معروفاً شيطان مار دو مر يد

(١) كذا في الاصول - ولعل الصواب ادرأبك كما في اللسان وغيره \*

(٢) في ل - و درأته بحجر ودريته يهزم

(٣) في ه - و دار ما بين البصرة \*

(٤) في ه - الحبل \*



وقالوا مريد في وزن فيل - والمريد والمريس واحد  
قال الشاعر - حسن بن ثابت  
وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرُهُ  
أَضْرَبَهُ شَرِبُ الْمُرِيدِ الْمُخْمَرِ  
ويروى المديد المخمر والمرداء - الرملة التي لا تنبت  
ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز  
هَلَّا - ١ - سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءٍ هَجَرَ  
مُحَمَّدًا عَنَّا وَعَنْكُمْ وَعُمَرَ  
﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ اهلته \*  
﴿ د س - و - ا - ي ﴾  
القوم (سدي) مهملون بعضهم في بعض واسدي  
الوالى الرعية اذا اهلهم \*  
ويقال دسي فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل  
ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد انشدوا في هذا  
بيتاً - زعم ابو حاتم انه مصنوع  
وانت الذي دسيت عمرا فاصبحت  
حلا ثله عنه ارا مل ضيما  
والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو  
السيد بطن من العرب من بني ضبة \*  
﴿ ش د - و - ا - ي ﴾  
(شدا) يشد وشدوا اذا مد صوتة بفناء او غيره  
وشدا من العلم شيئا اذا اخذ منه بعضه - والشيد  
الجلس قال الشاعر - الشماخ  
لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ امْرَأً غُمُرَا  
كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل (و بشر ممة وقصر مشيد) اي  
محصي فاما المشيد فالمطول والمرفوع وتقول شاد  
فلان بذكر فلان اذا ارفعه \*  
والديش ابوطن من العرب من كنانة اخو القارة \*  
﴿ ص د - و - ا - ي ﴾  
(داص) يديص ديصا وديصانا اذا تحرك وزال عن  
موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع  
اذا حركتها فزالت وكل متحرك داص - قال الراجز  
إِنَّ الْجَوَادَ قَدَرَأَى وَيَصْهَا  
خَيْثَمَا دَاصَتْ يَدِصْ مَدِصْهَا  
ويروى فاينا داصت \*  
﴿ د ض - و - ا - ي ﴾  
مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت  
المتاع في الوعاء اذا اكزته فيه حتى تملأ وذكر عن  
يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمرتها فقصختها  
قال الراجز  
وقد حمى اعتاقن المحض  
والدأظ حتى لا يكون غرض  
اي حمى هذه الابل اللبن عن ان تذبح \*  
﴿ د ع - و - ا - ي ﴾  
(دعوت فاناداع) والمفعول مدعو ادعودعاء والدعاء  
ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجري مجراه  
في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم  
رجل دعي بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى - ٢ -  
من قولهم ادعيت ما لعله ادعاء والاسم الدعوى

(١) في ه - الآ \* (٢) ن - ما ادعاء الرجل على الرجل من مال وغيره \*

وسمعت دعوى القوم فى الحرب اذا تداعوا ييايى  
 فلان وبابى فلان \*

وَعَدَا يَعْدُو عَدَوًا - وَالْعِدَاءُ مَصْدَرُ عَادَيْتَ بَيْنَ صَيِّدَيْنِ  
عِدَاءً - وَهُوَ مَوَالِيكَ بَيْنَ الصَّيِّدَيْنِ بَطْمَةٌ خَاصَةٌ إِذَا  
طَعَنْتَ هَذَا ثُمَّ هَذَا - وَأَعْدَاءُ الْوَادِي نَوَاحِيهِ الْوَاحِدَةُ  
عُدُوءٌ - وَالْأَعْدَاءُ جَمْعُ عَدُوٍّ وَهِيَ الْعُدَاةُ بِضَمِّ الْعَيْنِ  
إِذَا ادْخَلْتَ الْمَاءَ وَالْعِدَى بِالْهَاءِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ - وَهِيَ  
الْعُدَى وَالْعِدَى وَقَوْمٌ عِدَى مَقْصُورٌ أَيْ غَرِبَاءُ  
وَتَعَدَّيْتَ عَلَى فُلَانٍ تَعْدِيًّا إِذَا جَاوَزْتَ حَدَّهُ الْحَقِّ  
وَأَسْتَعْدَيْتَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ اسْتَعْدَاءً أَيْ اسْتَعْتَه  
وَعَدَوَاءُ الدَّارِ بُعْدُهَا - وَبَتَّ عَلَى عَدَوَاءٍ وَعَلَى مَكَانٍ  
مُتَعَدٍّ إِذَا بَتَّ عَلَى غَيْرِ طَمَأْنِينَةٍ \*

وَالْوَعْدُ مَعْرُوفٌ وَعَدْتُ الرَّجُلَ إِعْدَهُ وَعَدًّا وَاعْدَنِي  
يَشْرُ وَالْأَسْمَ الْوَعِيدُ وَوَاعَدْتُ فَلَانًا مَوْضِعَ كَذَا  
وَكَذَا مُوَاعِدَةً وَوَعَادًا \*

وعاد الشيء يعود عوداً إذا رجع - ورجع عوده على بدئه والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد وعاده عيد أي قم - وبنو العيد بطن من مهرة تنسب اليهم الابل العيدية وهو العيد بن الأصرى بن مهرة بن حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح \*

❦ دَغ - و - ا - ی ❦

(الغداء) محدود - والقادى الفاعل من القدو وكذلك  
القادى من السحاب المبكر بالمطر وظيية عادة فتية  
وكذلك القادة من النساء امرأة عادة وهى الرخصة  
المظام السبطة الخلق - و امرأة عيداء ناعمة متشبة

وَعَصْنُ أَغْيَدٍ رَخْصٌ نَاعِمٌ وَجَمْعُ أَغْيَدٍ وَغَيْدَاءٌ غَيْدَةٌ  
وَالْوَغْدُ مِنْ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ وَهُوَ خِلَافُ النَّجْدِ وَ  
قَالَ ابْنُ حَاتِمٍ تَلَمْتُ لَامَ الْهَيْثَمِ مَا الْوَغْدُ فَقَالَتْ الضَّعِيفُ  
فَقَتَلْتُ أَنْكَ قُلْتُ مَرَّةً الْوَغْدُ الْمَبْدُ فَقَالَتْ وَمَنْ أَوْغَدْنَاهُ  
وَقَالَ الْمَطَارْدِيُّ كُنْتُ وَغْدًا يَوْمَ الْكَلْبِ وَوَاغْدَتْ  
الرَّجُلُ مُوَاعِدَةً إِذَا فَعَلْتُ كَمَا يَفْعَلُ وَهُوَ مِثْلُ الْوِثَامِ  
سَوَاءً.. وَآمَتْهُ مُوَاءَةٌ وَوِثَامًا وَوَضَحَتْهُ مُوَاضِحَةٌ  
وَوَضَاخًا \*

دَفّ - و - ا - ی

(وَعِلَّ ادْفَى) وهو الذى يعوجُّ قرناه على ظهره وبغير ادْفَى فى ظهره عوج والانى دَفَواءٌ -- ودَفَى الرجل وادْفَأَه انا مهموز وادْفَيْتَه فى لغة من لم يهمز وجاء قوم من جهينة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم باسير يُرْعِدُ فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادْفَوْه) فقتلوه لانه لم يكن من لغته صلى الله عليه وآله وسلم الهمز وفى لغتهم ادْفَوْه من الدَفَاء \*

وَدَّ آفَتْ عَلَى الْإِسِيرِ دَأْبًا بِالْإِدَالِ وَالْإِدَالِ وَدَّ آفَتْ  
مُدَّ آفَتْ إِذَا أَجْهَزَتْ عَلَيْهِ \*

وَالْفِدَاءُ مَمْدُودٌ مُسَطَّحٌ التَّمْرِ بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالْجَمْعُ  
أَفْدِيَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ فِدَاءُ لَكَ بِالْمَدِّ وَفِدَى لَكَ  
وَفِدَاءُ لَكَ وَفِدَى لَكَ مَقْصُورٌ وَمَفْدَاةٌ اسْمٌ \*

وَقَادَتْ الرَّجُلَ إِذَا أَصْبَتْ فَوَادَهُ وَقَادَتْ لِلْحَمِّ إِذَا  
 اشْتَوَيْتَهُ - وَالْمِقَادُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُفَادُ بِهَا اللَّحْمُ وَلَحْمٌ  
 فَيَدٌ وَمَقْوُودٌ - وَقَيْدٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَافَدَتْ  
 الرَّجُلَ خَيْرًا أَفِيدَهُ إِفَادَةً فَانَا مُفِيدٌ وَهُوَ مُفَادٌ - وَقَادَ  
 الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حِجَّةً  
وعشرين حتى فاد والشيب شامِلُ  
وَالْقِيَادُ ذِكْرُ الْبُومِ - قال الأعشى  
يُؤَرِّقُنِي صَوْتُ قِيَادِهَا  
﴿ دَق - و - ا - ي ﴾

( سَمِيتَ قَدَاةَ الْقَدَرِ ) أى راحتها - والدَّقَى بِشَمِ  
الفَصِيلِ عَنِ اللَّيْنِ دَقِي الْفَصِيلِ يَدْقُ دَقْمًا شَدِيدًا  
ويقال بينى وبينه قَادُ قَوْسٍ مِثْلُ قَابِ قَوْسٍ وَيَقْدِ قَوْسٍ  
وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ - وَالْقَيْدُ  
مَعْرُوفٌ - وَقَدَّتِ الدَّاءَةُ اقْوَدَهَا قَوْدًا وَقِيَادًا وَدَابَّةُ  
قَوْدٍ وَدَيْنُ الْقِيَادِ - وَفَرَسٌ اقْوَدِيْنُ الْقَوْدَ إِذَا كَانَ فِي  
عَنْقِهِ طَوْلٌ وَتَطَأْمُنُ - وَالْقَوْدُ قَتْلُ الرَّجُلِ بِالرَّجْلِ قَيْدًا  
فَلَانٌ بِفَلَانٍ قَوْدًا \*

﴿ كَدَّ - و - ا - ي ﴾

( كَدَّاءٌ ) وَكَدَّيْتُ جَبَلَانِ قَرِيبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قَالَ  
الشاعر

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَّاءُ

فَكَدَّيْتُ فَالْرُكْنَ فَالْبَطْحَاءَ

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْإِنصَارِيُّ

عَدِ مَنَاخِيلُنَا إِنْ لَمْ تَرْوِهَا

تَشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَّاءُ

وَالْكُدْيَةُ وَالْجَمْعُ كُدَى وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ  
وَالضَّبَابُ مَوْلَعَةٌ بِالْخَفْرِ فِيهَا فَلْذَلِكَ قَالُوا اضْبَابُ  
الْكُدَى - وَاكْدَى إِلَى جُلٍّ يُكْدَى إِكْدَاءً إِذَا  
لَمْ يَفْزَ بِمَطْلُوبِهِ وَاكْدَى الْمَعْدَنَ إِذَا لَمْ يُخْرِجْ شَيْئًا

وَكُدَّادَةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِهَا مِنَ الْمَرْقِ الْيَابِسِ  
وَالْكُدَيْدُ - ١ - الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ \*  
وَنَاقَةُ دَكَّاءٍ مَفْتَرَشَةُ السَّنَامِ وَكَذَلِكَ أَكْمَةُ دَكَّاءٍ  
وَيَجْمَعُ الْأَكْمَةُ دَكَاوَاتُ \*  
وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَادَاءٍ مُنْكَرَةٍ فِي صُعُودِ صَعْبٍ وَعَقْبَةٍ  
كُوٍّ وَدُصْعَبَةُ الْمَطْلَعِ - وَتَكَاءُ دَنَى الْأَمْرِ أَيْ صَعْبٍ  
عَلِيٍّ \*

وَالْكَيْدُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ الْعَرَبُ كَيْدَهُ كَيْدًا وَكَيْدَهُ  
كُوْدًا لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَالْكُوْدُ مِثْلُ الضُّبَّةِ مِنَ  
الطَّعَامِ وَيُقَالُ كُوْدَتِ التُّرَابُ تَكْوِيدًا إِذَا جُمِعَتْ  
كَالْكُشْبَةِ لُغَةً يَمَانِيَّةً \*

وَالدَّيْكَ مَعْرُوفٌ وَالدَّوْكُ ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ  
الْبَحْرِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ \*

﴿ دَلَّ - و - ا - ي ﴾

الدَّلَالَةُ الدَّلْوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَيُّ دَلَاةٍ نَهْلُ دَلَاتِي

قَاتَلْتِي وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي

قَاتَلْتِي مِنَ الثَّقَلِ وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي لَأَنْهَا تَرَوِي أَبْلَه

وَدَلَادِلُوهُ إِذَا طَرَحَهَا فِي الْبُئْرِ وَادَلَاها إِذَا أَخْرَجَهَا

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ( فَأَدْلِي دَلْوَهُ ) أَيْ أَخْرَجَهَا

وَالدَّلَالَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تَسْقَى بِالْأَدْلُومِ وَالْمَنْجُونُ

وَالْمَنْجُونُ الْبَكْرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِمْ تَدْوَرُ كَالْمَنْجُونِ

يَعْنِي الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ - وَجَمَعَ دَالِيَةً وَالدَّالِيَّ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - دَكِينٌ

(١) هذه الكلمة من - ل \* (٢) في ه - والمنجئون الدلو العظيم \*



كَانَ بِالْيَرِّ نَأَ الْمَعْلُولِ

مَاءَ دَ وَالِي زَرْجُونِ مِيلِ

وَالْيَرِّ نَأَ الْخَنَاءِ - وَاذَلَّى لِلْقُرْسِ وَغَيْرِهِ إِذَا رَوَّلَ  
غُرْمُولَهُ إِذْ لَاءَ وَادَلَّى الرَّجُلُ بِحِجَّتِهِ إِذَا أَوْضَحَهَا  
وَدَالِيَتِ الرَّجُلُ مَدَالَاةً إِذَا رَفَقَتْ بِهِ وَدَلَوَتِ  
الْبَيْرُ إِذْ لَوْهَ دَلَوُا إِذَا رَفَقَتْ بِهِ فِي السُّوقِ قَالَ الرَّاجِزُ  
لَا تَقْلُوا هَاهَا الْيَوْمَ وَادْلُوا هَا

لِبُسْمَا بَطْ وَلَا تَرَعَا هَا

وَقَالَ آخِرُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ

لَا تَقْلُوا هَا وَادْلُوا هَا دَلُوا

إِنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ نَعْدُوا

وَالِدَيْلُ أَبُو بَطْنٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ - وَالدُّوْلُ أَبُو بَطْنٍ مِنْ  
حَنِيفَةَ وَالدُّوْلُ وَالِدَيْلُ يَقَالَانِ جَمِيعًا لِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ  
بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي - ١ - كِنَانَةَ  
وَإِلْدَلُ اللَّبَنِ الْخَالِثُ \*

دَمَ - و - ا - ي

(أَدَمِي) مَوْضِعُ وَالدَّامُ مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَّامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرَّكَامِ

لَمْ أَخْشِ خِيَطَانًا مِنَ النَّعَامِ

وَالدَّامَاءُ دَامَاءُ الْيَرِّ بُوْعٌ وَهُوَ مَا فَوْقَ جَعْرِهِ مِنْ  
التُّرَابِ لِأَنَّهُ قَدْ تَدَامَّ الْجُحْرُ أَيَّ غَطَاهُ وَغَشِيَهُ \*

وَالدَّيْمَةُ الْمَطَرُ الدَّائِمُ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ وَلَا يَكُونُ

الْإِسَاكِنَا - وَالدَّوْمُ مَصْدَرُ دَامَ يَدُومُ دَوْمًا - وَالدَّوْمُ

نَحْلُ الْمُقْلِ الْوَاحِدَةُ دَوْمَةٌ - وَدَوْمَةُ الْجَنْدَلِ مَوْضِعٌ \*

دَنَ - و - ا - ي

(النَّدَاءُ) مَصْدَرُ نَادَيْتَهُ مَنَادَةً وَنِدَاءً وَانْدَيْتَ انْدَاءً

إِذَا افْضَلْتَ - وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتُهُمْ وَاحِدٌ مَجْتَمِعُهُمْ  
وَمَجْلِسُهُمْ وَالْجَمْعُ انْدِيَّةٌ وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَهُوَ نَادٍ كَأَنَّهُ  
يُنَادِي بِأَظْهَارِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

غَرَاءُ تَسْبِي نَظَرِ النَّظُورِ

بِفَاحِمٍ يُعَكِّفُ أَوْ مُنْشُورِ

كَالْكِرَامِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

وَيُقَالُ النَّدَاءُ وَالنَّدَاءُ فَنَضَمَهُ آخِرُ جِهٍ مُخْرَجٍ

الرَّغَاءُ وَالثَّغَاءُ وَمَنْ كَسَرَهُ جَعَلَهُ مَصْدَرُ نَادَيْتَهُ نَدَاءً

وَالنَّدَاءُ نَدَاءُ الصَّوْتِ - ٢ - وَهُوَ بَعْدَ مَدَاهِ مَمْدُودٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - دُثَارُ بْنُ سَنَانِ النَّمْرِ

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُوَانِ انْدَى

لِصَوْتٍ إِنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ

أَيُّ ابْعَدَ لِمَدَاهِ - وَالنَّدَى مِنَ الثَّرَى وَالنَّدَى مِنَ الْجُودِ

مَقْصُورَانِ - وَنَوَادِي الْأَهْلِ شَوَارِدُهَا وَنَوَادِي

النَّوَى مَا تَطَايَرُ مِنَ الْمَرْضُخَةِ مِنْ تَحْتِهَا - وَالْمُنْدِيَّةُ

الْفَضِيحَةُ أَوْ الدَّاهِيَةُ الَّتِي يَشِيعُ لَهَا خَبَرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَدْتُ الْمُنْدِيَّاتِ أَقْلَ رُزْأَ

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَايِحِ الْجِلَادِ

هَذَا رَجُلٌ قَطَعَ أَنْفَ رَجُلٍ فَخَسَمَ عَلَيْهِ بِالْقَصَاصِ فَكَانَ

أَسْهَلَ عَلَيْهِ مِنْ إِعْطَاءِ الدِّيَّةِ أَبْلَا \*

وَوَدَّتِ الشَّيْءَ إِذْ نُهُ وَدَّ نَأَا إِذَا نَدَّيْتَهُ وَبَلَّتَهُ فَهُوَ وَدِينٌ

وَمُودُونَ - وَمُودُونَ اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

(١) بهامش ه - عن الشيخ في بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة - اصح \* (٢) في ه - والنَّدَاءُ مَدَى الصَّوْتِ \*

ونحن غداة بطن الخوج جثنا

بمؤذون وفارسه جهارا

فارسه شيبان ابومسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل  
ينود نواذا اذا تمايل من الناس خاصة \*

﴿ د و - و - ا - ي ﴾

(الدَّ واء) معروف والجمع ادوية - والدِّ واء الضمر  
تقال داويت الفرس د واء اذا ضمته وجمع داء  
ادواء - والادواء موضع معروف ورجل داء في معنى  
ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو الفديم الثقيل  
قال الراجز

وقد اقود بالدوى المزمّل

آخرّس في السفر بقاء المنزل

والدّ واية ماخر على اللبن والمرق وهي القشرة التي  
تجمد على رأسه - وادوى الصبيان يذون اد واء  
اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر  
كما كتبت رأى ابنها امّ مدّ وى

والاصل في هذا ان صيبا قال لامة وامّ خطبه عندها  
فقال يا لامة اادّ وى فقالت اللجام بعمود البيت  
تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر  
والدّ واية ماخر على الشفة والنايا من الريق من العطش  
والتعب - قال الراجز

انا سحيم ومعى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدّ واية

وداية الفرس والبعر فقرته والجمع دأى كما ترى  
ويقولون يديت الى فلان يدا اذا اسديتها اليه  
وعيش يدي واسع - والأيّد القوة وكذلك الآد

ورجل ذواد وذوايد اى قوة ومنه قوله عز وجل (والسّماء  
بنيّناها بايد) اى بقوة والله اعلم - وآذنى هذا الاسم  
يؤودنى ايدا واد اذا بهظك واثقلك ومنه قوله  
عز وجل (ولا يؤؤدّه حفظها) ان شاء الله وبنو اود  
بطن من العرب - ووادت المؤودة ائدها وادّا

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض \*

والودى مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر  
الماء من غر موله - قال الشاعر

ترى ابن ابيير خلف قيس كأنه

حمار ودى خلف است آخر قائم

والاوداة موضع \*

﴿ د ه - و - ا - ي ﴾

(رجل هدان) وهدياء وهو الوخم الثقيل - والهدياء  
هدياء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير  
فان تسكن النساء مخبات

فحق لكل محصنة هدياء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا  
والانثى هداآء - قال الراجز

جوزها من برق الغميم

اهدأ يمشى مشية الظليم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية  
من قولهم رجل هاد بين الهداية - والمهدى طبق  
يهدى فيه - ورجل مهداء ممدود يهدى الى الناس  
كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هدياه  
اذا قصد قصده \*

والدهاء رجل داه بين الدهاء - والداهية معروفة

والجمع الدَّاهِي وداهية دَهاية شديدة \*  
والوَهْدَة المَطْمئن من الارض والجمع  
وهاذُ \*

والموادة معروفة - وهو دُ اسم نبي عليه السلام  
وبنو هو د - ١ - بطن من العرب - وهيد هيد كلمة  
يقال عند الحداء وتقول العرب هيد مالك اذا سألوا  
الرجل عن شأنه - وايام هيد ايام كانت في الدهر  
القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن حفيرا  
قد دخل فيه فاذا اسير من ذهب عليه امرأة طولها  
عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب  
مكتوب عليه (انا حبي بنت تبع مت في زمان هيد  
وما هيد مات فيه اثنا عشر الف قيل ومت ولا اشرك  
بالله شيئا) \*

ذَي - و - ا - ي

اهملت \*

باب الذال في المعتل

ذَر - و - ا - ي

(الأذراء) جمع ذرى من قولهم فلان في ذرى فلان اي  
في ناحيته - وبعدها الى الظاء مهمل \*

ذَع - و - ا - ي

(العذاء) الفسحة والبعد من الريف - ارض عَذِيَّة  
وعذاة - وزرع عَذِي يسقى بماء السماء \*  
وذاع السرُّ يذيع ذَيْعاً وذَيْعاً ورجل مذيع لا يكتُم  
سراً \*

ذَغ - و - ا - ي

(الغذاء) ممدود وهو كل ما اعتذاه الانسان وغيره

وغذوت الطفل اغذوه غَذَوًا - وغذَى الرجل ببوله  
يغذَى اذا خذبه في الارض - وغذَى العرق يغذَى  
اذا لم يرقأ دمه \*

ذَف - و - ا - ي

اهملت ومع القاف \*

ذَكَ - و - ا - ي

(الذَّكاه) ذَكَاه السن وهو تمامه - والذَّكاه حدة  
النفس - والذَّكاه كاذ النار مقصور وهو من الواو  
قال الشاعر

وعارضا يوم "كأنَّ" اواراه

ذكالنار من فيح الفروع طويل

وذُكاه الشمس اسم لها خاص ممدود - قال الشاعر

فتذكرنا ثقلًا رثيدا بعد ما

القت ذُكاه يمينها في كافر

كافرها هنا الليل وابن ذُكاه الصبح \*

والكاذبان لمتاخذي الدابة والجمع كاذ \*

ذَل - و - ا - ي

(الذِّي) والذَّ واللذان واللَّذون والذَّين اسماء مبهمه  
معروفة مستعملة وقد استقصيناها في (كتاب  
القرآن - ١) - والذَّ ان اسم رجل من فرسان

العرب احسبه من قيس \*

ذَم - و - ا - ي

(الذَّماء) باقى النفس ممدود \*

ذَن - و - ا - ي

مهمل الى آخره \*

(باب الذال في المعتل)



باب الراء في المثل

رَزَو - ا - ي

(رَزَيْتُ الشَّيْءَ) اَرْزَوْهُ رُزَاً ومارزت فلانا شيئاً اى  
ما اصبحت من قبله شيئاً رزيتاً ومرزتة - والرزية والرزية  
مارزئت به اى اصبحت به - قال لييد

اِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا

فَقَدْ اِنْ كَلَّيْ اَخِي كَضَوَّ الكوكب

وازرئت بالرجل ازرء اذا استصفرته وزريت عليه  
اذا عبت وزريت عليه اذا رددت عليه قوله وفلان  
اُزِرِي اى عوني \*

وَأَرِ ذَ الشَّيْءِ يَأْرَزْ اَرْزَاً اذا ثبت في الارض وشجرة  
اَرْزَاً اى ثابتة وفي الحديث (ومثل المنافق  
مثل الارزاة المجذبة على الارض حتى يكون انجمافها  
مِرَّةً) \*

وزاً الاسديز ثرويزارزاً وزيرا - والزاراة الاجمة  
والجمع زار ولزار الخشبة التي في طرفها خيط يضمها  
البيطا في فم الدابة - والزر والصدر - وزور القوم  
وزو برهم رئيسهم الذي يطيفون به وانشد  
جاء وابزورهم وجئنا بالآصم

شيخ لنا معود "ضرب البهم

وزور فلان كلاماً اذا اصلحه وقام عليه ومنه شهادة  
الزور كأنه يزورها - واليزر الذي يحب حديث النساء  
واصله من الزيارة - وانشد لمهل بن ربيعة التغلبي  
ولو نبش المقابر عن كليب

لخبر بالذنائب اى زير

والوزر الانموز عم بمض اهل اللغة ان اشتقاق

الوزير من هذا لانه يحمل الوزر عن صاحبه - والوزر  
كل ما لجأت اليه \*

سَرَر - و - اى

(الرأس) معروف رأس الانسان وغيره ورأس  
القوم رئيسهم - ورأست القوم اذا صرت لهم رئيساً  
وانا رأست والقوم مرؤوسون - ورأست القوم اذا  
ضربت رؤوسهم ورجل رؤاست عظيم الرأس  
ورؤاست الوادى اعلاه - وبنورؤاست بطن من  
العرب - ورأس الرجل في مشيته يريس ريساً ورأساً  
اذا تبحر وكذلك الاسد قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
اتاهم بين ارجلهم يريس -

ورياس السيف قائمه وريسان اسم \*

والسوار سوار المرأة والجمع سورو أسورة واساور  
وقد جاء في التنزيل (يحملون فيها اساوراً من ذهب)  
وسار الرجل يسور سوراً اذا وثب - وساوره  
مساوره وسواراً اذا وثبه ويقال ساريسير سيرا  
وسائر الشيء وساروه واحداً قال الشاعر - ابو ذؤيب  
الهذلي

وسوء دماء المرء فلوته

كلون الثور وروهى آدماء سارها

والسيراء ضرب من الثياب يقال انه الذي يسمى  
الملحم - والسرءاء ضد الضراء والسرءاء ضرب من  
الشجر ممدود تتخذ منه القسي \*

والسوى سير الليل سرى القوم واسرو القتات  
فصيحتان وقد قرئ (فاسر باهيك) بالقطع والوصل  
وآرسة بن مريم اسم رجل قال الاصمعي لا ادرى

من اي شيء اشتقاقه \*

والاسار والاسر القيد الذي يشده المحمل وبه سمي الاسير وتقول اسرت الرجل آسره اسراً فان آسر وهو مأسور واسير ويقال رجل ذواسر اى ذوقوة وكذلك الاسرات التي يشدها القتب قال الشاعر - الاعشى

وقيد في السمر في بيته

كما قيد الآسرات الحمارا

ازاد الحمار من الخشب الذي يجعل عليه السرج او الرجل ويمكن ان يكون الحمار من الحمير المعروفة وقد اُسر اى قيد بالقيد \*

ر ش - و - ا - ي

(ر ش راش) اذا كان ضعيفاً وطائر راش اذا نبت ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف اى كثير الصوف - والرياش حسن الملابس \* والريشاء جبل ممدود \*

والشراء يمد ويقصر - والشري الناحية يقال نحن في شري ارض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شجر الحنظل وبه سمي الرجل شرية والشري الذي يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلده يشري شري \*

ر ص - و - ا - ي

(الصري) الماء القديم المكث وماء صري آجن وصخرة صراء في معنى صماء وهذا احد ما جاء انشاء على فعلاء ولا افعل له - والصري القطع صراء بصريه

صن ياوالا صن الثقل \*

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران والصوار فيج المسك والقطعة منه ويقال صار يصوره - صوراً (وصرهن اليك) اجمعهن - وبنو صور بطن من بني هزات بن يقدم بن عزة والصور جماعة النخل \*

ر ض - و - ا - ي

(الارض) معروفة والجمع ارضون ولا يقول عربي ارض ويقال مكان اريض بين الاراضة والاراضة اذا كان خليفاً للنبت قال الشاعر - امرؤ القيس بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في فضاء عريض

والاراض البساط الذي يلقى على الارض والجمع ارض - والارضة هذه الدابة المعروفة والجمع ارض وزن - ٣ - فاعلي - وارض العود فهو مأروض اذا اكل والارض النفضة والريضة \*

والضراء ما واراك من الشجر ممدود - ٤ - وانشد

يمشى الضراء ويختل

والضراء ضد النماء \*

وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة اذا اعتاده وفي الحديث له (ضراوة كضراوة الحمرة) وفلان يمشي بفلان الضراء اذا ختل - والضراء جمع ضار وضري

قال الشاعر

ضراء احست نبأه من مكليب

والرضي مقصور ضد الغضب - والرضاء ممدود

(١) في ه - والشري علة يقال شري جلد ه يشري شري \* (٢) في ه - يصيره \* (٣) كذا في الاصول ولعله (فعل) \* (٤) هذا المصراع من ل - \*

هذا الباب والاكثر احرأ - واعريت النخلة  
اعرا - اذا اعطيت الرجل حملها عاملا - والنخلة عريّة  
والجمع عرايا \*  
وعار الدابة يعير اذا ضل - والعوار كالقذى يجده الرجل  
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوار  
قال الشاعر

ما بال عني تبيت ساهرة  
لا عائرٌ طَبْها ولا حَذَلُ  
وعارت العين وعورت واعورت بمعنى - قال الشاعر  
ورُبّت سائل عني خفي  
أَعَارَتْ عَيْنَهُ ام لم يَعَارَا  
وعُمرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فملته  
فعمل - وقد مضى هذا مستقصى في الثلاثي \*  
وريمان كل شيء اوله \*

رَغ - و - ا - ي  
(غار الماء) يغور غورا اذا انضب وذهب في الارض ومنه  
قوله جل ثناؤه (قُلْ اِنْ اَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَفَنٍ  
بِأَيْتِكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ) وغار الرجل اذا قصد الغور  
وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى  
بني يري مالا ترون وفكره

اغار لعمري في البلاد وآ نَجْدَا  
ويروى غار - وغار - الرجل على اهله من الغيرة - وغارت  
عينه غؤورا - والغار المنخفض من الارض الكهف  
في الجبل - والجمع غيران وغرت اهلي اغيرهم اذا مررتهم  
واغرت على العدو من الغارة اغير اغارة - واغرت الجبل  
اذا احكمت قتله \*

مصدر راضية مراضاة ورضاء \*  
وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض  
والروضة معروفه والجمع رياض وفي الحديث  
(بين قبري ومنبري روضةٌ من رياض الجنة) \*  
ويقال ضاره يضوره ويضيره ضورا وضيرا وبنوضور  
بطن من بني هزّان بن يقدم بن عنزة \*

رَط - و - ا - ي  
(الارطى) ضرب من الثبت واديم ماروط اذا دبغ  
بالارطى والجمع اراطى كما ترى \*  
وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت  
بهم وهم لا يعلمون فانا طارى واطرات الرجل  
اطراء اذا مدحته \*

ورطأ الرجل المرأة اذا نكحها \*  
واطرت العودا طرأ طرأ اذا عطفته \*  
وطوار الدارنا حيتها وتقول (ما طار حرا نا  
يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من  
الطيران \*

رَظ - و - ا - ي  
(ظؤرت الناقة) فهي مظلورة اذا عطفت على ولد  
غيرها وهي ظئر والجمع ظؤار وَاظْأَر على وزن  
افعال ويقال آظؤر ايضا في ادنى العدد على اقل \*  
رَظ - و - ا - ي

رَع - و - ا - ي  
(الرعاء) جمع راع \*  
والعرأ الارض القضاء والعرأاء الرعدة من فزع  
او وحى - والعرأ مقصور الناحية (لا تطورون -  
بعرانا ولا حرا نا) ولا يكادون يستعملون العرا في

(١) في ل - لا تطورن \*



و الرُّغَاءُ رُغَاءُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ صَوْتُ الْهَدِيرِ  
تَقُولُ رُغَاءُ الْفَحْلِ رُغَاءٌ وَرَغْتَ الْقَدَرُ رُغْوَةٌ وَهُوَ زَبْدُهَا  
وَفَرَسٌ أَعْرُ وَاَلْأَنْثَى مِنَ الْأَعْرَاءِ وَالْجَمْعُ عُرٌّ  
وَالْعَرَاءُ اسْمُ فَرَسٍ - وَالْعَرَاءُ مَعْرُوفٌ - وَأَعْرَيْتُ  
بِالشَّيْءِ إِذَا أَوْلَعْتَهُ بِهِ

رَفَ - وَ - أ - ي

(الرِّفَاءُ) بِمَدْدٍ مِنَ الْإِلْتِصَامِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ (بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ)  
وَرَفَوْتُ الثَّوْبَ أَرَفُوهُ رَفَاءً وَرَفَاتُ الثَّوْبِ أَرْفُوهُ  
رَفَاءً إِذَا لَأَمْتُ خُرْقَةً - وَارَفَاتُ السَّفِينَةِ إِذَا كَلَأَتْهَا  
وَهَذَا يَجِيءُ فِي الْهَمْزِ \*  
وَالْقُرْأُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ حَارٌّ الْوَحْشِ وَالْجَمْعُ فِرَاءٌ مَمْدُودٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - مَالِكُ بْنُ زُغْبَةَ الْبَاهِلِي  
بِضَرْبِ كَأَذَانَ الْفِرَاءِ فَضُولُهُ

وَطَمَنَ كَأَيْزَاغِ الْخَاضِ تَبُورُهَا

وَقَالَ آخِرُ

فَصَرْتُ كَأَنْتِي فَرَاءً مُتَّارُ

أَرَادَ مُتَّارًا تَخَفَّفَ الْهَمْزُ \*

وَرَأَفْتُ بِالرُّجْلِ أَرَأْفَ وَارَوُفَ رَأْفًا وَرَأْفَةً فَنَانَا  
رَوُفٌ بِهِ وَرَوُوفٌ بِهِ إِذَا تَمَطَّطَ عَلَيْهِ \*

وَالْفَارَةُ جَمْعُ فَارٍ - وَالْفَارُ رِيحٌ يَجْتَمِعُ فِي رَسْغِ الْفَرَسِ  
قَالَ زَا مَشَتْ - ١ - الْفَرَسُ أَنْفَشَتْ - وَرَبَّمَا سَمِعَ  
الْمَسْكُ فَارَةً لِأَنَّهُ مِنَ الْفَارِ يَكُونُ يَعْنِي الرِّيحُ قَالَ  
الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

كَأَنَّ فَارَةً مَسْكٍ فِي مَقَارِقِهَا

لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مِنْ كَوْمٍ

وَجَاءَ الْقَوْمُ بِقُورِهِمْ أَيْ بِأَجْمَعِهِمْ - وَالْفَرْثَةُ حَلْبَةٌ تَطْبَخُ

مَعَ الْقَرِ شَبِيهَةٌ بِالْأَدْوَاءِ \*

رَقَ - وَ - أ - ي

(أَرَقَ الرَّجُلُ) يَأْرَقُ أَرَقًا إِذَا امْتَنَعَ مِنَ النَّوْمِ خَوْفًا  
أَوْ عَشَقًا \*

وَالْقَارُ وَالْقِيرُ قَدْ مَضَى ذِكْرُهُ \*

وَزَرَعَ مَارُوقًا إِذَا أَصَابَهُ الْيَرْقَانُ وَهُوَ دَاءٌ مَعْرُوفٌ

مَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

رَكَ - وَ - أ - ي

(أُرِكَ) مَوْضِعٌ وَارِيكَ مَوْضِعٌ وَالْأَرِيكَةُ وَاحِدَةٌ  
الْأَرَائِكُ وَهِيَ زَعْمُوا الْقُرْشُ فِي الْحِجَالِ وَالْوَسَائِدُ  
وَلَا يُسَمَّى شَيْءٌ مِنْهَا أَرَائِكٌ إِلَّا أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ  
وَأَرِكَ بِالْمَسْكَانِ يَأْرَكَ أُرُوكًا - وَارَكَ يَأْرَكَ إِذَا  
أَقَامَ بِهِ فَهُوَ آرَكَ - وَالْأَرَاكُ نَبْتُ مَعْرُوفٌ وَإِذَا  
رَعَتْهُ الْإِبِلُ فَهِيَ آوَارَكَ وَاهْلَاهُ مُورِكُوت \*

وَكِرَاءٌ مَمْدُودٌ مَوْضِعٌ وَالْكَرَاءُ مَمْدُودٌ يَقْصُرُ - وَالْكَرَى  
مِنْ النَّعَاسِ مَقْصُورٌ كَرَى الرُّجْلُ يَكْرَى كَرَى فَهُوَ  
كَرِي كَجَارِي - وَتَكَرَّى الرَّجُلُ إِذَا تَنَاعَسَ قَالَ

الرَّاجِزُ الْأَغْلَبُ الْمَجْلِي

لَمَّا رَأَتْ شَيْخَا لَهُ دَوْدَرَى

بَاتَتْ عَلَى قَرَّاشِهَا تَكْرَى

وَالْكَرَاءُ كِرَاءٌ - ٢ - مَا أَكْثَرِيَّتُهُ يَمْدُو يَقْصُرُ وَأَكْرِيَّتُهُ  
أَكْرَاءٌ وَالشَّيْءُ مُكْرَى - وَكَرَوْتُ الْأَرْضَ إِذَا حَفَرْتُ  
فِيهَا مِثْلَ قُرُوتِهَا \*

وَأَرَكَيْتُ عَلَى قَلَانٍ قَوْلًا أَوْ حِلَالًا إِذَا ضَاعَفْتَهُ عَلَيْهِ  
وَأَثَقَلْتَهُ بِهِ \*

وَالرَّكَاءُ وَادٍ مَعْرُوفٌ \*

و الورك قطعة من ادم تطرح في مقدم الرحل  
يتورك عليها الراكب \*

﴿ ر ل - و - ا - ي ﴾

(أرل) جبل معروف قال الشاعر - النابغة  
الذياني

وهبت الريح من تلقاء ذي أرل

تزجي مع الليل من صرأدها صرما

و الرأل يهمز ولا يهمز ولد النعام والجمع ريال

و آرأل وارؤل - قال ابو النجم العجلي

وراعت الربداء أم الأرؤل

ور الان اسم غير مهموز - والرؤل لعاب الخيل

ورؤل الفرس تروى اذا ادلى ولم ينمط \*

والورل دويبة وأجمع ورلان \*

﴿ ر م - و - ا - ي ﴾

(إرم) اسم جند عاد بن عوض بن إرم بن سام بن

نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى

فقال (ألم تر كيف فعل ربك بما دإرم ذات

العماد) والإرم علم ينصب من حجارة يقال انها قبور

عاد - وما في إرم "اذلم يبق له سن" والإرم والإرمي

العلم المنسوب من حجارة او نحوها - وما بالدارم

اي ما بها احد - وارومة الرجل اصله وفلان يحرق

على الأرم ويحرق نابه اذا تفيظ عليه - قال

الراجز

نبئت احباء سليبي انما

باتوا غضا باحرقون الأرم

والرماء من قولهم ارمي على كذا وكذا ارماء

ورماء و ارمي على الحسين اذا زاد عليها - والرماء

بالكسر مصدر راميت رماء وصرامة ومن امثالهم

(قبل الرماء تملأ الكناث) والرماء السهم وفي

الحديث (لودعيت الى صرمة لا جبت) وهي

هنية بين ظلفي الشاة \*

و أرأمت الجبل أرمنه أرأما اذا قتلته قتلا شديدا

ورئمت الناقة ولدها اذا تمطقت عليه ترأمة رثما

وهي راثم ورؤوم - قال الشاعر

ولا يبقى على الحدثان غفر

بشاهقة له أم رؤوم

والولد الرثم ايضا بهذا مهموز - والرثم الطبي

الابيض - وبنورثام بطن من العرب من قضاة

ورامة بلاهمز موضع واحسب ان رؤام اسم موضع

من قضاة - وأرم القوم ارماء اذا صمتوا والورام

التي تسمى القبة وهي المي التي يتناهي اليها القرث

فيلقيه الجزار \*

واليراء مصدر ما ريته صراة وممارة من المجادلة

ومن امثالهم (دع اليراء لقلة خيره) وقد قرئ قوله

جل وعز (أفتأرونه على ما يرى) وأفتأرونه فمن قرأ

افتأرونه اي تفاعلونه من اليراء ومن قرأ تروونه

اي تجحدونه من قولهم صريت حقه امرية مرياً اي

جحدته - وهذا امرؤ سوء ومرء سوء وامرأة

سوء وامرأة سوء - ومري الانسان وغيره مجرى

الطعام الى جوفه - وهناك هذا الشيء ومراك ومن

همز المروءة اخذها من حسن مرآة العين - والمرأة

معروفة والجمع مرأء مثل مراع \*

وَأَمْرٌ يَأْمُرُ أَوْ أَمْرٌ إِذَا صَارَ أَمِيرًا وَأَمْرُ الْقَوْمِ إِذَا كَثُرَ وَأَوَّلُكَ عَلِيٌّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ - وَالْأَمْرَةُ الْإِمَارَةُ وَالْأَمَارَةُ - ١ - الْعَلَامَةُ \*

﴿ رَنَ - وَ - ا - ي ﴾

(النَّارُ) مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَالنَّارُ الثَّوْبَةُ وَالْجِلْبَابَةُ - وَالنَّيرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَنِيرُ الثَّوْبِ تَنْبِيْرٌ وَالنَّيْرُ خَشْبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَذَّانِ لُغَةٌ شَامِيَةٌ وَقَدْ مَضَى مَا فِيهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

وَالْإِرَانُ النَّشَاطُ وَالْأَرَنُ أَيْضًا أَرِنَ يَأْرَنُ أَرَنًا إِذَا نَشَطَ - وَالْإِرَانُ النَّعْشُ شَبِيهُ السَّرِيرِ الَّذِي يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى - قَالَ طَرَفَةُ

أَمُونٍ كَالْوِاحِ الْإِرَانُ نَسَأَتْهَا

عَلَى لَا حِبَّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجُدٌ

وَالْيَرُونُ قَالُوا ضَرْبٌ مِنَ السَّمِّ وَقَالَ قَوْمٌ دِمَاغُ الْفِيلِ يَمُوتُ أَكَلَهُ - قَالَ النَّابِغَةُ

فَإِنَّتِ - ٢ - الْغَيْثُ يُنْفَعُ مَا لَدَيْهِ

كَمَثَلِ السَّمِّ خَالَطَهُ الْيَرُونُ

وَيَقَالُ كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ رُؤُوسَهُ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ شَرُّهُ وَشِدَّتُهُ وَمِنْهُ زَعَمُوا يَوْمَ أَرْزَوَانَةَ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الشَّدَةِ وَالْكَرْبِ وَكَذَلِكَ لَيْلَةُ أَرْزَوَانَةَ وَلَا يُقَالُ فِي الْخَيْرِ وَانْشَدَ - لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي

وَضَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِثْلًا

عَلَى سَقَوَانِ يَوْمٍ أَرْزَوَانُ

وَرَأَى عَلَى قَلْبِهِ أَلْهَمٌ إِذَا غَطَاهُ رَيْنًا - وَالرُّنَاءُ الصَّوْتُ \*

﴿ رَوَ - وَ - ا - ي ﴾

(الَارْوَى) وَاحِدُهَا أَرْوِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْتَى مِنَ الْوَعُولِ

وَالْجَمْعُ أَرَاوَى وَارَاوَى أَيْضًا وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ أَرَوَى \*

وَالرَّوَاءُ الْجَبَلُ يُقَالُ رَوَيْتَ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالرَّوَاءِ وَفُلَانٌ حَسَنُ الرَّوِّ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْمَنْظَرِ فَمَا الرَّيَاءُ فَمَصْدَرُ رَأَيْتَهُ رِيَاءٌ وَمِنْ آلَةِ مَنْ رِيَاءٌ النَّاسُ وَرَأَى الْعَيْنَ \*

وَالرَّوَاءُ هُوَ مَنْ الْأَضْدَادُ عِنْدَهُمُ الرَّوَاءُ الْخَلْفُ وَالرَّوَاءُ قُدَامُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ) يَا خُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا أَيْ إِمَامَهُمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ جَلُّ وَعَزْ (وَيَذَرُونُ وَرَاءَهُمْ يَوْمَ مَا ثَقِيلًا) أَيْ قَدَامَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وَقَوِي تَيْمِمْ وَالْقَلَاءُ وَرَأِيَا

أَيْ إِمَامِي - وَقَالَ قَوْمُ الرَّوَاءِ وَلَدُ الْوَلَدِ وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلُّ وَعَزْ (وَمَنْ وَرَاءُ اسْحَاقَ يَعْقُوبُ) هَكَذَا \*

﴿ رَرَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الِارَّةُ) حَفْرَةٌ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَسْتَوِي فِيهَا وَيُخْتَبِزُ وَالْجَمْعُ أَرِينٌ - وَالِارَّةُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالِارَّةُ أَيْضًا كَرَشٌ يَنْظَفُ مَا فِيهِ ثُمَّ يَطْبَخُ فِيهِ اللَّحْمُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى بِرِيْدَةَ بْنِ الْحَصِيْبِ - ٣ - الْأَسْلَمَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِرَّةً حِينَ مَرَّ بِهِ بِرِيْدَةَ الْهَجْرَةِ)

بَعْنَى كَرَشًا فِيهِ لَحْمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَعَدُّ كَرَشِ الْإِرَّةِ الْمَسْرُودِ

وَلَا يَجِيءُ دَسَمٌ عَلَى الْيَدِ

وَالِارَّةُ مَعْتَرَكُ الْقَوْمِ - ٤ - إِذَا تَصَارَعُوا أَوْ لَعَبُوا \*



والهراء الفسيل او النخل الصغار و عبد القيس يُسمون  
الطلع هراءاً - والهراء الكلام الكثير \*

ورؤها قبيلة من مذحج ورؤها احسبه مقصوراً اسم  
موضع - والرهاء من الارض الفضاء الواسع  
والرهاء مصدر تراهى الرجلان تراهيا ورهاء  
اذا اتوادعا وعيش راه آمناً خصب ويقال  
للرجل آره على نفسك اى اوفق بها -

رَى - و - ا - ي

(الآرى) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل آرياً  
لذلك وكذلك ارى السحاب والآرى آرى الدابة  
وهى يحبسها وكل شئ تجبست عليه فقد تأريت عليه \*

والرؤيا جمع رؤى - والرأى غير مهموز جمع راية  
والرأى مهموز من قولهم رأيت رأياً حسناً وكذلك  
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزاً اذا اصبته رثته  
(حارث يارث) اتباع - وصخرة آراء والجمع يرث وصخرة آير  
اى صلب شديد والير الصبا مثل الخير وهما واحد  
سواء و اير جبل معروف \*

باب الزاي فى المقتل

زَسَ - و - ا - ي

اهملت وما بعد ها الى الظاء \*

زَعَ - و - ا - ي

(العزاء) ممدود ارض صلبة - والعزاء من التعزى وهو  
التأسى - والعزى التى كانت تعبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والعزاء شدة العيش و غلظه ووزغته  
واوزغته لها مواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله \*

زَغَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

زَفَ - و - ا - ي

(آزف الرحيل) وغيره يأزف أزفاً اذا حان وزأفت  
الرجل وغيره اذا فها اذا اعجلته وهو الزؤاف \*  
وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها \*

زَقَ - و - ا - ي

(الآزق) الضيق أزق بأزق أزقاً والزقاء صوت  
الدبك وغيره اذا مد فيه و طول \*

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهى قطع مستديرة  
مثل الروابى تستدق من اعلاها - قال الراجز  
لما رأى الرمل وقيزان القضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكى وقال هل ترون ما أرى

زَكَ - و - ا - ي

(الزكاء) ممدود زكاء الزرع وهو نماؤه ورواه  
وهو اتأؤه - قال الشاعر

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعلى وان عظم الاتاء

والزؤك لغة يمانية وهو الشلل والشلل الاثر يقال  
زال الثوب يزؤك اذا اثر فيه \*

باب الزاي فى المقتل

(١) فى هامش ه - اره (بكسر الهمزة والهاء) قال القاضى قال الشيخ ابو العلاء ينبغي ان يكون اره على نفسك ويكون من  
ارهى يرهى او اره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمزة والهاء لانه يوجب ان يقولو ارهى يرهى وما حكوه  
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعال من الافعال وكذا ضبط فى الاشتقاق واره ايضاً جائز وليس بذلك - س \*

زل

﴿ زَلَّ وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَلُّ) الضيق أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلاً - قال الشاعر

أبو مكرم الأسدي

فليأزلنَّ ويكُونَنَّ لِقَا حُهُ

وَيُعْلِنَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ

السمار اللبن المزوج بالماء - وزال الشيء يزول  
زوالاً إذا عدل \*

﴿ زَمَّ - و - ا - ي ﴾

(الْأَزَمُّ) الصمت وضمُّ القم ثم صار ترك الأكل ازماً

قال عمر رضي الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان

طبيب العرب (يا حارث ما الدواء قال الأَزَمُّ) والأَزَمُّ

الأكل أيضاً والمضُّ - وازمتهم ازوم إذا أكلتهم السنة

المجدبة - وازمت الباب إذا أغلقته آزَمَهُ آزَمَةٌ ما فهو

مأزوم والمآزِم المضائق واحد ما زَمَ ومنه

(مأزِمٌ ما مني) والمزءاء الحمر \*

وتمازى القوم إذا تفاضلو أو هي المزية أيضاً والجمع

الْمَزَايَا والمزِيَّة الفضل - قال الرازي

يُصْبَحَنَّ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَّا شَيْنَ

على مزيات وما تمازَيْنَ

وَزَيْمٌ اسم فرس لبعض العرب \*

وَمِيزَتِ الشَّيْءَ وَأَمَّا إِذَا تَفَرَّقَ - وَمِيزَتِ الشَّيْءَ أَمِيزَ

بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يميز الخبيث من الطيب)

والعرب تقول مِزْ ذَا مِزْ ذَا \*

﴿ زَنَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّناء) الضيق وفي الحديث (لا يُصَلِّينَ أَحَدٌ كَمُوهُو

زَنَاءٌ) أي يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وَتَدْخُلُ فِي الظِّلِّ الزَّناءُ رَوْوُوسَهَا

وَتَحْسَبُهَا هَيْمًا وَهُنَّ صَحَائِحُ

وَالزَّناءُ يمدو بقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور

وانشد - للفرزدق

أبا حاضر من يَزَنُ يَعْرِفُ زِنَاؤَهُ

ومن يشرب الخِرْطُومَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا - ١

وَالنَّزَاءُ نَزَاءُ الْفَحْلِ نَزَائِيزُ وَنَزَوًا وَنَزَاءُ وَالنَّزَاءُ

داه يصيب الغنم فتزواى تشب حتى تموت ولا تستقر \*

﴿ زَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الْوَزَى) الرجل القصير رجل وزى وامرأة

وزاة وهما القصيران - وزوى الشيء يزويه زِيًّا إذا

جمعه - وزوى وجهه عني إذا قبضه - والزواية معروفة

وموضع بالبصرة يقال لها الزواية \*

﴿ زَهَّ - و - ا - ي ﴾

(زَهَا) يزهو زهواً إذا - ٢ - أعجب وزها التمر

إذا بلغ اناء \*

وهزئت من الشيء سخرت منه وقد استقصينا هذا

في موضعه \*

﴿ زَيَّ - و - ا - ي ﴾

(إِزَاءُ الْحَوْضِ) موقف الشاربه وبات فلان بإزاءك

أي حذاءك - وفلان إزاء مال أي قيم مال حسن القيام

عليه - وازى الظل إذا قصر \*

﴿ باب السين في المقتل ﴾

﴿ سَشَّ - و - ا - ي ﴾

(السَّأْسُ) الموضع الغليظ من الأرض يهمز ولا يهمر

وبه سعى الرجل شأْسًا \*

سَ صَ - و - ا - ي

اهملت ومع الضاد ايضاً \*

سَ طَ - و - ا - ي

(الطاس) الذي يشرب به معروف \*

و الطسأ مقصور يهمز ولا يهمز طسِي يطسِي طسِي  
ويطسأ طسأ وهو ثقل يعتري الانسان من كل الدسم

و غيره فهو طاسي و طاس كما ترى \*

و سطا الفرس اذا علا الحجر - و سطا الرجل يسطو

سَطَوَا اذا عاقب \*

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق  
السوط \*

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس

وقدمضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح \*

سَ ظَ - و - ا - ي

اهملت \*

سَ عَ - و - ا - ي

(سعى) يسعى سعياً اذا اسرع وساعى الرجل الامة  
اذا فجر بها - وقدمضى ما فيها في الثلاثي الصحيح \*

سَ غَ - و - ا - ي

(الغسا) واحدها غساة وهي الخلاكة والبلحة الصغيرة

واغسى الليل يغسى اغساء اذا اظلم - وغسى يغسى

وغسى يغسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبعي عن هذا فقال كنت

اسمع غسى الليل يغسى وانشد - بيت ابن احرر

كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا

ينشد لا بن احرر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هي الاربي جاءت بام حبوكرا

فهذا من غسا يغسوا يغسى - ثم قال رؤبة

ومر ايام و ليل مغس

فهذا من اغسى يغسى \*

سَ فَ - و - ا - ي

(الاسف) معروف اسف يا سفا اسفا ولا سيف

الاجير زعموا وقالوا العبد \*

والسواف الهلاك وسيفت اصابعه اذا تقشر ماحول

الظفر وساف ماله اذا افتقر والاسم السواف

واسافه الله اهلكه \*

والسقى شوك البهي الواحدة سفاة والسقى التراب

قال الشاعر

فلا تلمس الآفى يدك تريغها

ودعها اذا ما غيبتها سفاتها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسنى والا ثنى سفواء

وهو عيب في الخيل محمود في البغال - ورجل سفيه بين

السفاهة - والسفاء ممدود في معنى سفيه \*

سَ قَ - و - ا - ي

(السقاء) القرية الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذي

يستقى الماء والسقياً ما يسقى الله عباده من الغيث

ويقال (كم سقى ارضك) اي كم حظها من الماء والسقى

جلدة تكون على وجه الفصيل اذا خرج من بطن

امه - والسقى البردى الذي يسقى الماء ويقال



و بنوقاس بطن من قضاة و يروى بنوقاس بالفاء  
قال الشاعر

وجالد من غسان اهل حفاظها

وهنّب "وقاس" جالّدت وشيّب

وقسى - ١ - موضع ويبنى وبينه قيس ربح وقاس ربح  
في معنى قدر ربح \*

س - ك - و - ا - ي

(الكساء) الملبوس معروف والاكساء النواحي  
الواحد كس - ٢ - وكسيو \*

والكوسي الرجل - ٣ - ويقال للفرس الهجين  
كوسي - قال الراجز

و برّذت الكوسية الحامو

جمع محمور والكيس ضد الحق - وقد سمو اكيسان  
وكيسا والكيس النوى احد النسب \*

والسواك معروف وظليم اسك ونعامة سكاء  
واصل السكك صغر الاذن قال الشاعر - يصف  
قطاة

سكاء مقبلة حذاء مدبرة

للما في النحر منها نوطه عجب

س - ل - و - ا - ي

(السلي) مقصور المشيمة من الناس والدواب قال  
الشاعر - ذو الرمة

جاءت بمذ نصفها الدمن آجن

كها السلي في صفوها يترقرق

الصفور الدلو المائل اذا لم يمتلى \*

والسلة مهموز مصدر سلات السمن اسلوه سلا  
والسلاء السمن بعينه - والسلاء الشوكة والجمع

'سلاء' ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة التميمي

'سلاء'ته كمعها النهدي غل بها

ذو فيئة من نوى قرآن ممدوم

يصف فرسانا يبدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك

توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازها اللحم من صدورها

والسالك موضع من الارض غامض سهل يجعل السيل

فيه والجمع سلان وسال الشيء يسيل سिला - والسيلة

موضع والسيل شجر - والسول استرخاء في مفصل

الشاة كالخيل - والسحاب الاسول الذي قد استرخى

لكثرة مائه \*

س - م - و - ا - ي

(اسماء) اسم والسماء معروفة - وسماء البيت اعلاه

قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك منبج

ولما تسروا حبلا للركائب

والسوم من قولهم (دعه وسموه) اي دعه يعمل ما اراد

والسياء والسيى والسيما و احدوهى علامة يعلم

بها الرجل نفسه في الحرب ومنه قوله جل وعز (بالف

من الملائكة مسومين) والسوام الرباعية

من المال \*

والوسم اثر النار في الابل وغيرها والحديدة التي

يؤثربها ميسم غير مهموز - والوسيم من قولهم رجل

(١) في ل - قسا \* (٢) في ه - كسي وكسو \* (٣) كذا بياض بالاصول ولعله القصيرا والثلثيم - س \*

﴿ سَ وَ - و - ا - ي ﴾

(السَّوَاءُ) من الارض المستوي وسواء كل شيء وسطه \*

﴿ سَ هَ - و - ا - ي ﴾

(السَّهْوُ) نجم خفي في نجوم بنات نعش ومنه المثل (أرهبها السَّهْوُ وتربني القمر) وزعم قوم ان السَّهْوُ الهواء ولا ادري ما صحته \*

﴿ سَ يَ - و - ا - ي ﴾

(الْيَاسُ) مصدر يشت منه يَاسًا \*  
و اليَاسُ المثل ومنه قولهم سَيِّمًا - ا - ي مثلما \*

﴿ شَ - باب الشين في المقتل ﴾

﴿ شَ صَ - و - ا - ي ﴾

قد مضى ما فيها \*

﴿ شَ ضَ - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ شَ طَ - و - ا - ي ﴾

(أَشْطَ) يُشْطِطُ اشطاطا اذا جار في السوم فهو مُشْطِطٌ \*  
وطاش السهم يطيش طيشا اذا تجاوز الرمية واشط بدمه يُشْطِطُ اذا عرضه للتلغ \*

وَأَشْطَأَ الزرع وَشْطَأَ اذا اخرج فراخا من اصله \*

﴿ شَ ظَ - و - ا - ي ﴾

(أَشْظَ) يُشْظُ اشظاظا اذا انمظ - قال الشاعر  
اذا جنحت نساؤكم اليه  
أَشْظَ كأنه مَسَدٌ مُفَارٌ  
وَالشَّظَا والشَّوَاظ وقد مر ذكرهما \*

وَالشَّوْظُ النار لفة مرغوب عنها يتكلم بها اهل الشعر

وَسِيمٌ بين الوسامه والاسم كل شيء سميت به شيء فهو اسم له ويقال سِيمٌ في معنى اسم \*

وامس معروف مبني على الكسر وقد فتح وضم \*

وَالْمَسَاءُ وَالْإِمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ وَالْمُسَى وَالْمُصْبِحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسَى فِيهِ وَيُصْبِحُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُسَى وَقْتًا - كما قال امرؤ القيس  
تَضَى الظَّلَامَ بِالْمَسَاءِ كَأَنَّهَا

منارة ممسى را هب مبتل

وَالْمَوْسِمَةُ الْفَاجِرَةُ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْخَدَمِ مَوَاسِمَاتُ \*

﴿ سَ نَ - و - ا - ي ﴾

(أَسْنُ) الْمَاءُ يَأْسُنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَاحَتُهُ وَقَدْ قَالُوا أَمِنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ أَسْنًا قَالَمَا الْمَاخُ فَأَسْنُ يَأْسِنُ لَا غَيْرَ وَهُوَ أَنْ يُفْشَى عَلَيْهِ مِنْ رَاخَةِ الْبَثْرِ \*

وَالسَّنَاءُ مَمْدُودٌ لِحَدِّ سَنَاءِ الْبَيْتِ أَعْلَامُ السَّنَا مِنْ الضَّوِّ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ \*

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - وَالنَّسَى عَرَقٌ مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْبَاءِ يَنْشَى نَسْيَانٌ \*

وَالنَّسَاءُ اللَّبَنُ الْمَذْذُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّسِيئَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مَمْدُودٌ التَّأْخِيرُ وَالْإِنْسَاءُ أَيْضًا نِسَاءَتُهُ نِسَاءً وَأَنْسَاءَتُهُ نِسَاءً - وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ أَيْ آخَرَهُ \*

واحسب ان اشتقاقهما من الشواظ ان شاء الله تعالى \*

﴿ شَعَّ - و - ا - ي ﴾

( العشاء ) في العين مقصور - والعشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر  
وَأَيَّتِ الْعَشَاءَ إِلَى سُحَيْلٍ

او الشعرى فطال بي الأناة

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم ( العاشية تهيج الآية ) \*

﴿ شَغَّ - و - ا - ي ﴾

( غشاء ) كل شيء غطوه \*

والشفا مقصور ان تختلف نبتة الاسنان فيطول بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشفى وامرأة شفواء من رجال ونساء شفو وبه سميت العقاب شفواء \*

﴿ شَفَّ - و - ا - ي ﴾

( أَشْفَى ) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء والاشقى المحرز مقصور - قال الراجز  
وَحَزَنَةٌ أَشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ أَدَمَ  
والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته قال الاصمعي ومنه اشتقاق شوف النساء اذا زين \*

﴿ شَقَّ - و - ا - ي ﴾

( شَقًّا ) ناب البعير يشق شقاً اذا بدا - قال الراجز  
الشاقى الناب الذي لم يوصل  
والشقاء معروف - والآشقى الشقي وفي التنزيل  
( وَتَجْنِبُهَا لِشَقِيٍّ ) \*  
والشيق شق في الجبل \*



﴿ شَكَّ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها وكذلك حالها مع ( ش ل - و ا - ي ) \*

﴿ شَمَّ - و - ا - ي ﴾

( المسمية ) التي تطرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام انشياماً اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام فيه - والاسيم من قولهم شمت السحاب اشيمها شيماً اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشمم ارتفاع قصبه الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شمم قال الشاعر

للشم عندى بهجة وملاحة

واحب بعض ملاحة الذللاء

وقال آخر

شماء مارها بالمسك مرثوم

﴿ شَنَّ - و - ا - ي ﴾

( نَشَأَ الفلام ) ينشأ نشأ فهو ناشئ - والنش السحاب اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال ضبا نصيب

لقلت بنفسى النش الصغار

والشن والشنان والشنان والشناء البغض - وانثنى ينثنى انثناء اذا سكر \*

والنشوان السكران - قال - ا - ي - ابوبكر لا عرف السكران بكسر السين \*

﴿ شَوَّ - و - ا - ي ﴾

( مضى ما فيها ) وكذلك مع الماء واليباء \*



﴿باب الصاد في المقتل﴾

﴿صَضَ وَ - ا - ي﴾

اهملت - وكذلك مع الطاء والظاء \*

﴿صَعَّ وَ - ا - ي﴾

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان وأصوع  
في ادنى العدد \*

والصوع مصدر صاعت المرأة لقطنها موضعاً  
لتدفعه تصوعه صوعاً - والصاع أيضاً الموضع الذي  
يلعب فيه بالكرة \*

والعصا مرفوعة - وعصى الرجل يمضي اذا خرج  
عن الطاعة وعصا يعصو اذا ضرب بالعصا ولهذا باب  
ترام فيه \*

﴿صَغَّ وَ - ا - ي﴾

مضى ما فيها \*

﴿صَفَّ وَ - ا - ي﴾

(الاصف) الشجر الذي يسمى الكبير واهل نجد  
يسمونه الشفاح \*

والصفاء من قولهم صافي بين الصفاء والصفاء من  
المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور واصله  
من الواو يشني صفوان - وصفوا صخرة وهي  
الصفوانة أيضاً \*

﴿صَقَّ وَ - ا - ي﴾

(اقصيته) اقصيه اقصاء اذا ابعده - والقصاعدو يتصر  
وقد مضى في موضعه \*

﴿صَلَّ وَ - ا - ي﴾

(الكأص) من قولهم كأصته كأصه كأصاً اذا ذلته

وقهرته وكأصنا عند فلان ماشنا اذا اكلنا ماشنا \*  
والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصوك صوكا  
اذ اجسد اي جف فهو صائك كما ترى \*

﴿صَلَّ وَ - ا - ي﴾

(الصلاة) يُثْنِي صَلَوَاتٍ وهو ما اكتتف ذنب  
الداة وما اكتتف عجز الانسان من عن يمين وشمال  
والجمع أصلاء واصله الواو - قال الشاعر  
توكت الرُح يعمل في صلاه

كَأَنَّ سِنَانَهُ خَرَطُومُ نَسْرٍ

و اختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء  
ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام  
اذا جاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه  
اي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع  
الصلاة في السجود والاول اعلى - والمصلّي من الخيل  
الذي يجي وجعلته على صلا السابق ثم كثر في كلامهم  
حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر  
فآب مُصَلُّوهُ بَعِينَ جَلِيَّةً

و غودر بالجلولان حزم و نائل

قال الاصمعي كان قوم قد جاؤا بنبي الملك فلم يصح  
وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية اي بالامر الواضح  
والصلي صلي النار وهو دقوها قال الشاعر - القرزدق  
وقا تل كلب الحلي عن نار اهله

ليربض فيها والصلي متكئف

وتكسر الصاد فتد فيقال الصلاة يا هذا - والصلاة  
ايضاً اللحم المشتوى - وفي حديث عمر رضي الله عنه  
(لوشئت لدعوت بصلاه وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية أى مشتواة - والصلاة - ١

الاصطلاء بالنار اصلية اصطلاء وفى التنزيل (سأُصليته سقر) والصلاة ه صلاة الطيب مهموزة - والصليان نبت \*

ص م - و - ا - ي

(انصمى) ينصمى انصماء إذا اندرأ بكلام أو صخب ويقال رماء فاصمها إذا قتله مكانه \*

ص ن - و - ا - ي

(الصناء) إملاء سخ أو رائحة منكورة وقال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الواحدة صوانة - بالفتح والضم \*

ص و - و - ا - ي

مضى \*

ص ه - و - ا - ي

(أصهيت) الصبي إصهأ إذا دهنته بسمن ثم نومه فى الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى - ٢ - وهى شيء كانت العرب تتداوى به فى الجاهلية \*

ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الصاد فى المتل

ض ط - و - ا - ي

اهملت ومع الظاء والعين \*

ض غ - و - ا - ي

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة \* والضفاء صوت الكلب ونحوه إذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للانسان اذا ضرب فاستغاث ضفا يضغو ضفأ \*

ض ف - و - ا - ي

(القضاء) الارض الواسعة ومكان فاض أى واسع \* والقيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثاله (اعطاه غيضاً من فيض) أى اعطاه قليلاً من كثير \*

ض ق - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعلى قضاء من هذا الامر أى عيب وفى عينه قضاء أى فساد قضت عينه تقضاً قضاً وقضاء - وقضى الثوب يقضاً إذا بلى من مكاسر طيه \*

ض ك - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع اللام \*

ض م - و - ا - ي

(المضاء) مصدر مضى يمضى مضاً وامضيته امضاء وكل شيء اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز أن سوف تمضيه وما ر ما زاً

ض ن - و - ا - ي

(ضنأت) المرأة تضناً ضناً إذا كثر ولدها فى ضائى وضائشة ايضاً قال الشاعر - قتيلة بنت النضر

أحمد ولا نتِ ضنءٌ نجية

فى قومها والفجل فجل مسرق

والضئين جمع الضأن كما قالوا معيز فى جمع المعز وقد قالوا ر جل مضئ ومميز إذا كان صاحب ضأن

(باب الصاد فى المتل)

ومعز - وزِقُ ضَيْقُ إذا كان من جلد ضائن \*

ضَوَّ - و - ا - ي

(وَضَوْءٌ) الرجل وَضَاءَةٌ إذا صار وضياً جميلاً  
والوَضَوْءُ للصلاة من هذا والوَضَوْءُ الماء بعينه \*  
ويقولون ضاء الشيء يَضُوء واضاء يضيء في معنى واحد \*

ضَمَّ - و - ا - ي

(الْمَضْمَاءُ) الجماعة من الناس \*

وضاءة هي الرجل مضاهاة وضياء إذا امتثلت فعله  
وتشبهت به \*

والْمَيْضُ الكسر وليس كل كسر هَيْضاً إنما الْهَيْضُ  
أن ينكسر العظم ثم يُجبر فلا يستوي فيكسر بعد جبر  
هَضَّتْ العظم اهيضه هَيْضاً ثم كثر ذلك حتى قيل  
للكل ما المَلَكُ مهيض وفلان مهيض الفؤاد من المحب  
أو مرض \*

ضَيَّ - و - ا - ي

(الضِيَاءُ) أصله من الواو قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها  
وقد همز فقليل ضاء يومنا يا هذا \*

باب الطاء في المعتل

طَظَّ - و - ا - ي

اهملت \*

طَغَّ - و - ا - ي

(الطَّاءُ) اسم الشيء المَطْطَى والمصدر - الإِطْءاء  
أعطيته إعطاءً والعطاء مصدر عاطيته معاطاة  
وعطاء \*

طَغَّ - و - ا - ي

(الطَّاءُ) كل ما عَطِيَ شيئاً فهو غطاء له - ١ - و غطت

الشجرة تغطي غطياً إذا انبسطت على وجه الأرض  
قال الشاعر

ومن أعا جيبَ خلقِ الله غاطيةً  
يُخرجُ منها ملاحِيٌّ وغريبُ  
وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت

رُبَّ حِلْمٍ أضاعه عَدَمُ الما

لِ وَجْهٍ غَطَّى عليه النعيم  
أي ستره فاما غَطَّيت الشيء تغطية فهو ان تكفأ عليه  
ما يستره \*

والغيطان جمع غائط وهو منهيض من الأرض يغطي  
ما فيه ومنه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون  
حوائجهم في الغيطان \*

والغوط اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لا عرابي  
ابن تزل فقال في ذلك الغوط الملعاط \*

طَفَّ - و - ا - ي

(طَفَّتْ) النار واطفأتها اطفاء \*

وفطأت ظهره افظؤه فطاً إذا حملت عليه حملاً ثقيلاً  
حتى ينفر - ٢ - او ضربته حتى يطمئن \*

طَقَّ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

طَلَّ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

طَلَّ - و - ا - ي

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة  
الفرس يتيمن بها إذا عدلت يمينه ويتشاءم بها إذا



عدلت شأمة \*

ويقال (طال طيال الدهر على فلان) اذا طال عمره \*

ط م - و - ا - ي

(المطيطاء) والمطيطاء مشية فيها استرخاء اخذ من

التمطي غير مهموز \*

ط ن - و - ا - ي

(نطاة) حصن بخير \*

ط و - و - ا - ي

مضي ما فيها \*

ط ه - و - ا - ي

(الظهاء) مثل الظخاء - واء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كالنخمة وما اشبهها - و طهى الرجل يطهى

طهياً اذا ردّد كالمتحير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرينة

اذا ما طهى بالليل متشراتها

ط ي - و - ا - ي

مضى \*

باب الظاء في المقتل

ظ ع - و - ا - ي

(العضاة) والجمع عظام دويبة ممدود - وعظام يعطوه

اذا تناوله بلسانه او ارصد له شراً - وباقي الحروف

اهملت الى آخرها \*

باب العين في المقتل

ع غ - و - ا - ي

اهملت \*

ع ف - و - ا - ي

(العفاء) حمد ود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله

أثره - والعفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر

الذى يولد به البعير - والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش \*

وعاف الطعام يعافه عيفاً اذا كرهه وعافت الطير تعيف

عيفاً وعيفاً نأحات عليه - وعاف الطير يعيفها اذا

زجرها - قال الشاعر

ما تعيف اليوم من طير سنح

ع ق - و - ا - ي

(الاقعاء) مصدر اقعى اقعاء وهو ان يقعد على عقبه

وينصب صدور قدميه - ونهى عن الاقعاء فى الصلاة

وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض \*

ع ك - و - ا - ي

مضى \*

ع ل - و - ا - ي

(العلاء) الشرف على بين العلاء والعلى جمع عاليا

وعلاء القين السندان وناقاة علاة طويلة فاذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلابة واذا سمعت علاة فانما

يردون الطول \*

ولما كلمة تقال للماير فى معنى اسلم \*

ع م - و - ا - ي

(العماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يشمن برؤقه ويرش أرى

الجنوب على حواجبه العماء

والمنى عمى العين وعمى قلبه عمى مقصوران \*

(باب الظاء فى المقتل)

(باب العين فى المقتل)

والمئي مكان - والامعاء جمع مئ من امعاء الجوف \*

ع ن - و - ا - ي

(العناء) ممدود من قولهم تعنت عناء \*

والانماء في الخيل زعموا ولاحقه وهوان يستعير  
فرساً يراهن عليه وذكره لصاحبه - والنماء والامعاء  
مثل النواء والمواء وهو صوت السنور \*

ع و - و - ا - ي

(العواء) عواء الكلب والذئب - والعوانجم  
يمد ويقصر والعواء الدبر وهي العوة ايضاً - والعواء  
وعاء كل شيء او عيت فيه متاعاً او غيره - والوعى  
اختلاط الاصوات \* مضى الهاء والياء \*

باب الغين في المعتل

غ ف - و - ا - ي

(القفا) قشرة تركب البسرة فتغلظ ويركبها التراب

قال الشاعر - ابوسفيان بن الحارث

أحساناً يا ابن آكلة القفا

لعمرك نقتال الحروب كذلك

والقفا الرائحة الطيبة والقفا تفتح النور وبه سميت

الفاغية يقال قفا النور وافغى \*

والغاف شجر معروف قال الشاعر - الفرزدق

اليك رحلت يا ابن ابي عقيل

ودوني الغاف غاف قري عمان

غفا الرجل يغفو واغفى الرجل يغنى اغفاء اذا نام

قليلاً - وغفا الشيء على الماء يغفو غفواً اذا طفا لفة

بمانية \*

غ ق - و - ا - ي

اهملت ومع الكاف \*

غ ل - و - ا - ي

(غلا السعير) يغلو غلاء اذا زاد وغلا بالسهم - يغلو  
غلوّاً اذا رمى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغلو \*  
والغيت الشيء الغاء اذا رميته من شيء واللفاء اللغو  
من القول \*

غ م - و - ا - ي

(غماء البيت) ممدود وهو سقته - والغمي مقصور  
وهو ما سقته من طين او خشب - والغمي - الامر  
الصعب الملتبس (اللهم اكشف عنا هذه الغمي) \*

غ ن - و - ا - ي

(الغناء) غناء الصوت ممدود - وغنى المال مقصور  
وما يغني عنك غناء اي ما يجزئ عنك واغنت  
الرجل اغناء \*

ويقال غان هذا الشيء على قلبى اذا غطاء وفي الحديث

(انه ليغان على قلبى) والغين والغيم واحد - قال الشاعر

نجاء حمامة في يوم غين -

والغينة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر

المفضل النكري

تلاقينا بغينة ذي طريف

وبعضهم على بعض حنيق

غ و - و - ا - ي

(الوغي) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور \*

(١) في ل - غلا السهم \* (٢) المعروف قول الشاعر يصف فرساً - كأنني بين خافتي عقاب - يريد حمامة في يوم غين - س

غَ هَ - و - ا - ي

(غَوْهِي) وهو ابو بطن من العرب - غَوْهِي اسم زعموا فاما غَوْهِي بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان \*

غَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الفاء في المعتل

فَ قَ - و - ا - ي

(الْقَفَا) مقصور وقفوت الشئ اقفوه اذا تتبعته \* والنفقاجمع فوق السهم قال الشاعر - الفند الزماني

ونبلي وبقاهاك \* لراقيب قطا طحل

ورجل اُفق وآفق اذا كان جوادا وفرس اُفق في وزن فُعل وآفق في وزن فاعل اذا كان جوادا والافق واحد آفاق السماء اى نواحيها - ورجل افقي اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذي لم يحكم دبعه \*

فَ كَ - و - ا - ي

(الكفا) كساء يطرح حول الخبا كالا زار حتى يبلغ الارض - والكفاء مصدر كافاه كفاه ومكافاه واكفأت الرجل ابل كفاء اذا اعطيته اوبارها وابانها سنة وهي الكفاءة ويقال بلغت ابل الرجل كفاء كفاءها وكفاءتها اذا اتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

تري كفاءتيها تنفضان ولم يجد

لهايل سقب في الساجين لامس

واكفاء في الشعر اكفاء اذا اقوى فيه - وكفأت الاء اكفؤه كفاء اذا قلبته وقال قوم اكفاءته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكفاءة هامدا

فَ لَ - و - ا - ي

باب الفاء في المعتل

(اللفاء) الشئ القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء باللفاء) اى بدون الحق والقيت الرجل الفاء اذا لقيته ولفأت اللحم الفؤه لفاء اذا قشرته عن العظم \*

والفلاء جمع فلو وهو المنطوم عن امه من الخيل والجمع افلاء وفلاء والقال معروف يهز ولا يهز \*

فَ مَ - و - ا - ي

اهملت \*

فَ نَ - و - ا - ي

(النفأ) مقصور مهموز يا هذا الواحدة نفأة وهو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يعفر النهشلي

جادت سواريه وآزربته

نفأ من القرأص والزباد

والقنا حب احمر مقصور وهو عنب الثعلب - والقناء ضد البقاء - والقناء فنا الدار ومدود ساحتها والجمع افنية \*

فَ وَ - و - ا - ي

(الوفاء) ضد الغدر ويقال وفى بني وفاء وآوفى يوفى ايفاء لغتان فصيحتان فاما آوفى على الشئ اذا



علا عليه فأوفي لا غير \*

﴿ ف ه - و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها \*

﴿ ف ي - و - ا - ي ﴾

(الْقَيْ) ما افاء الله على عبده - افاءة فاء الشيء يفى

فيثا و افاءه الله افاءة اذارده و افأت على فلان

ما ذهب منه اذاردته عليه - والقى يكون في آخر

النهار والظل في اوله لان القى ما فاء فنسخ الشمس \*

﴿ باب القاف في المعتل ﴾

﴿ ق ك - و - ا - ي ﴾

مهمل \*

﴿ ق ل - و - ا - ي ﴾

(الْقَيْ) الشيء الملقى لهوانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دؤنك كله

و كنت لقي تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقي آلقاء ممدود - والقيته

من يدى القاء - ولقيت الرجل لقاء - والملاقى لحم

باطن حياء الناقة وظبية القرس وربما استعمل في

الناس \*

﴿ ق م - و - ا - ي ﴾

(قَمَاتِ الْاِبِل) بالمكان اذا اقامت به فسمنت واقماها

المرعى فهي تقمأ قموا واقمأت الرجل اقماء اذا ذلته

وقى قماءة والرجل قى والاسم القماءة \*

﴿ ق ن - و - ا - ي ﴾

(النَّقاء) نقاء الثوب وغيره والنقاء من الرمل مقصور

واصله من الواو يشي نقوات والآ نقاء العظام التي

فيها النقي مثل الذراع والساقين وما اشبهها \*

والناق الثريين اليه الابهام وضرة الخنصر \*

والقنا جمع قناة وهو من الواو ايضا - والقنا في الانف

من الواو ايضا \*

﴿ ق و - و - ا - ي ﴾

(الْوَقَاء) من قولهم وقته بنفسى وقاء \*

والقواء القفر من الارض واقوى المكان يقوى اقواء

اذا صار قفرا وبات فلان القواء اذا بات القفر \*

﴿ ق ه - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ ق ي - و - ا - ي ﴾

(قَاء) الرجل بقى قيئا اذا قلّس \*

﴿ باب الكاف في المعتل ﴾

﴿ ك ل - و - ا - ي ﴾

(أكل) يأكل اكلأ والاكل حكة تصيب الانسان

في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا شمرو لدها في بطنها والآ كال القطائع قال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآكال من وائل

كالليل من بدو ومن حاضر

وهذا الشيء اكله لك والجمع اكل اى طعمة \*

والسكلاء مهموز وهو الرطب - واكلاآت الارض

فهي مكلكة وكلاآت الرجل اذا حفظته اكلؤه كلاء

والاسم الكلاءة - ومكلاآت السفينة من هذا لانه

يكلؤها من الريح وفي الحديث (نهى عن بيع الكالىء

بالكالىء) يهمز ولا يهمز - فمن همزه جملة كالشيء

(باب القاف في المعتل)

(باب الكاف في المعتل)

المستور ومن لم يهزم جعله من التأخير - وكلاً البصرة  
ممدود لان السفن تَكْثُلُ فيه - فكأنه فعّال من  
كَلَأَتْ - وموكل موضع \*  
والألوكة الرسالة وهي المألكة \*

كَمْ - و - ا - ي

(المكاء) طائر صغير يقع في الروض والمكاء الصغير  
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الْمُكَاةُ وَتَصْدِيَةٌ)  
وَالْمَكُو وَالْمَكَا واحد وهو جحر الضب أو الحية  
قال الشاعر

وكم دون بيتك من صَفَصَفٍ

ومن حَشَشَ جاحِرٍ في مَكَا

والاكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا  
من الارض على ما حوله \*  
والكيميا ليس من كلام العرب وهو فارسي  
معرب \*

كَنْ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

كَوْ - و - ا - ي

(الوكاء) كل خيط شددت به وعاء - وتوكت  
على المصا توكتوا \*

كَهَ - و - ا - ي

(ناقة كهاة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد  
الضرع - والككة البيضة \*

كَيْ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب اللام في المعتل

لَمْ - و - ا - ي

(اللهم) قد مر ذكره \*

والملاء من الناس مقصور مهموز الاشراف - والملاء  
الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء ملاءن والاني  
ملاءى والجمع ملاء \*

وأمليت له أُملي اذا أنساه وأخرته املاء من قوله  
جل ثناؤه (إِنَّمَا نُعَلِّمُهُم لِيزدادُوا إِنَّمَا) وأمليت  
الكتاب وأمليت املاء لا بذلك المعنى وفي النزول (فهي  
تُملَى عليه) وفيه (فليُملِلِ الذي عليه الحق) \*  
والآميل والجمع أمْل وهو كشيء من الرمل يستطيل  
مسيرة ايام وعرضه ميل \*

لَنْ - و - ا - ي

(نأل الفرس) ينأل وينثل نألاً ونألاً نألاً اذا اهتز  
في مشيه فهو نَوُول \*

لَوَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

لَهَ - و - ا - ي

(الاله) الله تبارك وتعالى \*

وهلا وهال غير مهموز من زجر الخيل - قال الراجز  
يقال هو قُصَي بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهي

أُمَهْتَى خندف والياس ابني

واللهال في اللغة خمسة مواضع - منها اللهال المعروف  
واللهال ضرب من الحيات - واللهال ان تنكسر  
من الرحي قطعة فيقال بقى من الرحي هلال - واللهال

(باب الواو في المقتل)

ايضاً حربة على صفة الـهلال يصطاد بها الوحش  
والـهلال باق الماء في الحوض اذا لم يغط اسفله  
يقال ما بقى في الحوض الـهلال \*  
والـهلال سعة من سمات الابل \*  
وهلت التراب أهيله هيلاً اذا أصبته من وعاء الى  
وعاء \*

لَ يَ - و - ا - ي  
مضى ما فيها \*

باب الميم في المقتل

مَ نَ - و - ا - ي  
(المنى) القدر قال الشاعر - صخر النقي الهذلي  
لعمري ابى عمرو لقد ساقه المنى

الى جدت يوزى له بالاهاضب  
والنماء من قولهم نعى نعى نماء حسنا وقد قالوا ينمو  
قال الراجز

يا حُبَّ ليلي لا تغير واژدَدِ

وانم كما ينمي الخضاب في اليد

مَ و - و - ا - ي

(المواء) صوت السنور - مائة تموء مواء \*

مَ هَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

مَ يَ - و - ا - ي

مضى \*

باب النون في المقتل

نَ و - و - ا - ي

(ناو أوتته) مناوأة اذا فعلت مثل ما يفعل \*

(باب النون في المقتل)

نَ هَ - و - ا - ي

(النهاة) القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها  
وهنأت البعير اهتؤه واهتؤه هنا والاسم الهناء  
وهنا في الطعام هنا وهتت ما اكلت يا هذا \*

نَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الواو في المقتل

وَهَ - و - ا - ي

مضى \*

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثي  
سالمه ومعتله وذى الزوائد منه وانما املنا  
هذا الكتاب ارتجالا لا - عن نسخة ولا تخليد في كتاب  
قبله فمن نظريه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه  
تقصير او تكرير ان شاء الله - ورأينا ان نصل  
ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابوا ب الهمز  
لانه قد شاب ذلك شيء منها - فاردنا

ان نسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين \*

٢٢٢٢





(بسم الله الرحمن الرحيم)

- باب النوادر في الهمز -

- باب الالف في الهمز -

(أَنْتَ) الرجل يَأْتِ انيتا وهو أشد من الانين \*

وَأَنْتَ اللحم اناءة اى تركته نياً - وانها ته انهاة

فهو منها' ومُناء - ١ - مثل مُنفع \*

وانتسأت عنك انتساء اذا تباعدت - قال الشاعر

اذا انتسأ وافت الرماح انتهم

عَوَّأْتُ نَبْلِي كَالْجَرَادِ نَطِيرَهَا

وانسأت الرجل في الدين انساء اذا اخرته وانسأ الله

اجله والنسيئة من هذا اشتقاها - واجاز ابو زيد نسأ

الله اجله بغير الف والمثل السائر (عَرَفْتَنِي نَسَاءَ اللَّهِ)

يعنى فرسا باعها فلما رأته بعد زمان ميزته فقال ذلك \*

وتقول ابدأت من ارض الى اخرى ابدى ابداء اذا

خرجت منها الى غيرها \*

وَأَوْبَاتُ الارض ايباء فهي موبئة وموبئة اذا كثرت

مرضها ووبئت فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا وقال

ابوزيد قال القشير يون وبتت الارض تيباً وابأت على

فلان ماله ابيته اباءة اذا ارحت عليه ابله وغنمه وابأت

القوم منزلاً اباءة منه وبوأتهم تبويثاً اذا نزلت بهم

الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم المباءة والبيئة

وهي المنزل \*

وَأَبْنَتْ الرجل تأيننا اذا ذكرت محاسنه بعد موته قال

الشاعر متمم بن نويرة

لعمري وما عمري بتأين هالك

ولا جَزَعاً مما اصاب فأوجما

وقال الآخر - رؤبة

فامدح بلا لا غير ما مؤبن

تراه كالبازي اتسمى في الموركن

يقول غير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابنت الاثر

اذا اقفوته تأيننا \*

وارجأت الامر ارجاء اذا اخرته واهل النحلة الذين

يسمون المرجئة اهل الارجاء \*

وارفأت السفينة ارفاء اذا كَلَّأَتْها واديتها من

الارض \*

وَأَرَأَيْتَ الجرح أَرَأَمًا داويته حتى يبرأ فيلثم وقد رثم

الجرح ريماً نأ اذا التأم \*

واردأت الرجل بنفسه ارداء اذا كنت له رداً وهو

العَوْن \*

وَأَرِنِ البعير يَأْرِنَ أَرْنًا اذا انشط وصرح \*

وَأَرَرْتُ المرأة أَوْرُها وَاَآ اذا نكحتها ورجل مَرُورٌ كثير

النكاح \*

وَأَرَبَ الرجل يَأْرَبُ أَرَبًا في الحاجة وهي المأربة

والمأربة في الحاجة وأرب يارب أرباً وأربة

في العقل \*

وازرأتم الرجل فهو مُزْرَرْتُمْ اذا غضب \*

وازمت يد الرجل آزمها ازمًا وهو أشد العض وازم

علينا الدهر يا زم ازمًا اذا اشتد وقل خيره وكذلك

(١) بها مش ه - الصواب مُناء وان قلبت قلت هُناً فاما مُناء فخطأ لانه لا يجمع بين همزتين - واعلم ان المؤلف لم يراع

في هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الا جود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اصلية ولكنه كثيراً ما يتجاوز

في امثاله - س \*

أَزِمَ علينا عيشنا يَأْزِمُ أزما إذا اشتد وأَزَمْتُ الخيط  
أَزِمَهُ أَزِمًا فتلته - والأزِمُ ضرب من القتل وسنة ازوم  
شد بدة مجدبة \*

وازلت الرجل آزاله أزلاً إذا حبسته \*

وازالَمَ القوم أزيلها ما إذا ركبوا فانتصبت بهم البهيم  
في السير - وازلَمَ الضحى وهو ارتفاع النهار \*

وازَيْتَ الحوض تَوْزِيَةً وَتَوْزِيًا وَتَازِيَةً وَآزِيَةً إذا  
جعلت له إزاء وهي صخرة أو ما جعلته وقاية على  
مصعب الماء عند مفرغ الدلو \*

وتقول إذا زرت الرجل بصاحبه إذا رآ - فذئر إذا  
حرشته عليه وفي الحديث (ذَيْرُ النِّسَاءِ على أزواجهن)

وقال الشاعر - عبيد بن الأبرص الأسدي

ولقد اتانى عن تميم أنهم

ذئروا القتل عامر وتفضبوا

ومنه اشتقاق ناقة مُذَاتِرٍ وهي التي تنفر عن ولدها  
ولا تترأ منه \*

وتقول للرجل إذا اتهمته قد أدوات أدواء  
و أدأت أداءة مسموع من العرب أى قد صرت كأن  
بك داء \*

وتقول أدنى الحمل يؤودنى أوداً إذا انقلك ومنه  
قوله عز وجل (ولا يؤودُهُ حِفْظُهُما) وبه سمي الرجل  
أوداً وتقول أد الرجل يشد أيداً إذا اشتد وقوى  
والقوة الأذ والأيذ والأذ فلان إذا فاعل الغليظ  
الشديد - قال الراجز

لما رأيت الأمر امرأاً ذاً

ولم أجد من الفرار بُدّاً

ملأت جلدى وعظامى شداً

وتقول أدرات الناقة بضربها ادراءً فهي مدري إذا  
انزلت اللبن \*

وتقول أسأرت فى الاناء أسير اسئارا إذا تركت  
فيه سؤراً أى بقية من الطعام والشراب وغيرهما  
والاسم السؤر وجمعه الأسار قال الشاعر - ذوالرمة  
صدرن بما أسارن من ماء مقفر

صرى ليس فى اعطائه غير حائل

الصرى الماء الذى يطول مكثه فيتغير - يريد انى  
عليه الحول

واساء الرجل يسيىء اساءة \*

وتقول اكأأت الارض فهي مُكِمْنَةٌ إذا كثرت بها  
الكأاة \*

واكفأت فى الشعر اكفاء إذا خالفت بين قوافيه  
واكفأت فى مسيرى إذا جرت عن القصد - قال  
ذوالرمة

علوت بها ارضاً ترى وجه ركبها

إذا ما علوها مكفأ غير ساجع

الساجع القاصد - والمكفى الجائر - واكفأت  
الرجل ابلى اكفاء إذا اعطيته كفأتها وهي البانها  
واو بارها سنة - واستكفأ زيد عمرنا ناقة إذا سأله  
ان يجعل له ولدها ولبنها وبرها سنة \*

وتقول اصمأك الرجل فهو مصمأك اصمىكا إذا  
انتفخ من غضب - قال الراجز

حتى اصمأك كالحميت الموكر

واجثال النبت فهو مجثئل إذا كثر وكذلك شعر

مُجْتَلٍ اجْتِلَالاً - قال الرازي

مَمْدِلُ الْقَامَةِ مُحَرَّ ثُلَا

مَوْفِرُ اللَّمَّة - ١ - مُجْتَلَا

و اجْتَالُ الرجل اذا انتصب قائماً فهو مجتلٌ قال

الرازي - جندل بن المثنى

جاء الشتاء واجتئل القبر

و طلعت شمس عليها مَقْرُ

ور بما قيل شعر مجتل اذا نَصَب - واحزأل الرجل

اذا انتصب \*

و تقول اجفأت القدر بزبدها اجفاء اذا القته من

نواحيها ومنه اشتقاق الجفاء والله اعلم \*

و تقول اجزأت السكين اجزاء اذا جعلت له

مقبضاً وهو الجزأة و تقول اجزأت السكين اجزاء

من الجزءة \*

و تقول اجمت الطعام آجماً آجماً فانا آجم والطعام

مأجوم اذا كرهته من المداومة عليه \*

و تقول اجبأت الارض وهي مجبئة اذا كثرت

جبأتها وهي الكمأة الحمراء - واجبأت اذا اشترت

زرعاً قبل ان يبدو صلاحه او يدرك وفي الحديث

(من اجبأ فقد آربأ) واجبأت على القوم اذا

اشرقت عليهم \*

و تقول اجبرت يد الرجل تأجراً اجراً اذا اجبرت

على غير استواء - واجره الله اجراً واجرت المملوك

فهو مأجور اجراً و آجرته او جره ايجاراً واجرت

الرجل اجارة اذا كان جاراً - وقد آجرت المملوك

مواجرة ايضاً \*

و تقول اهجا طعامكم غراً ثي اذا قطعه اهجا

قال الشاعر

فاخزاهم ربي ودل عليهم

واطعمهم من مطعم غير ما مهيجي

واجن الماء يأجن ويأجن أجوناً اذا تغير طعمه

وأجن يأجن أجناً وأجوناً والمصدر واحد والماء

آجن وأجن ومياه أجون \*

و تقول اختأت من الرجل اختاء اذا اختبأت منه \*

و تقول استخذأت للرجل استخذاء اذا تذلت له

و تقول اخطأت خطأً وخطأً وخطاءً - ٢ - والاسم

الخطأ مهموز مقصور - وخطي خطأً اذا تعد الخطأ

او اراده فاصاب غيره - وخطت خطأً خطأً

من الخطيئة \*

و تقول آحلت الرجل إحلاء اذا حككت له

حكاكة بين حجرين او بين حجر وحديد فدوى به

عينه اذا رمدت \*

و تقول آحكأت العقدة إحكاء اذا شددت عقدها

وحكأتها حكاً لغتان فصيحتان - قال الشاعر

اجل ان الله فضلكم - ٣

فوق من أحكأ صلباً بازار

و تقول اجنبأت اجنبأً اذا انتفخت كالتنفيظ او من

وجع وفي الحديث (فيظل مجنبأً على باب الجنة) وقال

بعضهم المجنبى الذى قد القى نفسه منبطحاً قال ابو زيد

قلت لاعرابي ما المجنبى قال المتكاسكى قال قلت



ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف  
قال انت احق وتقول اضمأك النبت اضميكا كاذا روى  
واخضر \*

وتقول اطلنفأت اطلنفاء اذ الصقت بالارض فانا  
مطلنفي \*

وتقول او طأت في الشعر ابطاء اذا اعدت قوافيه  
قال الشاعر في المطلنفي - ابن اهر  
مطلنفا لونا لخصي لونه

يجب - ٢ - عنه الذر ريش زمر  
الزمر القليل \*

واطرت القوس اطرها واطرها اطرأ اذا  
خنيها وكل شيء عطفته فقد اطرته - قال الشاعر  
خفاف بن ندبة

اقول له والريح يا طر متته

تأمل خفا فإني انا اذا ليكا

واطرت السهم اطرأ اذا لففت على مجمع الفوق  
عمبة واسمها الأطرة \*

وافأت على القوم افاءة اذا اخذت لهم فيئا اخذ منهم  
واخذت لهم سلب قوم آخرين فجثهم به - قال الشاعر  
ألم ترني افأت على ربيع

تلا دأ في مباركها وجونا

وتقول اقرأت النجوم اذا تدلت لتغرب - قال  
الشاعر

اذا ما الثريا اقرأت لأفول

وتقول قد اقتأت الارض فهي مقشة اذا اكثر بها

القثاء وهي ارض مقشة ايضا \*

وتقول امأت غنم بني فلان اماء اذا اصارت مائة  
وامأيتها لك اذا جعلتها مائة \*

وتقول اهرأت اللحم اهرأ اذا طبخ حتى يسقط  
عن العظم وتقول اهرأ نأ فنحن مهرئون كقولك  
ابر دنا فنحن مبردون - وتقول هراً البرد واهراً  
اذ اقتله واللحم هري ومهروء اذا افرط نضجاً \*

وتقول آبت يومنا بآبت ابنا اذا اشتد حره وغمه  
في القيظ فهو آبت ويوم آبت ايضا \*

واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر

يرد المياة حاضرة ونقيضة

وردالة اذا اسمأل التبع

واسمائله ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل \*  
وتقول احزألت الابل احزألا اذا اجتمعت وكذلك  
القوم واحزأل الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزأل  
عليها اذا ارتفع \*

وازأر النبت والوبرو الشعر ازأرا اذا تنفش ومنه  
الزبرو وثوب مزأبر \*

وتقول قدأ قسان الرجل اقسنأنا اذا غلظ وجما - ٢  
قال الراجز

ان تك كدنا لينا فاني

ماشت من اشمط مقسن

وقد اصمأل الامر اصمألا اذا اشتد وغلظ - ومنه  
اشتقاق المصمأة وهي الداهية وانشد للشنفرى - ان  
كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر

(١) في لوف - المتأزفي \* (٢) في لوف - بحجز \* (٣) في لوف - وجفا \*

نَبَأٌ مَّا نَابَا مُصْعَلٌ

جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجَلُ

وقد اسماء رأس الرجل ووجهه وسانر جسده اذا ورم اسمدلرآ \*

وتقول قد ارفان الناس ارفنانا اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - العجاج

حتى ارفان الناس بعد الجول

الجول مفعول اى موضع جولا نهم \*

وقد اتلأب الرجل اتلأبا اذا استوسق واستوى و اتلأب لنا الطريق اذا وضح \*

وقدا طمان الرجل اطمشنانا اذا سكن وهي الطما نينه \* وقد اتزت القدر فهي مؤنزة اثرا اذا اشتد غليانها وقد اتز الرجل اثرا اذا استعجل \*

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازا ما اذا اكرهته عليه \*

وتقول اكلاز الرجل اكلازا اذا قبض ولم ينسبط قال الراجز - رؤبة

وكل كز الوجه مكلنز

وتقول - ١ - قد اتز الرجل ياترا اثرا اذا استعجل \*

وتقول اثأت الخارزة الخرز تشبه اثناء اذا اخرمته وقد تشي الخرز يثأى ثأى شديدا قال الشاعر - ذوالرمة و فرآ غربية اثأى خوارزها

مشلش ضيغته بينها الكتب

والاسم الثأى فى وزن الثما واثأت فى القوم اثأ \*

اذا جرحت فيهم - قال الراجز

بالك من عيث ومن اثأ \*

يعقب بالقتل وبالسياء

وتقول اثأ به ياثوا اثوا اذا وشى به واثت به اثنى اثاوة

واثيا و اقرشته - ٢ - اقرشا و هو ان تخبر بعبوبه قال الشاعر

وان امرا ياثو بسادة قومه

حوي لعمري ان يذم ويشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا نيرب آث

النيرب اصله النيمة ثم صار كالداهية \*

وتقول آثرت ان اقول الحق آثرا آثرا وتقول آثرت

الحديث آثره انرا فهو مأثور ومنه قوله عز وجل

(سحر يؤثر) - وقد استأ الرجل فهو مستثر اذا

استغاث - قال الشاعر

اذا جاء هم مستثر كان نصره

دعاء الاطير واكل وأى نهدي

واتكأت اتكاء والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت

من الواو \*

وتقول ألت الابل او ولها اولوايا لا اذا احسنت

سياستها والقيام عليها - وآل اللبن يؤول اولوا اذا

خثرو آل العسل والقطر ان يؤول اولوا اذا عقدته بالنار

حتى يخرق قال الشاعر - ذوالرمة

ومن آئل كالورس نضعا كسوته

متون الصفا من مضمحلي وناقم

(١) هذه الجملة من فول \* (٢) الذى وقع في كتاب الهمز لاني زيدا فرشت بالفاء وهو الأكثر وكلاهما صحيح \*

يعني ابلا - ١ - قد جزأت فبات بولا خائراً فاصفر ولصق  
على انفاذها والنضح - ٢ - الخالص شبهها بالصفاء  
والمضمحل الذي قد درس \*  
وَأَلْتُ الْقَوْمَ أَؤْ وَلَهُمْ أَوْلَا إِذَا أَحْسَنْتَ سِيَّاسَتَهُمْ  
وَمِثْلُ مَنْ أَمَّا لَهُمْ (قَدْ أَلْنَا وَإِلَّاءِ عَلَيْنَا) أَيْ سَسْنَا  
وَسَاسْنَا غَيْرَنَا \*  
وَتَقُولُ آدَنِي الْآمِرُ يُؤْ وَدَنِي فَأَنَا مَوْودٌ مِثْلُ  
تَمُودٍ وَالْآمِرُ آئِدٌ إِذَا أَثْقَلَنِي وَالْآئِدُ الرَّاجِعُ  
إِلَى الشَّيْءِ - قَالَ

يُرَاقِبُ ضَوْءَ الشَّمْسِ هَلْ هُوَ آئِدٌ

وَأَمَتِ الْمَرْأَةُ تَيْمِيمَةً إِذَا صَارَتْ أَيْمًا وَهِيَ الَّتِي قَدِمَتْ  
عِنْدَهَا زَوْجُهَا فَبَقِيَتْ بَعِيرُ زَوْجٍ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا بَقِيَ  
بَعِيرُ زَوْجَتِهِ - وَأَمَتُ الشَّيْءِ أَيْمَتُهُ أَمَّا فَهُوَ مَيِّتٌ إِذَا  
قَدَرَتْهُ وَكَذَلِكَ الْمَاءُ إِذَا قَدَرَتْ كَيْفَ يَبْرُكُ وَبَيْنَهُ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ

رَأَى الْإِدْلَاءَ بِهَا نَشِيتُ

هِيَّاتِ مِنْهَا مَاؤُهَا الْمَأْمُوتُ

أَيْ الْمَقْدَرُ \*

وَتَقُولُ أَيْنَ الطَّامِ يُؤْفَنُ أَفْنًا فَهُوَ مَأْفُونٌ إِذَا قَلَّتْ بَرَكَتُهُ  
وَأَفْنَتِ النَّاقَةَ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا فَهِيَ أَفْنَةٌ مَقْصُورٌ \*  
وَأَيْبَى التَّيْسِ يَأْبَى بِأَشَدِّدٍ أَفْهَوَّابٍ وَتَيْسُ أَبِي  
مِثْلُ أَعْمَى وَعَزَّ أَبُو أَمٍّ مِنْ تَيْسِ أَبِي وَكَذَلِكَ ابْنُ  
يَشْمَ بَوْلُ الْأُرْوَةِ أَوْ يَطَأُ فِي مَوْطِئِهَا فَيَأْخُذُ دَاءً فِي  
رَأْسِهِ فَيَرْمِيهِ حَتَّى يَمُوتَ وَلَا يَكَادُ يَقْدَرُ عَلَى لَحْمِهِ مِنْ

مِرَارَتِهِ - وَرَبَّمَا آيَتُ الضَّأْنِ غَيْرَانِهِ فِي الْمِرْكَاتِ أَكْثَرَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - لِرَاعٍ لَهُ - ابْنُ أَحْمَرَ  
أَقُولُ لَكِنَّا زَوْجٌ كُلُّ فَانِهِ  
أَبَا لَا أَظُنُّ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا  
فَمَا لَكَ مِنْ أَرْوَى تَعَادَيْتَ بِالْعَمَى  
وَلَا قَيْتَ كَلَّابًا مُطَلَّأً وَرَامِيَا  
فَإِنْ أَخْطَأْتَ نَبْلًا حِدَادًا ظَبَا تَهَا  
عَلَى الْقَصْدِ لَا تُخْطِئُ كَلَّابًا ضَوَارِيَا  
وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ قَدْ أُنِيَ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا بِأَنِي أُنِيَ  
مَقْصُورٌ أَيْ حَانَ وَقْتُهُ بِأَنِي أُنِيَ وَقَدْ أُنِيَ الطَّعَامُ - ٣ -  
مَقْصُورٌ

وَقَوْمٌ يَقُولُونَ أَنَالَ لَهُ فَهُوَ يَنْبِلُ أَنَالَةً وَبَعْضُ الْعَرَبِ  
يَقُولُ أَنْ لَهُ يَثِينُ أَيْنًا وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ \*  
وَتَقُولُ قَدْ أَرَأْتُ الشَّاةَ فِيهِ مَرِيٌّ وَمُرِيَّةٌ إِذَا اسْتَبَانَ  
حَمْلُهَا \*

وَتَقُولُ آلَفَتِ الْغَنَمُ فِيهِ مُؤَلَفَةٌ إِذَا صَارَتْ آلَفًا وَقَدْ  
آلَفْتَهَا أَيْلَافًا إِذَا جَعَلْتَهَا آلَفًا - وَالْفَتُ الْمَكَانُ الْآلَفُ وَالْفَتَةُ  
أَيْلَافًا إِذَا اسْتَأْنَسَتْ بِهِ وَاعْتَدَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرَّمَةِ  
مِنْ الْمُؤَلَفَاتِ الرَّمْلُ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ

شَعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّحُ

وَتَقُولُ الْفَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ تَأْلِيفًا إِذَا جَعَلْتَهُمْ بَعْدَ تَفَرُّقٍ \*  
وَتَقُولُ أَنْتَ فِي السَّيْرِ وَأَنَا إِذَا رَفَقْتُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَسَفَرٍ كَانَ قَلِيلًا لَا وَنَ

وَإِنْ تَأْتِي أَيْنًا إِذَا أَعْيَتْ مِثْلَ عَيْتِ أَعْيَنَ - وَانْشَدَ

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حميرا شبه ناقة والرواية كسونه - س \* (٢) قال القاضي  
ابو سعد قال الشيخ ابو العلا اذا كان في معنى الخالص فهو النصح بالصاد - س \* (٣) في ف ول - ا في للطعام بأ في له \*  
اقول



اقول للضحك والمهاجر

اَنَا وَرَبُّ الْقُلُوصِ الضَّوَايرِ

وتقول أَسْنُ الْمَاءِ يَأْسِنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ وَأَسْنُ الرَّجُلِ يَأْسِنُ أَسْنًا إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحٍ خَبِيثَةٍ وَبَعْدَ مَا مَاتَ مِنْهَا قَالَ زَهِيرٌ

التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَا مَلُهُ

يُمِيلُ فِي الرَّيحِ مِيلَ الْمَاتِحِ الْأَسْنِ

وتقول المات على الشيء الماء إذا احتوت عليه \*  
واتمأر الرجل أتمأراً إذا غلظ وكذلك الرمح إذا اشتد وصلب - واتمأر الذكر إذا اشتد انماظه \*  
وتقول أبرت النخل آبره أبراً فهو مأبور إذا لقحته وأبرته العقرب تأبره أبراً إذا ضربته بآرتها \*  
وأشبر الرجل وغيره أشبراً وأرنا رناً وهما واحد إذا نشط \*

وتقول أمجأت الأبل والغنم أي كففتهما لترعى وألزأت غنمى أي اشبعتهما \*

وتقول أدر لرجل يادر إذا امتلاصفن خصيه من الريح وهو جلدتهما \*

وأفر الرجل يافر أفرأ إذا وثب وعداوبه سعى الرجل أفرأ - قال الراجز

وَمَرَّ يَذَّاهَا وَمَرَّتْ عَصْبَا

رَوَّادَةٌ تَأْفِرُ أَفْرًا عَجِيًّا

ويروى شهادة - ١ - وكذلك أبز يابز ابزا إذا عدا \*

وأكر الرجل يأكراً إذا احتقر أكرة في الغدير فيجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافياً \*

وتقول أشطأت الشجرة بغصونها أشطاء إذا انتشرت أغصانها والواحد شط \*  
والب الرجل يلب الباً إذا مال علي من قولهم

(خاصمت فلاناً فكان ألبك علي معه) أي ميلك - واللب تألياً إذا الب عليك القوم وحرشهم - واللب بالمكان إذا أقام به الباء \*

وأرب أرباباً وابن ابناً والثالث الثالث إذا ألزمه - ٢ - كلها بمعنى واحد \*

والج القوم الجاجاً إذا سمعت لهم لجّة أي سمعت لهم صوتاً - وارثوا إرنا ناً إذا سمعت لهم رنيناً \*

وازنت - ٣ - بالرجل أزناناً إذا اتهمت \*

وأتبت المرأة تؤتّب تأتّيا فهي مؤتّبة إذا البست الأتّب والأتّب قميص صغير وجمعه الأتّاب والأصدت - ٤ - أصاداً إذا البست المؤتّصد والأصدة - ٥ - وهي بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر

كثير عزة

وَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مَوْصِدٍ

صَيًّا وَلَمَّا تَلَسَّ الْإِتْبَرِيْدَهَا

ريدها أي لدتها والريد اللدة \*

وتقول قد أزر الشيطان الرجل إذا اغواه فهو مأزوز وأزّت القدر إذا غلت غلياً تأشديداً - وأزّت الرجل علي صاحبه أزا إذا حرشته عليه \*

(١) الشهد أو الشهدارة التصير والرواية يافرأ كذا رواه ابن السكيت وغيره - س \* (٢) في ف ول - إذا أقام به \*  
(٣) في ف ول ومنح - أزننت الرجل بالشيء \* (٤) في منح - آصدت \* (٥) في ل - والأصدة (بالكسر) \*

واتأرت القوم بصرى اتأرآ اذا اتبعتم بصرك  
قال الشاعر

اتأرتهم بصرى والآل برفهم

حتى اسمدّر بطرف العين اتأرى

وتقول آفق الرجل على الامر بأفق افقا اذا غلب عليه  
والآفق الغلبة \*

واللق الرجل النقا فهو مألوق اذا اخذه الآلوق  
والألاق مثل العلاق نحو الجنون - قال الشاعر  
الاعشى

وُتصبح عن غب السرى وكأنا

الم بها من طائف الجن آولق

وقال آخر

تراقب عيناها القطيع كأنها

يخالطها من مسه مس أو لقي

وتقول أسادت السيرا سنده اسادا اذا دأبت عليه  
وأسدت الكلب اوسده اسادا اذا اغرته \*

وتقول اثنتفت الكلام اثنافا اذا ابتدأته ابتداء \*

وبدأ الله الخلق وابدأهم ابداء وها سوا وفي التنزيل  
(يُبدِئُ الخلق ثم يُعيدُهُ) وفيه (كيف بدأ الخلق) \*

وتقول ازدأب الرجل ازدأبا اذا حمل ما يطيق - قال  
الراجز

فازدأب القرية ثم شرا

وتقول اكثأت الرجل اكثاء اذا احتسب منه  
واكثأت عيني اكثاء اذا سهرت لحوفي \*

وارتبات ارتباء اذا اوفيت على شرف مثل ربأت

سواء \*

واقراأت المرأة اقراء فهي مقرى واختلفوا في  
ذلك فقال قوم هو الطهر وقال قوم هو الحيض وكل  
مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى  
حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح  
والاكثر ويجوز ان يكون انتقالا من طهر الى حيض  
وجعلها الاعشى طهرا في قوله يصف غزوة

مورثة مالا وفي الحي رفة - ١

لما ضاع فيها من قروء نسا ثكا

ويروى في المجد رفة - وقال آخر

اذا مالثر يا اقراأت لا قول

بجمل اقراءها انتقالا من حال الى حال من الشرق  
الى الغرب \*

وآدوت له آدو آدو آ اذا اختلته - قال الشاعر  
آدوت له لا آخذه \* فهيحات الفتى حذرا

وتقول اسبأت على الامر اسباء اذا اخبت له  
قلبك \*

واتكأت الى جل اتكاء اذا اوسدته \*

وآصبات على القوم اصباء اذا هجمت عليهم وانت  
لاتدري - قال الراجز

هو ي عليهم مصبنا منقضا

فقادرا لجمع به مصفا

هذان البيتان جاء بهما ابو مالك وليسا في كتابه  
ابن زيد \*

وآفاته عن الامر افاءة اذا اراد امر افعد له عنه

الى امر خير منه \*

وأكأت الرجل إكأة إذا اراد امرأ فاجأته على تقيئة ١ - ذلك فيها بك ورجع عنه \*

وأنأت الرجل إناءة إذا انهضته وعليه حمل حتى ينوبه \*

وإبأت الرجل إباءة إذا خوفته حتى يبوء على نفسه بالذنب \*

واكفأت الإبل إكفاء إذا كثرتا جها بعد حيال والكفأة تاج حلوتك من الإبل - قال الشاعر ترى كفأتيها تنفضان ولم يجد

لهائل سقب في التناجين لا مس

الكفأة ٢ - وقت التناج واران وقتها قد تقضى

واقض القوم إذا نفذ زادهم والثيل قضيب البعير

يقول فهذه الإبل تنجت أنا ناكلها فلم يجد لا مس

لها حجم ثيل والسقب الذكر من أولاد الإبل

إذا كان صغيراً - يقال كفأتها وكفأتها بفتح

الكاف وضمها \*

ويقال أنهأت الامر إنهاء إذا لم تبرمه وتنضجه

والامر منها وأنا منها

باب الباء في المهموز

( بسأت بالرجل ) إساءة به تسأ وتسوأ - وبهأت به

إبهاؤه بهاء وبهوأ وهما واحد وهو استئناسك به \*

وبرأت من المرض إبرا براً وهذه لغة أهل الحجاز

وسائر العرب يقولون برئت من المرض إبرا

والمصدر فيها البرء - وبرئت من الدين إبرا براة

وبرأت الكري إذا فاصلته برأ - وبارء الرجل امرأته

إذا باينها وبارأت الرجل مبارأة إذا ذكر محاسنه

فما رضته بذكر محاسنك - فاما بارى الريح جوداً فقير

مهموز - وبرأ الله الخلق يبرؤهم \*

وبدئ الرجل فهو مبدؤ إذا أخذه الجدرى أو الحصبة

قال الشاعر - الكميت

فكأنما بدئت ظواهر جلده ٣ -

مما يصافح من لبيب سها مها

السهم الريح الحارة - وتقول بدأت بالامر بدأ \*

وتقول بكأت الشاة والناقة تبكأ بكأ وبكوت تبكؤ

بكؤاً وبكأة إذا قل لبنها وهي شاة بكئية وبكى \*

وبذأت الرجل إبدؤه بذء إذا ذمته وبذأت الرجل

إذا خاصمته \*

وبأزت بؤرة فانا إبارها بآراً إذا خفرت بؤرة يطبخ

فيها وهي الإرة \*

وتقول قد بؤل الرجل يبؤل بآلة إذا صغر \*

وتقول بؤت بالذنب فانا ابوء به إذا اعترفت به

وباء الرجل لصاحبه بواء إذا قتل به - وبأوت على القوم

أبأى بأوا إذا خفرت عليهم - ويئة الرجل مثل بيعة

الموضع الذي يتبوأ فيه \*

وبؤس الرجل يبؤس بأساً إذا كان شديد البأس

ومن البؤس قد بشس يبأس بأساً ٤ - وبئسا

والبأساء اشتقاها من البأس والبؤسى مثل الطوبى

اشتقاها من البؤس \*

(بؤس)

( ١ ) قد ورد على بقة في كل النسخ بإيدينا - ك \* ( ٢ ) هذا التفسير من لوف \* ( ٣ ) في ل - جلدها وما تصافح \* ( ٤ ) في لوف - بؤساً \*



(باب التاء في الهمز)

— باب التاء في الهمز —

(تلكأت تلكأ) اذا اعتلت على صاحبك فامتعت

عليه \*

وتجشأت تجشؤ والاسم الجشأة \*

وتنأت بالبدنوا اذا او طنته \*

وتبوأ منز لا تبوأ اذا اتخذته منزلا - قال الشاعر

ليتني كنت قبله \* قد تبوأ متضجعا

ويقولون تملأت من الأكل اذا شبعته منه

وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حواقنه

وكاد ينقذ من ري ومن شبع

وترأه مت - ١ - الناقة على ولدها تراؤما

اذا ارزمت عليه وحنت \*

وتأملت الامة تأميا اذا اتخذتها امة - قال الرازي

روبة بن العجاج

يرضون بالعميد والتأمي

لنا اذا ما خندف المسمي

يعني اذا قال يا خندف \*

وتأيت بالمكان تأيا اذا اقت به \*

وتقول قد تلمات الارض على فلان تلموا اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هدية بن خشرم العذري

والارض كم من صالح قد تلمات

عليه فوارته بلماعة ففر

وتزازأت من الرجل ترازوا اذا تصاغرت له

وفرقت منه وتأيت للامر اذا تطلقت له \*

وتأريت - ٢ - في الامر تأريا وتأريت على الشيء تأريا

(باب التاء في الهمز)

(باب الجيم في الهمز)

اذا تجبست عليه \*

وتقيأت بفيثك اذا صرت في ناحيته \*

وتراى الى الامر ترايا - قال الشاعر

لايتأرى لما في القدر يطلبه

ولا يعض على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها \*

وتنأت عن الامر ضفت عنه وفي الحديث (ليتني مت

في النائة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى \*

وتكأ كأت عنه توقفت عنه \*

وتجأ جأت عنه اذا تجبست \*

وتفألت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت \*

وتلاءم الجرح تلاؤما اذا برأ وتلاءم امر القوم ذا

استوى \*

وتنأب الرجل تنأوبا وهي الثوباء ومن امثالهم (اعدى

من الثوباء) وتودأت عليه الارض تودأ اذا

استوت \*

— باب التاء في الهمز —

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا ثمؤ ثمأ اذا

شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرتة في مرق اولبن او ما

اشبهه \*

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله \*

وثأجت الغنم ثؤاجا اذا صاحت \*

وثأثأت غضبك اذا سكته وما ثأثأت قدمي اي

لم احر كها \*

— باب الجيم في الهمز —

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسأ اذا يست وكذلك

النبت فهو جاسى اذا ايس \*  
وجنأ الرجل جنوأ على الشيء اذا اكب عليه - قال  
الشاعر - كثير عزة

أغاضرو لو شهدت عذاة ينتم

جنوة العائدات على وسادى

وجنبي جنأ وهو تطأ من المنق اذا كانت خلقة \*  
وجبات عن الرجل جبواً اذا خنست عنه - قال  
الشاعر فى جبات عن الشيء خنست عنه  
فهل انا الا مثل سيقمة العدى

ان استقدمت - ١ - نحر - وان جبات عقر

وجبات على الضبع اذا خرجت من جحرها جباً  
وجبواً ايضاً - والجبء الكيمة والجبوغىر مهموز  
نقر يجتمع فيه الماء \*

وجنيز الرجل جازاً اذا غص والجأز القصص قال  
الراجز - رؤبه

يسقى العدى تميطاً طويل الجأز

وتقول جأ جأت بالابل جأ جاة اذا سقيتها فقلت  
لها جى جى \*

وجلات بالرجل اجلأ به جلاً اذا صرته - وجلاً بثوبه  
جلاً اذا رمى به \*

وتقول جفأت الرجل جماً اذا صرعه \*

وجزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ  
والجزء الا - م \*

وجزأت المال بين القوم تجزياً اذا قسمته بينهم \*

وجرؤت اجرؤ جرأة وجرأة وجرابة غير مهموز \*  
وجشأت نفسى جشواً اذا نهضت اليك نفسك  
وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطنابة

وقولى كلما جشأت وجاشت

رؤيد لك تحمى او تستريحى

والجشء القوس التى يملأ عجزها الكف وقال آخرون  
بل هى الخفيفة العود \*

وقد تجئ الرجل والفرس بجأى جؤوة مثل جعى بجى  
'جمعوة - والجؤوة حمرة فى سواد ومنه كنية جأ واء  
للون صدا الحديد - والجنة يهمز - ٢ - وترك الهمز على  
لان اكثر العرب لا يهزء والجمع جأى مثل جعى وهى  
حفار واسعة - ٣ \*

وتقول جار الثور يجأر جؤاراً - ٤ - وجؤورة اذا  
صاح - وجئر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو  
جيشان النفس - قال الشاعر

فلما سمعت القوم نادوا مقام عسا

تعرض لى دون الترائب جأير

٥ - باب الحاء فى الهمز ٥ -

(حلاّت الاديم) اخلوؤه حلاً اذا اخرجت التعلّة  
وهى الشعر الذى فرق الجلد ومن امثالهم (حلاّت  
حائلة عن كوعها) وحلاّت المرأة اذا نكحتها وحلاّت  
بالسوط حلاً اذا جلده به - وحلاّت بالسيف حلاً  
اذا ضربته به - وحلاّت الابل عن الماء تحلّة وتحليثا  
اذا حبستها عنه - قال الشاعر

٦ - باب الجيم فى الهمز ٦ -

(١) فى ه اذا استقدمت \* (٢) فى ل - والجية والجمع جيمى \* (٣) فى ف و ل - جفار \* (٤) فى الاصل  
جار الثوب يجأر جؤاراً اذا اسمل - وهذا غريب جدا لم يذكره احد والذى ذكره فى نسخة وهو الذى فى كتاب الهمز  
جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد رغا - س \*

لطل ما حلأ تماها لا ترد

فخلياها والسجال تترد

تشقى ببرد الماء ما كانت تجد

من حرّ ايام ومن ليل ومد

وحطأت الرجل حطاً اذا صرعه وحطأته يدي اذا

ضربت رأسه او ظهره \*

وحنأت رأسه بالحناء تحنئة وتحنيئاً مثل تفعلة وتفعيل

اذا خضبته \*

وحشأت الرجل بالسهم احشؤه حشاً اذا اصبته به

جنبيه وبطنه - وحشأت المرأة يكنى به عن النكاح

وكذلك حشأت بطنه بالعصا \*

وحزأت الابل احزؤها حزاً اذا جمعتها وسقتها \*

وحمئت الركبة حمأ اذا كثرت حماتها وقد قرئ (في

عين حمئة) اي ذات حمأة والله اعلم - واحمأتها اذا

جعلت فيها الحمأة \*

وحضأت النار حضاً اذا اوقدتها والحضأ الخشبة التي

يحرك بها الجمر - وتقول العرب حصاً الصبي من اللبن

حصاً اذا ارتضع حتى تمتليء انفتحته ان كان جدياً وان

كان صبيغاً فبطنه والافحة كرش الجد يشد

ولا يشدد \*

وحديث الى رجل اذا لجأت اليه وحدثت ايضاً اليه

اذا نصرته وحدثت بالمكان اذا اقت به \*

م باب الخاء في الهمز م

خفأت الرجل خفاً اذا صرعه \*

وخلأت الناقة خلأً و'خلوا اذا حرنتم فلم تبرح من

مبركها - قال الشاعر

بارزة الفقارة لم يخنها

قطاف في الركاب ولا خلاء

وخبأت الشيء اخبؤه خبأ - والخب الشيء المخبوء

والخبو في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة

حميرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة)

اذا كانت تختبئ وتطلع \*

وقالوا خسأت الكلب اخسؤه خساً فهو خاسي اذا

طردته وابدته - وخساً هو خساً وخساً بصره خساً

وخسوا اذا سدر \*

وخرى الرجل يخرأ خراءة وخرأ وجماعه

الخرآن والخرأ - والخرؤء يا هذا ورجل خارئ

كما ترى - قال الشاعر

كان بنى طهية رهط سلمى

حجارة خارئ يرمى كلابا

ونزقيلة خروء الطير - قالت دختوس بنت لقيط بن

زرارة

فرت بنو فمل خروء \* الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف - ٢ - غاض الماء

وسار الدابة - ووقف الدابة - وخساً الكلب - وجبر

العظم - وعارت عينه ويقال في هذا كله فعلته - ونزف

البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسعر وسعرته \*

وخذئت للرجل خذاً اذا استخذأت له \*

وخطئت من الخطيئة \*

وخجأت المرأة خجاً كناية عن النكاح - ورجل

(١) في ل - الخراء \* (٢) كذا في ه (سبعة) والمذكور تسعة \*





بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا ايس وفيه  
بعض الرطوبة وليس باللغة العاليه - والذ ابل والذاوى  
واحد - قال ذو الرمة

أقامت به حتى ذوى العود والتوى

وساق الثريا فى ملاءته الفجر

وتذآءبت - ١ - الريح - وثر الرجل اذا ساء خلقه \*

باب الراء فى الهمز

(ر زأت الرجل) ارزؤه رزأ ومرزئة اذا اصبته منه

خيرا ورزى فلان ماله اذا اصاب به ومنه الرزية \*

وربأت بك عن هذا الامر بأبك اى عظمتك

واجلمتلك عنه - وربأت القوم اربؤهم ربأ اذا كنت

لهم طليمة \*

ورفأت الثوب ارفؤه رفاور فأت المملك ارفيته رفته

وترفيتها اذا قلت له (بالرفاء والبنين) وكان معنى قولهم

بالرفاء اى بالالتسام مأخوذ من رفأت الثوب اذا

لأتمته - ورافأتى الرجل فى البيع وفى السعر مرافاة اذا

حاباك فيه \*

ورمأت الابل بالمكان ترما رماء ورؤموا اذا اقامت به \*

ورثأت اللبن ارثؤه رثأ اذا حلبت حليبا على حامض

واهل اليمن يقولون رثأت الميت فى معنى رثيته و اللبن

الخاثر يسمى الرثية \*

ورفأت عيني ترقارقأ ورقوأ اذا جف دمعها \*

وردء الشيء رداة اذا صار رديئا فاسدا \*

ورؤأت فى الامر تروثة وترويثا اذا نظرت فيه

ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية \*

ورأبت القدح اربأ به رأبا اذا شعبه \*

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من  
كلام العرب رافة \*

وتقول رهيأت رائى رهيأة اذا لم تحكمه وترهيأت

السحابة اذا سارت سير ارويدا وفى الحديث (فاذا

سحابة ترهيا) قال الشاعر

فتلك غياية النجمات اضحت

ترهيا بالعقاب لمجر مينا

قال ابوبكر روى عن الاصمى انه قال جاء يرنا

فى مشيه اذا جاء يتشاقل \*

ورأأت الشيء مرأاة اذا اتقيته \*

ورأيت الرجل مرأاة والاسم الرياء - والراء نبت

وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترىة اذا امسكت

له المرأة لينظر فيها \*

وتقول رأأت عين الرجل رأأة اذا كانت

لا تستقر من الادارة والرجل رأرا والانى رأأة \*

باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فانا ازنازنوأ وزنا - وانشد

وارق الى الخيرات زنا فى الجبل

وزكأت الناقة بولد هاتزكأ به زكأ اذا رمت به

عند رجليها وان فلان زكأ النقد اذا كان

حاضر النقد \*

وتقول زأدت الرجل ازأده زأدا اذا رعبته

فهو مزؤود والاسم الزؤاد والزؤود - ٢ \*

وزأبت القربة ازأها زأبا اذا حملتها ملى ثم

اقبلت بها مسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته \*

وزأر الاسد يزأرويزر زيرا - والاسم

(باب الراء فى الهمز)

(باب الزاى فى الهمز)

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني

'نَيْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْ عَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ

قال أبو زيد تقول العرب زكأت الى فلان في منى

لجأت اليه - قال الشاعر

وَكَيْفَ أَرَهَبُ امْرَأًا أَوْ أَرَاعُهُ

وقد زكأت الى بشر بن مروان

فنعم من كأم من ضاقت مذاهبه

ونعم من هو في سره وعلان

باب السين في الهمز

سأبت الرجل أسأ به سأباً وسأدته سأداً - ١

إذا خنفته خنفاً - قال أبو بكر لم يحى في كلا مهم

فعل فِعْلاً إلا حرفان - ٢ - خنق خنقا وضربت

ضرب طاء وتقول سئبت من الشراب أسأب سأبا

إذا شربت منه وتقول للزق العظيم السأب والمسأب

وجمع السؤوب - قال الشاعر

إِذَا ذُفَّتْ فَاهَا قَلْتُ عِاقُ مَدْمَسْ

أريد به قيل وعود ر في سأب

المدمس الخبوء - وسأبت الخمر أسبؤها إذا اشتريتها

قال الشاعر - ٣ - ما لك بن أبي كعب الانصاري

بعثت الى حاوتها فاستبأتها

بغير مكاس في السوام ولا غصب

والخمر سبيء ومسبوءة أي مشترقة قال الشاعر - الأعشى

وسبيئة مما تعيق بابل

كدم الذبيح - لمبتها جريالها

وسأته بالنار أسبؤه سبأ إذا أحرقت بها أو قال قوم سبأته

مائة سوط إذا ضربته \*

وتقول سأت الجرادة - رأ إذا ألفت يعضها والبيض

السرا - ورزته رزاً كذلك والرز أن تدخل ذنبها في

الأرض فتلق رزها وهو يعضها - وتقول سأت المرأة

إذا كثرت ولدها فهي تسراً سراً وسرورت إذا كانت

سرية \*

وتقول سؤت الرجل أسوء إذا لاقيه بما يكره سواً

ومساءة \*

وتقول سأت السمن أسلؤه - سلاؤه الاسم السلاء

ممدود - قال الشاعر

ونحن منعناكم تيمماً وانتم

سوا إلى ألا تحسنوا السلاء تضر بوا

وقال النمر بن تولب

لعمرايك ما لحى برُبِّ

وَلَا لَبْنَى عَلِيٍّ وَلَا سِلَاحِي

وَسَلَاتُهُ مِائَةً - ووط وسلاته ما تدرهم \*

وتقول سئمت الشيء أسأمه سأمه وسأما وسأماً

إذا ملته \*

وتقول سأسأت بالحمار إذا قلت له سأ - وسأني

الامر يسؤني مسأة قال الشاعر - السفاح بن بكير

(١) قال القاضي ابوسعدي الشيخ ابو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب أبي زيد - س \* (٢) بهامش ه - وقد

حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفاً وحقق حقيقاً وضرب ضرباً وسرق سرقاً ورضع رضعاً حجازية - قلت وكذب كذباً وهذه

حاشية عن ابن خالويه الى قوله حجازية - س \* (٣) في ل - الاخطل \*



(باب الميم)

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك أَيْنِكَ الى غير راع  
وسأوت الثوب سأوأ وسأيته سأياً اذا مددته اليك  
فانشق وتساوى القوم الثوب اذا تماذوه بينهم \*

باب الشين في الميم

(شأ وت القوم) شأ وآ اذا سبقتهم وجرى الفرس  
شأ وآ اوشأوين اى طلقا او طلقين - واخر جت  
من البر شأ وآ اوشأوين وهو ملء الزيل من  
التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من  
خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -  
وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته \*

وتقول شئس مكنا يشأس شأساً وكذلك شئر  
شأزاً اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطيء النهر \*

وشئت الرجل اشئؤه شئأوشئأنا وشئأوشئأة  
اذا ابغضته وبه سمي شئؤه ابو هذا الحلي من  
الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن  
عبد الله - ورجل مشئوء مبغوض \*

وشأني اذا شاقني - قال الشاعر

مرة الخدوج وما شأ ونك قطرة - ٢

ولقد اراك تشاء بالاطمان

ويقال شيئاً الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتغير  
ورجل مشئأ قبيح الخلقة لورأيته تقول شيئاً الله

(باب الصاد في الميم)

وجهه - قال الراجز

ان بني فزارة بن ذبيان

قد طرقت قلوبهم بانسان - ٣

مشئأ اعجب بخلق الرحمان

قوله طرقت اى عسر عليها خر وج ولدها يعني

انهم كانوا اياتون الابل \*

وتقول شأ شأت بالجار اذا دعوته فقلت له تشؤ  
تشؤ وتقول تشأ تشأ \*

وتقول شئت له اشأف شأفاً اذا ابغضته \*

وتقول شقأ ناب البعير يشقؤ شقأ وشقؤ اذا طلع  
قال الراجز

الشاقى الناب الذى لم يعصل

وتقول شقأت رأسه بالمشط شقأ اذا فرقه والمشقأ

المفرق وقال قوم المشقأة والمشقأ المشط - قال ابو حاتم

قال المتخذ لقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمر والآ تدع شتى ومقنصتى

اضربك حيث تقول الهامة اشقؤنى

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقؤنى

لان المطش فى الهامة - واستأصل الله شأفته اى اصله \*

باب الصاد فى الميم

(صأى الفرخ) يصئى صئياً اذا صوت - وصياً

الرجل رأسه تصئيا اذا تورؤ وسخه ولم ينقه - والصاءة

المشيمة \*

(١) كذا ابياض فى الاصل والذى تحفظه (حفص) اعنى الزبيل من الادم وقد مضى ان المشاة ايضاً من ادم - س قال ابن سيدة فى المحصص ج ٩ - ص - ٤٥ - الجبجة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير من الادم - ك \* (٢) فى لوف - نقرة \* (٣) ن - ناقتهم \*

وَصَنِبَ الرجل من اللّاء يصاب صاباً \*  
وَصَنِمَ منه يصاب صاماً كذلك وهو شربه من الماء وغيره  
من الاشربة \*

وتقول صَباً نابُ البعير يصباً صَبُؤاً اذا طلع فهو صابى  
كما ترى والناب حيث يذ صبي ياهذا - قال الشاعر  
ذو الرمة

كِنَازٌ تَطَاوَى الْبَيْدَا وَحَدُّ نَابِهَا

صَبِي كَخِرْطُومِ الطَّلِيعةِ فَاطِرُ

شبه نابه اول ما طلع برأس الشميرة \*

وتقول قد صَدَّي السيف يصدأ صدأ أو الاسم الصدأ -  
واما الصدأة في الخيل فلا تقال لابلها \*

وتقول صاصأت من الرجل صاصأة اذا فرقت منه \*  
وتقول صَتِكَ الرجل يصابك صاك اذا عرق فهاجت  
منه رائحة متنتة وبعض العرب يسميه لزهمقة \*

وتقول صَوَّلَ البعير يصوّل صالة اذا خبط يديه  
ورمح برجليه فاما صال يصول فهو من الصيال  
غير مهموز \*

باب الضاد في الهمز

(ضَوِّل) الرجل ضالة اذا قال رايه اى فسد وضف  
وضوّل وضوولة وضالة اذا تغير جسمه وصغر \*  
وضبات في الارض اضباً ضباً وضبوا اذا اختبأت  
فيها او لطئت بهما قال الراجز - يصف صائدا

وضابى ذمر لها فى المرصد

مرعب الثوب خفي المقعد  
وضئد الرجل فهو مضوّد وضوآدا وضوودة والضوآد  
بالكلام \*

وضنأت المرأة ضناً وضنوا اذا كثروا ولدها والضم  
الا صل والمعدن وكذلك الضنؤ ايضا والضمؤ  
النسل - قال الشاعر

أَمْحَمَدُ وَلَا أَنْتَ ضِنُؤُ نَجِيَّةِ

فِي قَوْمِهَا وَالْفَجَلُ خُلٌّ مَعْرِقُ

والضاضا الا صل فلان من ضنضنى صدق وضو ضوء  
صدق \*

والضآن معروف ويجمع ضينكاو ضينكا

باب الطاء في الهمز

(طَأ طَأَتِ رَأْسِي) طأطأة وطيطأة والطأطأة من  
الارض المنهبطة المنهبط الذى يغيب مافيه - قال  
الشاعر

مِنْهَا اثْنَانِ لَمَّا الطَّاءُ طَاءَ بِحِجَبِهِ

وَالْأُخْرَيَانِ لَمَّا يَدُوهُ بِالْقَبْلِ

وطأ طأت يدى بنان القرين اذا ارسلتهما ليحضر  
قال امرؤ القيس

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةِ

صَيُودٍ مِنَ الْعَقَبَانِ طَأ طَأَتِ شِمَالِي

وَطَسْتُ طَسّاً إِذَا اتَّخَمْتُ عَنْ أَكْلِ الدِّسَمِ \*  
وطفئت النار طفوا واطفاتها انا اطفاء \*

وطرأت على القوم طروا اذا اتتهم من غير ان  
يعلموا بك \*

باب الطاء في الهمز

(ظَلَمْتُ) اظلماً ظمّاً وربما مدءوا فظلموا اظلماء اذا  
عظشت - والظلم من اظلم الابل وهو بين الشربتين  
وظلمت الى لقائك اذا اشتقت اليه \*

(باب الطاء في الهمز)

(باب الضاد في الهمز)

(باب الطاء في الهمز)

(باب العين في الهمز)

وتقول ظاء رت مظاءوة وظئاراً اذا اتخذت ظئراً  
وظأرت الناقة ظئاراً اذا عطفها على ولد غيرها والظؤور  
مثلا والجمع الظؤار \*

وهذا ظالم الرجل وظأبه وهو سلفه - وظأه منى فلان  
وظأه بنى اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها  
والظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر  
يَصُوعُ عُنُقُهَا أَحْوَى زَنِيمٍ

له ظأب كما صخب الغريم

— باب العين في الهمز —

(عبأت) ١٠٠ - اعبؤه عباً اذا صنعتها و خلطته - قال  
الشاعر

اذا باكرت عباً العبير بكفها

بكرت على عباً المنية والفس

وعبأت المتاع عباً اذا هيأته وعبأته - ٢ - تعبئة وعبأت  
الخليل تعبئة وعيته غير مهموز وتقول ما عبأت بفلان  
عباً اى ما صنعت به شيئاً ولم اباله \*

والعب وهو احد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير

الحامل العبأ الثقيل عن الجأ \* فى بئر يد ولا شكر

والعباءة الكساء وهو العباء ايضاً ورجل عباء مثل

العبام سواء وهو الميى الثقيل \*

— باب العين في الهمز —

مهمل \*

— باب الفاء في الهمز —

(فأوت) رأس الرجل فأوأ وفأيته فأيا اذا فلقته

بالسيف والفأ والمتسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

فأو من الارض محفوف بأعلام

وكل ما اتسع فقد انقأى - قال الشاعر

حتى انقأى الفأو عن اعناقها سحرا

وفقأت عينيه فقأاً فهي مفقوءة - والفقأ نقر في

حجر - ٣ - او غلظ يجتمع فيه الماء واحد ها فقأاً مثل

فقع والجمع فقآن - والفقأ موضع ايضاً \*

وفشأت القدر افنؤ هافئاً اذا كسرت غليانها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور علينا قيدرهم فندعها

ونفثوها عنا اذا حميها على

وفأته عنى اذا كففته عنك \*

وجأته جأاً وجفته جفاء اذا لقيته وهو لا يشربك \*

وفطأت الرجل افطؤه فطأ اذا ضربته بعصاً او ضربت

برجلك ظهره - وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملاً

ثقيلاً حتى تنفر ظهره - ٤ \*

وفأ فأ الرجل فأ فأة اذا اردد كلامه - والرجل فأ فأ

كما ترى - قال الشاعر

يقولون فأ فاء فلا تنكعنه

ولست بفأ فاء ولا بيجان

وفسأته بالمصا افسؤه فسأاً اذا ضربته بها وفسأت الثوب

اذا مددته حتى ينفرز واخبر الاصمعي عن يونس

قال رآنى امرأى محتيا بطيلسان فقال علام - ٥ - نفسؤه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع امرأياً يقول نفسأاً

امر القوم اذا تشعب \*

(باب العين في الهمز)

(باب الفاء في الهمز)

(١) كذا في الاصول فتأمله \* (٢) فى ها مش ل قال ابوبكر عبيت المتاع تعبئة اجود \* (٣) ن - والفقو كالفقع

مجمع فيه ماء السماء - \* (٤) ن - نفرز \* (٥) ن - على ما \* قول



وتقول فئت الى كذا وكذا فيئا اي رجعت وفاء الفاء

اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضارج

يقي عليها الظل عمر مضها طام

وفي الغنيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاءه عليهم

ورده وتقول ماقتات وقتيت اذكره اي مازلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فئت خيل ثوب وتدعي

ويلحق منها لا حق وتقطع

وفي التنزيل (تفتؤ تذكؤ يو سف)

وقادت الصيد اذا اصبت فؤاده وقادت

الخبزة اذ املتتها وقادت اللحم اذ دفنته في الجمر واللحم

فئد والمقاديد يشوى بها اللحم - قال الشاعر

ويجيئه في الامر كل مقاص

عاري الا شاجع لو نه كالمقاد

والمفتاد الموضع الذي يشتوى فيه اللحم \*

وفشا المرض في القوم فشوا مهموز وفشاً تفشوا

اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشاً اخواني الثقات فعمهم

واسكت عني المعولات البواكيا

باب القاف في الهمز

تقول (قنات اطراف الاصابع) بالخفاء قنوا اذا

احمرت احمراراً شديداً قال الشاعر - الاسود بن يعفر

يسمى بها ذوتو متين كأنما

قنات انا مله من الفرصاد

وكذلك قنأ الشعر بالخفاء فهو قنأني كما ترى

اذا انخضب \*

وتقول قنأت الابل قنوا وقنوت قنأ - ١ - اذا

سمنت وقنأت المرأة قنأ قنأة اذا صغر جسمها \*

وقرأت القرآن والكتاب قراءة \*

ونقشت الارض قنأ اذا امطرت وفيها نبت فحمل

النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجل عنه \*

وتقول قضت القرية قنأ قنأ وهي قرية قضت مثل

فعلة وهي التي قد غفت وتها فتت والثوب يقنأ من

طول الطي - وقد قضت عين الرجل اذا احمرت

ودمعت وقد قضى حسب الرجل قنأ وقنوا

وقنأة وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحاً - وان

في حسبه لقنأة اي عيباً - ويقول الرجل لا افعل

ذلك فان فيه قنأة علي \*

وتقول قنأ الرجل يقي قنأ اذا قذف \*

وتقول قنبت من الشراب اقاب قاباً اذا شربت منه

فاكثرته وان فلانا لقنوب ومقاب اذا كان كثير

الشرب \*

باب الكاف في الهمز

(كناً القوم) سفيتهم تكلياً اذا حبسوها وقربوها

الى الارض - وكلأت في الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلاءة ونهى عن

بيع الكالي بالكالي وهي النسيئة بالنسيئة \*

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع

بك - ولا كفاء لهذا الامر عندى اي لا اقدر على

(٢) في ل - فحمل المطر على النبت \*

مكافاته \*

وتقول كدأ النبات يكدأ كدواً وقد قلوا كدئاً ايضاً  
إذا اصابه البرد فلبده او عطش فباطاً في النبات \*  
وتقول كئأت او بار الابل فهي تكئأ كئاً اذا نبتت  
وكئأت القدر اذا غلت وخذوا كئأة قدركم اي طفاحتها  
التي تنلى - وكئأ اللبن كئاً اذا ارتفع فوق الماء وصفا  
الماء من تحته \*

وتقول كئآت الطعام اكشؤه كئاً اذا اكلته كئاً كل  
القئاء ونحوه - وتقول كئآت وسطه بالسيف كئاً اذا  
ضربته فقطعته \*

وتقول كأصنا عند فلان ما شئنا وتقديره كمعصنا اي  
اكلنا فلان كؤصه وكؤصه - ١ - اي صبور على  
الشرب وعلى غيره والفتح اكثر \*

ورجل كؤال وهو القصير وقد اكؤال فهو مكؤل \*  
وتقول كئت عن الرجل اكئى كئاً اذا هبته وربما قالوا  
كئت كئنة \*

وتقول كئب الرجل يكأب كأبة اذا حزن \*  
وتقول كفأت الاء اذا كئبته - وتقول كلأت  
القوم اذا حفظتهم \*

وتقول كفأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه  
واعطيت فلاناً كفأة ابل وكفأة ابل وهو تاج عامها  
قال الشاعر - ذوالرمه

تري كفناً فيها تنفضان ولم يجد  
لها ثيل سقب في التناجين لا مس  
باب اللام في الهمز \*

(تقول لكأت) الى جل لكأ اذا ضربته بالسوط  
وما اشبهه \*

وكبأت الى جل اليؤه لبأ اذا اطعمته اللبأ مقصور  
وكبأت القوم البؤ هم لبأ اذا صنعت لهم ليلاً \*  
ولفأت اللحم عن العظم اذا قشرته عنه واللفئة البضعة  
من اللحم التي لا عظم فيها \*

ولطأ الرجل بالارض اذا لصق بها \*  
وتقول (لا افعل ذلك ما لأأت العفر) اي ما حركت  
اذ نابها وكذلك (ما لأأ الفور) وهي الظباء لا واحد لها  
من لفظها - وتقول رأيت لألاً للصبح - ٢ - ولألاً

السلاح وهو تلأؤوه والآي مثل اللي والاني لآة  
مثل لمة وهو الثور الوحشى والؤؤؤ معروف  
ويؤؤؤ الآل مثل اللعال ولؤؤؤؤ ولا لى \*

وريش لؤام وهي القذذ الملتئمة - وللأمة السلاح  
واستلأم الرجل اذا لبس لأمته ولؤؤم الرجل يلؤؤم لؤوما  
وملأمة فهو لؤيم \*

باب الميم في الهمز \*  
(قد مسأ الرجل) مسأ اذا مرى على شئ والماسىء  
المارن قال ابو بكر قال الاصمعي مسأت بعدى اي

تنحيت وقال بل مسأت ابطأت \*  
وتقول مئست بين القوم امأس ما ساً اذا افسدت  
بينهم والفاعلى مائس ومؤوس والمفعول مؤوس - ٣ -

ومئأت المنيشة فانما امنؤها منأ اذا جعلت الجلد فى  
الدباغ فاذا اخرجت فهي الا فيق والاديم  
قال الشاعر

(١) فى ه - وفلان كؤص وكؤصة \* (٢) فى ل - لألاء الصبح ولألاء السلاح \* (٣) فى ه هنا - ويقال  
مسأت بعدى اذا مجنت \*  
لذا (٧٢)

(بَابُ النَّوْنِ فِي الْمَزْنِ)

﴿بَابُ النَّوْنِ فِي الْمَزْنِ﴾

(نُوتُ) بِالْحَلِ انْوَهُ بِهِ تَوّاً إِذَا نَهَضَتْ بِهِ وَتَاءُ النِّجْمِ  
يَتَوَّه تَوّاً إِذَا سَقَطَ فِي الْمَرْبِ وَنَهَضَ رَقِيعُهُ مِنَ الْمَشْرِقِ  
وَجَمْعُ النَّوَى نَوَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ  
وَيَثْرَبُ تَعْلَمُ أَنَا بِهَا

لِذَا اتَّحَطَّ - ٣ - الْقَطِرُ نَوّاً نَهَا

وَالنَّوْىُ الْحَاجِزُ حَوْلَ الْبَيْتِ لِثَلَاثَةِ خَلَعٍ مَاءُ الْمَطَرِ  
وَالْجَمْعُ نَوَاءٌ \*

وَنَائِتٌ أَنَاى نَائِيًا إِذَا بَدَتْ فَانَتْ نَاءً يَاهَذَا - وَنَاوَاتُ  
الرَّجُلُ مُنَاوَاةٌ وَنَوَاءٌ إِذَا فُطِلَتْ كَمَا يَفْعَلُ وَهِيَ الْمُنَاوَاةُ  
يَاهَذَا \*

وَتَقُولُ نَأَتِ الرَّجُلُ يَنْتِ وَيَنَأَتْ نَأَتًا وَتَنْتًا وَتَنْتِ  
وَالنَّوْوتُ شَيْبَةٌ بِالزَّيْرِ فَهُوَ نَائِتٌ وَنَوُوتٌ وَقَانُوا  
إِيضًا تَنْتِ يَنْتِ وَهُوَ صَوْتُ شَيْبَةٍ بِالزَّيْرِ أَوْ الزَّيْرِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

لَهُمْ تَنْتِ خَلَقْنَا وَهَمَمَةٌ

لَمْ تَنْطِقْ بِاللُّومِ ادْنِى كَلِمَةٍ

وَتَقُولُ نَلَمَ الرَّجُلُ يَنْتَمِ تَنْمًا وَهُوَ مِثْلُ الْإِنِّ وَكَذَلِكَ  
نَأَمُ الْإِسْدِ يَنْتَمِ تَنْمًا إِذَا زَارَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ التَّنِيمُ  
أَهْوَنُ مِنَ الزَّيْرِ وَالتَّنَامُ مِثْلُ النَّعْمِ الْفَعَالُ مِنَ التَّنِيمِ  
وَاسْكَنْتَ لِلَّهِ نَأَمَتَهُ أَيْ حَرَكَتَهُ وَيُقَالُ نَأَمَةٌ بِالتَّشْدِيدِ  
وَرَبَّمَا تَرَكَ الْمَزْنَ فِي هَذَا الْحَرْفِ - وَهَذَا الْحَمُّ بِنِيٍّ وَقَدْ نَلَهُ  
الْحَمُّ بِنِيٍّ نِيًّا - وَنَسَأْتُ لِلْبَنِّ أَنْسَوُهُ نَسَاءً إِذَا صَبِيتِ  
عَلَى الْخَلِيبِ مَاءً وَاسْمُ ذَلِكَ اللَّبَنِ النَّسِيءُ يَاهَذَا عَلَى مِثَالِ

إِذَا بَاكَرْتَ عَيْبَ الْعَمِيرِ بِكَفِّهَا

بَكَرْتَ عَلَى عَيْبِ الْمُنِيَّةِ وَالنَّفْسِ

وَالْمُنَانَةُ وَالْجَمْعُ مُؤُونٌ وَهِيَ الْحَوَايَا الَّتِي عَلَيْهَا  
الشَّحْمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي

مِنَ الْمُنَانَاتِ أَوْ طَرَفِ السَّنَامِ

وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ

وَلَا تُهْدِي مَرَّ وَقِ الْعِظَامِ

وَالْمُنَانَةُ أَيْضًا مَا بَيْنَ الشَّرَّةِ وَالشَّرِّ سَوِّفَ وَمَأْنَتُ  
الرَّجُلِ أَمَّا نُهُ مَا نَأَا إِذَا صَبَتْ - ١ - مَا تَنَّهُ \*

وَتَقُولُ مَأَرَتْ بَيْنَهُمْ وَمَأَرَتْ بَيْنَهُمْ مِمَّا رَعَى  
وَمَثَارًا إِذَا عَادَتْ بَيْنَهُمْ وَالْإِسْمُ الْمَثَرَةُ - وَوَقَعَ  
الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ مَثِيرٍ - ٢ - أَيْ شَدِيدٍ وَطَعْلَمُ مَرِيءٌ  
وَلَقَدْ مَرَّوُ الطَّعَامُ مَرَأَةً \*

وَمَا وَتَ السِّقَاءُ مَا وَآ وَمَأَيْتُهُ مَا يَأَا إِذَا وَسَعَتْهُ  
وَقَدْ تَمَاءَى يَتَمَاءَى تَمَائِيًا إِذَا مَدَدَتْهُ فَاتَسَعَ  
وَنَمَاءٌ يَتَمَاءَى تَمَائِيًا \*

وَمَرَّوُ الرَّجُلُ مَرَوَةٌ وَقَدْ مَلَّوُ الرَّجُلُ مَلَاءَةً إِذَا  
صَارَ مَلِيئًا وَمَلَأَتْ الْحُبَّ وَالْإِنَاءَ أَمْلَأُوهُ مَلَأً  
فَهُوَ مَلَّانٌ وَجَرَّةٌ مَلَأَى مِثْلَ فَعَلَى وَمَلَأَتْ الرَّجُلُ  
عَلَى الْأَمْرِ مَمْلَاةً إِذَا سَلَعْدَتْهُ عَلَيْهِ وَقَالَ عَلِيٌّ  
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ (مَا قَتَلْتُ عَمَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
وَلَا مَلَأْتُ عَلَيْهِ) \*

وَيُقَالُ مَرٌّ وَمَرَّةٌ وَأَمْرٌ وَأَمْرَةٌ \*

(١) نَضَرْتُ \* (٢) بِهَامِشٍ - قَالَ الْقَلْظِيُّ أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرُوفُ وَقَعَ فِي أَمْرِ مَثِيرٍ - قُلْتُ هُمَا

لَفْتَانِ مَثِيرٌ وَمَثِيرٌ - س \* (٣) الرِّوَايَةُ قَطَطٌ - ك \*



فيل وهو النسء ياهذا - قول الشاعر

سقتني النسء تم تكسفنوني

عداة الله من كذب وزور

ونسأت الابل في ظمئها فانا نسوءها نساء اذا زدت

في ظمئها يوما او يومين ونسأت الابل عن الخوض

انسوءها نساء اذا اخرتها عنها - ونسأت الابل تنسأ

نسأ اذا سمعت وكل سمين ناسيء - ونسئت المرأة

تنسأ نساء في اول حملها وهي نساء كما ترى على مثال

فمسل ونساء نساء على مثال فعل ونسوء على

مثال فمعل يعني اول ما تحمل - وقالوا نسأت تنسأ

نسأ ايضا - والنسيئة البيع بالتأخير وكل متأخر فهو

منسيء ياهذا - والنسيء في التنزيل شيء كان يفعل

في الجاهلية يقدم المحرم سنة وينسأ سنة اي يؤخر

قال ابن دريد لم يكن المحرم معروفا في الجاهلية

وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين

من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى

القتال انسأته فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه \*

وتقول ندأت اللحم اندؤه ندأ اذا ملته بالجمر وهو

الندى مثل الطيخ وتقول للحمرة التي في الغيم نحو

الشفق النداء وكذلك يقال لحمرة قوس قزح \*

وتقول نبأت على القوم انبا نبأ ونبوا اذا طلعت عليهم

ونبات من ارض الى اخرى فانا نبأ نبأ ونبوا اذا

خرجت منها الى غيرها وبه سمي الرجل نابئا ونبأت

فلانا بكذا وكذا اذا خبرته به \*

وتسأت فانا اتسأت وتوا اذا ارتفعت وكل مرتفع

ناقي ونبأت فانا نبا نبأ ونبوا اذا ارتفعت وكل

مرتفع نابيء \*

وتقول نكأت الجرح فانا انكؤء نكأ اذا قشرته - قال

الشاعر - هشام بن عتبة

ولم تنسني او في المصيبات بعده

ولكن نكأ القرح بالقرح او جمع

والنكئة لغة في النكمة وهو ضرب من النبات نحو

الطربوث - والنكمة يخرج في وسط الطربوث

ورقه مثل النرجس \*

وتقول نزأت بينهم انزا نزا اذا حرشت بينهم \*

وتقول نصأت للناقة انصؤها نصأ اذا زجرتها \*

ونسأت انشأ انشا اذا شبيت ونشأ الغلام نشأ حسنا

ونسأت السحابة تنشأ وهذا نشء حسن يعني السحاب

والنشء من الناس الايفاع وما فوقهم \*

وتقول تشفت من الطعام انا ف اذا اكلت

منه \*

وتقول نأأت رأى نأ نأة اذا ضعفته ورجل نأ نأ

ضعيف - وقال ابو بكر رضى الله عنه (ليتني مت في

النأ نأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى

وقال علي رضى الله عنه لسليمان بن صرد (تنأ نأت

وتربصت فكيف رأيت الله صنع \*

باب الواو في الهمز -

(وايت) وايدا اذا وعدت موعدا وهو الواي ياهذا \*

وحافروا بوا اذا كان حسن القدر \*

ووزأت الرجل اذا دفعت - ووزأت من الطعام اي

امتلات \*

وفرس واى شد يد صلب والاني وآة - قال الاسمر

رأى حو بصاً نرهم على اكتافهم  
وبصيرتى يمدوبها عند وأى  
وؤيت الأرض فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا \*  
ووأرت الرجل اثره وأراً اذا افرغته - قال الشاعر  
تسلب الكانس لم يوار بها  
شعبة الساق اذا الظل عقل  
والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالارة والجمع وؤار \*  
ووضوء الرجل فهو وضوء ووطوء الدابة فهو  
وطيء - ووأل الرجل يثل وألا اذا انجا - والوالة  
الدمنة من الارض ويقال لا تنزل بتلك الوالة  
وواءت الرجل مواءة وواءا اذا بادرت به  
الى لجأ وهو على الجبل وهى المواءة - والوأل  
الموضع المنيع من الجبل منه اشتق مواءة وهو  
اسم - والوأل الناجى وبه سعى الرجل وائلا \*

باب الهاء فى الهمز

(هنا) البعير اهئوه هنا اذا اطلت به بالهنا وهو  
القطران - ١ - فاما الهناء فما يبق من القطران وبه  
سمى هناة ابوبطن من العرب - وهنا فى الطعام يهثنى  
هنا ويهثنون وكذلك هناة البعير اهئوه هنا  
وهنا الطعام هناة - وهناة الرجل اذا اعطيت  
قال الشاعر

هنا ناهم حتى اعان عليهم

سواقى السماك ذى السلاح السواجم  
وهراى القرير ونى هراى هراة اذا اشتد  
عليك فاما هراى اللحم فبالالف اذا انضجته

وفي خبر عنتره - فهبت ناخفة يعنى ريحاً باردة  
فهراى الشيخ اى قتله وطفى ادبت قتله وزعمت  
ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفدالى  
النبي صلى الله عليه وآله ولم ولم يسلم \*  
وتقول هئت للامر اى هيته وتهيات له تهيأ \*  
وهدى الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجناً - قال  
الراجز

اهدأ يمشى مشية الظليم

وهدا الرجل يهدو هدوا اذا سكن واتيتك بعدما  
هدأت العيون وهدأت الرجل وبعد هدأة من الليل  
وتقول هراى الرجل فى منطقه يهراى هراى والاسم  
الهرأ ياهذا - قال الشاعر

لهأ بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر

وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيرا اذا زنته به  
وتقول انه لذو هوء اذا كان ذارأى - قال الراجز  
لا عاجز الهوء ولا جعد القدم

يقول ليس بكز - وفلان يهوء بنفسه الى المعالى اذا  
كان يسمو اليها - والهوء الهمة \*  
وتقول هدأت اللحم بالسكين هذا اذا قطعت \*  
وتقول هشت الماشية هنا هنا اذا اصاب حظاً من  
البقل من غير ان تشبع منه \*

وهذأت العدو وهذا اذا ابرتهم - وهذا ته بلسانى  
اذا اسمعته ما يكره \*

تم هذا النوع من الهمز

(١) بهامش ل - قال ابوبكر - ليس فى كلامهم فعل يفعل مهموز غير هناة البعير اهئوه \* (٢) فى كتاب الهمز

ابدتهم وهما بمعنى واحد - س \*

(باب اللّيف في المز)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ هذا باب اللقيف في الحمز ﴾

قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزيئا اذا  
ملأته وتقول اسبأت لامر الله اسياء اذا اخبت له  
قلبك \*

وَمَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ ﴿٢٠﴾

الرشا الطيبي - قال الشاعر

جارية كالرشا الا كحل

والقرأ ولد الحمار الوحشى - قال الشاعر

فصرت کائناتی فرا "مطار

اراد متأراً خفف الهمز \*

والخلفاء البردي - قال الشاعر

کالایم ذی الطَّرَّة او ناشیء الہ

ردی تحت الحفا المغیل

والكلاً كلاً الارض والكلاً من النبات مقصور \*

و الملائم للقوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد - والظمأ العطش \*

والهدأ اطمينان في العنق رجل اهدء وامرأة هداة  
قلل الراجز

جوزها من 'برق النسيم

اهدأ يمشى مشية الظليم

وَسَبَّأُ اسْمُ رَجُلٍ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مَهْمُوزٌ قَالَ تَعَالَى  
(لَقَدْ كَانَ لِسَبَّأٍ فِي مَسَاكِينِهِمْ) وَذَكَرُوا عَنْ يُونُسَ  
إِنْ رَجَا سَأَلَهُ عَنْ سَبَّأٍ فَأَنْشَدَهُ

من سبأ الحاضرين مأرب اذ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ مِثْلِهَا الْعَرَمَ

وقد صرف في القرآن ولم يصرف قن صرفه  
 جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة\*  
 والحداء جمع حدأة وهي النفاس - قال الشاعر  
 نواجزهن كالحدا الوقيع

والجداة جميعها حداً وهو هذا الطائر المعروف قال  
الراجز - المعجّاج

نخف و الجنادل الثوي

كما تداني الحدأ الأوى

والتبأ العلو والارتفاع والتبأ الخبر ايضاً - وهو في التنزيل (من سبأ نبأ يقين)

ومن غير هذا الوزن

الفئة الجماعة من الناس - ويسمى القوس مهموز عند رتبة  
و سائر الناس لا يهزون - ورثة الانسان والدابة  
مهموز\*

والمائة من العدد خفف فيها الحمز لكثرة ما على الستهم\*  
و الصيغة الوسخ حياً الرجل رأسه اذا غسله فلم ينقه  
وتركه لزجاً\*

ومن غير هذا الوزن

الجؤ جؤ جؤ الطائر وهو الصدر

والبؤءُ بؤءٌ عربی معروف وهو الاصل فلان  
من بؤء بؤء صدق ای اصل کریم۔ والضؤ ضؤ طائر  
یقال هو الاخیل وهو طائر \*

والْيُؤُؤُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - ١ \*

ومن غير هذا الوزن

الفضي: الاصل \*

والزئزئى نبت \*



﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السأو الجملة - قال الشاعر

بعيد السأو مهيو م

و القأو القضا من الارض المنجاب بين غلظ وجبال \*  
ولما أوجع مأودة وهي ارض منخفضة لينة ذكرها ابو  
مالك و ابو عبيدة اظن - والجأ وفي بعض اللغات مثل  
الجواء - سواء وهي ارض غليظة \*

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

بأبات الرجل اذا قلت له بأني - قال الراجز

﴿ وان يُبأ بآن وآن يفدين ﴾

وزأ زأت المرأة اذا حرّكت منكبيها في مشيتها وهو  
من مشى القصار \*

وصأ صأ الجرو اذا فتح عينيه \*

وسأ سأت بالجار اذا دعوته ليشرب فقلت له سأ سأ  
ومن امثالهم ( قف الحمار على الرذهة ولا تقل له سأ )  
وكأ كأت بالابل اذا رددتها عن وجهتها \*

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

البدأ أداة السير المتعب - ١ - نحو الحقيقة  
قال الشاعر

دأ أداة صمعاة واقتلاها

والدأ أداة آخر ليلة من الشهر والديداة  
السير الشديد - والديداة القضا من الارض وكذلك  
الدأ داء - وللأداة اختلاط للاصوات

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الشئأ البفض وهو الشئأ والشئأان ايضاً لقنان  
فصيحتان \*

والدأ أم كل ما غطاك من قولهم تداءمت الدابة  
اذا علوتها ومنه دأ ماء - ٢ - اليربوع وبنو تميم  
يهمزون احرفاً كما كان على وزن فعلن في موضع  
العين من الفعل الف ساكنة نحو القأس والرأس  
والكأس والرأس \*

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الشؤر وهو ما قرحت به العمور من اتمد او غيره  
قال الشاعر

وسود ماء الردفاها فلو نه

كلون الشؤر وفي ادماة سارها

و نأرت نائرة في الناس اي هاجت هائجة

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الفقرة حلبة وتمر يطبخ وتسقاه النساء وهي  
الفؤارة ايضاً - ٣ \*

والذأف الاجهاز على الجريح - والذقان يهمن  
ولا يهمن لقنان فصيحان وهو السم \*

والفيئة من قولهم جئتكم بعد فيئة اي بعد حين  
والفيئة من قولهم فاء فيئة حسنة \*

والباءة ببلد النكاح معروفة وهو الذي تسميه  
العامة الباء - قال ابو حاتم اصله من باء بيوم بيئة

(١) في ل - السير المتعب \* (٢) بها مشه \* قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء قوله ومنه دامه اليربوع خطأ  
ودامه ينبغي ان يكون بدال ومبين من دمت الشيء اذا طليته لان الالفين الآخرين للتأنيث والالف التي في اول الميم  
زائدة فلا يمكن ان تكون على هذا من الداء وهو فاعلاء والاصل دامه \* (٣) في ل الفؤارة \*

اذا رجع الى اهله \*

ودابة وأي والاي وآة اذا كان صلباً شديداً

والراء ضرب من النبت الواحدة راءة \*

ويقولون سماء البيت وسماء البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسجرة

سهيل اذا عت غز لها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسروا حبلاً للوكائب

ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأ الشيء اذا احسست به \*

وجاء فلان وما مانت ما نه ولا شانت شأنه والشأن

من شؤ ون الجبل مهموز وهي خطوط تخالف لونه

والشأن من قوله تعالى (كل يوم هو في شأن) \*

والقان ضرب من الشجر يهمز ولا يهمز \*

والضئيل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضمبل \*

والمبضأة اناء يتوضأ فيه مهموز وزنها مفعلة \*

والتألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز \*

والتأد الندى وتثدت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة \*

و الواد من قولهم وأدت المولود وأدأ \*

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة الآء - قال الشاعر

نفر على الالاء لم يؤسد

كان جبينه سيف صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط

ورقه صيفاً ولا شتاء - والمأوى حيث تأوى

اليه \* ويمؤود موضع مهموز \*

ورجل يأفوف ضعيف احمق \*

والنأوس يهمز ولا يهمز وهي قتره الصائد فاما

النأوس فان كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويساً اذا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عربياً \*

ومن باب آخر

اليأس زعموا السئل قال الشاعر - عروة بن حزام

الغذري

بي اليأس اوداء الهيام اصابني

فايالك عني لا يمسك دانيا

والأوس العطية است الرجل أووس اوساً اذا

اعطيته - والاوز الذئب ايضاً - والمستأس المستعطى

المستماض - وانشد

وكان الاله هو المستاسا

هذا آخر الهمز \*

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب الثلاثي \*

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين \*



( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )

❦ ابواب الرباعي الصحيح - ١ ❦

❦ باب الباء والتاء مع ما بعدهما ❦

( 'جَعْتَبُ ) اسم مأخوذ من فعل ممات وَاَلْجَمْتُهُ  
الحرص والشره \*

وجبتل " موضع عن ابي الخطاب \*

وَالْبَحْتَرُ القصير المجتمع الخلق وهو البهتر ايضا وبجتر

ابو قبيلة من العرب من طيء او بطن

وحبتر اسم ايضا - والحبترة ضؤولة الجسم وقتله - ورجل

حبتر و'جبار و'حبار و'حترب القصير واحسبه مقلوبا

من حبتر \*

وَسَحْتَبُ اسم وهو الجري المقدم \*

والحبقة ضيق النفس من بخل او ضجر \*

وحبتك و'جباتك - ٢ - وهو الصغير الجسم \*

وَحَلْتَبُ اسم يوصف به البخيل ولا ادرى هم

اشتقاقه - وبجتر - اسم و'خترب موضع - و'خبثع

موضع \*

وَحَبْتَلُ اسم والحبتلة ذكره ابو مالك بالخاء والخاء

واحسب ان ابا عبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل

وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكر وه

الناس \*

وَالْخَتَبُ ما قطعته الخاتمة وهو العنبل \*

وَتَبْرَدُ موضع - وَدَعْتَبُ موضع قد جاء في شعر شاذ

انشدنا ابو عثمان لرجل من كلب

حَلَّتْ بِدَعْتَبِ اُمُّ بَكْرِ والنوى

مما تَشْتَبُ بالجميع وتشعب

وليس تاليف دعتب بالصحيح \*

وَتَدْرَبُ اسم موضع وكذلك تبرد - ٣ \*

ويقال مريتز بتر على الناس اذا مر متكبرا \*

وَالسُّبْرُوت والسبروت والسبريت وهو الفقير

وَالسُّبْرِيَت ايضا من قولهم ارض سبروت - لا تنبت

وانشد

سباريت امرات " قطعت بحجرة

اذا الجيس اعيان يروم المسالكا

امرات جمع صرت وهو القمر من الارض - وترعب

موضع \*

والمرتبة لغة في العرمة وهي طرف الانف \*

وَتَبْرَعُ اسم موضع \*

ورجل قبترو وقبار وهو القصير \*

وَتَبْرَكُ بالوضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبراك وهو موضع \*

فاما كبريت فليس بترابي محض - وقد قال الراجز

رؤبة

هل ينجيني حليف سخيت

او فضة او ذهب كبريت

وتربل موضع - وهبتر موضع مثل حبتر سواء - وتربل

( ١ ) اعلم ان المؤلف يذكر كثير في الرباعي ما ليس منه - س \* ( ٢ ) في ف ول و منح - حبتل وحبائل \*

( ٣ ) في ف ول - تبرز \* ( ٤ ) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرك وتبرك اذا اقام واما لتبركة فغير صحيحة

اللهم الا ان يكون مأخوذاً من التبراك واصله البرك لا غير - س \*



اسم وهو القصير زعموا \*

والسبتل حب من حبة البقل لا تقف على حقيقته \*

والسبت الدهر وكذلك السنبه بالماء والسنبه ايضا

وصعب اصل الصعوبة وهي مقاربة الخطو والخفة

وتنضب - ١ - موضع والعتبل الصلب الشديد \*

والكتلب والكتلبة شبيه بالمداهنة ويقال فلان

يكتلب في اموره \*

والكتلب والكتلب القصير المتداخل الخلق

ومبتل موضع \*

ونبتل اسم - والنبتل الصلب الشديد - والحنبة يقال

هبت في امره اذا استرخى فيه وتواني زعموا \*

باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح

(جرثب او جرثب) موضع وقد جاء في الشعر \*

وبمئج صلب شديد - وبمئج موضع - والحرث

نبت \*

والخثرية - ٢ - لغة في الخثرمة وهي الناتئة في وسط

الشفة العليا من الانسان وهي الخثرمة ايضا

والخثرمة وقد سمو احثرما واحسبه بالخلاء

ايضا \*

وبحتر من قولهم بحثرت الشيء اذا بددته \*

والخيلب عكر الدهن او السمن في بعض اللغات \*

وحنبت اسم - والخثر الكدر في ماء او ثوب

وبخنع اسم وليس بثبت \*

ورجل خنبت وخنابث مذموم يراد به الخيانة

وما اشبهها \*

و برثع اسم - و برثع من العبير ان اشتقاقه وهو

ضرب من النبت له رائحة طيبة \*

و برثع القبر وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل

(واذا القبور برثعت) \*

و برثع مكان والجمع براعت \*

والبرثع الاحق الضعيف - قال الراجز

ليعلمن البرثع ابن البرثع

والبرغثة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البرغوث

وهو فعلول من ذلك \*

والقبر رجل قبر وقبار وهو الخسيس الخامل \*

و برثم اسم وبرثن - والبرثن لما يوء كل من الطير

مثل الخلب والخلب للملا يؤكل \*

والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه

قال الراجز

نجيت نفسي وتركت حزره

نعم الفتى غادرته بشره

والثيرة ايضا يقل بلغت النخلة الى ثيرة من الارض

فلم تنتشر - ٣ - عروقها فيها وهي شبيهة بالنورة

تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة

اليه وقف - وابتناء - ٤ - في الرباعي لان الماء لازمة له \*

وشنبت وشنابث وهو الغليظ من الدس وغيره

وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم

زائدة فيه سمي الاسد ضباثا \*

(باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح)

(١) في قول تنطب - وفي منح - تنظب \* (٢) في هامش ل - حترمة بفتح الحاء والراء والمشهور كسرهما

واشهر الجميع خثرمة بالخاء المعجمة - وفي منح الخثرمة لغة في الخثرمة \* (٣) في ل - فلم تسر \* (٤) في هامش ل

قال ابو بكر ابتناء في الرباعي الخ \*

والبمقة خروج الماء من غائل حوض او من  
جاية - تبمق الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية  
نخرج منها \*

ورجل بلمت وامرأة بلمتة وهو الا هو ج وهي  
الرخواء في غلط جسم - ١

والثعلب معروف والاثني ثعلبة وتسمى الاست ايضا  
ثعلبة - والثعلبان الذكر من الثعالب ايضا - والثعلب  
طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان - قال الرازي  
مالك بن عوف النصرى

وأطعن النجلاء تهوى وتهز - ٢

لها من الجوف رشاش منهن

وثعلب العامل فيها منكسر

والثعلب ايضا مخرج الماء من جرين التمر - وثعلبات  
موضع - والثعالب قبائل من العرب شتى - ثعلبة في بني  
اسد - وثعلبة في بني قيس ابوقيس بن ثعلبة - وثعلبة بن  
جعفر بن ربوع في بني تميم - والثعالب في طي قبائل  
وثعلبة في ربيعة \*

ويقال ثعلبت الحوض اذا هدمته عثلة وعتلا با  
وكذلك البيت - قال الرازي

والنؤى بعد عهده المثلث

وقال الآخر - ٣

والنؤى امسى جذره معتليا

وعشم اسم \*

وعنت والجمع عناث شجيرة زعموا وليس ثبت  
وغتلب - ٤ - الماء يغتلبه غتلبة اذا جرعه جرعاً  
شديداً - وبغتم اسم \*

وبرجل كلبت وكلايت - ٥ - منقبض بنجل  
وكنبت وكنايت وهو الصلب الشديد يقال تكنبت  
الرجل وكنبت اذا تقبض \*

والبهكة السرعة فيما اخذ فيه من عمل  
والبثنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بثنة  
وبثينة \*

باب الباء والجيم في الرباعي

(رجل جبر) عظيم البطن وكذلك حبارور بما سمي  
الغليظ حباراً وفرس جحرب وحجارب - ٦ - وهو  
العظيم الخلق وحجبر وحبار وهو ذكر الجباري  
وكذلك حبرج وحبارج \*

والبحزج ولد البقرة الوحشية والجمع بحازج  
ورجل جحلب وجلباب وجلاحب وهو الشيخ  
العظيم الجسم وفيه بقية \*

ورجل جحنب وجنايب وهو القصير الغليظ  
والحنجب - ٧ - اليا بس من كل شيء - وجحذب  
وجحاذب وهو الذكر من الجراد والجمالان  
وقال الاخفش - ٨ - جحذب وليس في كلام العرب  
فعل الا سودد وجؤذرو وجندب وحنطب كلهما  
مفتوحة ومضمومة \*

(باب الباء والجيم في الرباعي)

(١) في ل - وهي الرخاوة في غلط من العيش \* (٢) تعوى رواية ابن دريد في مادة عمل وهو الصواب - ك \*

(٣) في ل - ويروي (٤) اشار بهامش ه - انه بالعين والفتن جميعا وذكره المجد بالعين المهملة فقط ونقل شارحه الفين  
عن اللسان - س \* (٥) في ه - كلب وكلايت \* (٦) في ه - حجرب وحجارب \* (٧) نوا الجحجب

وكذا بهامش ه \* (٨) في ل وقال بعض اهل النحو \*

و بَخْدَج اسم \*

و خَبَجَر و خَبَا جَر و هو المسترخى العظيم البطن \*  
و خَلِيج - ١ - و خَلَا بِيَج و هو المضطرب الخلق  
الطويل و جُنْبُخ و جُنَا بَخ - ٢ - و هو الطويل  
ايضاً العظيم الخلق و الجُنْبُخ - ٣ - و الجُنَابِخ العظيم من  
كل شيء - و الجُرْدَبَة يقال رجل مجرد ب اذا كان  
و قال بعضهم بل الجُرْدَب الذي يستريح به بشماله  
و يا كل - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل شمالك جردبانا

و البر جَد الكساء المخطط و الجمع براجد - و برجد

لقب رجل من العرب \*

و جَعْدُب اسم و كذا لك جَعْدُبَة \*

و الجَلْدَب الصلب الشديد \*

و جُنْدَب و جُنْدُب د و ية اصغر من الجراد \*

و يقال فلان ابن بجدة هذا الامر اى عالم به \*

و جر بَذ الفرس جر بَذَة و جر باذآ و هو عدو ثقيل

و فرس مجر بَذ اذا كان كذلك \*

و ليس الجُرْبَز من كلام العرب انما هو فارسي

معرب \*

و الزَبْرَج السحاب فيه الوان من حمرة و بياض

و غيرهما و كل شيء حسسته فقد زبرجته - قال الراجز

العجاج

و حين يبعث الرياح رهجا

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

و زَبْرَج الدنيا غرورها \*

و السَّبْرَجَة احسبها دخيلة في العربية - من قولهم

سبرج فلان علي هذا الامر اى عماه \*

و الجَسْرَب الطويل - و البرجيس نجم من نجوم السماء

و هو البرجس و يقال هو بهرام و يقال هو المشتري - ٤ \*

و الشَّرَجَب الطويل من الناس و الخيل - و رجل

جَمَبَر و الجمع جَمَابِر و هو القصير المتداخل - و الجمع

القعب الفليظ الذي لم يحكم نحته \*

و الجَرَعَب الجافي \*

و البرجمة غلظ الكلام \*

و جنبر اسم احسب النون فيه زائدة \*

و البهرج قد تكلمت به العرب و ان كانت فارسية

و كأنه الردي من الشيء و يقال هذه ارض بهرج اذا

لم يكن لها من يحميها - ٥ - و قال في الاملاء و تقول العرب

هذا حمى و هذا بهرج اذا لم يكن لها من يحميها \*

و الهبرج المشى السريع الخفيف - و بَجْرَة اسم \*

و الهرجة منه اشتقاق ناقة هرجاب و هي السريعة \*

و الرُجْبَة بناء يبنى تحت النخلة اذا مالت الهاء فيه

لازمة \*

و الجربة القراح الذي يزرع فيه \*

و جَلْبَز و جَلَا بَز و هو الصلب الشديد و الجنبز القصير

و الجشمب الطويل الفليظ و المشجب الرجل المسترخى

و قالوا المحبول من جنون او نحوه و ليس بثبت \*

و الشهبية اختلاط الامر تشجب الامر اذا دخل

بعضه في بعض و عجبل و هو مشتق من العجلة و هو

(١) في ل - جُلْبُخ \* (٢) في ه - خُنْبِج و خُنَابِج \* (٣) في ه - و الخُنْبِج و الخُنَابِج \* (٤) في هامش - ل



الشدة والصلابة \*

وَجَعْلَبُ أَصْلُ بَنِي أَجْلَبٍ الرَّجُلُ إِذَا سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ

وَأَجْلَبُ الْفَرَسُ إِذَا امْتَدَّ فِي جَرِيهِ \*

وَالْجَعْلَبَةُ مَقْلُوبُ السَّرْعَةِ مَرَّيْجَبُ جَعْلَبَةٍ إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيحًا \*

وَجَعْنَبُ ١- الْقَصِيرُ - وَبَعْجَةُ اسْمُ الْمَاءِ لَازِمَةٌ \*

وَالْجَعْبَةُ اسْمٌ يَكُونُ لِلْكِنَانَةِ وَغَيْرِهَا لِلنَّشَابِ وَالنَّبْلِ ٢-

وَكَذَلِكَ الْوَفْضَةُ مِثْلُ الْجَعْبَةِ فَمَا الْجَفِيرُ فَلَا يَسْمَى إِذَا كَانَ فَارِغًا جَفِيرًا \*

وَالْبَلْجَةُ لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً يُقَالُ بَلَجُمُ الْبَيْطَارِ الدَّابَّةُ إِذَا عَصَبَ قَوَائِمُهَا مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهَا \*

وَالْجَنْبَلُ الْعُصْبُ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ \*

وَالْجَهْلُ الْعَظِيمُ الرَّأْسُ مِنَ الْوَعُولِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَحْطَمٌ قَرْنِي جَهْلِي جَهْلٍ

وَالْهَلْبِجُ أَصْلُ بَنَاءٍ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ هَلْبَاجٌ وَهَلْبَاجَةٌ وَهَلْبِجٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ - وَيُقَالُ لِبْنِ هَلْبَاجٍ إِذَا ثَقُلَ وَخَثِرَ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا اجْتَمَعَ الْهَلْبَاجُ فِي بَطْنِ حُرَّةٍ

مَعَ التَّمْرِ إِلَّا هُمُ الْفِتْكَالُ

وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا هَلْبِجٌ \*

وَبَجْلَةٌ اسْمٌ وَهِيَ أُمِّيٌّ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا \*

وَالْجَلْبَةُ جَلْبَةُ الْجَرْحِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ الرِّقِيقَةِ الَّتِي تَرَكِبُهَا عِنْدَ الْبَرِّ - وَالْجَلْبَةُ السَّنَةُ الْمَجْدُبَةُ وَهِيَ أَيْضًا الْجَوْعُ

قَالَ الْهَذَلِيُّ

مِنْ جَلْبَةِ الْجَوْعِ جَيَّارٌ وَارْزِيزٌ

وَالْبُجَّةُ حَدِيدَةٌ يَصَادُ بِهَا كَلَالِبٌ - وَالْجَلْبَةُ ٣- الْفَطْرَةُ \*

وَالْبُجَّةُ الْبَيَاضُ النَّقِيُّ مِنَ الشَّعْرِ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ \*

وَرَجُلٌ ذُو جَلْبَةٍ أَيْ غَلِيظٍ - وَمَنْبِجُ اسْمُ بَلَدٍ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مُحْضًا \*

وَالْجَنْبَةُ عُلْبَةٌ تَخَذُ مِنْ جِلْدِ جَنْبِ بَعِيرٍ - وَالْجَنْبَةُ النَّاحِيَةُ

تَقُولُ أَنَا بِجَنْبَةٍ هَذَا الْبَيْتِ - وَالْجَنْبَةُ بَنُ حَامِضٍ يَصِيبُ عَلَى حَلِيبٍ - وَالْجَنْبَةُ نَبْتُ \*

باب الْبَاءِ وَالْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ

(حَرْدَبٌ) اسْمٌ وَالْحَرْدَبَةُ خَفَّةٌ وَزَرْقٌ وَابُو حَرْدَبَةَ ٤- أَحَدُ الْأَصْوَصِ الْمَشْهُورِينَ - وَانْشُدْ

اللَّهُ نَجَّاكَ مِنَ الْقَصِيمِ

وَمِنْ ابْنِي حَرْدَبَةَ الْآثِمِ

وَمَا لِكَ وَسَيْفِهِ الْمَسْمُومِ

الْقَصِيمُ ٥- مَوْضِعٌ بَيْنَ النَّبَاجِ وَبَيْنَ الْبَحْرِينِ \* وَيُقَالُ دَرَبُ رَجُلٍ إِذَا عَادَ مِنْ فَرْعٍ وَبِالْخَاءِ أَيْضًا

وَقَالَ ابُو بَكْرٍ - دَرَقِعٌ وَبَلَّازٌ وَبَلَّأُصٌ بِمَعْنَى دَرَبِجٍ \* وَالْحَرْبِيُّ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ - وَدَحْقَبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ دَحَقْبُهُ

إِذَا دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ دَفْعًا عَنِيْفًا \*

وَبَحْدَلُ اسْمٌ - وَبَلْدَحُ اسْمٌ أَيْضًا مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ ابْلَنْدَحُ الْمَكَانُ إِذَا اتَّسَعَ وَابْلَنْدَحُ الْحَوْضُ إِذَا انْهَدَمَ

قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ دَا سَتِ الْمَرْكُوثُ حَتَّى ابْلَنْدَحَا

الْمَرْكُوثُ حَوْضٌ قَصِيرٌ الْجِدَارُ تَخْذُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ \*

وَالدَّنْبِجُ الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ - وَالدَّنْبَةُ الْخِيَانَةُ

(١) فِي ل - وَجَعْتَبُ \* (٢) فِي ل - وَالْجَعْبَةُ لِلنَّشَابِ كَالْكِنَانَةِ لِلنَّبْلِ \* (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل -

(٤) فِي ل - ابُو حَرْدَبٍ \* (٥) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ف \*

وليس بثبت \*

ورجل شر حب طويل وشر حب اسم \*

وحصر حب اشتقاقه من الحصر به وهو الضيق والبخل \*

والبر قبة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركي

وهو القصير المتداخل الخلق - وحنبر اسم - وحبرة

العيش النضارة والسرور \*

والحربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحربة

موضع لا تدخلها الالف واللام \*

وزحب من قولهم تزحلب - ١ - عن الشيء اذا زل عنه \*

والحنزبة اصل بناء الحنزاب وهو الجزر البري - قلل

الشاعر

يُجج الندى حنزا بها وعرارها

والحنزاب ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال

ذكر القطا \*

وذكر بعض اهل اللغة ان الكسجة مشى الخائف المحقى

نفسه وليس بثبت \*

وسلحب طويل - وحلبس اسم من اسماء الاسد

يقال حلبس وحلبس وحلبس الشجاع \*

والسحبيل الطويل الضخم ايضا ويقال سقاء سحبل

وسبجل ورجل سبجل وامرأة سبجلة وهو الطويل

الضخم والسبجل مثل الرجل سوا - وامرأة

سبجلة وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب

سبجلة ربحله \* تنمي نماء للنخلة

ويقال في لسانه حبة اي رثته \*

والحبشة والحشوقة دويبة وليس بثبت \*

والبحشة الغلظ في سواد ورجل بحشل وبحشلي

وحنشل اسم احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من

الحشل وهو الجمع حبشت الشيء احبشه حبشا

وحبشته تحبشا \*

والحصلب التراب يقال (فيه الحصلب) \*

وحنص اسم واحسب ان النون فيه زائدة لانه

من الحص \*

والحصة التي تشبه الجدرى يقال حصبة وحصبة قال

ابو حاتم حصبة اقصح \*

والطحلب الخضرة التي تملو الماء من القدم - وعين

مطحلبة - وكان القياس ان يقولوا مطحلة لانهم

يقولون ماء طحل اذا اكثر فيه الطحلب - وقد جاء في

الشعر الفصيح - قال ذو الرمة

عيناً مطحلبة الا رجاء طامية

فيها الصفادع والحيتان تصطخب

وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مطحلبة لانهم يقولون

ماء طحل - قال الراجز

يستن في جد وله ماء طحل

وانشد ايضا

يسيل في جد ولها ماء طحل

ويقال ضرب به حتى يطعه اذا ضرب به حتى يضرب

بنفسه الارض \*

وحنيط اسم واحسبه من الحبط والنون زائدة

وهو انتفاخ البطن من البشم وبه سمي الحبط ابوهذه

(١) في ه - وزحبه من قولهم تزحلب عن الشيء الخ \* (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل \*

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان  
اكل صنفاً فخط منه فسمى الحَبَط \*

وَحَنْطَبُ اسم النون زائدة لا ادرى مما اشتقاقها  
وَالْحَنْطَلَةُ السرعة في المد ومرَّ يُحْطَلَب حَنْطَلَةٌ \*

وَالْحَبْلَةُ اصل اشتقاق الحَبْلُ وهو ضرب من الغنم  
صغار الجروم - وَالْحَبْلَةُ الضرطة الخفيفة \*

وَالْحَبْلَةُ السَّنة وَالْحَبْلَةُ البرهة من الدهر \*

وَالْفَحْبَةُ الفاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت  
الفاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم

في الجاهلية - واصل الفُحَاب السعال في الابل والخيول  
ثم كثر ذلك حتى استعمل في الانس ايضا ف قيل امرؤ

به فُحَابٌ \*  
وَالسَّكَلَجُ اسم رجل وكلجبة اسم فارس من فرسان

بنى يربوع في الجاهلية \*  
ورجل حَبْكَلٌ وحَبْكَلٌ قصير زري \*

وَكَنْجَبُ قالوا نبت وليس بثبت \*  
وَالْحَبْكَةُ الخط على جناح الحمام يخالف لونه - وَالْحَبْلُ

القصير يقال قَرُوْ حَبْلٌ اذا كان قصيرا - وَالْحَبْلُ ثمر  
من ثمر الطلح ورمبا قيل لثمر اللؤيباء الحَبْلُ وَالْحَبْلُ

تشبيهاً بذلك \*  
وَالْبَحْنَةُ وَالْبَحْنَةُ العظيمة البطن ومنه سميت الدلو

العظيمة بِحْنُونَةً - وَالْبَحْنُونُ الرمل المتراكب - قاله

الراجز  
من رَمَلٍ تُوفِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحْنُونِ  
باب الباء والخاء في الرباعي

(خَزْبٌ) اسم - وذَرْبٌ احسبها كلمة سريانية

وهو التذَلُّوْ والا صفاء الى الامس - قال العجاج  
ولو نقول ذَرْبٌ يَحْوِي الدَّرْبَ يَحْوِي

لِفَحْلِنَا ان سَرَّاءُ التَّنَوُّخِ  
يقال تَنَوَّخَ الفحل الناقة اذا غشَّاهَا \*

ورجل دَخَبَشٌ ودَخَابَشٌ - وهو العظيم البطن \*  
وَشَخْدُبٌ دويبة من احناش الارض زعموا \*

وَحَبْدُوعٌ يقال انه الضفدع في بعض اللغات \*  
وَيَحْدُقُ اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن

الحب الذي يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت  
ارني منه حبَّاتٍ فاريتها وافكرت ساعة ثم قالت هذا

البُخْدُقُ ولم اسمعه من غيرها \*  
وناقة خَدَلِبٌ مُسِنَّةٌ مسترخية - وَالْخَدَلِبَةُ مشية فيها

ضعف - وَيَحْدُ ناسم قال الراجز - رُوْبَةٌ  
يادارَ عفراءَ ودَارَ الْبَخْدَنِ

بِكِ الْمَاهِ مِنْ مُطْقِلٍ وَمُشْدِنٍ  
ورجل خَنْدُبٌ سِيءُ الْخَلْقِ \*

وَالْبَخْنَدَةُ وَالْبَخْنَدَةُ وهي المرأة الناعمة التارّة البطن  
وقالو الغليظة الساقين قال الراجز - العجاج

قَامَتْ تَوْبِكَ رَهْبَةً - ٢ - ان تُصِرَّ مَا  
ساقاً تَخْنَدُاةً وَكعباً اَدَّرَ مَا

ويقال ضربه فَيَخْدَعُهُ اذا ضربه بالسيف - ٣ - وَخَدْعِيهِ  
ايضاً مقلوب \*

وَبَذَلَخَ فلان بَذَلَخَهُ وهو مَبْدَلَخٌ وبذلاخ وهو الذي

تسميه العامة المَطَرِ مَذْ \*  
وَيَحْدَمُ اسم - وزخير اسم \*

وَحَرْزُبٌ مأخوذ من الْحَرْزِبة وهو اختلاط



الكلام وخطله \*

والبرزخ الحائل بين الشيتين وكذلك فسرفى التنزيل  
(بينهما برزخ "لا يبغيان") اى حائل والله اعلم - ويقال  
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة  
وسخبر نبت يشبه الاذخر \*

وسرخ هو الفضاء القفر من الارض والجمع سرايخ  
قال الشاعر - عبيد بن الارص الاسدى

فابصرت ثعلباً بعيداً \* ودونه سريخ "جديب  
وخر بش وخر باش يقال وقع القوم فى خرباش اى  
اى فى اختلاط وصخب لغة يمانية \*

وخرشب اسم والخرشب - ١ - الضابط الجافى \*  
والخر بصة منها اشتقاق الخر بصيص يقال جاء وما عليه  
خر بصيص اى ما عليه ثوب \*

فاما الخر بيسيس فالشيء التافه وليس هذا موضعه \*  
والخضر بة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان  
يموج بعضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير  
او وادى \*

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طخربة اى  
ليس عليه شيء \*

والصرخبة والصرخبة الخفة والنزق \*

وخطر ب "وخطارب وهو التقول بما لم يكن - جاء  
فلان يخطر ب والخطربة والخطربة والخطربة  
ايضاً الضيق - ٢ - فى المعاش \*

وجارية خربة وخرعوبة دقيقة المظام كثيرة اللحم

وجسم خرعب كذلك \*

والخبرعة منها اصل بناء خبروع وهو النمام \*  
وخرقت الثوب خبرقة شقته - واهل الجوف  
يسمون الضرط الخبراق - والخرباق والخربق تمر  
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى  
خرباق وخبراق اذا جد فى ضرطه - وشخر ب - ٣ -  
وشخارب غليظ شديد \*

والخز لبة القطع السريع خز لبت اللحم او الجبل  
خزلة اذا قطعت قطعاً سريعاً - وفلان مزخلب اذا كان  
يهز أبالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضاً عن  
مكوزة الاعرابى \*

وبزخ الرجل يزخ بزخه اذا تكبر هذا عن  
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب  
وهو الجرى على الفجور \*

ورجل سلخب قدم - ٤ - وشنخب طويل  
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب  
وشنخاب والجمع شناخب \*

ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه  
زائدة فهو من قولهم خنبش الشيء وخبشه اذا  
جمعه \*

وبخصل وبخصل ويقال بخصل لحمه وبخصل اذا  
مغلظ وكثر \*

والبخصة اختلاط الامر تخنص امره \*  
وببخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخرش على الاصلاح \* (٢) (فى المعاش) من ل \* (٣) (٣) فى ل

وشخرب وشخارب \* (٤) فى ف ول ومنغ - سلخب \*

المين ولذ لك قالوا بخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها  
وقدمر البخص في الثلاثي \*

والخضبة الضعف - وتضلب امرؤ اذا اختلط \*  
والخضبة المرأة السمينة \*

والخطبة كثرة الكلام واختلاطه - تركت القوم في  
خطبة - والخطبة - ١ - دويبة زعموا ولا احقها

و بلغم موضع \*  
والخنبعة مقعة صغيرة - والخنبة الخنيفة المتدلية

في وسط الشفة العليا في بعض اللغات \*  
والبخنق برقع صغير او مقعة صغيرة - والخنق البخيل

الضيق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خبقة) و (حبقة)  
بفتح الباء وكسر ها بالحاء والهاء جميعا اذا صغروا

الى الرجل نفسه \*  
وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب

يقول (ما هذه الكنخبة) يريد الكلام المختلط من  
الخطأ \*

وخنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة  
والخنابة خنابة الانف وهي جانب الانف او وترتاه

والانسان خنابتان \*

باب الباء والبدال في الرباعي الصحيح

يقال (زررذمه) وزرذبه اذا عصر حلقه وكان ابو حاتم  
يقول الزرذمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس \*

والبرذسة منها اشتقاق يردس خبيث منكر \*  
والعرب بدحية غليظة تنفس وتنفع ولا تنضر ويمكن ان

يكون منه اشتقاق العرييد ايضا والعرب دالارض الغليظة  
الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العرييد \*

والدعرية العرامة غلام فيه دعرية \*  
والدربة ضرب من مشى الانسان فيه ثقل جاء يدربل

والندبر - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة  
درعب - ٣ - وهي الضئيلة الجسم الحادة النفس وربما

قيل درع - ٤ - \*

والهردب عدو فيه ثقل مريردب - فاما البدره فهي  
تانيث غلام بدر اذا كان غليظا حادرا \*

ويقال فلان يزغذب على الناس اذا كان يلحف في  
المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي \*

ويقال ذلذبت اللقمة اذا ابتلعها وليس بثبت \*  
وزهدب اسم - والدعسبة زعموا ضرب من العدو

وجل عدس وعدس شديد وثيق الخلق \*  
والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من

اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جل سندان  
صلب شديد \*

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو  
احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل

وهو اجل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا \*  
ويقال جاء الرجل بيدعة اذا جاء بامر منكر الهاء

للتانيث \*  
والعبدة صلالة الطيب وغيرها وبه سمي عبدة

ابو علقمة بن عبدة \*

باب الباء والبدال في الرباعي الصحيح

(١) في ل - والخنطبة \* (٢) في ف ول البندر وقال القاضي ابوسعقدال الشيخ ابو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر  
البندار الذي يعرفه العامة وليس بعربي - س \* (٣) ف ول - درعب \* (٤) في ف ول - درعم \*

وَالدُّعَابَةُ الْمَرْحُورُ جُلُ فِيهِ دُعَابَةٌ \*  
وَالْمُنْدُوبَةُ بِاللَّيْنِ الْمَجْمُوعَةُ لِحْمَةٍ غَلِيظَةٍ وَلِلْإِنْسَانِ عُقْدُ بَتَانٍ  
وَهُمَا لِحْتَانٍ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ \*  
وَبَعْدَانٍ وَبَعْدَانٍ فَمَا بَعْدَانِ إِذَا بَالِذَالِ الْمَجْمُوعَةِ  
نَخَطًا زَعَمُوا - وَالْبُنْدُقُ الَّذِي يُسَمَّى الْجُلُوزَ مَعْرُوفٌ  
وَبُنْدُقَةُ بَطْنِ مَنْ الْعَرَبِ - ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ قَوْلُ  
الصَّيَّانِ (حَدَّاحِدًا مِنْ رَأْيِكَ بُنْدُقَةٌ) قَالَ - ١ -  
بَنُو حَدَّادٍ وَبَنُو بُنْدُقَةٍ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ \*  
وَرَجُلٌ كُنَّابِدٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ - وَكَهْدَبٌ ثَقِيلٌ وَخَمٌ \*  
وَبَلْدَمٌ الرَّجُلُ إِذَا فَرِقَ فَسَكَتَ - وَالْبَلْدَمُ وَالْبَلْدَمُ  
صَدْرُ الْفَرَسِ - وَلَيْسَ الدُّنْبُلُ بِالْعَرَبِيِّ إِنَّمَا هُوَ دَمْلٌ  
وَدُمْلٌ مُحْتَفَةٌ أَيْضًا \*  
وَبَهْدَلٌ اسْمٌ وَهُوَ اسْمُ طَائِرٍ أَيْضًا \*  
وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبَدَنِ وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا بَقِيرَةٌ  
يَلْبَسُهَا الصَّيَّانُ فَمَا بَدَنَةٌ - ٢ - الْحَجُّ فَعْرُوفَةُ الْمَاءِ  
لَا زَمَةَ \*  
وَهِنْدَابَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ أُمُّ ابْنِ هِنْدَابَةَ أَحَدِ  
فَرَسَانِ الْعَرَبِ أُمَةُ سُودَاءَ وَهِيَ مِنْ كِنْدَةَ \*  
باب الْبَاءِ وَالدَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ -  
(بَرْدَنُ الرَّجُلِ) بَرْدَنَةٌ إِذَا ثَقُلَ وَاحْتَسِبَ مُشْتَقًا مِنْ  
الْبَرْدِ ذَوْنٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
فَقَدْ بَرْدَنَتْ خَيْلُهُمُ الْعَرَابَا  
فَمَا الْبَدْرَةُ فَعَارِسِي مَعْرَبٍ - وَالرَّيْدَةُ مَوْضِعٌ \*  
وَالْمُتَدْرِبَةُ مِثْلُ الْمُتَدَرِّمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ \*

(بَابُ الْبَاءِ وَالرَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ)

(بَابُ الْبَاءِ وَالدَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ)

(١) في ل - قال يعني بنى حداة \* (٢) هذه الجملة من ل \* (٣) هذا المعنى لم يذكره أحد من المعروف  
البرذعة والبرذعة الحلة وكذا فسر في كتاب الاشتقاق - س \* (٤) في مخ - الزبغر \* (٥) روى تلفه \*  
(٧٦) واليرزق



والبرزق فارسي معرب و الجمع برزاق - وقالوا هم  
الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر  
جهمه بن جندب بن العتبر بن عمرو بن تميم  
لظُلّ جيا دُ نامتَطرات  
برآز يقا تصيح او تغير

وز برق فلان لحيته اذا خققها وقالوا سمي الرجل  
زبرقانا لجماله ويقال زبرق ثوبه اذا صبغه بجمرة  
او صفرة - والزبرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي  
يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلة فلبسها وراح  
الى نادى قومه فقالوا زبرق حصين فسمى الزبرقان  
ويقال (اراء زباريق المنية) كأنه يريد  
لمعناها \*

ويقال ذكر قزبر وقزبري اذا كان صليبا  
شديدا \*

ويقال رجل برزل اذا كان ضخما وليس بثبت \*  
وزنبر اسم من اسماء الاسد - وتنز نبرعلينا اذا تكبر  
وقطب - والهزريه الخفة والسريعة التي اى قبل  
الراء \*

ورجل هبرزي جميل وسيم - عمال الاصمعي  
نريد كريم \*

وسبطر وهو الشديد الصلب والمبرطس الذي  
يكترى للناس الابل والحير وياخذ جملا والاسم  
البرطسة ويقال بمير سبطر اذا كان طويلا  
جسيما وربما وصف به الرجل ايضا \*

وركي سعبزيرة وناقة - عبسور وعبسور سريعة  
ناجية وناقة برعس وبرعيس قالوا الغزيرة وقالوا

الجميلة التامة الخلق - قال الراجز  
انت و هبت الهجمة الجرا جرا  
كوما بز اعيس معا خنا جرا  
ويروى كوما مهاريس والمهاريس الشديدا  
الاكل - والخنجور الغزيرة \*

والسرعوب ذكر ابن عرس - قال الراجز  
وثية سرعوب راي زبابا  
والزباب واحدها زبابة وهو ضرب من القار زعموا  
انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة  
ولقد رايت معا شرا \* قد جمعوا لآ و ولدا  
وهم زباب حائر \* لا تسمع الاذن رعدا  
والعسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع  
وقال قوم بين الذئب والضبع \*

وقبرس اسم او موضع واحسبه روميا معربا \*  
وسربلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص  
والدرع ايضا سربال وكذا هوفي التنزيل (سراييل  
تقيكم الحر وسراييل تقيكم بأسككم) \*  
والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر

لو كان صاحب ارض اوبه الموم  
ويقال برسام وبلسام ايضا - الارض الرعدة والنفضة  
والبرسام فارسي معرب \*

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عريبا  
صحيحا فان كان عريبا صحيحا فالنون فيه زائدة وهو  
من سبرت الشيء \*

والبرنس كسرة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر  
الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربني عمر

رضي الله عنه حتى سقط البرنس عن رأسى فاغاثني الله  
(بشيمتين) اى خصلتى شعر كاتتا في رأسى \*  
والسنصلة ١- والسربلة ان يروى الثريد دسما \*  
ويقال مرّ يتبعنس اذا مرّ يتبختر \*  
والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفي الحديث  
(اسباع الوضوء في السبرات) قال الشاعر  
امرؤ القيس  
ويا لکن بهمی غضة حبشية  
ويشربن برد الماء في السبرات  
وشبرص وشبارص وهى دوية زعموا \*  
والشبرم ضرب من النبت وفي الحديث (راها تدق  
الشبرم فقال انه حار يار) \*  
وبرشط اللحم اذا شرشره \*  
ورجل يرشع و برشاع اذا كان سيىء الخلق \*  
واسد عشب ويقال عشب ويقال بالميم ايضا غليظ  
شديد \*  
والشبرق ضرب من النبت \*  
ورجل قرشب طويل ويقال للشيخ اذا عسا وغلظ  
قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقعسى  
كيف قرئت شيخك القرشبا  
لما اناك سائلا مخبيا - ٢  
وشبرقت الثوب اذا خرقة مزقا وهو مشبرق  
وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ  
وهو فارسي معرب \*

والبرقش طائر والجمع براقش ومن امثالهم  
(على اهلها جنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث  
وزعموا انها بنت لقمان بن عادو يقال برقشت الثوب  
نقشته وكل شىء نقشته فقد برقشته \*  
وبرشم الرجل برشمة اذا وجم واطهر الحزن وقال  
قوم بل برشم اذا صغر عينيه ليحد النظر فاما النخل  
الذى يسمى البرشوم ما ادرى ما صحته فى العريية  
وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا  
ابو حاتم  
يفرس فيها الزاذ والاعرافا  
والناجى ضرب من تمر البحرين \*  
ورجل شهبر وامرأة شهبرة وهى المسنة التى لم تحطمها  
السن وهى قوية - قال الراجز  
رب عجوز من اناس شهبره  
علمتها الانقاض بعد القرقره  
الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين  
نطح الحنك وقد قلبها قوم فقالوا شهبرة - قال الراجز  
ام الحليس لعجوز شهبره  
قرضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣  
وتبعرص الشىء اذا قطع فوقع يضطرب نحو العضو  
من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما  
خرج - ٤ - من البئر قطعت يده ضربه رجل منهم  
فتبعرصت يده وكانت بها شامة - فقال

(١) السنصلة لم نجدها فيما بايدىنا من كتب اللغة لابلها مال ولا باعجام واما السربلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست  
في لوف \* (٢) في ف - كيف قرئت شيخك الازبا - لما اناك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت  
عليه بالقطع ضربا \* (٣) في ف من اللحم \* (٤) في ل - لما سرو خرج \* لا تبعدن

لَا تَبْعِدْنَ لَا تَبْعِدْنَ شَامَهُ

فَرْبٌ وَادٍ تَفَرَّتْ حَمَامُهُ

وَرُبَّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامُهُ

وَكَانَتْ فِي يَدِهِ شَامَةٌ \*

وَالصُّبُورُ وَالصُّرُوبُ وَهُوَ الصَّنِيرُ الرَّأْسُ مِنْ  
النَّاسِ وَغَيْرِهِم \*

وَالْبُرُصُومُ عِفَاصُ الْقَارُورَةِ وَنَحْوُهَا فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ \*

وَالصَّنِيرُ السَّحَابُ الْبَارِدُ وَصَائِرُ الشِّتَاءِ شَدَّةُ بَرْدِهِ  
وُصْبُورُ الْحَوْضِ مَخْرَجُ مَائِهِ وَصُبُورُ الْأَدَاةِ الْمَنْزِلُ  
الَّذِي فِيهَا مِنْ رِصَاصٍ وَغَيْرِهِ \*

وَصُبُورُ النَّخْلَةِ مَا اسْتَدَقَ مِنْ أَصْلِهَا - وَصَنِيرُ النَّخْلِ إِذَا  
كَانَ كَذَلِكَ وَسُئِلَ شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ عَنِ النَّخْلِ فَقَالَ  
عَشَّشَ مِنْ أَعَالِيهِ وَصَنِيرٌ مِنْ أَسْفَلِهِ وَرَجُلٌ صُبُورٌ  
لَا نَسْلَ لَهُ \*

وَيَسْبَطُ وَضَبْطٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ \*

وَرَجُلٌ عَرَبُضٌ وَعَرَبَاضٌ وَعَرَابُضٌ غَلِيظٌ شَدِيدٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

كَمْ جَاءَ وَزَتْ مِنْ حَيَّةٍ تَضَنَّا ضَاحٍ

يُلْقِي ذِرَاعِي كُلِّكَ عَرَبَاضٍ

وَعَضْرُبٌ وَغَضَارِبٌ يُقَالُ مَكَانٌ غَضْرِبٌ وَغَضَارِبٌ  
إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبْتِ وَالْمَاءِ - وَغَضْبَرٌ وَغَضَابَرٌ  
شَدِيدٌ غَلِيظٌ \*

وَصَنْبِرٌ اسْمٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ وَاحْسَبِ النُّونَ فِيهِ زَائِدَةٌ  
لِأَنَّهُ أَصْلُهُ مِنْ صَنْبَرَتِ الشَّيْءِ إِذَا جُمِعَتْهُ وَمِنْهُ الْأَضْبَارَةُ  
وَقَدْ سَمِعُوا أَضْبَارِي - ١ - وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ

وَضَبَارَةُ رَجُلٍ \*

وَرَجُلٌ طَوْنَعَبٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطَّوِيلُ \*

وَالْعُرْطَبَةُ الطَّبْلُ - وَفِي الْحَدِيثِ (صَاحِبُ كُوبَةٍ  
أَوْ صَاحِبُ عُرْطَبَةٍ) \*

وَالْقَطْرُبُ ذَكَرُ الْفِيلَانِ زَعَمُوا - وَيُقَالُ بِهِ قَطْرَبُ أَيْ  
بِهِ جَنُوبٌ - وَالْقَطَارِبُ صَنَارُ الْكِلَابِ زَعَمُوا الْوَاحِدُ  
قَطْرَبٌ \*

وَالْبَرُّ قُطَّةٌ خَطُو مُتَقَارِبٍ - وَالْقَرُّ طَبَّةٌ أَنْ يَزْلُقَ الرَّجُلُ  
فَيَقْعَ عَلَى فَقَارِ ظَهْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ

فَرُحْتُ أَمْشِي مَشْيَةَ السَّكْرَانِ

وَزَلْتُ خَفْنَائِي فَقَرَّ طَبَائِي

وَذَكَرَ أَنَّ أَعْرَابِيَيْنِ صَلَّيَا الْجُمُعَةَ إِلَى جَنْبِ الْحَسَنِ فَلَمَّا رَكِعَ  
النَّاسُ تَأَخَّرَا فَقَالَ أَحَدُهُمَا ثَبِتْ فَإِنَّا الْقَرِيْبُ فَضَحَكَ  
الْحَسَنُ حَتَّى أَعَادَ الصَّلَاةَ فَمَا الْقَرِيبُ طَبَانُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِهِ  
الْعَامَّةُ فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ \*

وَالْبِرُّ طِيلٌ حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ قَلِيلُ الْعَرْضِ يَكُونُ طَوْلُهُ  
ذِرَاعًا وَكَثْرًا وَاجْتِمَاعًا طِيلٌ - فَمَا الْبُرُّ طَلَّةٌ فَكَلَامُ  
نَبْطِيٍّ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
بِرَابِرٌ وَالنَّبْطِيُّ يَجْعَلُونَ الظَّاءَ طَاءً كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا ابْنَ الظِّلِّ  
الْأَتْرَامَ يَقُولُونَ النَّاطُورَ وَأَنَّمَا هُوَ النَّاطُورُ \*

وَالطَّرِبَالُ قِطْعَةٌ مِنْ حَائِطٍ أَوْ مِنْ جَبَلٍ يَسْتَطِيلُ فِي السَّمَاءِ  
وَيُعِيلُ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ إِذَا مَرَّ بِطَّرِبَالٍ مَائِلٍ أَسْرَعَ الْمَشْيَ) وَاجْتِمَاعُ طَرَايِلِ  
وَرَجُلٌ مُطَرِبٌ إِذَا كَانَ يَسْحَبُ ذِيُولَهُ وَيَتَمَطَّى  
فِي مَشْيِهِ \*

وَبِرْطَمُ الرَّجُلِ بِرْطَمَةٌ إِذَا قَطَّبَ وَتَغَضَّبَ - قَالَ الرَّاجِزُ



مُبْرَطِمٌ بَرَطْمَةُ الغضبان

بَشْفَةٍ ليست على الاسنان

فاما الميْطَرُ فمُفْعِل الميم زائده وقد مر - وعبر اسم

ارض من اراضى الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم فى البيض جنة عبور

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئا

او عجبوا من شدة ومضائه نسبوه الى عبور فقالوا

ثياب عبورية وهو الفرش المرقوم لما ان اعجبهم

حسنه نسبوه الى عبور وفى الحديث (فلم ار عبورياً

يفرى فرية) قال ابو بكر كذا جاء فى الحديث بتشديد

الياء وان كانت الفرى المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم عبورى اذا كان شديداً فاحشاً - قال

رجل من اهل الردة

انا اتانا خبر بجرى \* ظلم لعمر الله عبورى

قالت قريش كلنسانى

وفى التنزيل (عبورى حسان) خو طبوا بما عرفوا

ومن قرأ عبا قرئ فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه

اذا كان على هذا الوزن لا يقولون ما لبى

ولا جعافرى قال الشاعر

بين تبرك فشى عبور

اراد عبور فلم يمكنه الشعر فقير البناء \*

والعقرب معروفة والعقرب نجم من نجوم السماء

وفى سجعهم (اذا طلعت العقرب تجس المذنب) ويقال

عقربت الشئ اذا لويته - قال الشاعر

وجاؤا بجر و ن الحديد المعقربا

يريدون الدروع لان حلقة هملوية والعقربان دويبة

كثيرة القوائم وهى التى تسميها العامة دخال الاذن

قال الشاعر

تبيت تدهد - ١ - القرآن حولى

كانك عند رأسى عقربان

والعقربة حديدة نحو الكلاب تعلق بالسرّج

والرحل \*

والبرقع خريقة تثقب فى موضع العينين منها وتلبسها

نساء الاعراب ويسمى البرقع ايضاً برقوعاً قال

الواجز ابو النجم

من كل عجزاء سقوط البرقع

بها - لم تحفظ ولم تضع

اراد لجمالها لاتستروجهما - والبرقع - ٢ - اسم سماء

الدنيا زعموا والله اعلم وقد جاء فى شعراية بن ابى

الصلت \*

فكان برقع والملائك حولها

سدر \* تواكله القوائم آجرد

وقرعب من قولهم اقرعب الرجل اذا تقبض \*

وعرقت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب

موصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء فى هذا

الامر بعرقوب اذا جاء باصر فيه التواء وكذلك

العرقاب ايضاً وكل شئ ضربت رجله فقد عرقت

وعرقوب رجل يضرب بخلفه المثل - قال الشاعر علقمة

مواعيد عرقوب اخاه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

(١) فى فول - تدهدى \* (٢) فى فول - وبرقع \*

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها - ١ - إلا باطيل

قال ابن الكلبي هو ابن مُعيد أو مُعبد شك ابن الكلبي

وذكر أنه من العالقي وقال أبو عبيدة هو من عبشمس

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن يترب موضع قريب من

اليامة - ومثل من أمثالهم (شرُّ ما اختللت إليه مخُ

العُرقوب) ور عبلت اللحم ر عبله إذا قطعت قال

الراجز - عامر الخصفي

ترى الملوك حوله مرُعبه

ورُعبه للواليدات مشكله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروى مفر به - والرا عيل جمع ر عبله \*

وبرعم الثبت إذا استدارت رؤوسه وكثرت ورقه

وهو البرعوم والبراعيم \*

والعنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل

بالميم - والعنبر الترس بالنون لا غير والعنبر أبو قبيلة

من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا أبو هذه

القبيلة \*

وبرغيل والجمع براغيل وهي أمواه "تقرب من

سيف البحر - ٢ -

وعهر وهو التورجس وامرأة عهرة تارة الجسم

ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عهرة الخلق لبأخية \* تزينه بالخلق الطاهر

لبأخية ممتلئة تارة \*

والغربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم

إذا أخذت خيارم \*

والبريقيل لا احسبه عرياً محضاً وكذلك - ٣ -

الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصيانت

البندق \*

والقنبر طائر وربما قالوا قنبر - وقنبر اسم واحسب

النون زائدة وبرقة موضع - والهبر قي الحداد

وغيره ممن يعالج صناعة بالنار - قال الشاعر

مولى الريح روقيه وسجبهته

كالهبر قي تنحي ينفخ الفحما

والقرهب الثور المسن الوحشي \*

والقربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها

في الرابع مع هاء التانيث \*

والبركلة والكربة وهو مشى في طين أو خوض في

ماء وكربت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء

موضع لا احسبه عرياً محضاً وكربنا - ٤ - موضع ليس

بالعربي - والبر نكان أيضاً كساء برنكاني ليس بعربي

والجمع برانك وقد تكلمت به العرب \*

والبركة الصدر - وشاب هبرك وهبارك إذا كان ناعم

الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هبركاً

لم يعدند يا نحرها أن فلكا

والرهبله احسبها ضرباً من المشى وليس شبت جاء

يترهبل إذا جاء يمشى مشياً ثقيلاً \*

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبحرمان صبغ

أحمر وليس بعربي صحيح \*

والهزيمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه \*  
والثبوة الهزمة - والهنبر والهنبر الضبع زعموا قال  
الشاعر - القتال السكلابي

يا قاتل الله صيبا نأتجي بهم

أم الهنبر من زندلهاوار

يعني امرأة اسمها هذا - أم الهنبر - ١ - الاتان \*  
والنهيرة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر  
والنهابر الما لك وفي الحديث (من جمع مالا من  
نهاوش - ٢ - اذهب الله في نهابر) \*

باب الباء والزاي في الراعي الصحيح \*  
استعمل من وجوها (الشغبز) زعموا ابن آوى  
والشغزة - ٣ - الأخذ بالعنف ومن ذلك اعتقاله  
الشغزية وكل امر صعب فهو شغزبي والجمع شغازب  
قال ذو الرمة

اعدله الشغازب والحالا

وزعم قوم ان شيزقا اسم عربي ولا اعرفه - والشزب  
الصاب الشديد \*

والظغزة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادري  
ما حقيقته - وز ببق ليس هذا موضعه وهو الرجل  
السيء الخلق تراه في الحماسي ان شاء الله تعالى \*  
وز عبل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان  
سيء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم  
زعبل) \*

والزلبة زعموا يكنى به عن النكاح ولا احقه

وازلغب القرخ اذا خرج ريشه وزغبه والمصدر  
الازلغباب - والفهب القصير وزلب زعموا  
خفيف اللحية ولا احقه \*

باب الباء والسين في الراعي الصحيح \*  
استعمل من وجوها (الطسبة) عدو في تصف مر  
يطمسب طسبة - والاسطبل ليس من كلام العرب  
وكذلك يسطام ليس من كلام العرب وانما سمي  
قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك  
فارس كما سموا قابوس ودختوس \*

والسنطبة طول مضطرب رجل مسنطط طويل  
ورجل ذو سنطبة طويل \*

والعسب شجر مر الطم \*  
والقسية والكعسية عدو شديد بفرع \*  
وناقة بلعس ودلّس ودلّك وهي المسترخية  
المتبخخة اللحم - ٥ - وعبس من اسماء الاسد  
والنون فيه زائدة لانه من العبوس \*

قال ابوبكر سمعت ابا عمران السكلابي يقول السنبعة  
الحمّة الناتئة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحت  
ولم اسمعه من غيره - والسنبعة في بعض اللغات ابن  
عريس \*

وسنبل رأسه اذا رواه دهنًا وكذا لك سنبل خزه  
اذا رواه سمنا اوزيتا \*

والفسلبة اتزاعك الشيء من يد الانسان  
كالمنصب له \*

(١) قال القاضي ابوسعدي عن الشيخ ابي العلاء ام الهنبر في هذا البيت امرأة من بنى كلاب \* (٢) ن - نهاوش \*

(٣) بهامش ل - الصواب الشغزة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب \* (٤) في ل ومنح

وعسبت

(٥) ن - المتبخخة \*



وعسبت الماء اذا ثورته وليس بثبت \*  
وسقلب اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقابي \*  
والجمع سقابة والسقابة الصرع ضرب به فسقلبه وليس  
يثبت \*

وقنس اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس \*  
والقهيسة الاتان الغليظة وليس بثبت \*  
والبسكل والبسكل واحد وهو السكيت من الخيل  
وهو الذي يحى في آخر الحلبة \*  
والسنبك مقدم الحافر فارسي معرب قد تكلمت به  
العرب قديما \*

وبلسم الرجل بلسمه اذا كره وجهه \*  
والسنبل سنبل الزرع والسنبل ضرب من الطيب \*  
وسهل اسم وهو الجري والسهب الطويل \*  
وبلس يلبس بلسمه اذا اسرع في مشيته \*  
والسنبة الدهر وكذلك السنبة والهنسة يقال فلان  
يتهنس اذا كان تجسس عن اخبار الناس \*  
باب الباء والشين في الرباعي الصحيح \*  
استعمل من وجوها (الشذب) وهو الصلب  
الشديد من الخمر - قال الشاعر - ١

شمص وهو العاسي شمصب الشيخ اذا عسا - وشصلب  
شديد قوي \*

وشنبص وشنبص اسم واشتقاقه من التشبص \*  
وطعشب شديد اسم زعموا وليس بثبت - وشنطب  
اسم وفرس شطبنة طويلة سبطة ولا يوصف به الذكر

وعشق اسم والعشوق والعشق دوية من احناش  
الارض وعشب اسم وعشم ليس باسم انما هو منسوب  
الى عشمس بن سمداء وعبد شمس بن عبد مناف \*  
والعشة شبيه بالهوج يقال بفلان عشة الماء لازمة \*  
وشغنب وشغوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغنايب \*  
وغننش اسم واحسه مأخوذا من الغنش والنون زائدة  
وقد سمو اغشبي والغشب لا ادري مما اشتقاقه \*  
والقشلب والقشلب قالوا ثبت وليس بثبت \*  
والشنقب وقالوا الشنقاب ضرب من الطير الذي  
تسميه العامة الا صفر - ٢ \*

وتكنبش القوم اذا اختلطوا - وشنبل اسم الثوبين  
فيه زائدة - والحلبش والحلابش اسمان \*

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح \*  
استعمل من وجوها (الاصطل) وليس بعربي \*  
وصقعب طويل - والبقص والبقص دويبة  
وعصلب وعصلبي وهو القوي الشديد - قال الرازي  
قد لقها الليل بعصلبي

مهاجر ليس باعرا بيتي  
واما مصعب فالميم فيه زائدة وليس من الرباعي  
وهو مفعل \*

وصمب صغير الرأس - ورجل عصلب طويل  
مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب  
والقصلب مثل المصلب وهو الشديد \*  
وبنقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا \*

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح) (باب الباء والشين في الرباعي الصحيح)

(١) كذا ذكره ههنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وصوابه باب الباء والزاي وقد مر - س - وجملة (قال الشاعر)

ليس في ل ولا ف \* (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر - س \*

(باب البناء والطاء في الرباعي الصحيح)

و الصَّنْبِلُ قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر  
لما تو قُل في الكُرَاع هَجِينُهُم

هلمت اثار ما لكأ او صنبلا

فسمي مهلهلاً بهذا البيت \*

ورجل بهصل جسيم ايض ومار بهصل اذا كان غليظا \*

ويقال تبهص من ثيابه اذا تجرد منها - وبلاص الرجل وبلهص اذا عدا من فزع \*

و بهص صلب شديد \*

وهنبص اسم والنون زائدة واشتقاقه من التهبص وهو عدو من عدو الذئب - هبص يهبص هبصا قال الراجز

فروا عطاني رشاء ماصا

كذب الذئب يمد ي الهبص

الامص الذي ينخرط من اليد للملاسته \*

باب البناء والضاد في الرباعي الصحيح \*

استعمل من وجوها الضبعطي والضبعطي بالعين والنين مقصور تان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك

ضبعطي ويا ضبعطي خذ - قال الراجز

وز و جهازو نرك ز و نزي

يجزع ان فزع بالضبعطي

والضبعطي القوي الغليظ \*

و المضبل الصلب ليس بثبت \*

و قنبض و قنبضة ويقال بالميم ايضاً القصير - قال

الشاعر - القر زدق

(باب البناء والضاد في الرباعي الصحيح)

(باب البناء والطاء في الرباعي الصحيح)

اذا القنبضات السود طو فن بالضحي

ر قدن عليهن الحبال انسجف

ورجل هنبض عظيم البطن زهوا \*

باب البناء والطاء في الرباعي الصحيح \*

استعمل من وجوها (القعبطة) القطع ضرب به فقعبطه اذا قطعه \*

و البعقظ و البعقوط - ١ - زعموا القصير في بعض

اللغات - و البعقوطة ضرب من الطير \*

و جارية عطبول طويلة الجسم حسنته والجمع عطبايل \*

و علبط و علابط وهو الرجل الغليظ و لبن علبط

و علابط اذا خثر ويقال غنم علابط و علابطة و علبطة

اذا كثرت - قال الراجز

ما راعني الاجنح ها بطا

على البيوت قوطه العلابطا

قوط قطع من الغنم \*

ورجل عنبط و عنبطة قصير كثير اللحم \*

وفلان في غبطة من عيش اذا كان فيما يغبط عليه من

السرور \*

و البلقوط زعموا القصير وليس بثبت \*

و البطنة من قولهم بطن اذا اشر و بطر - ومثل من

امثالهم (البطنة تذهب الفطنة) \*

باب البناء والطاء في الرباعي الصحيح \*

استعمل من وجوها (المنظب) بالعين والحاء ذكر

الجراد العظيم - منه قال الراجز

اقسمت لا اجعل فيها عنظبا

الادباساء توفي المقينا

الدِّبْءُ اساء الاناث من الجراد والمقنب الكساء الذى  
يجمع فيه الجراد \*

باب الباء والين فى الراعى الصحيح

استعمل من وجوها (البلق) ضرب من التمر والبلق  
المكان الواسع مكان بلق اى واسع \*

وقبل اسم وهو ضرب من البصل البرى يكون  
بالشام ويقال هو ضرب من الكساء ردى \*

والمقبول والجمع عقايل يقال بفلان عقايل من  
مرضه اذا كانت به بقية منه \*

والقُبْع والقُبْعُ القصير والقُبْعَةُ خرقة تخاط شيئا  
بالبرنس ويلبسها الصبيان \*

وقمب اسم - ورجل عنبق سى الخلق \*

وعقاب - ١ - عقبة وعقبة وعقبة صلبة شديدة  
قوية - والعقب طائر زعموا \*

والبقعة من الارض \*

ورجل هبتم وهبتم قصير ملز الخلق \*

وناقة بلعك مسترخية مسنة - وعكبل اسم وهو الصلب  
والنكب والنكبوت معروف \*

ورجل كعنب قصير وكعالب الرأس عجز تكون فيه  
والبمكة رملة غليظة يشتد على الماشى \*

وجل عنبك شديد صلب \*

ويقال (ما اكلت عنده عبكة ولا لبكة) اى لم اذق عنده  
قليلا ولا كثيرا - قال الاصمعي وغيره العبكة ما تحمله

الخمسة الاصابع من الثريد واللبكة ما تحمله الخمس  
الاصابع من الحليس \*

وبلعم اسم ولا احسبه عرياصحيجا - فاما بلعم هذه

القيلة فانما هو بنو العم فقيل بلعم كما قيل بلحارث  
وبلهجيم - والبلعم مدخل الطعام من الانسان

والدابة \*

والعنب ما تقطعه الخاتمة \*

والعطب التيس من الطباء \*

والهلايع اسم من اسماء الذئب وهو الخريص على  
الاكل وبه سى الذئب الهلايع \*

ورجل هبلع كثير الاكل تهم \*

وعبهل من قولهم عبهلت الابل اذا ارتكها وسومها  
وقوم عباهلة اذا لم يملكوا - وفى كتاب النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لواثل بن حجر (الى الاقيال العيا هلة  
من حضر موت) \*

باب الباء والين فى الرباعى الصحيح

استعمل من وجوها (النقبوق) وهو موضع  
والبلغم احد امشاج البدن معروف \*

والنقبول والنقبول زعموا طائر وليس ثبت \*

والبلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت \*

والهنبغ المرأة الفاجرة - والنهبوغ زعموا طائر \*

باب الباء والفاء فى الرباعى الصحيح

مهملات \*

باب الباء والقاف فى الرباعى

استعمل من وجوها (القنبلة) - ٢ - القطعة من  
الخليل ما بين خمسين فصا عدا قال الشاعر - النابغة

الذياني  
يحث الحداقة جالزا بردائه

يقى حاجيه ما تثير القنابل

(باب الباء والين)

(باب الباء والين)

(باب الباء والقاف)



والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظاً  
شديداً \*

والقنبلة ضرب من المشى وقالوا القنبلة الاثان الغليظة  
من الوحش \*

وبلغ اسم موضع \*

والهنبق والهنبوق وهو الوصف من العلمان والجمع  
هبانيق قال الشاعر - ليد

والهبانيق قيام بينهم

كل ملثوم اذا صب همل - ١

والهنبق القصير وليس بثبت \*

والهنبقة مجنون من مجانين العرب \*

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كنبل وكنابل) وهو الصلب  
الشديد من الرجال \*

وكهبل وهو القصير \*

والبكلة الخليفة يقال غير فلان بكلكته اذا غير طبعه \*

والهنبك الاحمق الضعيف \*

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الابلعة) خوصة المقل \*

والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل وكذلك الهنبلة مر  
ينهبل هنبلة ويهبل هنبلة \*

باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الثرتم) ما يبقى في القدر من  
مرق - قال الشاعر

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضرا بها بالسيف حسو الثرم

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوها (فرتاج) وهو اسم موضع \*

وتقاريج القبا واحدها تفرجة فاما تسميتهم

الدار ابزوين تقاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال للقصار التفرج والجمع التفاريج ويقال

للرجل تفرجة وتفرجة اذا كان ضعيفاً \*

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الخرش) الصغير الجسم

وكذلك الخروش \*

والكردحة الصرع وكرتحة وكردحه اذا صرعه ويقال

مرو يكرتج في مشيه ويكردح اذا مرو مرآسريماً \*

والخررة الضيق فاما قولهم رجل خثرة وخرثي

يعنون الاحمق فالتاء لا غير \*

وحتف اسم النون فيه زائدة \*

وكتح اسم والكلتحة والكلدحة اسم ضرب من

المشى - وختلم موضع \*

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (خترفت الشيء) اذا ضربته

فقطعه خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه \*

والخرمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن

عنى او فرغ - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم

ما فعلت فلانة لا عرابية التي كنت اراها معك

فقلت ختلعت والله طالعة فقلت ما ختلعت فقلت

(١) في ل صب (بضم لصاد) \* (٢) ن - حرف التاء وما يلحقها في الرباعي \*

(باب التاء والصاد) (باب التاء والدال) (باب التاء والين) (باب التاء والين) (باب التاء والقاف) (باب التاء واللام)

ظهرت تريد خرجت الى البدو \*  
ويقال ختلمت الشيء اذا اخذته في خفية \*  
والتخمة والتخمة اصلها من الواو لانها من الوخامة \*  
(باب التاء والدال في الرباعي) \*  
اهملت وجوها - وكذلك مع الدال \*  
(باب التاء والراء في الرباعي) \*  
استعمل من وجوها (الزتررة) الضيق وقعوا في  
زتررة من امرهم اي في ضيق وعسر - ورجل زتر اذا كان  
ضيقة بخيلا \*  
والعترسة الاخذ بالانصب عترس يعترس عترسة  
ورجل عتريس كأنه فعليل من هذا \*  
والصعتر معروف كلمة عربية \*  
وقتر صت الشيء اذا قطعه \*  
والعتر الذباب الازرق ويقال العتر ايضا - وعتر اسم \*  
والعترمة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها  
العترنة \* -  
والترنوق الطين الذي يبق في المسيل والنهر اذا  
نضب عنه الماء \*  
وكعتر وكعتر - وهو الصلب الشديد في قصر \*  
فاما العرتك فاسم فارسي معرب \*  
والهتمة كثرة الكلام هتمر يهتمر هتمة \*  
والنهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب \*  
(باب التاء والزاي) \*  
اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين \*

(باب التاء والصاد في الرباعي) \*  
استعمل منها (الصنتع) الصغير الرأس \*  
(باب التاء والضاد) \*  
اهملت ومع الطاء والظا \*  
(باب التاء والين في الرباعي) \*  
استعمل منها (كنعت وكنعد) وهو ضرب من سمك  
البحر - والكنع القصير \*  
وعتل صلب شديد \*  
والتلعة بطن الوادي السهل \*  
والعتة رجل عته وعتهي وهو المبالغ في الامر اذا  
اجذ فيه \*  
(باب التاء والين في الرباعي) \*  
استعمل منها (تعلم) اسم موضع واحسب التاء  
زائدة \*  
وعتل وعتل وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه  
زائدة وهو من القتل - واقتل الشجر الكثير المتراكم  
وصرفوا فعله فقالوا غتل يغتل غتلا \*  
(باب التاء والفاء) \*  
اهملت \*  
(باب التاء والقاف في الرباعي) \*  
استعمل منها (قلعت) موضع وكذلك قلعات \*  
(باب التاء والكاف في الرباعي) \*  
استعمل منها (كمتل) وكما تل وهو الصلب الشديد \*  
(باب التاء واللام في الرباعي) \*  
استعمل من وجوها (الهمتلة) مثل الهمينة وهو

(بَابُ التَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ التَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ التَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

الصوت الخفي وَهْتَلْ يَهْتَلْ هَتْلَة \*

والتلثة - ١ - البقية من الشيء وهتل موضع \*

﴿باب التاء والميم في الرباعي﴾

(التهتمنة) - ٢ - مثل الهتملة سواء وانما هي لام

قلبت نونا \*

﴿باب - ٣ - التاء في الرباعي الصحيح﴾

﴿باب التاء والجيم في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (جمثرث) المتاع اذا جمعته

وجرثلت التراب اذا سفيته ييدك بالتاء ويقال

بالفاء جر فلت \*

والجرثومة التراب تسفيهه الريح يكون - ٤

في اصول الشجر وفي الحديث (الآزدُجرثومة

العرب فن اضل نسبه فليأثم) وتجرحم الرجل اذا سقط

من علوا الى سفلى - وتجرحم الوحشي في وجاره اذا

تجمع فيه والجرثومة الاصل - وجرحم موضع \*

والشجرة ثجرة النحر والشجرة المتسع من الوادي

والجمع تجرح \*

وجرحم اسم وليس ثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شا الله

تعالى \*

والجشممة اسم - والتجتمم الانقباض ودخول بعض

الشيء في بعض ولا ادري ما صحته الا انهم قد سموها

جشممة \*

والجشمين اصول الصليان وهو ضرب من الشجر وقد

سمت العرب جشمنا \*

وجثلم اسم وجثل اسم النون فيه زائدة وهو من

الجلل \*

﴿باب التاء والحاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الخرقة) خشونة وحرمة

تكون في العين وهو مثل الخرمة سواء - ونحترف

الشيء من يدي نحرفاً اذا بددته في بعض اللغات

وحترفته من موضعه اذا زعزعه وليس ثبت \*

والخرمة النائة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

ويقال رجل حشرو وحشري اذا ححق \*

وكحثل اسم والكحثلة عظم البطن \*

وكنشج بالتاء والتاء جميعاً رجل كنشج وهو الاحق

وحثلم - ٥ - وهو ما يبق في اسفل القارورة

من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب \*

﴿باب التاء والحاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الثخرط) والثخر وطابت

زعموا وليس ثبت \*

ونخطع اسم زعموا واحسبه مصنوعاً \*

والطلخشة التلطح بالشيء ذكر ذلك ابو مالك

وابو الخطاب الا خفش طلخشة طلخشة اذا لطحه

باصريكرهه \*

والخنطنة مشى فيه تجتر اقبل يخنط لثة يمانية زعموا

وخشم وهو اسم تنسب اليه قبيلة واختلفوا في خشم

فقال قوم خشم اسم بعير - والخنظمة تلطح الجسد

(١) هامش ل - والتلثة (بفتح التاء) \* (٢) في ٥ - اهينة \* (٣) ن - حرف التاء في الرباعي \* (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما في الاصل - س \*

(٥) في منح ول - حثلم (بكسر اللام) \*

بالدم



بالدم واما سميت القبيلة بذلك لانهم نَحروا بعيرا  
فَتَلَطَّخُوا بدمه وتَحَلَّقُوا \*

ورجل خَفْشَلٌ وخَفْشَلٌ وهو الضعيف عقلاً وبدناً  
وَحَفْشَلٌ وخَفْشَلٌ في معناه والخَفْشَةُ دويبة زعموا \*  
وَحَفْشَلٌ اسم والْخَفْشَةُ الاختلاط ايضا \*

ورجل خَشَلٌ وخَشَلٌ بالخاء والحاء اذا كان ضعيفاً  
والْخَشَلَةُ اسفل البطن بالثاء والياء زعموا واحسب ان  
اشتقاق خَشَلٌ من الْخَشَلَةِ \*

باب الثاء والذال في الرباعي

استعمل من وجوهها (ذَرَعَ) وِرْدَعٌ وِدَرَعٌ  
وهو البعير المسن ويقال ايضا دَلَعٌ \*

ويقال دَعَثَتِ الحوض اذا هدمته والدَّعْثُور  
الحوض الصغير والجمع دَعَاثِرٌ ودَعَاثِيرٌ - والدَّعْثُور  
والبعثر وهو الاحمق - ودَعَثٌ اسم \*

ودَعَثَةٌ اسم ابى بطن من العرب واشتقاقه من  
الدَّعَث - ١ - وهو الوغم في القلب وجمعه دِعات  
وادعات \*

وتدغم اسم واحسبه من القدماء والغلظ - والكندُث  
والكنداث الصلب والدَّهَكَثُ القصير \*

والدَلَمْتُ والدُّلَامْتُ السريع \*

والدَلْهَاتُ والدُّلَاهُتُ - والدَلْهَتْ وهو السرعة ايضا  
ويقال بعير دَلْهَتْ ودُلَاهُتٌ وابل دَلْهَتْ ودِلْهَاتٌ  
وهو الجري في سيره المقدم عليه وكذلك الرجل \*

وتهدم موضع ودَهَمَ اسم وهو مأخوذ من الدهشة - ٢ -  
وهي السهولة ارض دَهْشَةٍ سهلة ورجل دَهَمٌ

الخلق سهله \*

باب الثاء والذال في الرباعي

اهملت وجوهها \*

باب الثاء والراء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الثرعة) يقال طينُ ثَرُعُطٍ  
و'ثَرُعُطٌ اذا كان رقيقاً وبه سمي الحساء الرقيق  
ثَرُعُطاً \*

والثَرُطَةُ الاسترخاء مر فلان مَثَرُطاً اذا مَوَّ يَسْحَبُ  
ثِيابه \*

والثَرُطَةُ والطَرُثَةُ وهو الاطراق من غضب  
او تكبر طَرِثَ فُلَانٌ طَرُثَةً ورجل طَرُمُوْثٌ  
ضعيف - وقال قوم الطَرُمُوْثُ والطَرُمُوْسُ سواء  
وهو خبز المَلَّةِ \*

والنَطْشَةُ والطَنْشَةُ اكل حتى تَنْشُرَ اذا اكل الدسم  
حتى يَنْقُلَ عنه جسمه \*

وطَيْشَةُ اسم وهو مأخوذ من الطشر وقد مر ذكره  
في الثلاثي او يكون مأخوذاً من الطيشار وهو اسم  
من اسماء الاسد - والطيشار ايضا البعوض في بعض  
اللغات \*

والْقَمْشَةُ اقْتِلَاعُكُ الشئ من اصله \*

وَقَرَعَتْ اسم واشتقاقه من التقرع وهو التجمع \*  
وامرأة قَرِيعٌ بلهاء فاما القَرِيعُ من الظلمان فهو الذي  
تَقَرَّدَ - ٣ - زِفُهُ على صدره - والثرعة زعموا الريش  
الاجتمع على عنق الديك الذي يسمى البرائل وامرأة  
قَرِيعٌ اذا كانت بلهاء وسئل امرابي ما القَرِيعُ فقال التي

(باب الناء والطاء مع الحروف)

تَكْجَلْ احدى عينيها وتترك الاخرى - وتلبس قيصا مقلوباً \*

والرَّعْمَةُ والجمع رِعات وهو القُرط \*

والعُثْرَةُ من قولهم عُثْرَ عَثْرَةٍ سَوْء \*

والثُرْعُول - ١ - زعموا نبت \*

والنَّثْرَةُ يقال تنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة \*

والثَّفْرُوق قمع البسرة والجمع تفاريق \*

ورجل قَرْنَل وامرأة قَرْنَلَةٌ وهو الزرئ القصير \*

والْقَنْزُ القصير والقَنْشَرَةُ القصيرة \*

والكُمُثْرَةُ فعل مِمات وهو تداخل الشيء بعضه في

بعض واجتماعه فان كان الكُمُثْرَى عريياً فن هذا اشتقاقه \*

و كَثَرَتْ وَكُنْأَتْ وهو المجتمع الخلق \*

والهَرْمَةُ - ٢ - كثرة الكلام مثل الهذمة سواء \*

والنَّثْرَةُ الدرع - والنَّثْرَةُ نجم من نجوم السماء \*

والنَّهْثَرَةُ ضرب من المشي \*

الطاء والراء

(باب الناء والياء)

(باب الناء والراء)

(باب الناء والطاء)

اهملت مع سائر الحروف وكذلك الناء والسين مهمل

والطاء والشين اهملت الا في قولهم شَعْنَم وهو اسم وهو

الصلب الشديد \*

اهملت الناء والصاد والطاء والضاد \*

باب الناء والطاء في الرباعي

استعمل وجوها (عَثَلَط) منه اشتقاق لبن عَثَلَط

وعَثَلِيط وهو الثقل الخخين \*

والنَّطْمَةُ زعموا يقال تَطْعَمَ الرجل على اصحابه اذا

علام في كلام وليس بثبت - والعَنْطُثُ زعموا نبت وليس بثبت \*

والقَنْطُثَةُ زعموا العد وبزع وليس بثبت \*

والنَّطْمَةُ الا ستر خاء وكذلك النَّطْمَةُ وطين تَلْمَطُ

وتلْمُوط اذا كان رقيقاً \*

الطاء والياء مع الحروف

اهملت \*

باب الناء والياء في الرباعي

(القَلَمَةُ) يقال مرَّ يَقْلَعُث في مشيته - ويقْعَلُ

اذا مرَّ كأنه يتقطع من وحل \*

والقَمُوث قالوا الدُّيُوث ولا احسبه عريياً محضاً

وهو الذي يقود على اهله وحرمة - قال ابو بكر وان

كان للديوث اصل في اللغة لا فهم يقولون دَيْثَه

تديثا اذا ذلله - ورجل قِنَعَات وهو الكثير شعر

الوجه والجسد - والعِشْكَال والعِشْكَول العذق او

الشعر اخ والعَذْقُ اشبه ان يكون - وتمشك العذق

اذا كثرت شماريحه \*

وكشع اسم وزعم قوم انها الاتي من النور وكذلك

عَنكَث - ٣ اسم واصله من تنكث الشيء اذا اجتمع

واحسب العَنكَث ايضاً ضرباً من النبت \*

وقد سمت العرب عَنكَثَةً - وتقول العرب على

لسان الضب (اصبح قلبي صَرِداً) (لا يشتهي

ان يَرِداً) (الا عر اراً عَرِداً) (وعنكثاً ملتيد)

(او صليانا بَرِداً)

وعثمة موضع \*

(١) في ف ول - والثرغول \* (٢) في ف ول - المثرمة \* (٣) في ه - وكذلك كعت واصله من

والنعثة

تكنعت الشيء \*

و النعثة ضرب من المشى يسفى به التراب برجليه  
وبه سمي الضبع تمثلاً - والنعثة شبيهة بالنعثة ايضاً \*

﴿ باب الناء والفاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (القَفْطَلَة) زعموا جرفك الشيء  
بسرعة \*

والكَنْفُ والسُكْنُفُ القصير \*

والثَفْنَة والجمع ثَفَنَات وَثَفَن وهو آثار مواقع اعضاء  
البعير على الارض الركبتين واصول الفخذين  
والكِرْكِرَة \*

﴿ باب الناء والقاف في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (النَقْطَلَة) مثل النعثة \*

والقَثَرِ دردي متاع البيت مثل الخنثر والقَر بشوش  
والقَثَرِ د ايضاً الوسخ على القمع \*

﴿ باب الناء والكاف في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الكَلْثَمَة) استدارة الوجه  
وكثرة لحمه وبه سمي الرجل كلثوماً ووجه مكلثم \*  
و'نكمة اسم امرأة وقال - ١ - ابن الكلبي تكمة  
بالتاء وهي بنت صراخت تميم بن مرة - ويقال انها ام  
هو اذن بن منصور قال ابن الكلبي ام هو اذن علقه بنت  
جسرة اخت محارب بن جسر \*

والثَكْنَة الجماعة من الطير والناس والجمع 'تكن \*

والثُلْمَة والثُلْمَة الفتح في الشيء \*

والثُلْمَة والثُلْمَة فاما الثُلْمَة فالبقية من الطعام في البطن  
وهي الثميلة ايضاً - والثُلْمَة خرقه يهنا بها البعير \*  
ويقال اصاب فلاناً مثلة اذا اصابته آفة وهي المثلة

والجمع مثلات - والنثلة مثل النثرة وهي الدرع \*

﴿ باب - ٢ - الجيم في الرباعي الصحيح ﴾

﴿ باب الجيم والحاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الجَحْدَر) القصير وبه سمي  
جحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهي الجحدرية  
والجَحْدَلَة الصرع - جَحْدَلَة اذا صرعه \*  
و'جَحْدَلَة' اسم احسبه مشتقاً من السرعة والجَحْدَمَة  
السرعة في عدو \*

و'خنجور اسم وهي الخنجرة على وزن فملة فاما خنجود

اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الجَحْدَمَة  
النون زائدة قال ابو بكر هذا غلط الخنجود السقط

او الوعاء كالسقط وقد جاء في بعض الرجز القصيح \*  
و'خندج اسم - و'الخندج كتيب اصغر من النقا واكبر

من الدعص - و'خندج بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذيمة البسي وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة \*

و'حرج اسم و'جَحْشَر اسم و'جَحْشَر فرس جَحْشَر  
و'جَحْشَر \*

و'جَحْشَر وهو الغليظ المجتمع الخلق \*

والحَشْرَج الحسنى والجمع حَشَارِج - قال الشاعر

جيل - ٣ \*

فَلَمْتُ فَا آخِذًا بَقْرُوهَا

'شرب النزيل يبرد ماء الحشرج

والحشرجة نفس يتردد في الصدر وربما قالوا الحشراج

والحشروج - قال حاتم

(بار الجيم)  
(بار الناء والفاء)

(بار الناء والقاف)

(بار الناء والكاف)



أماوي ما' يعني الثراء عن الفتي

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

وحضجر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حضجر كأم التوأمين توكأت

على مرقمها في صبيحة عاشر

وانشدني أيضاً مستهله عاشر - وحضجر اسم من

اسماء الضبع قال الشاعر - الخطيئة

هلاً فضبت لجاريه \* تك اذ تمزقه حضجر

والحجروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة

قال ابو حاتم هي - ١ - العجروف وهذا غلط يعني

الحجروف \*

والحرجل الرجل الطويل وقالوا حرجل وهو

الحرجل ايضاً - والحرجلة الجماعة من الناس مثل

المرجلة ولا يكونون الا مشاة \*

والحجرمة الضيق وسوء الخلق ورجل نجرم

وحجرام - قال الشاعر

نجرم الخلق ذو كئال

يقال بعير ذو كئال وذو قتال اذا كان غليظ الخلق \*

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو المهوش

الاسدي

منعت خيفة واللاهزم منكم

تمر العراق وما يلذ الخنجر

ويقال للخنجرة الخنجر ايضاً والجمع خناجر - وخنجرت

الرجل اذا ذبحت - والخنجر زعم قوم من

اهل اللغة انه الوجع الذي يصيب البطن يسمى

الفشيدق بالفارسية وهو شبيه بالهيضة \*

والحجرة السنة الجديدة \*

والحجرة الناحية انا في حجرة فلان اي في ناحيته

وانتبد فلان حجرة اذا قعد ناحية من اصحابه

الموضع المحجور \*

ورجل تجلجز وجلجاز وهو الضيق البخل - والمحجطة

زعموا ذلك الشيء او صقلك اياه وليس بثبت \*

واتان سمحج طويلة على وجه الارض وكذلك

ناقة سمحج والجمع سماحج وسماحج قد قالوا

سمحوج وسمحاج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك الناقة \*

وجحشل وجحاشل وهو السريع الخفيف - قال

الراجز

لاقيت منه مشملاً جحشلاً

اذا خبيت في اللقاء هرولاً

المشمعل الجاذ في امره السريع فيه \*

وجحشم يقال بعير جحشم اذا كان منتفج الجنين

قال الفقعسي - ابو محمد

نيطت بجوز جحشم كما تر

حابي الضلوع نجفرب حباتو

وجحشم وجحموش وجحمرش عجوز كبيرة

قال الراجز - عقال بن رزام

قد زو جوني بعجوز جحمرش

كأنماد لاله على الفرش

من آخر الليل جرواء تهترش

وحفصج "وحفاضج" يقال امرأة حفصج عظيمة

البطن وكذلك الرجل الذكر والاثني فيه سواء  
وهو مثل الغضج سواء وحضج وحضاجم وهو  
الجاني النليظ اللحم قال الراجز \*

ليس بمطاف ولا حضاجم \*

وحضج النون فيه زائدة واشتقاقه من الحضج  
وهو الماء الخائر الذي يخاطه طين وحماة ويسمى  
الرجل الرخو الذي لا خير عنده حضجاً \*

وحظم وهو الكبير العينين واحسبه من الجحظ  
والميم زائدة كزيادتها في زرقم وستم وجلحظ  
وجلحظ وجلحظاء وقالوا بالخاء ايضاً جلحظاء  
وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده  
ولا يكون الا ضخماً - وقد قالوا ارض  
جلحظاء كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت في  
كتاب عمي جلحظاء بالخاء والطاء - قال ابو بكر  
ولا ادرى ما صحته \*

وجحفل وهو الجيش ولا يسمى جحفلاً حتى يكون  
فيه خيل والجمع جحافل ورجل جحفل سيد عظيم  
القدر قال الشاعر - اوس بن حجر  
بنى أم ذي المال الكثير يرويه

وان كان عبد اسيد الامر جحفلاً

والجحفلان من القرس مثل المشفرتين من البعير  
وذكر عن ابي مالك وغير من اهل العلم انه قال  
تجحف القوم اذا اجتمعوا \*

وحفلج وهو المتباعد الركتين كالفتحج ١ - وهو

اقبح من الفحج وشر منه \*

وحنجف ٢ - وحنجفة وهو رأس الورك مائلياً إلى الجنب  
قال ذو الرمة

بعيدات مهوى كل قرط عقدته

لطف الخصور مشرفات الحناجف

والحنفة ترس يتخذ من جلود الابل - قال الشاعر

لسنا بعير وبیت الله حاملة

الأوفياء سلاح القوم والحجف

وقال - ٣ - آخر \*

بل رب تيهاء كظهر الحيفت

والحنفة موضع معروف \*

والحنمة مثل الحندلة وهو الصرع - ٤ - جحمله اذا

صرعه - قال الراجز

هم غادرو ايوم النصار الملحمه

وغادرو املوكم محملة - \*

ويروي شيدو او يروي غادرو اسراتهم \*

والحنجل ضرب من السباع زعموا \*

والحنمة العين لغة يمانية وانما ادخلناها في هذا

الباب لانه لا مذكر لها فالهاء كالحرف اللازم واما

حنمة - ٦ - الاسد فمينه في كل لغة ومنه رجل اجعم العين

اذا كان اجمر العين جاحظاً \*

باب الجيم والخاء وما بعدهما

استعمل من وجوها (جند) وجندرو هو

الضخم - وجندب - ٧ - وقالوا جندب وجنداب

(١) في ه - كالفتحج \* (٢) في ل - ومنح وحنجف وحنجنة (بضم الحاء فيهما) \* (٣) هذا الصراع من ل وف \*

(٤) في ه - جحمله وجحمله اذا صرعه \* (٥) في ه - وغادرو اسراتهم فحمله \* (٦) في ل - وحجمتا الاسد عيناه \*

(٧) في ه - وهو الضخم من الجنادب او الجمعلان \*

(والدال والذال والظال)

ضرب من الجمالان عظيم - وربما سمي الرجل الضخم

جندبا والجندمة السرعة في العمل والمشي \*

وجندل وجندل غلام جندل وجندل وهو الحادر

السمين زعموا - ويقال جندل الرجل قرنه اى

صرعه \*

وجندل عجز زهرمة يقال بالحاء والحاء - قال

الراجز

والدرد يس الجندل الجندمة - ١

ونجبر ونجبر وهو الماء المالح المرء وقالوا نجا

ايضا - وسراويل مخرقة اذا كانت واسعة وقص

مخرق كذا وكل واسع مخرق وقال اعرابي خياط

خاطله سراويل (مخرقة منقعة) - ٢ - خندل (موقها)

احكم منقعة) ومخرق الصبي اذا احسن غذاؤه فهو

مخرق - ومخرق النبت اذا تم وحسن وقالوا نبت

مخرق ومخرق اذا تم وحسن وربما سمي نور

الرياض مخرقا ومخرقا والخرجة حسن الغذاء

والمصدر المخرق والمخرق ويقال مخرق الشيء

اذا اخذه اخذا كثيرا - قال الراجز

مخرق ميار ابى ثمامه \* اذا مكته سوقها اليامه - ٣

والخنزجة التكبر خنزج يخنزج خنزجة - قال

الاسدي

فلم ينوء - ٤ - خنزجة وكبرا

لاكون تلك الخدود الصرا

ورجل خزج وخنزج اذا كان ضخما \*

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جرد قد) فارسي معرب

وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي \*

والمردجة اختلاط مشي البعير اذا اعيا - قال الشاعر

والزاجر الموقدات القود مسبعة

حتى يهدن لجن لاعدو ولا رمل

وجرهد اسم واشتقاقه من اجرهد اذا امتد وطال

واجرهد الليل اذا طال واجرهد بالقوم سيرهم اذا

امتد لهم \*

وجردم والجردمة وهو كثرة الكلام وليس

ثبت \*

وعسجد فحل معروف من فحول الابل تنسب اليه

الابل المسجدة - وعسجد وهو الذهب \*

وعنجد فحل من فحول الابل معروف والعنجد عجم

العنب ويقال ردئ الزبيب \*

والدعسجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا

مصنوع \*

والدعسجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسمر

الجفني

باتت كلاب الحي تسنح بيننا

ياكلن دعلجة ويشبع من عفا

والدعسجة ايضا اختلاط الالوان في ثوب او غيره

وقد سمت العرب دعلجا - والدعسج - ٥ - قال قوم

ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ

الوانا \*

(١) في هامش ل - الجندمة الجافية الغليظة \* (٢) في ل - منقعةها \* (٣) في ه - سوقها (يفتح السين) \*

(٤) في ه - فلم ينفق \* (٥) ه - هذه الجملة من ل ومنع \*



وجلسد وهو صنم كان يقبذ في الجاهلية - قال الشاعر

كما يقتر من يمشى الى الجلسد  
اليقر عدو يظاً طىء الرجل فيه رأسه \*

وجلمد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع الجلاعد \*

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد  
و'جلمود ارض جلمدة ذات حجارة \*

وجعدل وجعدل وهو الصلب الشديد \*

ود'بلح وهو المعضد من ذهب او غيره \*

و'جندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى

الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله

من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت

جنادع الشر) اي اوائله \*

و'عنجد وقالوا 'عنجد - ١ - وهو ردي الزبيب وقالوا

يل حب الزبيب او حب العنب وليس له اشتقاق

يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عنجد

ولا 'عجد - ٢ - الا ان يكون فلاماً \*

ود'هيج ود'ها ميج وهو العظيم الخلق من كل

شيء \*

وكذلك الد'هيج والد'هانج ويقال ان الد'هانج البعير

ذوالسنامين قال الشاعر - المجاج

كان رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا د'هانج ذو آعدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جذ مور) وهو اصل كل

شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجذومة السرعة في

المشي والعمل ويقال بالذال \*

باب الجيم والراء في الرباعي

(هسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عيسجور الياء

والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراً شديداً

واكثر ما يستعمل في الاسد \*

وجرسم وقالوا جرثم اذا دخل بعضه في بعض - وجرشم

اذا احذ النظر مثل برشم والعرب تسمى البر سام

والبرشام والجرسام \*

وسهجر اذا عدا عدو فزع واسهجر كذلك \*

وهجرس ولد الثعلب - واسد جرها من غليظ شديد

مثل جرفاس \*

وجرشم منتفخ الجنين من الخيل وغيرها \*

والشرجع الطويل ويسمى النعش شرجم ايضاً \*

وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كسام

مشرج اذا كان مهلهل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط

وارض مشرجة بميدة - وشمرجت الثوب مشرجة

اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر مشرجة

وشمرج \*

وجرشم الرجل اذا كره وجهه \*

والمجرفة الاقدام في هوج ورأيت مجارف المطر

اذا اقبل بشدة - والمجروف ضرب من النمل

(١) في منحول - وقالوا عند ج عجم الزبيب \*

(٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل

(٣) في ل - ر عل \*

المجد النمر بان قال ابو صخر - فارسلوهن يهلكن بهم - شطر سوام كأنها العجد

طويل القوائم \*

والمرج نبت تسرع النار فيه \*

وجعفر اسم والجعفر النهر الصغير \*

والعرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال

عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع العراجل

والعراجل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعرجلة شعث الرؤوس كأنهم

ينو الجن لم تطبخ بنار قد ورها

والمرجم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي \*

والعجربة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزبيدي

أما اذا بعد وفتعلب جرية

او سيد غادية يعجرم عجرمه

ويقال لذكر الانسان العجرام \*

والجرموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل والغنم

والجمع الجراميز وبنو جر موز بطن من العرب

والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميزه

اذا تقبض ليشب \*

والجرم والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجمع الجماعر \*

والخرزج الرمح الشديدة وبه سمي الخرزج \*

والمرجن الناقة السريعة المشى والمرجون معروف

وهو الاهان الذى فى طرفه المذق فاذا كان رطباً

فهو اهان واذا كان يابساً فهو عرجون - والمرجون

ضرب من النبت \*

والقمجرة تنابع الجرعم غمجر الماء غمجرة بالعين والفين

اذا جرعه جرعا شديدا \*

وافرنجم اللحم اذا تشيط من اعلاه ولم ينشور \*

والقمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قال

الراجز - ابو الاخضر الحماني

وقد اقلتنا المطايا الضمر

مثل القسي عا جها القمنجر

وجرمق ليس بمر بي صحيح - والجرامق جيل من

الناس - قال ابو بكر ليس فى كلامهم (جرمن) الا ما اشتق

منه مرجات ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه معرب واحري به ان يكون

كذلك \*

وجرم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم انه زرع ضرب فليل جرم

وقال قوم بل هو اسم عربي \*

وجهور الشيء معظمه جهر الشيء اذا اخذ جمهوره

وهو معظمه واحسب ان جرهما مشتق من

الجرمة \*

رجل جرهم وجرم اذا كان جادا فى امره \*

والهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اختلاط الشيء

بعضه ببعض \*

الجيمن والزاي فى الرباعي

استعمل من وجوها (الزنجلة) سوء الخلق زعموا

وليس بثبت \*

والقزج معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

(الجم والجرم)

فمن يكفن به اذا حجا

برُض الارطى وحقف اعوجا

دأب النيط يلعبون الفنزجا

وهى لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترفة فى حساب الفرس \*

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفز فيما اظن وهى الناقة الصلبة وقالوا المسنة ونجوز جلفز \*

والهزنج العظيم السريع والجميع الهزالج والمصدر الهزنجة - والهزنج طائر زعموا \*

والهزنجة اختلاط الصوت قال الراجز - هيمان بن قحافة السعدي

تخرج من افواها هز الجا

ازاملا وزجلا هزاجا - ١

والجلهزة اغضاوك عن الشيء وانت عالم به وكتما نك اياه \*

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل منها (السجمة) وهى الخفة والسرعة والعسلوج الفصن الرطب الناعم والمصدر المسلجة ويقال عسلوج وعسلج \*

والجعمسة وهو الجموس وهو ما يطرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان يابسا - قال الراجز مالك من ابل ترى ولا نم - ٢

الاجعا ميسك وسط المستحم

والعجنس البعير الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عنجسا

والعننج العظيم وانما اشتق من العنج - ٣ - والعسجان وهى السرعة \*

وسفنج "والسفنج طويل - قال الراجز

سفنج مسنط اذا مشى

وسفنج صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع الخطو - وسهيج طويل وسلمج طويل والجمع سلاجم \* وسلمج من قولهم سلمجت الشيء فى حلقى اذا جرته جرعاسهلا \*

وسميج ارض سميج واسعة وريح سميج سهلة وسماهيج موضع \*

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل من وجوها (عفشج) ثقيل وخم زعموا ذكر الخليل انه مصنوع - وجعشم غليظ جاف وشجم

حسن قال الراجز فى الجعشم - العجاج فى صلب مثل العنان المؤدم

ليس بجعشوش ولا بجعشم

وقال الراجز فى الشجم - هو العجاج

قد سالم الحيات منه القدما

الافقوان والشجاع الشجما

و ذات ناين ضر وسأضر زما

اعمل فمل كل واحد منها فى صاحبه - وجعشم الرجل وجعشومه صدره وهو ما اشتملت عليه اضلاعه وليس ثبت وعنجش وهو الشيخ المتقبض للجلد - قال الشاعر ويم كبير برقع الشن عنجش

(الجيم والسين)

(الجيم والسين)

(١) فى ها مثل ل - الا زامد جمع از مل وهو اختلاط الصوت فى حرب او شر والزر جل الصوت \* (٢) فى ف ول

من شاء \* (٣) فى ه - من الصلابة \*



(الجيم والظاء) (الجيم والين) (الجيم والصاد) (الجيم والضاد) (الجيم والذين) (الجيم والفاء) (الجيم والقاف) (الجيم واللام) (الجيم والطاء)

ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشن وساق المنز  
واخذر ميج ابى سعد ولا عرف زيادة النون في  
عُجْش لان الاشتقاق لا يوجه ولا عرف في كلامهم  
عَجْش - وفجش واسع ولا عرف زيادة النون  
فيها ايضا الا ان اهل اليمن ينقرون خشبة مربعة  
فيها اربعة ثقب ويحملون فيها جبلا يستقون به ويسمونه  
القاجوش لمل اشتقاقها من هذا - وقال قوم القجش  
وطوئك الشيء حتى ينفج - والفجش طول الشيء \*

### الجيم والصاد

مهمات \*

### الجيم والضاد في الرباعي

استعمل منها (عِفْضِج) وعفاضج وهو مثل الخفضج  
سواء وهو الضخم العريض من الرجال القليل  
الغناء وقالوا خفضاج وعِفْضاج \*  
وضميج وضما عيج وهي الصلبة الشديدة من الخيل  
والابل ومن الناس \*

والعجمضي ضرب من الثمر ولم ينحى به في الامثلة  
لانه اسمان جملا اسما واحدا عجم وهو النوى  
وضاواد \*

وضجعم ابوبطن من العرب يقال لهم الضجاعم وكانوا  
ملوك الشام قبل بني جفنة \*

وقال ايضا امرأة خفضج اذا كانت كثيرة اللحم  
وربما وصف به الرجل فقيل رجل خفضج وخفاضج  
اذا كان كثير اللحم قليل الغناء \*

### الجيم والطاء

استعمل منها (جَلَمَط) رأسه اذا حلقه وكذلك جَلَطَه

### الجيم والظاء

استعمل منها (رجل جَنِظ) وجنماظ وهو الجاني  
الليظ الاحمق وقالوا هو القصير المحتجم الخلق \*

### الجيم والين

استعمل منها (الجُفْظَة) الصرع جعله اذا صرعه \*  
والضُجْفُ والعُجُوف اليابس من هزال او مرض \*  
والمُجْمُ والمُجُوم الشديد السواد ويقال للضفدع  
العظيم 'عاجوم' وكل اسود 'عاجوم' \*  
والعُجْلُ ضرب من السباع وشيخ عُجْلُ اذا انحس  
لحمه وبدت عظامه \*

والمُعْجُ السريع ويقال العماجج المتلى لحما - قال الراجز  
مكورة في قصب عماجج

### الجيم والين

مهمل \*

### الجيم والفاء

استعمل منها (عجوز جَلَق) كثيرة اللحم مسترخية  
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف  
لم تجتمع الا في احرف مرفوعة وقد ذكرنا في آخر  
هذا الكتاب \*

### الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف \*

### الجيم واللام

استعمل منها (هَنْجُل) ثقیل \*  
و'جُلْهُمة الوادي مثل جلْهُمة سواء وهي ناحيته وبه  
سمى الرجل جُلْهُمة وهو اسم - وجهن اسم النون  
فيه زائدة واحسبه من الجُهامة \*

وَالْجَلَاهِقُ الَّذِي يَلْمَبُ بِهِ الصَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُقُ قَالَ  
أَبُو بَكْرٍ هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ جَلَاهِقَةٌ  
وَهِيَ بَنْدُقَةٌ مِنْ طِينٍ يَرْمِي بِهَا عَنْ قَوْسٍ \*

وَالْفَنْجَلَةُ مَشَى الشَّيْخُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصُرْتُ أَمْشِي الْقَعُولَى وَالْفَنْجَلَةَ

﴿ بَابُ الْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ ﴾

﴿ الْخَاءُ وَالْخَاءُ ﴾

مَهْمَلٌ إِلَى الدَّالِ \*

﴿ الْخَاءُ وَالذَّالِ ﴾

عَجُوزٌ (دَحْمَلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْمَلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخَى  
الْجِلْدُ وَدَحَمَتِ الشَّيْءُ بِالذَّالِ وَالذَّالُ وَالذَّالُ أَعْلَى إِذَا  
دَخَرَجْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحْمَلْتُهُ وَدَحْمَلْتُهُ أَيْضًا \*

وَحَدَرَشٌ - ١ - اسْمٌ وَزَعِمَ أَنَّهُ اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْجَنِّ  
وَالْحَرَمْدُ الْحَمَاءَةُ عَيْنٌ مَحْرَمَةٌ إِذَا كَثُرَتِ الْحَمَاءَةُ فِيهَا مَعْنَى  
عَيْنُ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ الْقَدِيمِ فِي شَرْعِيقِ  
فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَائِهَا

فِي عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَثَاطُ حَرَمْدٍ

الْثَاطُ الطِّينُ الرَّقِيقُ - وَالْحَرَمْدُ الْحَمَاءَةُ \*

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدَحْسَانِيٌّ وَهُوَ الْفَلِيزُ الْأَسْوَدُ  
لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دُخْشَمَانِي بِالْخَاءِ  
وَالشَّيْنِ \*

وَالْحَرْدَمَةُ اللَّجَّاجُ فِي الْأَمْرِ وَالْمَحْكُ فِيهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

حَرْدَمْتُ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ

نَقَالَ جَثَّتْ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَرَ الْعَيْنِ وَهُوَ الظَّامَةُ الَّتِي تَفْسَأُهَا \*  
وَحَرْدَةٌ اسْمُ مَوْضِعٍ بِهَاءِ التَّائِيثِ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكَرٌ  
فِي مَعْنَاهُ فَاسْتَجَزْنَا - إِدْخَالُهُ فِي هَذَا الْبَابِ \*  
وَالْحَدْلُ لَقَّةٌ وَمِنْهُ رَجُلٌ حَدَلَقٌ إِذَا كَانَ يَدِيرُ عَيْنَهُ  
بِالنَّظَرِ كَثِيرًا \*

وَالدَّحْلَةُ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ \*

وَالْحَنْدَلُ الْقَصِيرُ وَاحِسُهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْحَدَلِ وَالنُّونُ  
زَائِدَةٌ - وَالْحَدَلُ أَيْضًا تَطَأٌ مِنْ أَحَدِ الْمُنْكَبِينَ وَهُوَ  
مُسْتَقْبَحٌ \*

وَحَنْدَمٌ اسْمُ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدْمِ وَهُوَ  
شَدَّةُ الْهَابِ النَّارِ وَحَرَارَتُهَا وَشَدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ  
شَدَّةُ غَلِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْمِرْجَلِ أَحْتَدِمُ يَوْمَنَا وَاحْتَدَمَ  
فِي شَدَّةِ الْحَرِّ \*

﴿ الْخَاءُ وَالذَّالِ ﴾

(الْحَذْفَارُ) وَالْجَمْعُ الْحَذَافِيرُ وَهِيَ الْأَمَالِي - قَالَ  
الشَّاعِرُ

قَدْ مَلَأَ السَّيْلُ حَذْفَارَهَا - ٢ -

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطَاهُ الدُّنْيَا بِحَذْفَارِهَا أَيْ جَمِيعُهَا وَاتَّخَذَتْ  
الشَّيْءَ بِحَذْفَارِهِ أَيْ جَمَلَتُهُ وَرَبَّمَا سَمَوْا سَادَاتِ النَّاسِ  
الْحَذَافِيرُ \*

وَالْحَذْرَمَةُ مِثْلُ الْمَذْرَمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُومِ الْعَجَلِيُّ

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمًّا لِهَذْرَمَةٍ

وَيُرْوَى الْحَذْرَمَةُ \*

وَذَ حَاطَ إِلَى جُلْدٍ حَلْطَةً إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ \*

وَحَذَلَّمَ اسْمٌ وَالْحَذْلَمَةُ السَّرْعَةُ \*

(بَابُ الْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ) (الْخَاءُ وَالْخَاءُ) (الْخَاءُ وَالذَّالِ)

(الاء والاء)

الحاء والراء

(حزرم) اسم جبل معروف \*

وحرمازو وحر مزا سمان وهو ابو قيلتين من العرب \*

والحر زقة والحر زقة الضيق وفلان محزرق عليه اذا كان مضيقا عليه \*

وفرشح الرجل - ١ - اذا وثب وبثامتقاربا - ويقال فرشح اذا اقمع والصق نخذه بالارض مثل فرشط سواء - والفر شحة الاسترخاء يقال فرشح به حتى فر شحه \*

والطر شحة الاسترخاء يقال فرشح به حتى طر شحه \* والحر شف صغار الطير والنعام قال يونس وصغار كل شيء حرشفه ويقال لضرب من السمك حرشف والحرشف ضرب من النبت - والحرشف الرجالة \* والشر حاف المريض صدر القدم وبه سعى الرجل شر حافا \*

والطر فشة يقال تطرفشت عينه اذا اظلم عليه بصره \*

وشر حل زعم قوم ان منه اشتقاق شرا حيل وليس ثبت وليس للشر حلة اصل في كلامهم وشر مع طويل \*

وحرشن اسم النون فيه زائنة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك - ٢ - بيده على باب جحر فيحسبه حية فيخرج اليه مذنباً فيأخذه ومثل من امثاهم (هذا اجل من الحرش) واصل

ذلك في احاديث العرب ان ضباً قال لابنه اذا سمعت الحرش فلا تخرج فسمع يوماً وقع محفار فقال يا ابت هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده بالمجن ليزيد في سيره وبه سعى الرجل حرشاً فاما حرش فليس من هذا - الحرش دوية من احناش الارض - والحصرم حامض الصب \*

والخضرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما محضر موت فاسم رجل والنسب اليه محضرمي وم الحضرم \*

والحرقة طرف الحجة والجمع حراقف ويقال للمريض اذا طالت ضجعته دبرت حراقفه والحرقوف دوية من احناش الارض \*

والحوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليهما - والحرقة ضرب من المشي نحو الحركلة \* والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر الحطينة

فقلت له امسك فحسبك انما

سألتك مسكاً من جلود الحراقم

قال الاصمعي ولا عرف الحراقم \*

الحاء والراء

اهملت الاني قولهم (كنا في زحنة) اي في تخليط ورجل زحمن اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زحنة وقال الحطينة \*

(الاء والاء)

(١) في ٥ - وقرشح \* (٢) في ٥ - وهو ان يضرب بيده \* (٣) في ٥ - والحركلة والحرقة ضرب من المشي وهو نحو الحوكلة \*



(الحاء والفاد) (الحاء والنين)

(الحاء والطاء)

(الحاء والسين)

(الحاء والظاء) (الحاء والصاد)

زائدة وهو من خضت الشيء اذا جمعه والخص  
زبل من آدم يخرج به تراب الابار \*

الحاء والضاد

(ضمحل) اميت - ومنه اشتقاق اضمحل الشيء اذا  
ذهب \*

الحاء والطاء

(ضرب طلخف) وطلخف شديد وطلخف وطلخف  
بالحاء والطاء وحنقط وهو ضرب من الطير ويقال  
هو الدراج والجمع حناقط - وقد سمت العرب حنقطاً  
قال الشاعر

هل سرّ حنقط ان القوم سالمهم - ١

ابو شريح ولم يوجد له خلف  
ابو شريح يزيد بن القحادية من بني قحادة قبيلة من بكر  
ابن وائل وقد قالوا الحنقطان والحنقطان في هذا  
ايضاً عربي صحيح - والحنقطان ذكر الدراج \*  
وقنطح - ٢ - اسم النون زائدة وهو القنطح من قولهم  
وجه افطح عريض \*

وفطحل اسم وكذلك رأس افطح ورجل افطح اي  
عريض فاما للفرطح فالمعظم من الرؤوس - والزمن  
الفتح يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة  
رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) الفطحل  
وفطحل اسم زعموا \*

الحاء والطاء

(الحنظل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة  
واشتقاقه من الحنظل وهو المع الشديد - قال الشاعر

سألتك صرفاً من جلود الحراقم  
قالوا هو ضرب من الغنم او موضع \*

الحاء والسين في الرباعي

(فاحس) وهو الحريص والجمع فلاحس وسمي  
الكلب فاحساً \*

وسلخ ومنه اشتقاق السلخاة يد ويقصر \*

والحسكة والحسكة الحقد في القلب وادخلناه في  
هذا الباب لانه لا مذكر لها الا ان تقول الحسك  
جمع حسكة \*

والحسكل الضيف الحسيس من كل شيء وربما  
سمى الصغار من الناس حسكة \*

الحاء والسين

(الشحوط) الطويل والشحط والشحاط  
كله واحد \*

وشنخف والجمع شتخف وهو الطويل بالحاء  
والحاء والطاء اعلى وقالوا رجل شنخف ولم يقولوا  
شنخف \*

ورجل شفلح الشفة العليا اذا رمت وتشققت  
ويسمى ثمر الكبر الشفلح واهل اليمن يسمون الكبر  
الاصف ويقال للفرج الشفلح تشبيها \*

وحنكش اسم والنون زائدة وهو من الحكش  
وهو التجمع والتقبض - وحشاف موضع وليس  
بثبت - والحرشف بنت معروف \*

الحاء والصاد

(الحصلم) مثل الحصلب وهو التراب - والحنيص  
الصغير الجسم الضئيل والعنص مثله واحسب ان النون

فأَيْدِيكَ لَا يَدَمُكَ مِنْهُ

طَبَائِيَّةٌ فَيَحْظُلُ أَوْ يَغَارُ

وَيُرْوَى طَبَائِيَّةُ الطَّبَائِيَّةِ الْفُطْنَةِ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ  
الطَّبَائِيَّةُ \*

وَحَنْظَلَةُ اسْمُ ابْنِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ - وَذَاتُ  
الْحَنَظَلِ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةُ لَبْنِي تَيْمِيمٍ عَلَى بَنِي بَكْرِ  
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ \*

الحاء والعين

مهمل وكذلك مع الغين \*

الحاء والفاء

قَالُوا (رَجُلٌ حَفْلَقٌ) وَحَفْلَقٌ هُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْإِخْمَقُ \*  
وَقُلْفَحٌ مَا فِي الْأَنَاءِ إِذَا كَلَّهُ أَجْمَعُ \*

الحاء والقاف

يُقَالُ (حَلَقَمْتُ الرَّجُلَ) إِذَا ضَرَبْتَ حَلْقَوْمَهُ \*

وَحَلَقَمْتُ الرَّجُلَ فِي نَظَرِهِ إِذَا دَارَ حَمَالِقُ عَيْنِهِ فِي نَظَرِهِ  
وَالْحَمْلَاقُ وَالْحَمْلُوقُ وَاحِدٌ هُوَ بَاطِنُ الْجَفْنِ - وَقُلْعَمٌ  
وَأَسْمُ الْقُلْعَمِ الْكَبِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُبُّوْهُ  
قَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْكَبِيرِ الْقُلْعَمِ \*

وقبل نحض المضل الزيم

ريقى وريقى شفاء السم

وَيُقَالُ مِنْهُ إِقْلَعَمُ الرَّجُلَ إِذَا اسْتَقَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ  
رَأَيْنَا شَيْخًا شَابَ فَأَقْلَعَمًا ١

طال عليه الدهر فاسلما

يَعْنَى ضَمِرٌ - وَرَجُلٌ انْقَلَعَ وَامْرَأَةٌ انْقَلَعَتْ وَهِيَ الْمُسْنَنُ  
أَيْضًا - وَالْقَحْمَةُ الْعَبْجُوزُ \*

الحاء والكاف

رَجُلٌ (حَنْكَلٌ) وَالْجَمْعُ حَنَكَلٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ  
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحُكْلَةِ وَهُوَ غَلْظُ اللِّسَانِ وَتَقْبِضُهُ \*

الحاء واللام

مهمل \*

الحاء والميم

قَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ (حَمْنَةً) وَحَمْنَةٌ هِيَ الْحَمْنَةُ وَالْحَمْكَةُ قَلْعَةٌ  
صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ الْحَمْنَانُ \*

الحاء في الرباعي

الحاء والدال

(دِخْرِصَةٌ) الْقَمِيصُ وَهِيَ الدِّخَارِصُ فَارْسِي  
مَعْرَبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ السَّاعِرُ - الْإِعْشَى  
قَوَافِي أَمْثَلًا لَيُوسَعَنَّ جِلْدَهُ

كأزدت في عرض القميص الدخارصا

وَالْخُدْرُ سَةٌ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخُنْدَرِيسِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ  
مَحْضٍ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْخُنْدَرِيسُ رُومِيَّةٌ  
مَعْرَبَةٌ \*

وَسَخْدَرُ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ السَّوَادِ - وَالْخُدْرَةُ  
السَّرْعَةُ \*

وَالْخُدْرَةُ الْمَجْبِيُّ وَالذَّهَابُ وَهُوَ مَشْيُ نَمْرٍ فِي  
تَقَارِبِ خَطْوِهِ سَمِيَتْ لَيْلَى بِنْتُ حَيْدَانَ بْنِ عُمَرَ  
ابْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ يَخْدِفُ وَهِيَ أُمُّ مَدْرَكَةَ وَطَابِخَةُ  
أَبْنِي الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ \*

وَالْخُدْرَةُ الْأَجْمُ إِذَا قَطَعَتْهُ قِطْعًا وَالْجَمْعُ خُرَادِيلُ \*  
وَدَحْرَشُ الْقَرْبَةُ وَدَحْرَشُهَا إِذَا مَلَأَتْهَا بِالْحَاءِ وَالْحَاءُ \*  
وَدَحْرَشُ - ٢ - اسْمٌ وَيُقَالُ دَحْرَشُ بِالْحَاءِ

وَدَخْشَم اسم وهو الضخم الاسود \*  
وَالْخَنْدُخ الحسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً \*  
وَدَفْع كلمة عربية قد ابتدئتها المائمة وهو الضخم  
العظيم البطن \*

وَخَنْدَق فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً  
قال الشاعر

فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً تَسْنُ سَيُوفُهَا

بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضى الله عنه. وقال الرازي

لَا تَحْبِسَنَّ الْخَنْدَقَ الْمُحْفُورَا

يدفع عنك القدر المقدور

وَالْخَنْدَلَةُ امتلاء الجسم واحسبه من الخذل النون فيه  
زائدة وسميت المرأة خندلة \*

والدخمة يقال دخمرت الشيء اذا غطيته وسترته  
قال الشاعر

لَا تَبْعِدَنَّ إِذَا وَهَّ قَدْ دُخِمَتْ

فيها اللذيد من الشراب العاتق

وَالْخَذْرَقَةُ - ١ - بالدال غير معجمة منه اشتقاق  
الْخَذْرَقُ ويقال الْخَذْرَقُ العنكبوت العظيم وقالوا  
الذكر بالدال والزاى \* - ٢ -

الخاء والذال

(خذعله) بالسيف اذا قطعه والخذعة ايضاً نحو الخزعلة  
وهو ضرب من المشى - قال الرازي  
وَنَقْلُ رَجُلٍ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ  
مَتَى أُرِدَ شِدَّتُهَا تُخَذَّلُ عَلِ

وَتُخَذَّلُ عَلِ ايضاً ويروى تخزعل والذال اعلى ومنه  
قولهم ناقة بها خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم  
فعلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبث  
التراب برجليها اذا مشت \*

وَالْخَذْرَقَةُ منه اشتقاق الْخَذْرَقُ - ٣ - وهو العنكبوت  
ويقال الخزرق بالزاى المعجمة \*

وَالْخَذْرَافُ - ٤ - نبت من الحمض - وَالْخَذْرُوفُ طين  
يمجن ويحمل شبيهاً بالسكرة يامب بها الصبيان والجمع  
خذاريف ويقال خذرفه بالسيف اذا قطع اطرافه  
قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما جمع جيش اهل الشام  
عن التوايين وقد هزم التوايون صعد الخصين  
ابن نعيم السكندى منبر دمشق وقال ان الله تبارك  
وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء  
ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان  
السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف  
خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين  
ضالين مضلين عبد الله بن سعد بن قنيل احد الزد  
وعبد الله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بعدهم لاء  
احد عنده دفاع ولا به امتناع) \*

وَالْخَذْلَةُ السرعة من الخذل خذلة بالخاء والحاء \*  
ومر يخذرف خذرفة في مشيه وخذرافاً ايضاً اذا  
مر يخطر وهو مثل الخطرقة سواء \*

الخاء والراء

استعمل من وجوها (مر يخذرف) في مشيه خزرقة  
وخزرافاً اذا مر يخطر \*

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(٢) وعن ابن خالويه الخذرق والخذرق كذا بها مش \*

(١) في ه والخذرق ويقال الخزرق العنكبوت الخ \*

(٣) ن الخذريق \* (٤) ن - الخزراق \*



وزخرفت البيت اذا نهدته وزخرفت الكلام اذا  
الفتنه وفي التنزيل (زُخِرَفَ القولُ عُورًا)  
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس  
تذكرو عينا من عمازة ماؤها  
له حبيب تستن فيه الزخارف  
والزخرفة يقال عود زخري وزماخر وزماخري اذا  
كان اجوف - قال الشاعر  
على حث البراية زخري السه  
وايد ظل في شري طوال  
الشرى شجر الخظل يصف ظليما قال الاصمعي قال ان  
الظليم لا منح له - والسواعد مجارى الماء من  
عيون البئر ومجارى اللبن فى عروق الضرع \*  
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهى النملط  
او يكون من الخنزرو هو صغر العين - والخنزرة  
ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة \*  
والزخراط ناقة زخراط هرمه \*  
والقرسخ من الارض اشتقاقه من السعة سراويل  
مفرسخة اى واسعة \*  
وخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض خرسمة  
وهى شمة وهى ذات الحجارة الرخوة ويقال  
بئر خرسمة وهى شمة وهى الصلبة الشديدة - قال  
الراجز \*  
خر شمة فى جبل خرشم  
تبذل للعجار ولا بن العم

يعنى بئرا - ويروى هرشمة وهى الرواية الصحيحة  
وخرمش السكتاب كلام عربي صحيح معروف \*  
والخشرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلى  
يا وي الى عظم الغريف ونبله  
كسوام دبر الخشرم المشور  
السوام التى قد مررت ساعة على وجوها والدبر  
النحل - والخشرم ايضا الحجارة التى يتخذ منها الجص  
وبه سعى الرجل خشرما ويقال للرجل النظيم الانف  
خشارم \* -  
وشمرخ النخلة اذا خرط بسرها \*  
وخرطم الرجل واخرنطم اذا غضب وغرطمه  
بالسيف اذا ضرب انفه واشتقاقه من الخرطوم  
وهو الانف وما والاى \*  
والخنصر معروفه والجمع خناصر - وخناصرة موضع  
معروف \*  
والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخرشفتهم  
اى حركتهم - والخرشفة اختلاط الشئ ببعضه بعض  
وخرشاف موضع \*  
وخرطف الرجل فى مشيه اذا خطر وخطر قدمه  
بالسيف اذا ضرب به \*  
وجسم فقاخرو فقاخري ممتلى سمين \*  
الخاء والزاي  
( خزعله ) بالسيف قد مر ذكرها الخزعة ضرب

(١) كذا بالشين والراء - وزعم شارح القاموس انه لم يجد له لغير الحمد والصواب خشم - قلت المعروف خشارم  
وحشارم فى هذا المعنى ولا تمتنع ان يكون خشارم ايضا صحيحا - س \*

من المشى وقد مر ذكرها - وخزعال يأتى فى بابها  
ان شاء الله

### الخاء والسين

مهمل وكذا الشين والصاد والضاد والطاء والظاء  
والعين والنين \*

### الخاء والفاء

(الخفنى) والخفنىق وهو من اسماء الداهية - والخفقة  
والهاء هاء التأنيث وهى الارض الواسعة المنخفضة التى

يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج

و خفقة ليس بها طورى

ولا خلا الجن بها انسى

والقنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت

ابا عثمان مرة يقول القنفخ الداهية ولم اسمعها

من غير \*

### الخاء والقاف

اهملت وما بعدها \*

باب الدال فى الرباعى الصحيح

### الدال والذال

مهمل \*

### الدال والراء

(الزغردة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل

فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر فى غلاصمه \*

والزردة عصر الحلق زرده اذا عصر حلقه قال

ابو حاتم هو فارسى معرب اصله زارده اى

تحت النفس \*

والزردق السطر من النخل فارسى معرب وكذلك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردقا اذا  
وقفوا صفاً \*

وضرعد موضع - والمد عسرة الخفة والسرة \*

والقردسة السعة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق

القردوس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن

هذا طعام ليس له فردوس على بناء فعلول اى نزل \*

وسردق البيت جعل له سرادقا - قال الشاعر الاعشى

هو المدخل النعمان بيتا ظلاله

صدور فيول بعد بيت مسردق

والقردسة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق فردوس

وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى

قتل قتيبة بن مسلم - وفردوس بن الحارث بن مالك بن

فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده

الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد الفرهودى

والفرهود ولد الاسد لثة ازد عمان ومن قال

الفراهيمى فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسية

اليه بغير الجمع خطأ \*

والد سكرة ليس بعربى محض - وتكردس الترم اذا

اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس

والكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا

والكردن - الفأس قال الشاعر - قيس بن زهير

العيسى

فقد جعلت اكبادنا تجتويكم

كما تجتوى سوق العضاء الكرادنا -

تجتوى تكره - وكراديس الانسان اطراف عظامه

وقال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

(الخاء والسين)

(الخاء والفاء)

(الخاء والقاف)

(باب الدال)

(الدال والراء)

و العردلُ - ٣ - الصلب الشديد ومنه اشتقاق العردل  
النون فيه زائدة \*

و غلامٌ غندرٌ سمين غليظ \*

و دغرق الماء اذا صبه صباً شديداً \*

و درفق في مشيه اذا اسرع منه قولهم ادرقق  
الرجل وازرقق اذا اسرع بمعنى \*

و الدرقق ضرب من الثياب \*

و القمدر الطويل وقالوا الصلب الشديد \*

و الدراقن الخوخ لفة شامية واحسبها رومية \*

و الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان احسبها حبشية معربة \*

و الدرككة الطنفسة و الجمع الدرانك - قال الراجز  
يقصر يمشي و يطول باركا

كان فوق ظهره درانكا

و الكندر الحمار الصلب الشديد قال الراجز - المعراج

كان تحت كندر كناد را

جأ بآ قوطى ينشج المشاجرا

و الدرملك الحواري \*

و كردم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من

كردم الرجل اذا عدا عدو فزع قال الراجز - المهلب

ابن ابى صفرة الازدى

لمسا رام كردم تكرر دما

كردمة العير احسن الضيفما

و الدغمرة العيب رجل فيه دغمرة اذا كان معيباً - ويقال

دغمر الماء اذا صبه صباً شديداً \*

و الرهدن و الرهدن و الرهدون طائر - ويقال رهدل

فهو كردوس \*

و السرمد الدائم - ويقال درمست الشيء اذا سترته \*

و السندر و السندر ي ضرب من الطير و نصل

سندري ايض \*

و بلد سهدر و سهدر اى بعيد قال الراجز - ابو الزحف  
الكليبي

و دون ليلي - ١ - بلد سهدر

جذب المندى عن هوا نا ازور

و سرهدت الصبي - ٢ - اذا احسنت غذاءه وهى

السرهدة - و المسرهد الحسن الغذاء و به سعى

الرجل مسرهداً و ربما قيل لشحم السنام سرهد \*

و ناقة صمردياسة الاخلاف قليلة اللبن \*

و الدرقة العدو الشديد مع فزع يقال درقع الرجل

اذا عدا و فزع \*

و القردع و القردع قمل الابل - و درشق الشيء اذا

خلطه \*

و عكردة الغلام اذا سمن وهو عكرود و عكرود \*

و الفرقد معروف نجم من نجوم السماء و الفرقد ولد

البقرة الوحشية قال الشاعر - طرفة

مؤلمات تعرف العتق فيها

كسا معنى مذعورة ايم فرقد

و الققدر القبيح - ومنه اشتقاق قفندر النون فيه

زائدة قال الراجز - ابو النجم المجلى

فما الوم اليض الا تسخرا

لما رأيت الشمط القفندرا



ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالمصفور او اكبر منه \*  
ودهرش اسم يقال انهم قبيلة من الجن \*  
والمرقدة العقدمثل التاريب اربعة عقده \*

### الدال والزاي

مهمل الا في قولهم (زهدم) وهو الصقر وهو  
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - المعمر البارقي  
هو زهدم تحت المجاج لحاجب  
كما انقص باز اقم الريش كاسر  
قال ابوبكر زهدم هذا رجل قشيري اسرحاجب بن  
زرارة يوم جبلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً  
شديداً على بني تميم \*

### الدال والسين

(دعسم) اسم - وسعد فعل ماث ومنه اشتقاق  
السميدع وهو السيد الشريف \*  
ودلس اسم واشتقاقه من الدلاس من قولهم ادلس  
الليل اذا اظلم \*

### الدال والشين

(القشدة) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير  
ود نقش اسم النون فيه زائدة - ود عشق اسم  
والد عشوقه دوية زعموا واحسبه مصنوعاً واحسب  
الدقش طائراً \*

وشندق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق \*

### الدال والصاد

(الدغصة) الضئيلة الجسم \*  
والمصلد الصلب الشديد وهو المصلود ايضاً \*  
والدغصة منه اشتقاق الدغوص وهو دودة سوداء

تكون - في الغدران اذا نشت قال الشاعر - الاعشى  
فاذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم  
وبحرك ساج لا يوارى الدعا مصا  
وقال آخر

### الدال والزاي

اذا التقى البحران غم الدغوص  
ففي ان يسبح او يفوص  
والدغصة والدغصة السمن وكثرة اللحم - ٢ \*  
والدغصة دوية وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دغصة  
وهي مثل الدغصة سواء \*  
والصدقة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة  
ما تصدق به الانسان \*

### الدال والضاد

اهملت الى الظاء \*  
الدال والعين \*  
(دلك) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك  
البلك \*

### الدال والسين (الدال والدين) (الدال والشين)

وعكك شد يد صلب - وجعل علكد وناقة علكد  
صلبة شديدة والدغفة الحق \*  
والدعكة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز  
قلت ارحلوا الدعكة الدحنه  
بما ارتعت معشبة مننه

### الدال والصاد (الدال والفين)

وكذلك العندل وهو الصلب الشديده - يقال ناقة  
عندل ولا يكادون يصفون بها جلاً \*  
الدال والفين \*  
(دغفق الماء) اذا صب صبا كثيراً \*  
ودغفل اسم ويقال عيش دغفل واسع وقال قوم

( باب الدال )

( الدال والفاء )

( الدال والكاف )

( الدال واللام )

( الدال والميم )

قوم الدَّغفل ولد الفيل وما ادرى ما صحته \*  
ورجل فدغم تام الجمال وبغير فدغم تام الجمال وبغير  
غَدَّ فل طويل عظيم الخلق \*

الدال والفاء

مهمل \*

الدال والقاف

ناقة ( دِلَقم ) هرمة لا تجبس الماء في فيها \*  
وَدَمَلت الشيء اذا ملسته وهو الدمالق - وحجر  
مدملق مُدَوِّر املس وكذلك الدمالق والدُمْلوق \*  
وبغير هِدَلق واسع الاشداق ويقال للرجل  
الخطيب هِدَلق \*

والقهمد من قولهم اقهمدوا كههد اذا راحش  
من الضمف \*

الدال والكاف

( دَهكل ) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية  
الشابة السمينه الناعمة \*

وَدَهلك موضع اعجبي معرب \*

وَدَهكم من قولهم تدهم علينا اي تدرا علينا \*

والكلام الصلب \*

الدال واللام

( اَلهدلم ) العجوز والهدلم الكساء المظاهر الرقاع  
والهدمل الكساء الخلق مثله وكذلك الهدلم  
والهدملة القطعة من الرمل العظيمة \*

الدال والميم

( القهمد ) يقال اقهمدوا كههد اذا راحش من الضمف ٢ - \*

باب الدال في الرباعي الصحيح

الدال والراء

( الهذرمه ) كثره الكلام - قال ابو النجم العجلي

وكان في المجلس جَمَّ الهذرمه

والهذرمه والهذرمه والهذرمه وهومن اختلاط

الكلام قال الشاعر - الرامى

تبصرتهم حتى اذا حال د ونهم

رُكَّام وحادي ذو غدا مير صيدح

وقال آخر - ليبد

ومقسم يعطى العشرة حقها

ومغذمر لحقوها هضامها

وامرأة قرذع وقرثع وهي البلهاء \*

والقنذع وقالوا القنذع ولا احسبها عريية محضة

يقال رجل قنذع اذا كان قليل الغيرة على اهله \*

والعذط فعل ممات ومنه اشتقاق العذبوط وهو

الذى اذا جامع احدث \*

والقنذع والجمع قنفا فذ معروف وكُنْفذ البعير ذفرياه

وهما الحيدان في قفاه وزعموا ان قنفاذ موضع

ولا ادرى ما صحته \*

والشوذمة الفرقة من الناس والجمع شراذم \*

والشذرة السرعة ناقة شذرة وشذرة وشمذرة وشمذرة

وشمذرة وشمذرة وشمذرة وشمذرة وشمذرة وشمذرة

قال الشاعر

وهن يبارين النجاء الشمذرا

وعذهل موضع - ١ - ويقال عذهلته وعبهلته

اذا تركته وسومه \*

( ١ ) فى لوف - اسم \* ( ٢ ) هذا مكرر مع ما قبله \*

و المَقْدَرُ عَلَى المَرْعِ فِي مِثْلِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
إِذَا كُفِّتْ أَكْتَفَى وَالْأَ

و جَدَّتْ أَرْمُلُ مَقْدَرٍ عَلَاً

و اللَّهْذَمُ الْمَاضِي سَنَانٌ لَهْذَمٌ وَاجْمَعْ لَهَا ذَمٌ \*

باب الرَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ

باب الرَّاءِ وَالزَّيْ

(العشز) والعشزرة الخشونة والصلابة ومنه  
اشتقاق ناقة عشزرو هي الصلبة الشديدة والشزرة  
الغلظ والخشونة أيضاً \*

و ناقة ضمرز - ١ - و ضمزر شديدة قوية و ناقة  
ضمازر و ضمراز مثله و ناقة ضمزر قال أبو بكر  
وربما قد موارى فقالوا ضمزر و ضمراز شديدة  
قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير  
المبشمي

إِذَا ارْتَدَّتِ السَّيْرُ فِي الْمَفَاوِزِ

فَاعْمَدِ لِكُلِّ بَازِلٍ ضَمَارِزِ

و يروى ترامز \*

و عزرم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من  
قولهم اعمر نزم الشيء اذا صلب و اشتد قال  
الشاعر - وهو الججاف

لَقَدْ أُوْقِدَتْ نَارُ الشُّمْرِذِيِّ بِأَرْوَسِ

عِظَامِ اللَّحْيِ مُعَرَّزِمَاتِ اللَّهَازِمِ

واشتقاقه من العرز وهو التنبُّض \*

و الزعفران عمر بي معروف - و عفر اسم \*

و العرزال موضع الحية و موضع الاسد و موضع يتخذ

الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تَحْكِي لَهُ الْقِرْنَاءُ فِي عِرْزَالِهَا

تَحْكُكُ الْجُرْبَاءُ فِي عِقَالِهَا

و كل شيء جمته و وطأته لتنام عليه فهو عِرْزَالٌ \*

و الزقرة منه اشتقاق الزقير و هي القطعة من قلامة

الظفر - قال الراجز

فَاجَادَتْ لَنَا سَلْمَى \* بَرَقِيرٌ وَلَا فُوفَهُ

و الفوفه هي القشرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم

احسب هذا البيت مصنوعاً \*

و الزرقعة السرعة اِزْرَقَتْ فِي سَيْرٍ \* إِذَا اسْرَعَ \*

و القِرْزلة جمعك الشيء يقال قِرْزَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا

جمته و سط رأسها - و قِرْزَلُ اسْمِ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ

العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر أبي عامر

ابن الطفيل قال الشاعر

وَاللَّهِ لَوْلَا قِرْزُلُ إِذْجَا

لَكَانَ مَأْوَى خَيْدِكَ الْآخِزَمَا

هكذا يقول الاصمعي و روى أبو عبيدة الأخري ما

متى قطع رأسه يقع على آخرم الكتف و من

روى الاخزما اراد يقع على الخزم من الارض يقال

خزم و حزن بالميم و النون \*

و القُرْزُومُ و القُرْزُومُ سِنْدَانُ الْحَدَّادِ وَقَالُوا قُرْزُومٌ

فَامَا الْقُرْزُومُ بِالْفَاءِ فَازَارَتْهُ تَرْبَةُ الْمَرْأَةِ فِي لَفَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ

واحسبه معرباً - و اقدافردنا لهذه الاسماء باباً \*

و زُرْقٌ ازرق الميم زائدة رجل زُرْقٌ لَزُرْقٍ - و القرمن

فارسي معرب و قد تكلموا به قديماً \*

(باب الرَّاءِ وَالزَّيْ)

(١) في ه - ضمزر (بالفتح) \* (٢) ن - ولاحسب ان الميم زائدة من قولهم اعزرم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر

لَقَدْ أَوْقَدْتُ الْح \*



والهز رفة السرعة والخفة ظليم هزروف وهزارف  
وهزارف \*

وعمر كز اسم والعركة التقبض \*

وكوزم اسم وكوزن الفأس المظيمة .. قال الشاعر  
قد جعلت اكبادنا تجتوبكم

كما تجتوي سوق المضاه الكروازنا

والهز مرة الحركة الشديدة .. وهزمره اذا تعتمه  
والكروزن الغليظ الرأس \*

الراء والسين

( سر طع ) وطرس اذا عدا عدا واشديدا من فزع \*  
والسر طلة رجل سر طل طويل مضطرب \*

وسر طم ١ - طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف  
وطرس الرجل اذا كره وجهه ٢ - وطرس مست

الكتاب اذا محوته \*

والسرعة ٣ - حسن الغذاء والسرعة الجراة  
ويسمى الفرس سرعة خلفتها .. وعفيس اسم \*

والقصور الصلابة والشدة قال الشاعر - العجاج  
والدهر بالانسان دوارى

افى القرون وهو قسري

والقسري الخشبة التي تدار بهارحى اليد \*

والسكر معروف - وكرسعت الرجل اذا ضربت  
كوسوعه بالسيف - والكرسة ضرب من المدو \*

والكوسف والكوفس القطن وتكرسف الرجل  
وتكرفس اذا تداخل بعضه في بعض \*

والفرسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

اليوم \*

والقرناس والقرناس اسم من اسماء الاسد \*

وفرسن البعير والجمع فراسن وهو ظاهر خفه \*

وسوهفت الجارية او الغلام اذا احسنت غذاءها قال  
الراجز - العجاج .

قد سرفهوها انما سرفاه

وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك  
آخر ولا تقول قرنس كما تقوله العامة \*

ورجل يقرس ويقرس اذا كان نظارا في الامور  
نافذا ٤ - فيها وتفسر الانسان اذا شاخ وتقبض

قال الشاعر

وقسرت له امورا قسانا لها

وقد خنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطرأ باوانت قنسري

والدهر بالانسان دوارى

ويروي قنسري \*

والطر مساء ويقال الطلمساء تراكم الظلمة والنبار منه  
طرمس الليل وطمس - وانشد

في ليلة طخياء طرمساياه

والطرموس خبز الملة وقد اثبتناه في باب  
فعلول \*

الراء والسين

( الشمصرة ) الضيق وشمصير موضع وقالوا شامير  
واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

( ١ ) ن - طرسم \* ( ٢ ) في ل - كره الشيء \* ( ٣ ) في ه - السرعف \* ( ٤ ) في ل - مدققا فيها

ضخر النني الهذلي

لعلك هالك إماما غلام

تبوة من شمنصير مقاما

وطرمش الليل وطرمش اذا اظلم \*

وطرغش الليل بصره - وطرغش الليل بصره اذا

اظلم عليه - وطرغش واطرغش من مرضه اذا تماثل

وطرفش مثل طرغش \*

وقرشط البعير اذا برك بروكا مسترخيا فالتقى اعضاءه

بالارض والمصدر الترشطة والهرشاط \*

وتشفّر اسنم امرأة قال الراجز - عذافر

لوشاء ربي لم اكن كريا

ولم اقد بشعفر المطيبا

وعشرم - ١ - وعشرم خشن شديد \*

وعشروق نبت - والقشعر ثمر شجر يشبه القثاء الصغار

وربما سمي القثاء الصغار قشعرا \*

والشروعوف والشروعوف بالعين المعجمة نبت او ثمر

نبت \*

وعشرم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشرم وعشريم \*

وتشفّر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسا ثقا عشنزا

اذا ونين ساعة تشفمرا

قال ابوبكر وسمعت اعرايا من جرم يقول اخذته

والله بالعشيمير اي اعتصمته واهل اليمن يسمون وعاء

الطلعة اذا طال شرفا \*

والشروعوف الضفدع الصغير والشروعوف ايضا

والشفدغ ايضا الغين معجمة الضفدع في لغة اهل اليمن \*

وقرمش الشيء اذا جمعه وقرشمه مقلوب وقرشم \*

صلب شديد \*

والكوشمة تقول العرب قبح الله كرشته اي وجهه \*

والهرشم مثل الخرشم وقد مر ذكره وهو الحجر

الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هرشمة في جبل هرشم

تبذل للجار ولا بن العم

يعني بثرا - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

المعراج

وان تذوقوا السم كيف السم

وكيف حدث مضر القرشم

ويروى القطم من القطم وهو الفجل الهاثج

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سمي القراد قرشوما - والقرشوم ايضا ضرب

من الشجر زعموا ان حمله البق - والقرشوم قالوا

البعوض \*

وعجوز هرشفة اي مسنة ويقال بل الهرشفة خرقعة

ينشف بها الماء من الارض او من الحسى - قال الراجز

رب عجوز رأسا كاللكنه

تحمل جفا معها هرشفة

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو \*

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهي الهمرشة \*

الراء والصاد

(العصفور) معروف عربي قد تكلمت به العرب

قال الراجز

قد كنت حذرتك لقط المصفر

بالليل قبل تصبجي وتسفري - ١

وتعصفت - ٢ - العنق اذا التوت واصعفت

وضربه حتى اصعفر اذا التوى من شدة الالم \*

وربما سمي السوط من العقب - عرفاصاً وعرافيص

الهودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشبات

والعصفور معروف \*

وعر صم صلب شديد - وصمعر اسم وقالوا

اسم ناقة \*

والعنصر الاصل ويقال عنصر ايضاً بفتح الصاد \*

وقر قصت الرجل اذا شدته قر فصة وقر فاصاً

وقر مص وتقر مص اذا دخل في القرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكتن من البرد يقال قر موص

وقر ماص \*

وصمقر اللبن واصمقر اذا اشتدت حموضته \*

وفر صم اسم - ٣ - بطن من مهرة بن حيد ان منهم

العجيل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

الراء والضاد

(المضر ط) الدبر والمضر وط الاجير فاما

المضر فوط فستراه في بابه ان شاء الله \*

والعرمض الطحلب والعصفر الفليظ الجافي ومنه

اشتقاق العصفور \*

قر ضم اسم قبيلة اليهم نسب الابل القر ضمية قال

ابن الكلبي هو قر ضم رجل من مهرة وقال ابوبكر

هو بالصاد ولم يكن هذا بابا \*

الراء والطاء

العرفط ضرب من النبت \*

والعمرطة منها اشتقاق العروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه \*

والعرطل الطويل الفاحش الطول المضطرب \*

والقر طم معروف وهو حب العصفور وقر طمت

الشيء قطعته \*

والقرمطة مدانة الخطو ومقاربته ومنه الكتاب

المقرمط \*

والقنطر الداهية والقنطرة لغة يمانية هذا الذي - ٣ -

يسمى الدُ بئس قال الشاعر - في الداهية

ام من يطالعه يقل لصحابه

ان الغريف يُجن ذات القنطر

وهو مط فلان عرض فلان اذا وقع فيه \*

والقنطار معروف النون فيه ليست اصلية وقد اختلفوا

فيه قال ابو عبيدة ملء مسك ثور من ذهب وقل قوم

ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب \*

(الراء والطاء)

(الراء والضاد)

(١) - بانكى فور حتى تصبجي وتسفري \* (٢) بهامش ه - قال ابن خالويه يجب ان يكون تصعفت العنق قلت وكلاهما

لغة - س \* (٣) كذا بهامش ه - معلما عليه انه في نسخة ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا بالقاف والضاد

معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سيأتي وكذا ذكره ابن سيدة وذكر المجدان القاف تصحيف والصواب

الفاء - ولا ادري ما هو الصواب - س \* (٣) في ل - وهو الطير الذي \*



الراء والظاء

مهمل \*

الراء والعين

(تقرَعَفَ) الرجل واقرَعَفَ وتقرَعَفَ اذا تقبَّض  
واما قولهم تقرَعَفَ فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال  
بعض العرب سمعت فرعاع فلان اى ضربه \*  
والقرُعُ عل ولد المضبع والجمع فراعل وفرُعُ عل اسم ايضاً \*  
والفرعنة - ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام  
عربي صحيح \*

وكمر سنام الفصيل اذا صار فيه الشحم وهو مثل  
كمر \*  
وارمعل الجفن اذا سالت منه دموع حتى تفسده  
ووعر كل اسم \*

الراء والغين

(الغرْفَةُ) معروفة وقد مضى في الثلاثي والعرف  
ضرب من الشجر والغريف الشجر الملتف اى شجر كان  
والغريف ضرب من الشجر - قال احيحة بن  
الجلاح

باكتافه الشوع والغريف

وغرقى البيضة قشرها الداخل \*

والغرمول معروف للناس والخليل ولا يقال في غير  
ذلك الاستعارة \*

الراء والقاف

(الرفقة) معروفة وفلان قرفتي اى تهمتي \*

الراء والقاف

(الرقلة) النخلة الطويلة \*

والقرومل نبت - قال الراجز

يخضن ملاحاً كذاوى القرومل

الملاح ضرب من النبت - وقرومل اسم ملك - وانشد  
لامرئى القيس

واذنحن ندعو مرئد الخير ربنا

واذنحن لاندعى عبداً لقرومل

وبعير قرومل اذا كان عظيم الخلق - والقرومل البختى  
او ولد البختى \*

والقرومة - ٢ - جليلة تقطع من انف البعير ثم تقفل  
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القرومة  
ايضاً والقرومة ايضاً - والقرومة كل ما قطمته باسنائك  
من شى فالحقته فقد قرومته وقد مضى ذكر هذا في  
الثلاثي فالبعير حينئذ مقروم فاما المقروم فالفحل وليس  
من هذا \*

باب الزاى فى الرباعى

الزاى والعين

اهملت وكذلك الى الظاء \*

الزاى والعين

(الزَعْفَةُ) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق  
ورجل زَعَفَق وزَعَفَق من قوم زَعَفَق - قال الراجز  
انى اذا ما حَمَلَقَ الزَعَفَقُ

واضطربت من بخلها العنايق

وعنقرز عموا الذى يسمى بالقارسية المرزنجوش \*

(١) قلت الا جود ان الفرعنة من فرعون وليس له اصل فى العربى الفصيحة اللهم ان يقال من الفرع والنون زائدة - س \*

(٢) فى ل - القرومة (بضم القاف) \*

ورجل قنزق ضيق الخلق \*

والقنزع واحدة قنازع الرأس وهو الشعر

المتجمع في نواحيه وجوانبه - قال الرازي

ميز عنه قنزعا عن قنزع

مرء الليالي ابطى او اسرعى

والزحف الواحد من زعاف الاديم وهي اطرافه

ويشبه به الدني اللثيم من الناس \*

وعزهل وهو فرخ الحمام والجمع عزاهل - وعزهل

موضع وعزهل اسم - قال جرير

وقد قتل الجحاف اولاد نسوة

بين ابن خلّاس طفيل وعزهل

الزاي والسين \*

مهل \*

الزاي والفاء \*

(الزقفة) السريعة وجاء يزقل زقفة اذا جاء

مسرعا \*

والزقفة يقال زقل في مشيته اذا تحرك كأنه مثقل

بالحمل وقد سمت العرب زقلا قال ابو عتات

الا شنانداني الزقل - ١ - الداهية ولم اسمعه

الامنه \*

الزاي والقاف \*

(القلزمة) ابتلاع الشيء وبه سى بحر القلزم \*

والزملة من قولهم رجل زملق وزملوق وزملق

هو الذي اذا باشر ارق ماءه قبل ان يجامع \*

وزهمق وزهموقة وهو زهومة الرائحة والزهق

والزهمة رائحة الجسد من صتان وقال ابو زيد

(١) في هوف - ام زقل الداهية \*

شمت زهمقة يدى اي زهمتها \*

وقهمز قصير مجتمع وزهلق حمار زهلق املس الشعر

قليله وكل شيء ملسته فقد زهلقته \*

الزاي واللكاف \*

(الزكمة) وقالوا الزكمة آخر ولد المرأة وليس

ثبت \*

الزاي واللام \*

(لهزم) يقال لهزمه اذا ضرب لهزمته \*

وزمهل اميت ومنه اشتاق ماء زمهل صاف \*

الزاي والميم \*

(الزئمة) والزئمة هي المعلقة تحت فكي المنزولتين

يقال هو العبد زئمة وزئمة بالنون واللام خالصا

وقدمضى ذكره \*

باب السين فى الرباعى \*

السين والشين \*

اهملت الى الضاد \*

السين والطاء \*

(الطمسفة) لثة مرغوب عنها يقال مر يطمسف فى

الارض اذا مريخبطها \*

وعسظت الشيء وعسظته اذا خلطته عسطة \*

والمسظلة والمسظلة الكلام غير ذى نظام كلام معسلط

وهذه لثة بميدة زعموا \*

والطنفسة معروفة - وفتنيسة الخنزيراته وكذلك

الطنيسة ايضا وتقلطس انف الانسان اذا اتسع \*

والسلطع والسلنطع الفاحش الطول - والسلطم الطويل

والطللسة مثل الطرسة سواه والطرمساء والطلساء

الظلمة وهو الغبار ومرطط مساء من الليل اذا مررت  
قطعة منه عظيمة \*

وطلسم الرجل وجهه اذا كره وجهه مثل بلسم سواء  
فان كان الطلسم من كلام العرب فن هذا اشتقاقه  
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال \*

والهطلس والهطلس البص القاطع بهطلس كل ما وجد  
اي يأخذه \*

والقسطل الغبار وهو القسطال ايضاً والقسطلانية  
نداء الشفق او نداء قوس قزح ويقال للذي يسمى  
قوس قزح القسطلاني \*

السين والظاء

مهمل \*

السين والعين

(ققمس) اسم وهو اوقيلة \*

وعسقل احد عساقل السراب وهو اول ما يجري  
منه والعسقل ضرب من الكماء كبار \*

والعسلق اسم من اسماء الذئب وعنقسه داه خبيث  
وكسم الرجل اذا ادبر هارباً والكسم الحمار الوحشي  
لغة ثمانية والجمع كعاسم ويقال كعسوم ايضاً \*

وسملم اسم من اسماء الذئب والعلمس اسم من اسماء  
الذئب ايضاً واصله من العلمسة وهي السرعة \*

وناقة عسقل سريعة النون زائدة - وسلمن الرجل في  
مشيته اذا عدا عدواً شديداً وليس بثبت \*

والسلعة الضوأة في الجلد - وانشد

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انعقد في الجلد وتأنفوضواة وسلعة  
وسلعة الرجل بضاعته كائناً ما كان \*

السين والعين

(سلف) الرجل الشيء اذا ابتلعه \*

السين والفاء

(فلقس) بخيل لثيم ومنه اشتقاق فلنقس وهو الذي  
قد ولدته - ١ - الا ماء من قبل امه واياه قال

الراجز

ثلاثة فايهم تلمس \* العبد والمجين والفلنقس  
والسفة من الناس الردي ولا يقال سفة وان كانت  
العامة قد اولعت به وانما يقال فلان من سفة  
الناس \*

وسنهف اسم النون زائدة وهو من السهف وهو  
سرعة العطش \*

السين والقاف

(بعير سلم) وصلقم وهو الشديد الفك الذي يكسر  
كل ما مضغه وهي السلقة والصلقة - والسملق  
القضاء من الارض الواسع \*

وقلنس الشيء اذا غطاء وستره النون فيه زائدة  
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسة النون زائدة  
وهي القلنسة ايضاً وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع  
الرجل يديه في صدره ويقوم كالمندل \*

السين والكاف

(كهس) وهو القصير ويقال اسم من اسماء  
الاسد \*

وهلكس وهلكس وهلكس دني الاخلاق \*

(السين والعين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والعين) (السين والقاف)

(السين والكاف)





باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل ومع الطاء والظاء

الصاد والعين

(الفصل) عقرب صغيرة

والصنفقة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صنفوق اسم وليس في كلامهم مفعول بفتح الفاء الاصمفوق قال الر اجز - العجاج

ها فهوذا فقد رجا الناس العير

من امرهم على يدك والنور

من آل صنفوق واشياء اخر

وم قوم من اهل اليمامة يسمون الصعافق وقال قوم بل الصعافق الذين - يدخلون السوق ولارؤوس اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم والعنفس المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في الحجى والذهاب - قال الشاعر

ليست بسوداء ولا عنفص

سريعة الوثب الى الداعى

ما خوذ من الدعى وهو الدؤود الذى يأكل الخشب والصقعل ابن حبيب يمرس فيه تمر - قال الراجز ترى لهم عند الصقعل عثيره

وجازاً تشرق منه الحنجوره

عثيرة اى غبار \*

والقصعة معروفة بفتح القاف - ويقال صلعم رأسه اذا

حلقة - و صلعم الشيء اذا ملسه \*

والعنصل ضرب من النبت يقال 'عنصل' و 'عنصل' \*

الصاد والعين

(عَلَصَمَ) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته \*

الصاد والفاء

(صِنْفَة) الثوب حاشيته وقال قوم الصنفه التى عليها الهدب \*

الصاد والقاف

(الصَلَقَم) قدم ذكره - وقنصل قصير - وقلصمت

الشيء اذا كسرتة وقصلمت ايضاً ليس ثبت \*

باب الضاد في الرباعي

اهملت الضاد مع الطاء والظاء \*

الضاد والعين

(ضَلَقَع) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فوارسى

بما يتين الى جوانب ضلقع - ٢

وعَضَنَكَ منه اشتقاق ر جل عَضَنَكَ غليظ شديد \*

والعضلة الداهية والجمع عضل \*

وعَلَهَضَت القارورة اذا اصبت رأسها كذا يقول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستكر ويقال

عَضَلت - ٣ - كأنه من المقلوب \*

الضاد والعين

(عُنْصَف) اسم النون زائدة واشتقاقه من العنصف

وهو استرخاء الاذن - والعنصف خوص طوال يشبه

(١) فى ٥ - يتجرون بغير رؤوس امواهم ويأخذون لذلك اجرا \* (٢) ها مش ل - قال ابو سعيد الذى احفظه

أقرين (بفتح القاف) \* (٣) فى ٥ - علهضت كأنه عضلت من المقلوب \*

(باب الصاد)

(الصاد والعين)

(الصاد والقاف) باب الضاد (الضاد والعين)

(الضاد والعين)

(الطاء والين) (الضاد والفاء) (الطاء والين) (الطاء والقاف) (العين والفاء) (الطاء والقاف) (الطاء واللام) (الطاء والين)

خوص النخل وليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان  
يكون بمكر ان - وفي بعض اللغات الغضفة القطاة \*

الضاد والفاء

اهملت وكذلك الى آخر الحروف \*

باب الطاء في الرباعي

الطاء والظاء

مهمل \*

الطاء والين

(المنفطة) خلطك الشيء بالشيء عفظته بالتراب وكذلك  
العفطة \*

والقمةطة اقمط اذا تداخل بعضه في بعض \*

والقلمطة منه اشتقاق رأس مُقْلَمِط وهو اشد الجعودة  
والعقيط الاتب \*

الطاء والين

(غنطف) اسم ذكره قوم فان كان كذلك فهو  
من الغنطف النون زائدة والغنطف قلة شعر الاشجار  
وبه سمي الرجل غنطيفاً وقد مر ذكره في الثلاثي \*

الطاء والفاء

(قفطه) من يدي اذا اختطفه \*

الطاء والقاف

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف \*

الطاء واللام

يقال (هلمط) الشيء اذا اخذه او جمعه \*

باب الظاء في الرباعي

الظاء والين

(العمط) والعموظ وهو الشره النهم والجمع لعامظ

ولعاميظ والمصدر اللماظ واللممظة \*

والمظلم صبغ قالوا اسود وقال قوم بل هو البقم  
والعظمة وهي الاعظامه شبيهة بالسادة تشده المرأة

على عجزها لتعظمه به \*

اهملت الظاء والين الى آخر الحروف \*

باب العين في الرباعي

العين والين

اهملا \*

العين والفاء

(العملق) الضخم المسترخى وربما سمي الفرج الواسع  
عملقاً \*

وقلقع وقلقع وهو الطين الذي يجف في الغدران حتى  
يتشقق \*

والقنقع وهو القصير الخسيس والقنفة خرق الدبر  
والعمنق خفة الشيء وقلته ومنه اشتقاق المنفقة \*

وعنكل وهو الاحق - والعمنك ايضاً نحوه ويقال  
امرأة عنك وهو عيب وهي الواسعة - وعنك

ثقيل وخم \*

العين والقاف

(علقم) وهو شجر ويقال لكل ثمرة علقم ويقال هذا  
اعلق من هذا اي امرئ منه قال الشاعر - الاعشى

نهار شراحيل بن طود يريني

وليل ابني ليلي امرئ واعلق

وعلق والعملة اختلاط الماء في الحوض وختورته  
وعملىق - ٢ - ابو قبيلة من العرب العاربة وهم الذين

يسمون العمالة وهو عملىق بن لاوذ بن سام بن نوح



عليه السلام \*

والقفل قعب صغير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه 'عجراً' في رأسه قاعيل وقاعل وقيل لا واحد قول و'همقع' وقالوا 'همقع' ثم من ثم العضاء \*

ويقال لضرب من الكمأة 'قفل' والقفل طائر زعموا \*

﴿ العين والكاف ﴾

('علكم) و'علكوم وعلاكم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها - قال الراجز  
يارب ان مالك بن كلثوم

انخفرك اليوم بناب علكوم

و كنت قبل اليوم غير مغشوم

و'عكل' ايضاً صلب شديد \*

﴿ باب العين في الرباعي ﴾

﴿ العين والفاء ﴾

الفلق الطحلب \*

﴿ باب الفاء في الرباعي ﴾

﴿ الفاء والقاف ﴾

الفلقم الواسع - وقفل اسم احسبه من القفل وهو اليبس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلي \*

كما تتابع الريح بالقفل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر ما يستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درهم قفلة اي وازن الماء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قفل \*

﴿ باب القاف في الرباعي ﴾

(المقلة) الحصة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها في المفاوز اذا كان الماء قليلاً يأخذون حصة فيضعونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوي بها ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر  
الفرزدق

ولما تصافنا اداوة اجهت

الى غضون العنبري الجر اضم

وجاء بجلود له مثل رأسه

ليستى عليه الماء مثل الصرائم

على ساعة لو ان في القوم حاتم

على جوده ضنت به نفس حاتم

غضونه ماتكسر من وجهه اي بكى والجر اضم العظيم البطن الاكول والصرائم جمع صريمة وهي القطعة من الرمل التي تنصرم من معظم الرمل - والمقلة مقلة العين وقد مضى \*

والهلقم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها وبه سعى الرجل هلقاماً ويقال هلقم اذا الشئ ابتلعه ويقال بحر هلقم كأنه يلتقم ما يطرح فيه - وقلهم اسم - قال الراجز  
زاح الغليل والهلم

ان سليم ابن القاهم - ١

والهملقة السرعة \*

﴿ باب الكاف في الرباعي ﴾

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل ثقيل وخم - وكهمل موضع \*  
انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(باب من الرابي فيه حرفان مثلاً)

بسم الله الرحمن الرحيم

«باب» من الرابي فيه حرفان مثلاً

(دَرْدَق) وعم صغار الناس - ١ - ثم كثر حتى صار كل صغار دَرْدَقاً \*

الدَّهْدَقَة قطع اللحم - وكسر المظالم فيه يقال دَهْدَق اللحم دَهْدَقَةً ليطبخه \*

و كُرْكُم وهو صبغ اصفر ويقال هو الذي يسمى المروق وهو المرد في بعض الملفات وفي الحديث (ينزل عيسى بن مريم عليها السلام في نوبين مهرودين) اي مصبوغين بالمهرود \*

والقَرْقَف اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها - ٢ - يقرقف عليها اي يرعش \*

الدَّرْدَبَة عدو كمد والخائف كأنه يتوقع وراءه شيئاً فهو يمدو وتلفّت \*

و دِرْدَح ناقة مسنة وفيها بقية \*

والقَرْقَل ثوب رقيق كالخمار والعامة تسميه قَرْقَراً وهو خطأ والبر بسة السرعة \*

والكوكسة ان يتدحرج الانسان من علو الى سفلى يقال تكرر كس اذا تدحرج \*

ويقال تخرجم الوحشى في وجاره اذا تقبض فيه ويقال تفرقم والقرفة ضوء له الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابويه وفي كلام بعضهم (والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من الحجر ولا قرقتى

الا الكرم) \*

والقرفة دعاؤك جرو الكلب يقال قرقست بالجرو اذا دعوته - والقِرْقِس طين يخبث به فارسي معرب يقال له بالفارسية جِرْجِشت - ٣ - والقِرْقِس الجرجس - وانشد فليت الافاعي يُعَضُّضُنَا

مكان اليرانيث والقِرْقِس والطربة اضطراب الماء في الجوف او القرية اذا خرج من مكان ضيق ويقال طرطب الراعى بالمعزى اذا دعاها لتجتمع وقال قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل اذا فر منه وليس بثبت - قال الراجز

لما رآنى ابنُ جُرَيْ كُسْبَا

و جال في ججاشه و طرطبا - ٤

و جَجَجِب اسم وجججبي ايضا وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم - ٥

يبن بنى جَجَجِبي و يبن بنى

كلقة انى لجارى التنف

ويروى ويبن بنى عوف فانى - وفرغ نبت قال الراجز المعاج

ودُستهم كما يداس القرفخ

يكسر احيانا وحيناً يشدخ

والزهرقة كلام لا يفهم وقالوا كثرة الضحك \* والزهرمة كلام لا يفهم يقال سمعت له زهرمة كالمغنى \*

و حدرد اسم - وبر بَخ موضع - قال الشاعر

(١) في لومخ وف الغنم (٢) في صاحبها \* (٣) ه - جرجست \* (٤) ه - لما راني قد اتيت طرطبا وجاض منى فرقاوطحربا \* (٥) في ه - عمر بن امرئ القيس الانصارى \*

وقبر" بأعلى مُسَحَّلَانِ مكانه

وقبر" سقى صوب السحاب ببر بتحا - ١

قال أبو بكر وقبر بأعلى مُسَحَّلَانِ قبر المنذر

ابن المنذر وقبر ببربخ قبر عمر وبن مامة عم النعمان

وهو ملك قتيل مراد - وكحكب" أيضاً موضع \*

ويسمى نبت طيب الرائحة يقال هو الآس \*

والشبر شر طائر يقال له الشقرة والساسم ضرب

من الشجر \*

ود' هد' ر' وهو الكذب ود' هد' ن' وهو الباطل

يخفف ويشقل قال الرازي - مدرك بن حصن

الاسدي

لا جمان لا بنة عمر وفنا

حتى يكون مهر' هاد' هد' نا

وز خزب' اسم وهو الغليظ الجافي \*

ومن هذا الباب

شرب' موضع ود' عب' ثمر نبت - وحلب' مثله

وصند اسم جبل معروف \*

ورمد وهو الر' ناد ويقال الر' مند داء أيضاً معدود

وسرد موضع - ويقال جاءت الابل سردها

إذا جاء بعضها يتلو بعضاً - وقرده أرض صلبة

شديدة \*

وعند من قولهم مالي عن هذا الامر عند داي

مالي منه بد' - ومهد اسم امرأة وخفد' اسم طائر

وربما قالوا خفد' ود على وزن فعلول - وقعدله

موضعان - يقال فلان قعد' د بني فلان إذا كان أقربهم

الى الجدا لا كبر نسباً والقعد' أيضاً الدني من القوم

وسؤدد في لغة من همز يضم الدال الاولى ومن لم

همز فتح الدال الاولى وفتح الدال لغة شامية \*

والقر قر الأرض فيها حصي يبرق \*

والجد جد دويبة تسمى الصر' صر' والجد جد الأرض

الصلبة \*

باب ما جاء من الرباعي

على فعل' وفعل' وفعل'

وان كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق ببناء فعلل

ويدخل في هذا الباب فعل' وفعل' \*

فته عكب' وهو مأخوذ من شئين امانن العكاب وهو

القبار او من العكب وهو غلظ الشفتين - العكب اسم

من اسماء ابليس - والعكب' الهرك \*

وبعير خذب' عظيم الخلق قال الشاعر - المهمل

ينوء بصدرة والرمح فيه \* ويخلجه خذب' كالبعير

وهجف' جاف فدم غليظ ويكون نمتا للظليم وللرجل

ايضاً وهقب' مثل المهجف سواء \*

وهزف' سريع يوصف به الظليم وهبل' عظيم

الخلق من الابل والناس قال الرازي - قطري بن

الفجاءة

انا ابو نعمة الشيخ الجبل

انا الذي ولدت في اخرى الابل

يريد انه اعرابي ورجل حطب' وحطب' وهو الغليظ

وربما سمى الوزر الغليظ حطباً \*

وصمل' وهو الصلب الشديد \*

(باب ما جاء من الرباعي)



وقمذٌ طويل وربما قالوا رجل قمذان واقعد وحذنٌ يُقال  
رجل حذنٌ وحذنٌة وهو صغير الاذنين - وجمار كدرٌ  
صلب شديد \*  
ورجل كبنٌ وخبنٌ اذا كان متقبضا وربما سمي البخيل  
كبنًا \*

وُقطنٌ وُجبنٌ معروفان يخفف ويثقل - قال الرازي  
كان يجري دمها المستن

قطنةٌ من جيد القطن  
وفرس طيرٌ وثاب وهو فعلٌ من الطمر كذلك  
ضبرٌ وثاب من الضبر \*

وخبقٌ فرس خبِقَ اذا كان سريع العدو \*  
وسجلٌ كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه  
فارسي معرب \*

وجيرٌ وجرٌ موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابرس  
فمر وة فقفا جبرٌ \* ليس به من اهله عريب  
وفازٌ وهو خبث الحديد الذي ينفيه الكير - قال الرازي  
كانا جمع من فلز

وفرس دِقٌ جواد - ورقلٌ ورَقنٌ ذنوب وضيرٌ  
يقال رأس ضبرٌ وثاب ايضا محكم الخلق ويلحق بهذا  
الباب ايضا ما جاء على فعلٍ من ذلك \*  
( ومما يلحق بالرباعي )

فرس سبطرٌ واسدٌ ضبطرٌ وهو الشديد وكذلك  
البعير وبعيرٌ قطر شديد صلب \*

وبعير ربحلٌ عظيم ورجل ربحلٌ عظيم الشان \*  
وزقٌ سبجلٌ عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر

وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت  
بنتها فقالت ( ربحلة سبجله تنعى نبات النخلة )  
وبعيرٌ صلخدٌ وصالخدٌ - ١ - بالتشديد والتخفيف \*  
ورجل سمغدٌ حق ضعيف قال الشاعر - عمرو بن  
معدى كرب

انا ناثرا ابايه قيس

فاهلك جيش ذلکم السمغد

اراد الاشعث بن قيس بن معدى كرب \*  
وعبَس اسم من اساء الداهية ودِمَس ضرب من  
الحرير \*

وبعير عر بض ضخم وكذلك الرجل \*  
وضرب طلخفٌ وطلحف بالحاء والحاء شديد  
متابع \*

وبعير صلقم - وصلقم شديد العض وكذلك صلقم  
شديد العض \*

ورجل صمعد صلب وبعير دكمت ضخم ورجل  
دلمز صلب شديد قصير - قال الرازي

دلامز يربى - ٢ - على الدلمز

وجل درفس وهو الصلب الشديد - وناقاة درفساة  
عظيم - قال الرازي

كم قد حسرنا من علاة غنس

درفساة او بازل درفس

ودمشقٌ معرب - ويقال دمشق عمله اذا  
اسرع فيه \*

ورجل غدفلٌ طويل وجل غدفلٌ سايف شعر

(١) في ه - صلخد ( بتشديد الدال ) \* (٢) في ه - يورى - فتأمله \*

الذنب \*

والدِرَقْلُ ضرب من الثياب \*

وهِنْزَرُ اسم من ١ - اساء الاسد - ويهدمل يقال

رجل يهدمل قتل ورمل يهدمل وهدملة اى يجتمع

والهدمل بل مثل الهدمل سواء \*

ويَصْقَعْلُ غزير يجلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصقعل عثيرة

وهِرَقْلُ اسم بفتح الواو وتسكين القاف وهو اسم

العجمي \*

- باب ماجاء على فيعمل وفوعلى -

رجل حَيْفَس (ضخم) آدم وصيم صلب شديد وجور

صلب شديد - قال الراجز

اعيا فنطناه مناط الجر

بين وعائى بازل جور

ورجل زَيْفَن طويل قال ابوبكر وليس فى كلامهم

فوعلى الامدغما والذى جاء منه جور وزور من

قولهم زور القوم وقد قالوا زور قومه اى رئيسهم

وسيدهم \*

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ان شاء الله

تعالى \*

- باب ماجاء على فعل لفظه لفظ الثلاثى وهور باعي -

غُرْب موضع - وغربا بقى اللبن فى الضرع - وكذلك

غبر الحيض - قال الشاعر

ومبر من كل غبر حيضة

وفساد مرضعة وداء مغيل

وزمَحُ ضعيف وزمَج طائر فارسي معرب وقد تكلمت

به العرب \*

والكُرْج فارسي معرب وهي لعبة يلعب بها الصبيان

قبال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لبة

عليه وشاحى كُرْج وجلاجله

وصفر موضع والخلب نبت - والخلب البرق الذى

لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهي الخديعة \*

وصلب وهي حجارة المسن - قال الشاعر

يبارى شبة الرمح خد مذلق

كصفح السنان الصلبي النحيض

النحيض الذى قدر قق كانه قد قشر اى الذى قد

مسح على الصلب \*

ورجل حَوْل قلب شديد الحيلة والتقلب وقالوا

دهر حول قلب كثيرا التحول والقلب - ورجل

زمل ضعيف - ودخل طائر - قال الراجز

كالصقر يحفو عن طراد الدخل

ولحم دُخْل اذا كان متداخلا غليظا - والتمر ضرب

من الطير - قال الراجز

واحتمل الينم فريخ الثمره

والحمر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفية

فاذا كصاف يبيض فيه الحمر

ويروى كصاف يبيض فيها ويخفف فيقال حمر والاوّل

اعلى - قال ابن احرر الباهلي

(باب ما جاء على فعل)

الآ تداركهم تصبح ديارهم

قفر أبيض على أرجائها الحمر

و الدُّخْلُ ضرب من صفار الطير - والزُّرْقُ ضرب من الطير والزُّرْقُ أيضاً بياض في ناصية الفرس أو في قذاله \*

و الخُرْقُ أيضاً ضرب من الطير والقبر أيضاً ضرب من الطير - والقُنبُ أيضاً في بعض اللغات الذي يسمى القُنب \*

و الجُمْلُ من قولهم حساب الجُمْلُ واحسبها - داخلة في العربية - و الجُمْلُ جبل غليظ تشد به السفن وقد قرئ (حتى يلج الجمل في سم الخياط) \* ورجل سُخِّلَ وقوم سُخِّلَ الواحد والجمع فيه سواء وهو الضعيف - قال الشاعر

سجواء تقسى غير جمع أشابة

حشد ولا هلك المفارش سُخِّلَ

ويروى عزل - والسلج نبات رخو من دق الشجر والدُّمْلُ مثل يخفف ويثقل - قال الشاعر

وانصب الغارب فعل الدُّمْلُ

يصف سنام البعير - والقمل دويبة تقع في الزرع فتفسد \*

باب فَعْلٍ وهو قليل

(خَضَمَ) وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم - قال الشاعر - عمرو بن حيي التغلبي

سلبوك در عك والآخر كليهما

وبنو أسيد أسلموك وخَضَمَ

وبذر موضع - قال الشاعر

سقى الله أمواها فرفت مكانها

جرأبا وملكوما وبذر القمر

ويروى جرأدا - وعثر موضع - قال الشاعر

ليث يثر يسطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن أقرانه صدقا

وبَقَمَ فارسي معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

كمرجل الصباغ جابش بقمه

ولم يحى فعل الإجاز وهو القصير وجلق موضع وهو

معرب \*

و حص عند الكوفيين والبصريون يفتحون الميم \*

باب ما جاء على فَعْلٍ

يقال (هَدَّ يد) وعطيط وعجيط وعكيط وعكيط وهو

اللبن الخائر الغليظ - والهَدَّ يد أيضاً داء يصيب الإنسان

في عينه كالعشا فلا يبصر بالليل - قال الراجز

هو لا يبرى داء الهَدَّ يد

مثل القلايا من سنام وكبد

و حَمَمَ طائر و صَمَصِمَ وهو الصلب الشديد و صَمَصِمَ

غضبان \*

و زُمَاتٍ وهو الذي إذا هم بالجماع أراق ماءه

قال الراجز

إن الزبير زلق زلق ملقى \* لا آمن جليسه ولا آبق

الآبق الذي يرى ما يبعجه - وكذلك الدلمص وهو

البراق الجلد \*

وعكلكو علكد شديد صلب - وجرول أرض

ذات حجارة - وخز خبز كثير المضل صلب اللحم

قال الراجز



اعْدَدْتُ لِلْوَرْدِ إِذَا الْوَرْدُ حَفَزَ  
تَعْرِبًا بِجَوْفَا - ١ - وَجَلَّالًا خَزَزَ  
وَيَرْوِي عَرَبًا جَوْحًا الْجَلَالُ جَمْعُ السَّانِيَةِ \*  
وَجَرَبَضَ - ٢ - عَظِيمُ الْخَلْقِ - وَتَعَكَّسَ لَيْلٌ عَكْسُ  
مَتْرَاكِمِ الظُّلْمَةِ كَثِيفِهَا وَرَجُلٌ هَلْبِجٌ قَدِيمٌ ثَقِيلٌ - وَيُقَالُ  
جَاءَ فُلَانٌ بِالْمَكْمَصِ إِذَا جَاءَ بِالشَّيْءِ يَمِجِبُ مِنْهُ \*  
وَارِضٌ ضَلِصَةٌ وَضَلِصِلٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَغَلَامٌ عَكِرْدٌ  
حَارِدٌ غَلِظٌ - وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ عَلَى فُعْلٍ  
فَلَمْ يَكُنْ يَقُولُ فِيهِ فُعَالًا وَاسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى - وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقُولَ فِي فُعَالٍ لِي فُعْلًا - وَدُ مَرِغٌ  
وَهُوَ الرُّجُلُ الشَّدِيدُ الْحِمْرَةُ \*  
وَالْهَمِيقُ عَمْرٌ مِنْ عَمْرِ الْعِضَاءِ وَتَالُوهُ اسْتَقْعَ وَدُ مَرِغٌ  
إِيضًا مَشْدَدُ الْمِيمِ \*

وَمَا هُزَّ هَزِيهَتَزَ مِنْ صِفَاتِهِ وَكَذَلِكَ السِّيفُ \*

— باب ما يلحق بالرباعي —

بَحْرُفٍ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ

— باب ما جاء على فَعِيلٍ —

(حَذِيمٌ) الْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَذْمِ - وَالْحَذْمُ سُرْعَةُ

الْقَطْعِ أَوِ الْكَلَامِ - ٣ - وَقَدْ سَمَوْا حَذِيمًا - قَالَ الشَّاعِرُ

بَصِيرٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا

أَرَادَ ابْنُ حَذِيمٍ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ \*

وَالطُّورِيمُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ الْعَسَلُ وَجَعَلَهُ

رُؤْبَةً السَّحَابِ الْمَتَرَاكِمِ فَقَالَ

فِي مَكْنَفِيهِ الطُّورِيمُ الشَّرَّائِمُ نَبْتُ

وَعَرَبٌ يَدْنِبُ نَاعِمٌ غَضٌّ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَزَّ الصَّبَا نَاعِمَ الضَّالِّ غَرِيدًا - ٤ -

وَعَرَبٌ يَفُوهٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَحْيَا بَنُ الْجَلَّاحِ

بِأَكْنَافِهِ الشُّوعُ وَالْعَرَبُ يَفُوهٌ

وَالْحَثِيلُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَثِيلٌ

إِذَا كَانَ قَصِيرًا \*

وَالْعَثِيرُ الْعَبَارُ وَضَرْبٌ مِنْ زَعْمَا صَمَغٍ مِنْ صَمَغِ الشَّجَرِ

ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ وَعَلِيْبٌ وَادٌ مَعْرُوفٌ بِالْحِجَازِ وَقَالُوا

عَلِيْبٌ بِالضَّمِّ وَهُوَ أَعْلَى قَالَ الْبَصْرِيُّونَ هُوَ عَلِيْبٌ وَلَيْسَ

فِي كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ غَيْرُهُ قَالَ - ٥ - أَبُو عَمْرٍو عَلِيْبٌ بِبَاطِنِ

وَعَرَبٌ يَفُوهٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْخَائِرُ الْكَثِيرُ الْحَمَاءُ وَالطِّينُ

وَعَرَبٌ يَفُوهٌ إِيضًا \*

وَهَمِيْقٌ مَوْتٌ سَرِيعٌ وَحِيٌّ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَصْحَابُنَا

بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَانْشَدُوا - لِلْهَذَلِيِّ الْمُتَخَلِّ

إِذَا وَرَدُوا مِصْرَهمْ عَوَّجُوا

مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِيْقِ الذَّا عَط

وَذَكَرَ الْخَلِيلُ بِالْعَيْنِ غَيْرَ الْمَعْجَمَةِ فَقَالَ هَمِيْقٌ مَوْتٌ

سَرِيعٌ وَحِيٌّ \*

وَحَمِيرٌ اسْمُ ذَكَرِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ حُلَّةَ حَمْرَاءَ

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْحِمْرِ \*

وَتَرِيمٌ مُوَضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَلْ أَسْوَةٌ لِي فِي رِجَالٍ تُصَوِّعُوا

بِتَلَاعِ تَرِيمٍ هَامِهِمْ لَمْ تَقْبِرِ

ما يلحق بالرباعي

(١) ل - غربا فرياً - وروى السيوطي في المزهز جرورا وقد مر \* (٢) ل - حريض \* (٣) ه - والخدم سرعة الكلام  
والسير قال الشاعر الخ \* (٤) ه - خوابطا ناعم ضال غريدا \* (٥) ع - عندى ان هذه الجملة من الحواشي وهو عمر الزاهد  
احمد معاصري المؤلف \*

اي لم يثأروا \*

و عَصِيد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عترة  
فَهَلَّا وَفَى الْفُجَّاءَ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ

بذمته وابن اللقيطة عَصِيد

و طريف موضع و عيط اسم واحسبه مأخوذاً من  
العلط ويقال للعرب ام العريط وليس في كلام العرب  
فَعِيلٌ وَلَا فَعُولٌ وَلَا فُعُولٌ قال الخليل اما ضعيد وهو  
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح  
فاما مهيغ - ١ - فهو مفعول من هاع يبيع هيا ما اذا  
اتسع واتشر ومنه هاع الانسان اذا قاء كأن القي اذا  
اتشر من فيه و ظهر \*

باب فَعِيلٍ

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضيهد وهو  
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح  
وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس  
وهو مأخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطلة  
اي ما احسن شطاطه وتماه \*

و غيطل وهو الشجر الملتف ويقال الغيطة البقرة  
الوحشية - وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسبي فز غيطة

خَافَ الْعُيُونُ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَكُ

و الغيطة اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار  
وقيل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة  
واشتقاقه من الفطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت

السماء يومنا هذا و اغطلته اذا اطبق دجنها \*

و بثر غيلم كثيرة الماء و جارية غيلم كثيرة اللحم قال  
الراجز - في البثر

و غيلم قليد ماستزف

ورجل فيخز عظيم الذك كثر قال ابو حاتم معجمة - ٣  
بالزاي وكذلك من القرس وقال غيره فيخرب الراء مأخوذ  
من الضرع الفخور وهو الغليظ الضيق الا حليل  
قال الشاعر

و كذا لا يباح لنا حريم \* فنحن كضرة الضرع الفخور  
و السيطل الطست زعموا - قال الطرماح

فِي سَيْطَلٍ كَفُتْ لَهُ يَتْرَدُّ دُ

و الخيمل مفضل تنفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر  
مشى الهلوك عليها الخيمل الفضل

و جينحل صخرة عظيمة - و شيزر موضع - و زيمر اسم  
ناقة - و جيفر اسم و ضيغم اسم من اسماء الاسد وهو  
من الضغم وهو العض \*

و نيرج و نيزج ايضا ريج عاصف وقالو انورج  
و النيرج حديدة يد اس بها الطعام \*

و غيهق يوصف به الشاب الغض ذو التراة و التار  
الشاب الممتلى البدن \*

و هينغ المرأة الملاحبة الضحاكة قال الراجز - رؤبة

قولا كتحد يث الهلوك الهينغ

لذت احاديث الغوى المنذغ

و النشم - ٤ - اثر الطريق الدارس \*

(١) هذه العبارة من ل \* (٢) هذه الجملة من ف و ل \* (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالراي والراي خطأ  
و ذلك في نسخة و الاجود ما هنا - س \* (٤) ف و ل - النشم \*

وَالنَّيْسَبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ - وَالتَّيْرِبُ التَّرَابُ وَيُقَالُ  
فُلَانٌ ذُو تَيْرِبٍ أَيْ ذُو نَعِيمَةٍ - ١ \*

وَجِدْرٌ قَصِيرٌ وَارِضٌ خَفِيقٌ وَاسِعَةٌ يَخْفِقُ فِيهَا السَّرَابُ  
وَفَرَسٌ خَفِيقٌ سَرِيعَةٌ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ \*

وَجُمُوعَةٌ قَلِيلٌ عَظِيمَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا فَرَّ ذُو اللَّيْمَةِ الْقَلِيلُ

وَجَارِيَةٌ غَلِيمٌ ضَخْمَةٌ مَمْتَلَةٌ وَالْغَلِيمُ أَيْضًا ذَكَرَ السَّلَاحِفَ

فِيمَا قَالُوا - وَالْغَلِيمُ الرِّكِيُّ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالْغَلِيمُ قَلِيدٌ مَا يَنْزِفُ

وَصَيْعَرٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الصَّعْرِ وَالصَّيْعَرِيَّةُ ضَرْبٌ

مِنْ مِيَاسِمِ الْإِبِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كِنَازٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ

كِنَازٌ نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ مَكْتَنَزَةٌ لِلْحَمِّ \*

وَيَرْحُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الْبَرْحِ وَرِيحٌ سَيَّهَوْجٌ

وَسَيَّهَجٌ أَيْلَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ سَهَجَتْ الرِّيحُ

الْأَرْضَ إِذَا قَشَرَتْ وَجْهَهَا \*

وَصَيْدَحٌ أَيْلَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الصُّدَاحِ - وَالصُّدَاحُ

شِدَّةُ الصَّوْتِ وَرَجُلٌ شَيْظُمٌ طَوِيلٌ \*

وَهَيْقَلُ الظَّلِيمِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْإِلَامَ فِي هَيْقَلٍ زَائِدَةٌ

وَأَنَّمَا هُوَ مِنَ الْهَيْقَلِ - وَهَيْقَمٌ أَحْسَبُهُ حِكَايَةَ صَوْتِ

اضْطِرَابِ الْبَحْرِ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا هَيْقَمًا - ٢ \*

وَجِيَالٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَاءَتْ جَيْثُلٌ وَأَبُونَيْهَا

أَجْمَ الْمَاقِينَ بِهَا خُمَاعٌ

وَسَأَلَتْ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ اسْتِقَافِهِ فَقَالَ لَا أَعْرِفُهُ وَسَأَلَتْ

أَبَا عَثْمَانَ فَقَالَ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِأَتِ الصَّوْفِ وَالشَّعْرِ

إِذَا اجْتَمَعَتْهَا فَلَا أَدْرِي - وَذَيْلَمٌ جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ فَمَا

قَوْلُ عَنَتَرَةَ

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحَى حُرٌّ ضَيْنٌ فَاصْبَحْتُ

زَوْراءُ تَنْفَرُ مِنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

فَارَادَ الْأَعْدَاءُ كَمَا قَالُوا صَهَبَ السَّبَالُ يَنْوِنُ الْأَعْدَاءَ \*

وَيَمُرُ مَوْضِعٌ - وَيَبْهَسُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَيَذَرُ

اسْمٌ وَاحْسِبُهُ مِنْ كَثَرَةِ السَّكَلَامِ \*

وَيَحْرُ اسْمُ الْيَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاسْتِقَافُهُ مِنَ السَّعَةِ

وَالضَّيْطَرُ الضَّخْمُ الَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ - وَيَاطِرُ مَا خُوذَ

مِنْ الْبَطْرِ وَهُوَ الشَّقُّ \*

وَخَيْفٌ وَهُوَ وَادٌ بِالْحِجَازِ مَعْرُوفٌ قَالَ حَاجِزُ بْنُ

عَوْفٍ الْأَزْدِيُّ

وَأَعْرَضْتُ الْجِبَالَ السُّودَ عَنِّي - ٣

وَخَيْفٌ عَنْ شِمَالِي وَالْبَهِيمُ

وَالزَّيْلَعُ ضَرْبٌ مِنَ الْخُرَزِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقَافُهُ

مِنْ قَوْلِهِمْ تَزَلَعُ الشَّيْءُ إِذَا تَشَقَّقَ - قَالَ الرَّاعِي

وَعَمَلِي نَهْيٌ بِالْمِثَالِ كَأَنَّمَا

تُعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

وَدَيْسَمٌ وَلَدُ الدُّبِّ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدُّسْمَةِ وَهِيَ

غُبْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الطَّحْلَةِ \*

وَالطَّلِسُ وَرَبْمَا سَمِيَ الطَّلِسَانُ طَلِسًا \*

وَكَيْهَمٌ اسْمٌ مَا خُوذَ مِنَ السَّكْهَامَةِ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ

قَالَ الرَّاجِزُ

إِنِّي الْكَيْهَمُ لَنْ تَرَايَ

أَنْ زَعِيمٌ لَكَ بِامْتِنَاعِ



وَجِيَهُم اسم مشتق من الجهامة وهو غلظ الوجه \*  
وَجِيَهْل اسم مأخوذ من الجهالة \*  
وَقِسْب ضرب من الشجر وقد سموا قيسبة \*  
وَضِيزْنُ الرجل ضده ويقال الضيزن الذي يخالف  
الى امرأته ابيه - قال الشاعر  
وكلهم لآبيه ضيزن سلف  
اي سلفه - والضيزن ايضا الذي يزاحم على الحوض  
او على البئر - قال الشاعر  
في كل يوم لك ضيزن نان

عند ازاء الحوض ملهزان - ١

وَالضِيزَن صَنَمٌ كان يعبد في الجاهلية معروف \*  
وَكَيْسَمُ اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسرتة  
وَصَيْبٌ وصَيْدٌ وهو الطويل ويوم صَيْدٍ شديد الحر  
من قولهم صعدته الشمس وهاجرة صيهود \*  
وَصَخْرَةٌ صَيْخُدٌ وصَيْخُودٌ صلبة شديدة \*  
وَهَيْضَلُ الجماعة من الناس - قال الشاعر  
رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَتٍ هَيْضَلٍ  
لجب شديد الصوت \*

وَالطَّيْسَلُ السراب الياء رائدة مأخوذ من الطسل  
والطسل الماء الجاري على وجه الارض زعموا \*  
وَخَيْبَرُ اسم الياء فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم  
ارض خيرة طيبة الطين سهلة \*

وَزَيْنَبُ اسم امرأة واشتقاقه من زُ نابة العنق وهي  
ابرتها التي تلدغ بها فاما زُ بانيا للعنق فيها قرناها

وليس ذلك من زينب بشيء \*  
وَهَيْشَرُ ضرب من النبت - قال الشاعر  
او هيشر سلب  
وَضَيْفَنُ الذي يتبع الضيف فياً كل بعده - قال الشاعر  
اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن  
فاودي بما تقرى الضيوف الضيفان  
وَصَيْرَفٌ وهو المتصرف في اموره - قال الشاعر  
قد كنت خراً اجاً ولو جاصيرفاً  
لم تلحصى حيص ييص لحاص  
واكثيم قالوا ولد النسر وقالوا ايضاً ضرب

من الشجر \*

وَهَيْمٌ والهيمة كلام خفي - قال الراجز  
هجاؤك الان ما كان قد مضى

علي كا ثواب الحر لم المهيمن  
ود يسق وهو يياض السراب - قال الراجز

يعطاً ريعان السراب الد يسقا

ويروي يشق - وصيدن قالوا هو الملك قال الراجز  
رؤبة

اني اذا - ٢ - استغلق باب الصيدن

قال ابو بكر فاما قولهم الصيدن الثعلب فليس بشيء  
ولم يجيء الا في شعر كثير ولم يروه الا صمعي  
وقال ليس بشيء \*

وَحَيْسَقُ اسم - والد يدن الدأب ما زال ذاك  
ديدني وعيمل وعيهم - وصفان للناقصة السريعة

(١) هامش ل - قس - منهزان \* (٢) الصواب اى - لان قبله - قدر رفع العجاج ذكر افاد عنى - باسم  
اذ الانسلت طالت يكفى - فنعم داع الوالج المستأذن - اى الخ \*

وللجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف

بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى \*

وهيرع جبان هيوب - قال الشاعر

ولست بهيرع خزع سلاحى

عصاً مثقوبة "تقص الحمارا

يقول سلاحى السيف والرمح ولست كتابع الحمار

بالعصا - وهذا كقول الاعشى

كسنا تقاتل بالعصي \* ولا نراى بالحجاره

والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر

ايسر عيب المرء ان تثلما

ثنية "ترك نايأ هيصما

يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنتى ويبقى

نابى \*

والجيهل والجيهلة الخشبة التى يحرك بها الجمل لغة

بمانية وتسمى الخشبة ايضاً مجهلاً وجيهل اسم \*

وغيب - ١ - ثقيل وخم وكساء غيب كثير

الصوف - والغيمة التبخر فى المشى \*

وعيده "السى الخلق - والخيدع اسم من اسماء النول

وربما سمو السراب خيدعاً والخيدع لذى لا يوثق

بموذنه وطريق خيدع مخالف عن القصد \*

وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشد فيه يتازعم

ابو حاتم انه مصنوع

"يدبر النهار بحشرله \* كما عالج الففة الخيطل

قال ابن دريد سمعت هذا البيت من امر ابي يقال

له ابو خيفمى وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم

من اسماء الداهية \*

وسيجف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفضة فيها ثلاثون سيجفاً

اذ آآنت اولى العدي اقشعرت - ٢

يعنى انه هو يفعل ذلك بها - وسيكل وهو النقيير

قال الشاعر

فاما آل ذىال فاناً

تركناهم ضيا كلة عياى

ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذى يقرم

الى اللبن - اى عطا شاً من اللبن \*

والخيزل ضرب من المشى فيه استرخاء وتمطط \*

والهيقة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد

وما اشبهه - قال الشاعر

الطنن شغشة" والضرب هيقة

ضرب الممول تحت الدمة العضاء

الممول الذى يتخذ العائلة وهو ان يعمد الى شجرتين

متقاربين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها

فيكن غنمه تحتها \*

وصيلع موضع - والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها

سريانية اورومية والفيجن الذى يسمى السذاب لغة

شامية - ٤ - قال ابوبكر لا اعرف للسذاب اسمافى لغة

اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت \*

والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضاً

الحريص \*

والخيلع الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) فى هـ - وعيب \* (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س \* (٣) من هنا الى اللبن من

فول \* (٤) فى هـ - بمانية \*

كان منزوع القواد - قال جرير

لا يُعجبُكَ ان ترى لِمُجاشع

جِسمَ الرجال وفي القلوب الخلو

ويروي جلد \*

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١

خفة وطيش وربما سميت الغول خيمرة \*

وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب \*

وقصر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل

جدع الله انفه \*

وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذا

من المقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم

شاء عقصاء اذا كانت منقلبة القرن \*

وقيدار من قولهم رجل اقدر قصير العنق \*

وقيعر كثير الكلام متشدق \*

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الحلقة وهي القراح الطيب الطين

ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحلقة) \*

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تخازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم

اجفائه - قال الرازي

اذا تخازرت وما بقي من خزر

ثم كسرت الطرف من غير عور

وقيل احسبه مشتقا من التقهل وهورثة الملبس

وتقول العرب (حيا الله - ٢ - قيهلتك) اي وجهك \*

والشيهم ضرب من القنافة طويل الشوك على

قد راى المدري ورما رمى فقمر قال الشاعر - اعشى

بني قيس

لئن شبت اسباب العداوة بيننا

لتر تحلن مني على ظهر شيهم

ويروي اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل حقير - وجيهم موضع \*

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب \*

ورجل جيعم شهوان يشتهي كل ما راى ويفط

كثير النكاح وخيطف سريع - قال الرازي

وعنفا بعد الكلال خيطفا

قال ابوبكر الشعر الخطي جد جرير بن عطية بن

الخطي واسمه عوف وهذا البيت سمي الخطي \*

وزيعة قليل المال واحسبه من الزعر \*

وجيعر اسم من اسماء الضبيع مثل جعار سواء \*

وغيشم من الغشم \*

والثيطل مكيال الحجر او اناه يجعل فيه وربما همزت

وكسرت النون فقالوا تطل في معنى الداهية \*

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة

والحدرة تؤي يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الاسد ويقال ربح سيهك وسيهيج

سواء - وعينم اسم موضع \*

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل

والجل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول

في وزن افعل كان قولاً ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة

كأنه عيهم - وسيهف اسم مأخوذ من السهف وهو



سرعة العطش - وَيَهْق مَوْضِع \*

وَقَيْقَبْ عِنْدَ الْعَرَبِ خَشَبُ السَّرِجِ وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ سِيرٌ  
يَعْتَرِضُ وَرَاءَ الْقَرُوسِ الْمُؤَخَّرِ وَيُسَمَّى الْقَيْقَبَانِ أَيْضاً  
قَالَ الرَّاجِزُ

يُكَاد يَرْمِي الْقَيْقَبَانُ الْمَسْرُوجَا

لولا الأبا زيم وإن المنسجا

ناهى عن الذئبة ان تفرّجا

لا فحَم الفارس عنه زَعَجَا

وَحَيِّقْ اسْمَ مِنْ اسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَيْسَ فِي  
كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ يَفْتَحُ النَّاءَ فَمَا ضَهِيْدُ مَضْنُوعٍ كَذَا يَقُولُ  
الْخَلِيلُ وَتَمِيعٌ مَفْعَلٌ مِنْ هَاعٍ يَبِيعُ \*

وَمَرْيَمَ اسْمَ الْعَجْجِي فَإِنْ كَانَ لَهُ اشْتِقَاقٌ مِنَ الرَّيْمِ وَالرَّيْمِ  
الزَّيَادَةُ وَإِنْ كَانَ مِنَ رَامٍ يَرِيمُ فَهُوَ وَجْهٌ -- وَرَجُلٌ كَيْخُمُ  
مُتَكَبِّرٌ جَافٌ \*

﴿ باب ما جاء على قَوْلِ عَلِيٍّ ﴾

(الْكُومَح) المتراكب الاسنان في الفم حتى كأن فاه  
قد ضاق باسنانه وقال مرة أخرى الكُومَح الذي  
تملاً فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز - جرير  
أُهَجُ الْقُلَاخِ وَاحْشُ فَاهُ الْكُومَحَا

ترباً فاهل "هو ان يقبحا

وَكُوْثُرُ مِنَ الْكَثْرَةِ الْوَائِدَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَأَبْنُ كَثِيرٍ يَا أَبْنُ مَرْوَانَ طَيْبٌ

وكان أبو بكر بن العقائل كوثرا

و روی ابن الخلائف \*

وَشَوْكَرًا سَمِ مَشْتَقٌ مِّنَ الشُّكْرِ الْوَائِزَةِ \*

وَنَوَفَلْ مِنَ النَّافِلَةِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ

فلان كثير النوافل۔ قال الشاعر

يَأْبَى الظَّالِمَةَ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّقَرُ

النوفل هاهنا الكثير النوافل و الزفر المزد فر مجمله  
وقال مرة اخرى المزد فر بالاثقال \*

والحوالة ان يمشى الشيخ ويضع يديه على خصره  
ويمكن ان تكون الحوالة من الحلقة وهو وجم  
جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قال  
الراجز

وَحَوْقِلْ سَقْنَابَه وَنَا مَا

فَادَرِي اِذَا يَهْلِجُ الْاَحْلَامَا

أَمَّا سَقْنَاهُ ام شاما

والتَوَلَّجُ والدَوَلَجُ وهو الكِنَاسُ - قال الشاعر

واجتاب - ١ - ادمان القلاة الدوجا

و روى الترمذى قال ابو بكر واجتاب وليست الواو

زائدة لانه من الولوج والواو فاء الفعل الا

انه في وزن فو علي \*

وَهُوَ ذَلِّ وَالْهُوَ ذَلَّةُ الْاضْطِرَابِ يُقَالُ هُوَ ذَلَّ يَبُولُهُ

إذا أخرجه مضطرباً - قال الراجز

اذلنا الزائل ابن ابن

هوذلة المشاة عن ضرر س اللبن

المشاة زليل يكسح فيه تراب البئر اذا حفرت

او کسحت يقال شأيت البئر اذا نفيتها \*

وَهُوَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاةً مِنْ هَبْرَةِ الشَّيْءِ إِذَا

فقطه هبّره هبّره ای فِدره فِدره ویکون هوپر

اشتقاقه من الاذن المهيورة وهي التي فيها شبه الوبر

أو يكون من الهبر والظهر مشاقة الكتان لغة ممانية

و يقال ان الكوبر القرد الكثير الشعر - ويقال سيف  
هبار اى قطاع وبه سمي الرجل هباراً \*

و الجوسق معرب وهو قصر او حصن قال ابو حاتم  
هو تصغير قصر كوشك \*

و السوذق معروف وهو السوذنيق والسوذانيق  
وقالوا هو الشاهين \*

و العوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها  
والعوهق ايضاً صبح يقال انه الملاز ورد - والعوهقان

نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي

كأنتي ضمنت هقلاً عوهقاً

أقتاد رحلي او كدراً مخيقاً

المخيق الذي قد يس من الضراب والكدر الصلب  
الشديد وهو نمت الحمار - والمخيل العظيم وهو الذكر من

النعام والاني هقلة وهيقة وهيق وصيلة وصل  
والعوهق الثور ولون السماء عوهق \*

وظلية عوهج وهي التامة الخلق \*

و عوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي  
العوطب لجة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح

وهو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة  
قال ابو عبيدة العوطب والعوطب من اسماء الداهية

كأنه مقلوب عنده - وجوه فارسي معرب وقد  
كثر حتى صار كالعربي \*

والدوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب دوبلا  
فلذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة

الى الله فيها المشتكى والمؤول

فقال - جرير

بكي دويل لا يرقى الله دمه

ألا انما يسكي من الذل دويل

الواوز ائدة لانه من الدبل والدبل وهو جمعك الشيء  
يقال دبلت الشيء ادبله دبلاً اذا جمته واحسب

ان اشتقاق الداء الذي يسمى الداء ييلة من هذا لانه  
داه يجمع - وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال رجل من بني تميم لعمر بن  
عبيد الله بن معمر

ابذبر ملة نبذا لجورب الخلق

وعش بعيشة عيشا غير ذي رنق

يعني رملة اخت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة  
ابن عبيد الله \*

و الشوخط بنت تتخذ منه القسي فاذا كان جبلياً فهو  
نبح واذا كان سهلياً فهو شوخط \*

وعوكل الواوزا ئدة وهو من العكل جمعك الشيء  
قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نعماً تشل الى الرئيس وتمكل

قال ابو بكر - كل شيء قابلك مرتفعاً فهو هدف ومنه  
الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا

مر بهدف مائل او طربال اسرع المشي والاميل قطعة  
من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين

والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر  
باميلى مر تكمل له هدف

كالتقريين عوانك حمر

القرء الهودج والمانك الكتيب المستدير من الرمل  
ومنه يقال عنك البعير اذا زحف في المانك اى صعد  
فيه - والموكل الكتيب المتعقد من الرمل المتداخل  
بعضه في بعض - وينوعوكلان بطن من العرب \*  
ودوسر يقال ناقة دوسرة وجل دوسر صلب  
شديد وكانت للنمات كتيبة تسمى دوسر قال  
ابن خذاق العبدى  
ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاستقر

ويقال جل دواسر فى معنى دوسر - وشوذب  
اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذب

وشوقب طويل وخشبنا القتب اللتان يعلق بهما الجبال  
يسميان الشوقين وبمير شوقب طويل جسيم قال الراجز  
ضخم الملاطين خدبا شوقيا

وحوشب وهو الرجل العظيم التهذ الجنين وكذلك  
الفرس والحوشب عظيم - ١ - فى باطن الحافر يتصل  
بالرسغ قال الراجز - العجاج

شد الشظي الجندل المظربا

فى رُسغ لا تشكى الحوشبا  
وهو زب وهو البعير المسن الثقل قال الشاعر  
الاعشى

والهوزب العود يمتطيه بها

والمتريس الوجناء والجلأ

وسموا النسر هوزبا لطول عمره \*

ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان

شاه دوكس اى كثير - قال الراجز  
من عكري دثرو شاه دوكس  
ويقال على فلان ابل ونغم وبقر اذا كانت له لآنها  
تقدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال  
عليه انما يقال له \*

والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم  
عليهم وربما سئى الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب  
من الذباب كبار \*

اضرب عنك المسموم طارقتها

ضربك بالسوط قونس القرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة  
سوى ما اصاب الذئب منه وسربة - ٢ -

تورجع فيها امهات الجوازل

وخوزل اسم مشتق من الانخزال ودوقل اسم زعموا  
ولا ادرى مما اشتقاقه وبوزع سم امرأة احسبه من  
اليزاعة \*

وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه  
ونق والامة تقول قوزع وليس بشيء \*

والمودق الحديد الذى فيه كلاليب يخرج به الدلو من  
البئر \*

والصومع تصميك الشيء وهو تحديق اياه \*



و الصو قعة خرقة تجعلها المرأة على رأسها نحو الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو برقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة والصو قعة ايضاً على السكبة او العمامة * وناقة عوزم مسنة وفيها بقية - والعومرة اختلاط الاصوات - وانشد تقول عمر سى وهى لى فى عومر * - ١ بش امراً وانى بش المرأة والسكودن البرذون الهجين * والشوجر * - ٢ - ضرب من الشجر لغة ثمانية وهو شجر الخلاف * والقسور * - ٣ - نبت والقسور ايضاً اسم من اسماء الاسد زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد والقسور المرأة التى لا تحيض زعموا * والسوق ضرب من الشجر وهو جل الثقل القدم قال الشاعر - ابو كبير الهذلى فأت به حوش القو اد مبطناً سهداً اذا ما نام ليل الكو جل والكو جل القلاة - فاذا قصدت للهو جل بعينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي * والصوقر والصاقر الفأس العظيمة التى يكسر بها الحجارة * والضومر * - ٤ - ضرب من البقل يقال انه البازروج لغة يمانية *	وصوح "وصوحان موضع - قال الشاعر ويوم بالمجازة والسكندي ويوم "بين ضنك وصوحان والجوشن الصدر وبه سمي جوشن الحديد يقال مر جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز مر وابها على جواشن الليل مر الصعاليك بأرسان الخيل وقد سمى العرب جوشناً وبنو جوشن بطين من بنى عبدالله بن عطفان وهو اشأم بيت فى العرب وقد انقرضوا زعموا - قال الشاعر لمرك ماضلت ضلال ابن جوشن حصاة "بليل اقيت وسط جندل وحومل موضع وحومل اسم امرأة لها كلبة يضرب بها المثل فيقال (اجوع من كلبة حومل) ولهذا حديث وحومل اسم امرأة بالجيم المعجمة * وزومل اسم وزوبع اسم ويقال زوبعة ايضاً وهى ريح تثير الغبار والتراب تديره فى الارض حتى ترفعه فى الهواء * والرابع الفصيل السيثى الغذاء ويقال للقصير ربع وهو الحقير - قال الراجز ومن همز نا عزة تبر كما على استه روبة اور وبما التبر كم ان يصرع فيقع جالساً على استه * وجوشم - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب العاربة
--	--

(١) فى ه - فى العومر \* (٢) ل وف - السوجر \* (٣) هذه العبارة من ل - وفى ه - والقوش المرأة  
الح فحسب \* (٤) نقل السيوطى الصومر بالصاد وكذا المجد - وبالضاد ايضاً نبت - س \* (٥) فى ه - وجوشم اسم \*  
درجوا

والدّ وفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من المصير  
وهو الملجأ - واليهو حق الطويل - وكو حب  
موضع \*

وقوعش - ١ - مثل بوجش وكو ذب موضع  
والبوجش البعير الغليظ والعولق الغول ويقال للكلبة  
الخرصة عولق ايضاً \*

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولا احقه - وحولق  
اسم وكودح اسم \*

وكوعر اسم ويقال كو عر السنم اذا صار فيه شحم  
ولا يكون ذلك الا للفصيل \*

وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة  
التمر فلا احسبها عربية محضة وان كانوا قد تكلموا بها  
وقد جاء في الشعر الفصيح

افلح من كانت له قوصرة

يا اكل منها كن يوم مره

وزوفو - اسم مأخوذ من الازدفار \*

وحولق اسم من اسماء الداهية مثل الخلق \*

وعوبل اسم مأخوذ من العبالة وهو الغلط او يكون

مأخوذاً من اعل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال

اعبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والاثل وما

اشبهه والشوذر الملحفة واحسبها فارسية معربة وقد

تكلموا بها قديماً - قال الراجز

نحيز لطماء در ديس

احسن منها منظر ابليل

اتك في شوذر هاتيس

للطمع موضعان اللطم تحت الاسنان واللطم يياض

درجوا \*

وروتق السيف مأوّه وروتق الشباب طرأته \*

وأولق فوعل اختلفوا فيه فهمز قوم وترك قوم الهمز

لان اصله من ألق الرجل فهو مألوق \*

وأول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افعل

كان الاصل و لا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت

و أوفول في عين الفعل فهي واو فقالوا أول \*

والرودك يقال شباب رودك اي ناعم - قال الراجز

جارية شبت شباباً رودكا

لم يعد تدياً نحرها ان فلكا

وحوجل والحوجلة القارورة الغليظة الاسفل - قال

الراجز

كان عينيه من القوور

قلتان في صفح صفحا منقور

اذاك ام حو جلتا قارور

وزورق احسبه معرباً - وحوكش اسم مأخوذ من

الحكش وهو التقبض \*

وهوزن طائر والجمع هو ازن وقال في الاملاء وبه

سجي هو ازن ابو هذه القبيلة من قيس وبنو هوزن

بطن من العرب من ذى الكلاع وهو ازن قبيلة

عظيمة \*

والخورمة ارنبة الانف والخورمة ايضاً صخرة

يكون فيها خروق \*

وحوجم وقالوا الحوجمة ايضاً الوردية الحمراء وقالوا

جوحم ايضاً والاول اعلى \*

والقودج والهودج في معنى واحد معروفان \*

(ج ١٠٠)

في الشفتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك في السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه وكوخ رجل كوخ قبيح المنظر \*

ويقال لحوصلة الطائر حوصل وحوصلة مثلث وقال آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلاء ايضاً جاء به ابو النجم - فقال

هاذي ولو جار لحوصلا له

وذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا في هذا البيت ارادانه يتلع الحصى والحجارة فهو يهدى لحوصلا له لا يجوز منه \*

وقوس البحر وقاموس البحر معظم مائه - وذوق السيف مثل ذلقه وهو حذاه سواء \*

وذو صر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذمرا اذا كان خبيثا داهيا \*

وذو صر اسم ورو قل اسم زعموا فان كان صحيحا فاشتقاقه من قولهم فرس رقل اذا كان ضافي الذنب \* وزو قل اسم احسبه من زو قل عما منه - وزو صر وزير اسنان \*

وهو طع اسم ايضاً احسبه مأخوذا من قولهم اطعم اذا امرع \*

فاما الكوسج فقارسي معرب - وقال الاصمعي الكوسج الناقص الاسنان وقال ابو عبيدة - ١ - يقال للبردون اذا حمل على الجري فلم يعد خاتمة كوسج قال ابو بكر لم ينج به غيره يعني ابا عبيدة \*

وشيوخ كوه اذا ارعش يقال منه اكوه الشيخ اذا

رعش من الضعف \*

وغلام فوهد عمتلى - وجوشم قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا \*

باب ما جاء على قول -

(قهوس) القهوسة عدو من فزع وقد سمت العرب قهوسا - قال الشاعر

قراين قهوس الشجا \* ع بكفه ربح متل يدوبه خاظم البضيا \* مع كانه سمع آزل

قال ابو بكر الشعرلد ختوس بنت لقيط بن زراراة قاله لابن قهوس تهكما قهر من عار هذا الشعر حتى لحق بهمان فلا يدري ولده فيمن \*

وعبوس جمع كثير ولعوس - ٢ - ذئب ولعوس سريع الاكل - ورجل لعوس شره نهم ونبت يسمى للعوس تسرع اكله لما شية للينه \*

وغضور نبت - قال الشاعر

اذ هب فلا تنفك حامل لمة

ما حركت ريح غصون الغصور - ٣

وغضور ايضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عوا مد لا اعراض من بطن شابة

ودون النعيم عامدات لغصورا

وغلام حزور وحزور واحد حادراي غليظ قال الراجز

لن تعدم المطي منا مسفرا

شيخا بجالا وغلاما حزورا

البجال العظيم الجسم - والحزورة ارض ذات حصي

(١) في ه - قلل ابو عبيدة يقال بردون كوسج اذا كان لا يحضر \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) في ه - ما

حركت ريح الغصون الغصور \*



كَبَارٍ وَرَمْلٍ - وَارِضٌ جَرَوْلَةٌ ذات حجارة  
وَجَدُولٌ معروف \*

وَقَعُولٌ وَالْقَعُولَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا سَفَى التُّرَابُ  
بَصْدَرُ قَدَمِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَارَبْتُ امْشَى الْقَعُولَى وَالْفَنْجَلَةَ

وَتَجَمُّونَ اسْمٌ وَهَرُوزٌ يُقَالُ هَرُوزُ الرَّجُلِ وَفَرُوزٌ  
إِذَا مَاتَ وَجَهَّورٌ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَهَارَةِ \*

وَسَهْوَقٌ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ وَشَجَرَةٌ سَهْوَقٌ طَوِيلَةٌ  
السَّاقِ \*

وَبَرُوقٌ نَبْتُ ضَعِيفٍ يُوْرِقُ بَدَى اللَّيْلِ وَمِنْ  
لَمَثَلِهِمْ (اشْكُرْ مِنْ بَرُوقَةٍ) \*

وَهَرُولٌ - وَالتَّهْرُولَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ فِيهِ سُرْعَةٌ  
وَلَهْوَقٌ رَجُلٌ مَتْلُوقٌ مَبَالِغٍ فِيمَا اخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ  
أَوْ لَبْسٍ وَيُقَالُ التَّلَهْوَقُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالتَّقَرُّعُ فِيهِ  
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

وَعَصَوْدٌ وَالْعَصَوْدُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي شَرِّ أَوْ حَرْبٍ  
وَمِنْهُ الْعَصَوَادُ وَهُوَ مُسْتَدَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ وَفِي  
الْخُصُومَةِ \*

وَدَهَوْرٌ ١- الرَّجُلُ إِذَا دَفَعْتَهُ حَتَّى يَسْقُطَ وَتَدَهَوْرُ  
الْمَلِيلِ إِذَا ادْبَرُوا حَشُورًا يُقَالُ فَرَسٌ حَشُورٌ مُتَفَخٌّ الْجَنِينِ \*  
وَقَسُورٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ كَذَا فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ قَوْمُ الْقُسُورَةِ الصَّائِدُ لَا أَعْرِفُهُ \*  
وَرَهْوَجٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ الْمَشْيُ السَّهْلُ نَحْوَ الْهَمْجَةِ \*  
وَقَعُونٌ اسْمٌ وَبَحُونٌ اسْمٌ وَرَجُلٌ بَحُونٌ وَبَحُونَةٌ عَظِيمَةٌ  
الْبَطْنِ - وَدَلُوبَحُونَةٌ عَظِيمَةٌ وَرَمْلٌ بَحُونٌ وَهُوَ الْكَبِيرُ

قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ رَمْلٍ تُرْنِي ذِي الْحَقُوفِ الْبَحُونِ

تُرْنِي مَوْضِعٌ وَيُرْوَى ذِي الرُّكْلَمِ \*

وَلَعُوطٌ اسْمٌ وَزَعُورٌ مِنَ الزَّعَارَةِ وَصَهُودٌ الْجَسِيمُ وَعَزُوقٌ

ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ حَمْلُ شَجَرَةٍ فِيهِ بَشَاعَةٌ وَبِمَا سَمِيَ الْقَسْتُقُ

الْفَارِغُ عَزُوقًا وَيُقَالُ زَرْوَحٌ وَهِيَ الْأَكْمَةُ الْمُنْبَسِطَةُ

قَالَ الشَّاعِرُ - ذَوَالرَّمَةِ

وَتَرْجَافٌ الْحَيَا إِذَا مَا تَنْصَبَتْ ٢-

عَلَى رَافِعِ الْأَلِ الْأَكْلَمِ الزَّوَارِوحِ

تَرْجَافٌ تَقَالُ مِنَ الرَّجْفِ وَالْحَيَا جَمْعٌ لِحَيٍّ \*

وَزَخُورٌ نَبْتُ زَخُورِيٍّ وَزَخَارِيٌّ إِذَا تَمَّ وَطَالَ

وَكَلَامٌ زَخُورِيٌّ فِيهِ تَكْبَرٌ وَتَوَعَّدُ مِنْ ذَلِكَ تَزَخُورُ

الرَّجُلُ إِذَا تَكَبَّرَ - وَانْشَدَ

سَيَمْنُنًا مِنْ زَخُورِيَّةٍ قَوْلَكُمْ

صَفَا تُحُّ بَصْرِيٍّ اخْلَصْتُهَا الصِّيَاقِلَ

وَعَشُوزٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَاجْمَعُ عَشَاوِزُ \*

وَلَعُوضٌ ٣- ابْنُ آوَى لَفَّةٌ ثَمَانِيَةٌ وَقِيلَ عِلُوضٌ وَتَجَمُّولٌ

وَهُوَ الرُّأُلُ لَفَّةٌ ثَمَانِيَةٌ \*

وَسَهْوَدٌ طَوِيلٌ شَدِيدٌ وَقَمُوسٌ خَفِيفٌ وَذَعُوطٌ

مَوْتٌ - وَذَعُوطٌ وَذَا عَطَسٌ سَرِيعٌ وَذَهْوَطٌ مَوْضِعٌ ٤-

وَسَهْوَكَةٌ وَرَهْوَكَةٌ وَاحِدٌ ضَرْبُهُ فَتْرَهْوَكٌ وَتَسَهْوَكٌ

تَدْحَرُجُ \*

﴿ يَابَ فَعَلَى وَالْأَمَالَةُ أَحْسَنُ فِيهِ ﴾

(شَمْجِي)

(شَمْجِي) اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الشَّمْجِ وَهُوَ

الْخَلْطُ وَنَاقَةٌ شَمْجِي سَرِيعَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - مَنْظُورٌ بِنَجْوَةٍ

(١) فِي ل - وَدَهَوْرٌ يُقَالُ دَهَوْرَتُ الْحَائِطِ إِذَا دَفَعْتَهُ حَتَّى يَسْقُطَ \* (٢) فِي ه - لَحْيِيهَا \* (٣) فِي ه - وَعِلُوضٌ \*

(٤) فِي ه - زَهْوَطٌ \*

بَشَمَجِي المَشَى مَجُول الوُثْب

حتى اتى اُزَيْيها بالادب

الْأَزْبِي النَشَاطُ والادب هاهنا العَجَب والادب

والادب صاحب المأدبة \*

وَعَمَلِي موضع ودَغَرَى كلمة تقولها العرب عند الحرب

(دَغَرَى لاصْنَفِي) اى ادغرو اولاتصطفوا يقال دَغَر

عليه اذا حمل حملة منكرة \*

وَجَفَلِي يقال دما الجَفَلِي اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نحن في المشتاة ندعوا الجَفَلِي

لا ترى الآدب فينا ينتقر

ودعا النَقَرَى اذا خص قوما باعيانهم قالت جنوب

اخت عمرو ذى الكلب

وليلة يصطلي بالقرث جازرها

يختصُّ بالنَقَرَى المترين د اعيها

ودَغَرَى روضة معروفة \*

وَهَبَصِي يقال مريعدو الهَبَصِي وهو عدو الذئب

واشتقاقه من الهَبَص وهو النشاط - وانشد

فروا عاطني رشاء ملبصا

كذنب الذئب يعدى الهَبَصِي

وهَطَفِي اسم وَخَطَفِي اسم ايضا وهَفَنِي اسم زعموا

وَهَطَلِي اسم - ومرطلي ضرب من العدو - وبَشَكِي

مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكى وخدا الظليم النَزَّ

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمشي امرأة

وهمشي ونملي كثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد

وقوس هَتَفِي تسمع لهارة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم المجلي

انحى شمالاً هَمَزَى نَفُوحَا

وهَتَفِي معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه ما يريد وطروح التي تطرح

السهم مطرَحاً بعيداً \*

وَمَدَرَى موضع واجلَى موضع - قال الراجز

حَلَّتْ سُلَيْمَى جانبَ الجريب

باَجَلَى محلة الغريب

وَصَوَرَى موضع - ووَلَقَى ضربه ضرباً وَلَقَى اى متابعا \*

والمَبَشَى والمَبَشِ الجمع - وَحَيْدَى همارٌ حَيْدَى يحيد

عن ظله لنشاطه - وانشد

على حَيْدَى جازئى بالمال

وَخَطَفِي اسم و غَمَطِي يقال سماء غمطي اذا غمطت - ١

بالسحاب يومين او ثلاثة \*

و غَبَطِي مثله و ناقة و كرى سريعة - وقالوا رجل

قَطَطِي كثير النكاح وهذا كثير - وانما جئنا بجمهوره

وكل ما جاءك على هذا الوزن لا حقا بالرباعي بالف

التأنيث فهو مؤنث - و قَلَى موضع و قَلَهِي موضع - ٢

قال زهير

اذا قَلَهِي تكون الدارُ منّا

الى اكناف دومة فالحُجُونِ

وَضَفَوَى موضع - قال زهير

قَفَرٌ بُمَدَفٍ فَعِ النَحَائِلُ من - ٣

ضفوى اولات الضال والسدر

(١) في ل - غمطت \* (٢) في ه - قهل \* (٣) في ه - النجائن \*

باب ماجاء على فعلى وهو قليل

(شعبي) موضع - قال جرير

أعبد آحل في شعبي غريباً

ألو مآلاً أبالك واغترباً

وأرني اسم من أسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسي ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأم حبوكرا

غسا اظلم \*

وأدعى موضع - قال الشاعر

لوان ما بالأدعى والدام

عندى ومن بالعقد الركام

لم اخش خيطاً نأ من النعام

العقد الرمل المتداخل بعضه في بعض والركام المترام

والخيطان جمع خيط وخيط وهو كالسرب

من القطا \*

باب ماجاء على فعلى من الاسماء والصفات

(مرحى) كلمة تقال في الرمي عند الاصابة وبرحى كلمة

تقال عند الخطأ في الرمي وعقرى حلقى كلمتان يدعى

بهما على الانسان وقد تكلم بها النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في بعض مفازيه \*

وجهووى امرأة جهوى قليلة التستر \*

وعزوى موضع - وانشد

ضبيته ليس لها ناصر

وعزوى الذى هدم الثعلب - ١

يقال للشئ الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذل من بالت عليه الثعلب

وضبيته قبيلة ناقلة ولا ادرى ممن هي \*

ورهبى موضع - قال ابو بكر كل ماجاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرابعى نحو سكرى

وعبرى وثكلى وهو كثير \*

ور هووى عيب تعاب به المرأة بالسعة \*

باب ماجاء على فعلى من الاسماء والصفات

(سعدى) اسم وفطرى - ٢ - اسم نبت - وبشرى

اسم والصفات نحو حبلى وصغرى وكبرى \*

باب ماجاء على فعلى من الاسماء والصفات

(شعري) بنخم من بنجوم السماء ود فى نبت

والصفات قليلة فاما كسرى فاسم مغرب مذكور

وقد قالوا كسرى ايضاً واما السملى فقد قالوا سملاء

وسملاة \*

باب ماجاء من الرابعى على فعلى

مما لم نخلطه بالرابعى فرأينا ان نجمله ابو ابليؤ خذ

من قرب \*

ما جاء منه فى صفات الطويل خلجيم شرمج سرطم

سلمب سلمب شرجم - شجعم عرطل سنطل وهو

طول فيه غلظ \*

باب ماجاء فى الشدة والصلابة

(عزم) كردم واشتقاق كردم من الكردمة وهو

العدو من فزع - قال الراجز

لما رام كردم تكزد ما

كزدمة العير احسن الضيفما



(باب ما جاء على فاعل من الصفات)

و صلخد "ججنب جحش جلد جلد علكد قعنب  
جرهد جحشر كعنب جلد عكرد عرزم \*

﴿ما جاء في القصر﴾

(جتر) كرتع كهس خنبل جعبر جمدل \*

﴿ما جاء في السرعة﴾

(عز هل) وهو فرخ الحمام - عفرز عفرس - لمعج  
عندل قعطل لمعطلهمس والعذلة مثل البعبله  
وليس عذ هل ها هنا موضعها انما هو من قو لهم  
عذ هلت الرجل وعمله اذا تركته وسومه يفعل  
ما شاء \*

﴿ما جاء في المعاء﴾

لهدم "لعمق \*

﴿ما جاء في النهم - ١﴾

(لعمظ) لهمس لهمس يقل لهمس ماعلى المائدة اذا  
اكله اجمع \*

﴿ما جاء في السفة والسهولة﴾

(لمح) لهجم دهجم "دهم زعلم" سفل" ويقال  
لهمس ماعلى المائدة اذا اكله اجمع وطريق دغج  
واسع \*

﴿باب ما جاء على فاعل من الصفات﴾

(جرشع) عظيم الجنين عركز اسم قعل سقير  
صغير وقال ايضاً قعل قدح ضخم وقعل وجهه  
قاعيل العجر في الرأس خاصة - قال ابو بكر وقد  
تقدم قولنا اناذ كرنافى هذا الكتاب المستعمل  
من كلام العرب الشائع على المسنهم وارجا نا الوحشي

(باب ما جاء على فاعل وهو قليل)

علكم غليظ شديد \*

﴿باب ما جاء على فاعل من الصفات﴾

(قرضم) يقال فلان قرضم كل شيء يأخذه وقرضم  
اسم ابى قبيلة من مهرة بن حيدان \*

خنيج بخيل طفرس لين عنفص ضيلة كروح عجوز  
وقالوا الصلب الشديد ايضاً حصب ودقيم اسمان  
من اسماء التراب وقالوا يدلق وهرشن صفتان  
لسعة الا شداق - وخريميل وهدمل اسمان من  
اسماء الناقة المهرمة وجرضم وطلد صفتان للصلاية  
والشدة - وهقلس سى الخلق وقيل هلقس \*

﴿باب ما جاء على فاعل وهو قليل﴾

(دزهم) معرب وقد تكلمت به العرب قديماً وضيغدع  
وقالوا ضيغدع وقلع وقالوا قلّع وهو الطين اليابس  
المتعلق في الغدران وغيرها وقلع بالكسر ايضاً وفرطع  
وقودع وهو قمل الابل ويبلغ رجلهم وهرج  
طويل المضطرب - ٢ - الخلق \*

﴿ومما يلحق بهذا الباب﴾

(خروع) وهو كل نبت لين خروع اشتقاقه من  
الخراعة وهو اللين وقد سمو آخر عا - وعود - ٣  
وهو اسم دوية ويسمى الرجل الصلب عتوداً  
وبروع اسم امرأة واصحاب الحديث يقولون  
بروع وهو خطأ \*

قال ابو بكر فاما قعل فلم يحى الا نرجس وهو  
فارسي معرب وقد ذكره النحويون في الابنية  
وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على فاعل في شعر

(١) هذا الباب من ل \* (٢) هذان اللفطان من - ل \* (٣) في ه - عتور \*

قديم فار دده فانه مصنوع وان بنى مولدهذا  
البناء واستعمله في شعر او كلام فالرذولي به \*  
انقضت ابواب الرباي السائلة منها والمعتلة والابنية  
والحمد لله اولوا وآخرا  
من الزوائد

(الفرزدوق) الفرزدقة الخبزة الغليظة وبغير عدس  
شديد الخلق شرس الخلق \*  
والهمر جل الخفيف السريع من كل شيء والشمر دل  
الطويل - قال الراجز  
قد قر نوني بامرئ شناق

شمر دل يا بس عظم الساق  
الدلمس الجرئ الماضي على الليل - قال الراجز  
صبح حجر آ من منى لا ربع  
دلهمس الليل برود المضجع  
قوله برود المضجع اي بارد لانه لا ينام عليه والجلنفع  
الصلب الشديد قال الراجز  
ابن الشيطان وابن المربعة  
واين وسق الناقة الجلفعة  
الوسق وزن خمس مائة رطل اراد ابن وقرها الذي  
يحمل عليها \*

والعنكد الصلب الشديد والعردل الطويل والخبرنج  
الحسن الغذاء \*

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعلل  
(بغير عدس) شديد الخلق شرس الخلق وبغير  
هملغ سريع السير - قال الشاعر

سما نجت منها المهارى وغودرت  
اراحيها والماطلي هملمغ  
سما الواحدة سامة ضرب من الطير شبه الابل بها  
وربما سمي الذئب هملمغا والماطلي منسوب الى ماطل  
وهو فعل معروف وقال قوم بل هو الذي يماطل  
ويطاول في السير ولا يعطي كل ما عنده وربما قيل  
مشي هملمغ اذا كان سريعا ويجعل صفة للمشي - وقال  
مالك بن حريم الحمداني  
قوى روح سبع اوثمان ترى لها  
اذا اعزورت البيد مشيا هملمغا  
يصف فرسا \*

والحقلد البخل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضا \*  
وعضمز نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد  
كم قد حسرنا باز لا عجنسا  
وعطر د و عطو د طويل وكذلك عمر د وعملس من  
اسماء الذئب وكذلك العسلق والمبلق القصير الزرئ  
الخلق زعموا وحبلق قصير زرئ وهنق مثله - ويقال  
قعد الهبنقة ويقال الهبنقة اذا قعد مسترخيا ملصقا  
او صاله بالارض \*

ويلحق بهذا الباب

(شر نبت) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف  
الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضا اذا تراكب  
شر نبت قال الراجز - رؤبة

في مكفر الطريم الشر نبت  
وعشرم وعشر ب شهم ماض ويوصف بهما الاسد  
والعشرم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

جلغاً اذا سار بنا عفنجا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء اذا قشرت ما عليه والقشر الجلف اي ان هذا قشر اي جلد لا شيء فيه - وهطلع بوش كثير وربما سمي الجيش اذا كثرت اهلته هطلماً - و سلنطح فضاء واسع و جلندج ثقل وخم وخفنجل نحوه - قال الراجز خفنجل يغزل بالدراره

الدرارة للغزل الذي يغزل به الرعاء الصوف وقالوا الخفنجل القبيح الفجج اللام زائدة - وقندر سمج قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم وما الو البيض الاتسغرا

وقد رأين الشميط القندرا

وسمهدر بعيد ويقال ان كل ارض مضلة سمهدر قال الراجز - ابو الزحف الكليني ودون سلمى بلد سمهدر

جذب المندى عن هوانا ارور

المندى - ١ - ان نسقى الابل ثم تترك ترى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى \*

والغضنفر الغليظ الخلق ويوصف به الاسد وغطمش ظلوم جائر وسننغ مضطرب الخلق - وجحفنل غليظ الشفة وحزنبل قصير وحبر كل قصير - وعفنقس سمي الخلق وسبهل لا يهتدى لوجه امره وقلنقس هجين مردد في الهجاء - قال الراجز

العبدو الهجين والقلنقس

ثلاثة فايهم تلمس

اي تلمس - و قلهم قصير مجتمع الخلق - و قلهمس

نحوه زعموا وزبق سبيء الخلق وزبرجد ضرب من الجوهر عربي معروف و قلهمس سيد عظيم وبحر قلهمس زاجر - قال الشاعر

تعلبت اذرت ابن حرب ورهطه

وفي ارضنا انت الهمام القلمس

وتخدر نق وقالوا خزنق اسم من اسماء العنكبوت وعشزور سريع - قال الشاعر

فها تي لنا سيرا احدى عشزورا

الاحد الجاد الماضي - و طلفنح وهو الميبي الذي لا حراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعي ونصبح بالعداة اتر شيء

ونمسي بالشيء طلفنحينا

يصف اسراء وشمقمق طويل وكذلك عشق - وعظنط وعشط وعذ مهر رحب واسع وغملج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

غملج قد شنجت عباؤه

وبلندح قدم ثقيل وعقنقل كشيبة متداخل وحبرقص قصير متداخل وهبر كم مثله وعصنصر موضع وقلهزم خفيف سريع وبحر قلهمس كثير الماء وخفنشل ثقيل وخم ومثله عفنشل وحفنشل وعفنشل ثلاث لغات ويقال للهامة المدورة هامة قلبية وعشمشم ظلوم غشوم وسرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم ويسمى الفصن اللدن السرعرع ايضاً - وسممع سريع خفيف يوصف به الذئب والعشش الخفيف السريع - قال الراجز



عَنْشَشْ "تعدوبه عَنْشَبَشْه"

للد رُع فوق منكبيه خشخشه

وَسَلْنَطَح طویل و عَفْلَط احمق و هَقْبَقَب صلب شديد  
وَعَدَرَج خفيف سريع و خَزَنَز رسيء الخلق و زَبَنَر  
مثله و عَمَلَج حسن الغذاء و رَجَل خَفَلَج و حَفَلَج بالخاء  
و الحاء يقال رَجَل خَفَلَج و حَفَلَج اذا كان اخفج  
و عَفَرَجَل سبيء الخلق و هَزَنَز و هَزَنَبَر مثله و زَمَلَق  
مثله و جَلَنَدَح صلب شديد و كذلك صَمَحَمَح و حَقَلَد  
بَحَل ضيق و رَحَى دَمَكَمَك شديدة الطحن - و جَل - ١  
صَمَكَمَك قالوا صلب شديد و عَصَبَصَب شديد يقال  
يوم عَصَبَصَب في الشر خاصة و قَصْنَصَع قصير متداخل  
الخلق و اخذ عرب اسم جاء به ابو مالك و لا ادرى  
ما صحته و سَمَطَط اسم و جَنَعَدَل و جَنَعَدَل - وهو  
الصلب بكسر الدال و فتحها و انشد بخا طَب امرأة  
مثل الا تان نصفاً جَنَعَدَلَه

و عَطَلَس طویل و شَقَطَط قال قوم من اهل اللغة  
كَبَش عظيم و قال الخليل هو الكَبَش له اربعة قرون  
و ضَفَنَدَد ضخمة لا غناء عنده - قال الراجز

اِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَخْدَدِي

و دَقَّة في عظم ساق و يدي

اروى على ذي المَكْن الضَفَنَدَد

أَرَوِي اشد بالرواء عليه اذا اعياء في السفر و الرواء  
الحبل يشد به العُكْمَان - و سَمَهَد ارض بعيدة مثل  
سَمَهَد الا ان السَمَهَد القاصد الممتد - و انشد  
اذا اسْتَقَلُّوا عَنْ مَنَاخِ شَمُرُوا

و ان بدت اَعْلَامُ اَرْض كَبُرُوا

و دُون سَلِيحِي - ٢ - بَلَد سَمَهَد

و قال قوم السَمَهَد الصلب الشديد قال ابو بكر انشد  
قوم هذا الرَجَز

اذا اسْتَقَلُّوا عَنْ مَنَاخِ شَمُرُوا

و ان بدت اَعْلَامُ اَرْض كَبُرُوا

و دُون سَلِيحِي بَلَد سَمَهَد

بَلَد بَالَه مَوْزَر

اراد و هناك بلد و لم يرد معنى رب فيقول و بلد - و عَلَنَدَد  
يقال مالى من هذا الامر عَلَنَدَد اى مالى منه بَدْ و قال  
قوم من اهل اللغة مالى عَلَنَدَد الا فلان اى مالى  
ملجأ غير - و نحوه مُعَلَنَدَد و عَلَنَدَس و عَرَنَدَس  
الصلب الشديد و شَعَر عُلَنَكَس و مُعَلَنَكَس و هو الاسود  
الكثير النبات و كذلك العُرَنَكَس - و اشتقاقه من  
اعر نكس الليل و اعْلَنَكَس قال الراجز - العجاج  
و اَعْسَفُ الليل اذا الليل غسا

و اَعَوَّ نَكَسَتْ اَهْوَالَه و اَعَر نَكَسَا

اى تراكب بعضها على بعض و يروى باللام \*

و خَزَعَبَل و خَزَعَبَل الاحاديث المستطرفة التي  
يضحك منها و خَبَعَثَن و خَبَعَثَن صفة من صفات  
الاسد و هَزَنَز هو السوء الخلق و يقال هَزَنَزَان  
ايضا - و انشد

ان لو مَنِيَتْ بَهَزَنَزَان

و ستراه في باب فَعْلَلَان ان شاء الله و حَبِرَبَر وهو  
الشيء القليل - قال الشاعر

أَمَانِي لَا تُجْدِي عَلَيْهِ حَبِرَبَرَا

و يقال ما عَنَدَ فُلَان حَبِرَبَر و لا تَبِرَبَر و لا تَوَرَوَر و هَبِرَكَم

قصير - قال الشاعر

لما رأتَهُ مُودَ نَاهِرٌ كَمَا

قالت أُرِيدُ النَاشِئَ السَرِيعَ

المُؤَدِّ النَّاقِصَ الْخَلْقَ \*

وهلقص ايضا القصير وعفنجش جاف وليس بثبت

وعرند د صلب شديد وجرندق اسم والشفلح ثمر

الكبر قال ابو بكر واحسب ان الكبر معرب واسمه

بالعربية الاصف ويقال للفرج الواسع شفلح ايضا

قال الشاعر - ١

لقد بعثوني في الشفلح جانبا

فشق هنى واستل قيد محاربا

ويقال للشفة المنقلبة شبيه بالشق شفلحة ايضا تشبيها

بذلك وجر نقش جاف وزلقح سي الخلق وخشغل

اسم من اسماء الفرج - وكنهمل ضخمل غليظ وكنهمل

ضرب من الشجر وقالوا كنهمل - وشعبع موضع

وسمندر دابة زعموا ولا احسبها عربية صحيحة

وظليم هذجدج سريع وهزلج وهو الظليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع ايضا - وسلنطع طويل \*

باب ما جاء على فعملل

(هميسع) اسم وقد سمت العرب الهميسع بن حمير

وقال قوم بل هو بالسريانية قال ابو بكر وقد تقدم

قولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسماء مشتقة

من افعال قد اميتت وقدم الزمان بها - وقالوا

السميع اسم وقال قوم سميع - ١ - كأنه مصغر

والسميدع الكريم السيد ولا تلتفت الى قول العامة

سميدع - وشميدر - سريع - وخفيدر صفة من

صفات الظليم وسيطر طويل وربما قالوا سباطر

وقليذم البثر الكثير الماء واخليجهم الطويل وهينق

قصير مجتمع وعيثر اسم واحسبه اشتق من العيثران

وهو نبت - وهينغ احق وعيميل طويل مسترخ

وكيتر قصير وكما تر ايضا وعميدر بالذال والذال

متنعم

باب ما جاء على فمو ل

(جأوبق) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصو صر - ٢ - احسبه

موضعا وقد جاء في الشعر القصيح وسألو طح موضع

وسر ومط وعاء يكون فيه زق الحمر ونحوه

وعذ وفر صلب شديد وحذ ولق قصير مجتمع وبحر

غطو مط وغطا مط سواء وهو الكثير الماء

وصلود د شديد - وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد \*

باب ما جاء على فمو ل من الخماسي

(رجل عذور) سمي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمساكن العكوك الصلب الشديد

قل الراجز

اذا افترش مبركا عكوكا

وبعير قنور شرس صعب وحز ور غلام قد ايفع

وقوى وعطوط طويل وهز ورضيف وجلوخ

اسم والسمول اسم والمساكن الصلب الشديد

(١) ل - وسميع كأنه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان تكون الفاء مكسورة وسميع بن ناكور المقتول بصيفين مع معاوية \*

(٢) في ه - عصو صل موضع \*

سمول - ١ - ولا احسبه عمر يا محضا - والسمول  
بالهمز الارض السهلة وقدر ووايت امرئ القيس  
مِسْحَ اذا ما السابحات على الوتى  
اثرن الغبار بالكديد السمول  
وكرؤس عظيم الرأس - قال الشاعر  
لعمري لقد جاء الكروؤس كظماً  
على نبأ للمؤمنين وجميع  
والشعر لعبدالله بن الزبير الاسدي حين جيء بخبر  
وقعة الحرّة الى الكوفة وكان الذي جاء بالخبر  
رجل من طيء \*

وسنور - ٢ - الدروع - قال الراجز  
كأنهم لما بدوا من عمر عمر  
مستلّمين خلق السنور  
نش غمام صيف كنهور  
لا يقال للواحد سنور انما يقال لبس القوم السنور اذا  
لبسوا الدروع - قال النابغة  
كأنهم تحت السنور جنة البقار  
البقار موضع \*

باب ما جاء على فليل  
(رجل) عتريف غاشم وكذلك المتريس مأخوذ من  
العترة - وهو العنف وفي حديث عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالاسير فعنفوا به  
فقال عمر بعترة فصحفه اصحاب الحديث فقالوا بغير  
بينه فتى احتاج الاسير الى بينة وعفريت شيطان  
وصليل ضرب من النبت لا اقف على حده ولم اسمعه

الا من رجل من جريم قديما ويقال للرجل الضعيف  
الضليل الجسم الضيق الخلق صليل ايضاً ورجل  
رهجيج اي ضعيف والقطير الحبة التي تكون  
في بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القطير  
الذي يخرج مع الثفروق اذا نزعت من الرطبة وهي  
الهنية المتعلقة بقمع البسرة او الرطبة تتصل بالنواة  
ويقال للنقطة في ظهر النواة قطير وبرطيل حجر  
طوله ذراع او اكثر وطميل وقالوا طملول وهو  
الفقر العاري من ثيابه - قال الراجز  
اطلس طملول عليه طمر

ولهميم ولهموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك القرس  
وجمل لهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بغير صهميم  
اذا كان شرساً لا ينقاد - وقال الاصمعي هو الذي  
يخط بيده ويزن برجليه قال الراجز - المخيس بن  
ارطاة الاعرجي  
قوم ترى واحدهم صهميماً

لا يرحم الناس - ٣ - ولا مر حوماً  
وغذير مأخوذ من الغذرة وهو تخليط في الكلام  
قال الشاعر  
وحاد ذو غدامير صيد ح  
وقال آخر  
ومغذير لحقوها هضامها  
ورجل صديد كريم وربما قالوا صنتيت وقديد عصير  
عنب يطبخ بافواه - ٤ - وبافاويه ايضاً وليس بالخر بعينها  
والكرديد القطعة من التمر - قال الشاعر



القاعداتُ فلا ينفعن صيفكم - ١

والآكلات بقيات الكرايد

وفندير صخرة تنقلع من رأس الجبل - قال الشاعر

كأنها من ذرى صخر فنادير

ويروى ذرى هضب \*

وشميل اسم وهو اخو العتيك ابو قبيلة منهم بفارس

قطعة كبيرة - والخزير معروف والخزير جبل قريب

من اليمامة - قال الاعشى

فالسفح اسفل خنزير فبرقته

حتى تدافع منه الربو فالحبل

وحبرير ايضا جبل وتبيت ضرب من النبت وقال

النبت كله تبيت - قال الراجز

ملساء - ٢ - لم يبت بها تبيت

وقنديل معروف وقرطيط داهية - قال الشاعر

ابو غالب المعنى

سألناهم ان يرفدونا فاجلوا

وجاءت بقرطيط من الامر زنب

قال ابو بكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل

الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر

اذا تعذر عليه قول الشعر واراها هنا انهم

لم يعطوهم شيئا \*

وشنظير سى الخلق وقنفرة صير وسختيت شديد صلب

واحسبه معربا - قال الراجز

هل ينجيتني حلف سخيت

اوفضة اذهب كبريت

وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت فها وقال

قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذى

يوقد فيه النار ولا احسبه عرييا صحيحا - وعبيد اسم

وعرييد شديد العريدة والعريدة الحية - وحليب

نبت والحلتيت صنع شجر معروف وعمليق اسم

عربي واشتقاقه من العملة وهو الماء المختلط الطين في

الحوض - وقسميل - ٣ - ابوبطن من العرب فاما قسميل

ابن معاوية فبطن من الازد ابوالقسامل - والغريب

الاسود وفرطيس وفطيس واحد وهوانف الخنزير

ويقال للرجل العريض الانف ايضا فطيس والحريش

الخشن المس افعى حريش اذا كانت كذلك وجرجير

ضرب من البقل - وهو الذى يسمى الايهقان

ويسميه اهل اليمن القصقصير ويرعى الناقة الغزيرة

قال الراجز

انت وهبت الهجمة الجرا جرا

كوما برا عيس معاخنا جرا

وبرغيل والجمع براغيل وهى مياه تقرب من السيف

والسفسير الخادم او الفيح - قال الشاعر

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها

من الفصا فص بالنمى سفسير

يصف ناقة باع لها اى اشترى لها والفصا فص القت

والنمى ويقال النمى بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ

بالخيرة فى ايام ملك بنى نصر بن المنذر والغريقيل فى

بعض اللغات صفرة البيض - ٤

(١) فى - ضيفهم \* (٢) فى ل - صحراء \* (٣) فى ه - وقسميل اسم \* (٤) ل - الغريقيل وقالوا الغريقيل

مة البيضة ولا ادري ما صحتة الا انه قد جاء فى الشعر الفصح \*

والهدليق مثل الهدلق وهو البعير الواسع الاشدق  
وعفليط احمق وسر طيط عظيم اللقم وقرميدوهو  
الاجر بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجر  
وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القراميد  
والقرمود ذكر الوعول قال الشاعر - ابن احر  
ما م غفر على د عجا ذى علقى

ينفى القراميد عنها الا عصم الوقل

الاعصم الوقل الذى فى احدى يديه بياض والوقل  
الذى يتو قل فى الجبل اى يصعد فيه ولا يقال فعل  
الما داوم الفعل و قل اذا داوم على التوقل  
ورجل ندس يتدس فى الامور وينظر فيها ورجل  
بكر اذا كان كثير البكور فى حوائجه ولا يكون  
الا فى هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم  
الامن واظب على الشئ - ونبت خر فيج اذا كان  
ناعما غضا \*

وحليس - ١ - ويقال خلّيس اسم من اسماء الاسد  
وحليس واحد الخلايس وانكر ذلك الا صمى  
وقال لا اعرف له واحد او كان ينكر جمع الشماطيط  
والعبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه  
والخلايس الامر الذى لا نظام له - قال المتلمس  
ان العلاف ومن بالوذ من حصن

لما را وانه دين خلايس

العلاف - ٢ - قوم من قضاة وىروى هؤلاء ان سامة  
ابن لوى تزوج فيهم \*

وسحيتب موضع - وخنسير لثيم زرى وبطريق

معروف - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخنسير  
الداية - قال الشاعر

طرق الخناسرة اللثام فلم

يسع الخفير بنساقه للقسر

وقنير ضرب من النبت وغمليس وهو الغمير وهو  
صغار البقل الذى ينبت تحت كباره - وبرغيل والجمع  
براغيل وهى مياه تقرب من السيف - وقنير  
والقنفورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين  
فارسي معرب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه  
وقد تكلمت به العرب \*

باب ما جاء على فعيل

(رجل سكير) دائم السكر - وخمير مد من على  
الخر - وفسيق فاسق - وخيث من الخبث - وحديث  
حسن الحديث - وعيث من العبث - وسكيت كثير  
السكوت - وشمير مشمر فى امره قال الشاعر

عبد المسيح بن عمرو الفسائى

شمير فانك ماضى الا مر شمير

لا يفر عنك فريق وتغير

وعيث لا يهتدى لوجهة - وشمير صاحب سمير وغدير  
غادر - وعريض يتعرض للناس ويسابهم - وحليت  
موضع - وقلب من اسماء الذئب لغة يمانية - قال  
الشاعر

أتيح لها القلب من بطن قرقرى

وقد تجلب الشر البعيد الجو الب

وعشيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضاً عشيق

و عريس الاسد موضعه الذي يعتاده وعريسته ايضا  
وطعام حريف الذي يحذى اللسان وسجين قالوا فيل  
من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا ان كتاب  
الفجر لفي سجين) فسرنا انه فيل من السجن سجيل  
فيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وابدلوا  
اللام نونا - قال ابن مقبل

ورجلة يضربون الهام عن عرض

ضرباً قواصى به الابطال السجينا - ١

وطائر غرّ يد حسن الصوت او شديده - والصدق  
معروف و برنيق ضرب من الكمأة صفار اسود  
ردى و بنو برنيق بطين من العرب من بني تميم  
و رجل زميت حلیم - و شير - ٢ - سىء الخلق  
وشنظير سىء الخلق ايضا ونحوه وفي وزنه شنظير  
بطين من العرب - و شوير كثير الشر - وهزيل  
كثير الهزل - و ضليل ضال وخير فاجر - وشخير  
مثل شنظير زعموا وليس بثبت \*

وبعير غليم هائج و رجل خثير اى غادر وغدير  
مثله - و صريع اى حارق بالصراع - و حمار شخير  
والشخير شبيه بالنخير و عقيص بخيل - و هجير ويقال  
ما زال ذك هجيريه وهجيراه اى دأ به - الخريع  
المصفر في لغة بني حنيفة الكليلت حجر يسد به و جار  
الضبع ويخفف ايضا - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمولد  
ان يبنى فيل الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو  
اجيز ذلك لقلب اكثر الكلام فلا تلفتن لى ماجاء  
على فيل مما لم تسمعه الا ان يجىء به شعر فصيح \*

باب ما جاء على افعيل -

الازميل الشفرة التي تكون للحداء - قال الشاعر

هم منعوا الشيخ المنافى - ٣ - بعد ما

رأى حمة الازميل فوق البراجم

يعنى ابالهب - و ارض امليس اى واسعة صحراء

ورجل اليس تلبس عليه اموره - و اخريط واسليح

ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ايك فقالت

(الاسليح رغبة وصريح و سنام اطريح) قال ابو بكر

وزاد المتخذ لقون تجفله ربح - و اعليط وعاء ثمر المرخ

شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به اذان الخيل

والاغريض الطلع و اخريض صبغ احمر - وقالوا

العصفرة لبني حنيفة - قال الراجز

ملتهب كلب الا حريض

يزجى خر اطيهم غمام ييض

وسيف اصليت كثير الماء والرواق - قال الراجز

كأنى سيف بها صليت

يعنى الصحراء وسيف ابريق كثير الماء وجارية

ابريق بر اقة الجسم والابريق المعروف فارسى

معرب والاقليد المفتاح - و ظليم اجفيل يجفل من

كل شىء و الجيج وهو الوادى الضيق العميق بلغة

اهل اليمن وغيرهم يجعل للوادى الجيجا وربما

سمى الشق فى الجبل الجيجا وهو الفج من الجبل

قال الشاعر

كدريتين باجيجين بينهما

لحم ركام كلحم الآدم الشب

(١) هذا البيت من - فول \* (٢) فى ه - و شنيق \* (٣) فى ه - اليما فى \*



يصف لحم نخذي الفرس وحماتي ساقيه و الشبب  
الثور الوحشي الذي قد استحكت سنه و الآدم  
الثور الابيض\*

والاحليل يخرج البول والابن - و الاكليل ما كلال به  
الرأس من ذهب او غيره - و فرس اخليج جواد سريع  
و ثوب اخريج مشبع الصبغ قالوا هو من الصفرة  
خاصة - قال الشاعر

تحبيهم بفض الولائد بينهم

و اكسية الاخريج فوق المشاجب

واريز صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتخل  
الهذلي

كأنما بين لحيه و لبته

من جلبة الجوع جيار و ارزير

ويروى من جلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند  
الجوع و الجيار الصوت و قال ايضا الجيار من الجائر  
و هو شبيه بالفتيان يجده الانسان و ازميم ليلة من  
ليالي المحاق \*

واخميم موضع و الاقليم ليس بعربي محض و الاريز  
ذهب ابريز خالص و لا احسبه عريبا محضا و ابليس  
ان كان عريبا محضا فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا  
يشس فكأنه يشس من رحمة الله - و اليس احمق تلبس  
عليه اموره و اسيل موضع - و انجيل ان كان عريبا  
محضا فاشتقاقه من النجل و هو ظهور الماء على وجه  
الارض و اتساعه فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر  
ماؤه - و الايزيم ايزيم السرج ونحوه فارسي معرب  
وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجاج

يدق ايزيم الحزام جشمه

عض الصقال فهو ايزيمه

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الايزيم وان المنسجا

ناهي عن الذببة ان ترقجا

واسطير واحد الاساطير و لم يذكر الاصعي في  
الاساطير شيئا و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير  
واسطر على اساطير \*

و حمار ازغيل نشيط و ازميم موضع و اخريج نبت  
و اخليج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه  
وجلحت و ازفير من الزفير و هو النفس \*

باب ما جاء على افعول

( افعول ) القطاة موضع يعضها و كل موضع خضته  
فهو افعول - قال الراجز  
انتم بنوكاية بن حرقوص  
وكلهم هامة كالا فحوص

و قال آخر

كا فحوص القطاة المطرق

و الالهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر  
امرؤ القيس بن حجر الكندي

فللساق الهوب و للوسط درة - ١

و للزجر منه وقع أهوج منعب

منعب مفعول من النعب و هو ضرب من عدو الفرس\*  
و الاسلوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول  
اي فنون منه و يقال ( انف فلان في اسلوب ) اذا كان  
متكبرا - قال الشاعر

( باب ما جاء على افعول )

أُتُوْفَهْمُ مُلْفَخَرٌ فِي اسَاوِبٍ

وَسَعَرُ الاسْتَاهِ بِالْجُبُوبِ

اى من الفخرو الجبوب وجه الارض الفليظ  
خاصة \*

وَأَمَّاوُجٌ وَأَغْلُوجٌ غَصْنَانِ لَدُنَا نَبْتَانِ تَحْتَ  
الاعصان فلايزالان غضين ناعمين واخذود وهو  
الخد في الارض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم \*  
وَالْأَمْلُودُ دِرْجُلُ السَّبْطِ الْخَلْقِ الطَّوِيلِ - قال الشاعر  
بِاللُّوْذَى عَمَى الْغُرَاتِ الْأَمْلُودِ

وَأُسْرُوعٌ وَقَالُوا يُسْرُوعُ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ  
قال الشاعر

فَلَيْسَ لِسَارِيهَا بِهَا مَتَعَرَّجٌ

إِذَا انْجَدَلَ الْأُسْرُوعُ وَانْعَدَلَ الْفَحْلُ

وَدَمُ أَثُوبٍ وَأُسْكُوبٌ إِذَا انْكَسَبَ قَالَ الشَّاعِرُ  
جنوب اخت عمرو ذى الكلب

الطاعن الطعنة النجلا يتبعها

مُتَعَجَّرٌ مِنْ نَجِيجِ الْجُوفِ أَثُوبٌ

وَالْأُسْكُوفُ وَالْإِسْكَافُ وَاحِدٌ وَالْعَرَبُ تَسْمِي

كُلِّ صَانِعٍ اسْكَافًا قَالَ الشَّاعِرُ - الشماخ

لَمْ يَبْقِ الْأَمْنِطِقُ وَأَطْرَافُ

وَرِيطَانٌ وَقَيْصٌ هَفَهَا ف

وَشُعْبَتَا مَيْسَ بَرَاهَا اسْكَافٌ

وَأَمَّا يَبْرِيهَا النِّجَارُ - قَالَ الْآخَرُ - ١

أَثَبَتِ الْإِسْكَافُ فِيهِ رُقْعًا

مِثْلَ مَا يُرْقَعُ بِالْكِي الطَّحْلُ

وَأُمْلُودٌ وَيُقَالُ أَمْلِيدٌ أَيْضًا وَهُوَ الْفَصْنُ اللَّدَنُ  
وَشَابُ أَمْلُودٌ نَاعِمٌ وَأَمْعُوزُ الْقَطِيعِ مِنَ الطُّبَاءِ  
وَأُظْفُورٌ وَاحِدٌ إِلَّا ظَافِيرَ قَالَ الشَّاعِرُ - انشدته  
غَيْثَةُ أُمِّ الْهَيْثَمِ

مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأَوَّلَى إِذَا انْتَحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ الظُّفُورِ

وَقِيدَ الظُّفُورُ أَيْضًا - وَأَنْبُوشٌ هُوَ مَا قَلَعْتَهُ مِنْ  
صَفَارٍ - ٢ - الشجر والجمع انايش - قال الشاعر

كَأَنَّ سَبَاعًا - ٣ - فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً

بَارَ جَائِلُهُ الْقُصُوى أَنَا يَيْشُ عُصْلُ

الْعُصْلُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ شَبِيهُهُ بِالْبَصْلِ الصَّفَارِ

وَأَحْبُوشٌ وَهُوَ جِيلُ الْحَبَشِ - قَالَ رُوْبَةُ

بِالرَّمْلِ أَنْبَاطًا مِنَ الْأَحْبُوشِ

قَالَ أَبُو عِيْدَةَ خَرَجَ الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ حَشِيشًا  
وَأُحْشُوشًا إِذَا خَرَجَ يَابَسًا مَيْتًا وَقَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ  
وَأُفْؤُودٌ وَهُوَ الْمَوْضِعُ - ٤ - الَّذِي يَفَادُ فِيهِ اللَّحْمُ أَيْ  
يَشْتَوَى وَأَنْبُوبٌ وَاحِدٌ إِلَّا نَائِبٌ وَهِيَ عَقُودُ الْقَنَاةِ  
وَالْقَصْبَةُ مَا بَيْنَ كُلِّ عَقْدَتَيْنِ أَنْبُوبٌ \*

وَالْأَرْكُوبُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الرُّكَّابُ خَاصَّةً وَيُقَالُ  
مَرَّ بَنَّا رُكُوبًا مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ أَرَاكِيْبٌ - وَطَقْتُ  
بِالْيَتِ اسْبُوعًا وَقَالُوا سَبُوعًا فَأَمَّا الْإِسْبُوعُ مِنَ الْإِلِيمِ  
فَأَفْعُولٌ لِأَغْيَرٍ وَأُسْلُومٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ أَمْلُوكُ  
بَطْنٌ أَيْضًا وَأَمْلُوكُ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تَشَبُّهُ الْعِظَاةِ  
تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ لَعِبَةِ الْأَرْضِ وَأُحْدُورٌ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلُ  
حُدُورٍ سِوَاهُ وَأُخْصُومٌ وَهُوَ عُرْوَةُ الْجَوَاتِقِ أَوِ الْعَدَلِ

(١) ه - الراجز - وفي ل الاسكوف \* (٢) ه - و انبوش من صفار الشجر \* (٣) ف ول - كأن السباع \*

(٤) ل - وهو الهفاد \*

و أحبول جبالة الصائد وصياخ الانسان وأصموخه وهو ما استرق من عظم مقدّم الرأس وربما سعى منبت الصدغ بينه صمخاً \*

باب ما جاء على أفعولة وأفعيلة

فالحق - ١ - بالحماسي وان كان الاصل غير ذلك \* يقال هذه أحدى حسة للحديث الحسن والعجوبة يتعجب منها وأضحكة يضحك منها والعوبة يلعب بها ولفلان أسجوعة يسجع بها - والأرجوحة معروفة وأدعية وأدعوة ولبي فلان ادعيه يتداعون بها اي شعارهم واللمية والهوية تلهون بها - وأحجية وأحجوة يتحاجون بها وهي الألقية ايضاً وأضحية وأعية كلة يتمايون بها - وأمنية وأثنية وأهوية وأغوية وأروية وهي الانثى من الاوعال والأريية اصل الفخذ الذي يرم اذا نكب الانسان ويقل جاء فلان في اريية اذا جاء في جماعة من قومه - وأنشوطه عقده بالأنشوطه اذا سأل عن الشيء فخالطه وأحلوفة يقال حلف على أخلوفة صدق وأطروحة مسألة يطرحها الرجل على الرجل وأثنية واحدة الاثافي وأثنية وأثنية وهي الجماعة من الناس وأدحية موضع بيض النعام وهي الأذحية - واحموة من الحق \*

باب ما جاء على فملول فالحق بالحماسي \* وان كان القياس مختلفاً وهو كثير وانما نذكر منه الغريب \* (اللقوم) في بعض اللغات الحلقوم والهلذلول

السريع الخفيف وربما سعى الذئب هذلولاً والغملول الغامض من الارض ينبت الشجر والخنجور الخجرة من الانسان وغيره وخنجود اسم واحسبه دويبة

وقال بعضهم هو السفيط الصغير وقد جاء في الرجز وخنجوب وهي لمة غليظة في اصل اللسان وعتوت قطعة من الجبل - ٢ - عالية وخنجوب قطعة عالية من الجبل ايضاً وخنجوب والجمع شغائب وهي اغصان الشجرة العلى وخنجوف دويبة وخنجوف قصير الخلق متداخله وربما وصفت به العجوز وجد مور الشيء اصله والجمع جذامير وطفوس وهو الذي اعيأ خبثاً وقرموط وقرمود ضربان من ثمر العضاء وطمروس يقال رجل طمروس كذاب وطمروس خبز الملة وطمروس كذاب وعمروس اسم للجدى والحل لفة شامية والزهلول الأملس والهرمول قطعة وبر تبقى على البعير ويقال - ٣ - للظليم ايضاً مستعار والجمع هراميل وعربون وهو الذي تسميه العامة العربون وقد قالوا فيه عربان ايضاً وماء هرهور كثير وقرقور ضرب من السفن كبار قد تكلمت به العرب - قال الراجز

قرقور سلاج ساجه مطلي

بالقير والعنابات زنبري

وزخلوط رجل خسيس من سفلة الناس - وحبوب اسود وكذلك حلكوك وخنثوص - ٤ - وهو ما يسقط بين القرعاة والمروة من سقط النار والقرعاة القداحة - وعضروط وهو الاجير

(باب ما جاء على أفعولة وأفعيلة)

(باب ما جاء على فملول)

(١) ل - قال ابوبكر - انما الحقناه بالحماسي وان كان الاصل غير ذلك لاننا لم نعتد بهاء التأنيث فيه \* (٢) في ل -

مستطيل عالية \* (٣) هذه الجملة من ل \* (٤) ف ول - خنبوس \*



و دُغْمُورُ رَجُلٍ دُغْمُورِيٍّ الشَّاءِ وَ دُغْمُورُ حَوْضٍ  
مِنْهُمْ وَ الدُّعْبُوبُ طَرِيقٌ وَاسِعٌ وَ الدُّعْبُوبُ اَيْضًا  
ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ كَبَارِ سَوْدٍ - وَ الدُّعْبُوبُ اَيْضًا  
النَّشِيطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبُّ مَهْرٍ دُعْبُوبٍ

وَ قَالَ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ

طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعْبُوبٌ

وَ دُعْبُوبٌ حَبٌّ يُخْتَبَرُ فِي الْجَدْبِ اسْوَدٌ وَ الدُّعْبُوبُ  
الْمُخْتَبَرُ وَ النُّصُورُ وَ الْجَمْعُ عَصَا مِيرٍ وَ هِيَ دَلَاءُ الْمُنْجُونَ  
الَّتِي تَمَاقُ بِالْجِبَالِ يَسْقِي بِهَا الْمَاءَ وَ قَالَ اَيْضًا وَ عَصُورُ  
وَ الْجَمْعُ عَصَا مِيرٍ وَ هِيَ الْكِيزَانُ الَّتِي تَشُدُّ عَلَى  
الدُّوْلَابِ فَيَسْتَقِي بِهَا وَ سُرْطُومٌ طَوِيلٌ وَ بَعِيرٌ  
عُلُكُومٌ شَدِيدُ الذِّكْرِ وَ الْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَ عُلْجُومٌ  
كُلُّ شَيْءٍ اسْوَدٌ وَ يَقَالُ لِلضَّفْدَعِ الْعَظِيمِ عُلْجُومٌ  
وَ الْعُلْجُومُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَ كَثُومٌ اسْمٌ وَاسْتِقَاقُهُ  
مِنْ كَلْثَةِ الْوَجْهِ وَ هُوَ اسْتِدَارَتُهُ وَ سَهُولَتُهُ وَ سُلْطُوحٌ  
وَ سُلْطُوعٌ جَبَلٌ أَمْلَسٌ وَ جُصُوسٌ قَصِيرٌ وَ قَالَ  
قَوْمُ الْجُمُشُوشِ الطَّوِيلِ - وَ انْشَدُوا

لَيْسَ بِجُمُشُوشٍ وَلَا بِجُمُشَمٍ

وَ جُمُوسٌ يَقَالُ رَمَى بِجَعَامٍ يَسُّ بَطْنَهُ إِذَا الْقِيَ رَجِيعُهُ  
وَ حَرْقُوسٌ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْقَرَادِ تَلْصُقُ بِالنَّاسِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الْحَرْقُوسِ

مِنْ فَاتِكٍ لَيْسَ مِنَ اللُّصُوصِ

يَبِيتُ دُونَ الْخَلْقِ الْمَرْصُوصِ - ١

بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيسٍ

وَ قَالَ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَصَابَتْ فِي رَقْعِهَا حَرْقُوسًا  
وَبَلَكَ يَا حَرْقُوسَ سَهْلًا مَهْلًا

أَبَا أَعْطَيْتَنِي أَمْ تَحْلَا

أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ لَا يَبَالِي الْجَهْلَا

وُ سُرُورٌ وَ سَهْرَارٌ وَ هُوَ الْهَبَاءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ  
ضَوْءِ الشَّمْسِ وَ قُرْدُودٌ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ وَ قُرْدُودَةُ الظَّهْرِ  
وَسَطُهُ وَ خَفْدٌ وَ دَطَاثِرٌ وَ عَمْرُودٌ طَوِيلٌ وَ عَصُودٌ  
وَ عَصُوبٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ - وَ دُمُلُوجٌ وَ هِيَ الْجَبَارَةُ  
تَجْمَلُهَا الْمَرْأَةُ فِي عَضْدِهَا - وَ دُجْمُورٌ دَوِيَّةٌ زَعْمُوا \*  
وَ اللَّعْمُوزُ الشَّرُّهُ النَّهْمُ وَ الْجَمْعُ لَمَامِيظٌ وَ هَذُلُوعٌ  
بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ وَ الْعَيْنُ الْفَلِيزَةُ الشَّفَّةُ - وَ السُّرْعُوفُ  
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَ اسْتِقَاقُهُ مِنَ السُّرْعُوفَةِ - وَ هِيَ  
الْجَرَادَةُ وَ قُرْقُوفٌ خَفِيفٌ جَوْالُ فِي الْبِلَادِ وَ بِمَا سَمِيَ  
الدَّرْهَمُ قُرْقُوفًا لَجَوْلَانِهِ فِي الْأَرْضِ وَ دُغْمُوسٌ  
دَوْدٌ اسْوَدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْآجِنِ وَ الْجَمْعُ دُعَامِيصٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَاذْ نَبْنَا انْجَاشَ بَحْرِ ابْنِ عَمِّكُمْ

وَبَرَكَ سَاجٍ لَا يُؤَارِي الدَّعَامِصَا

وَ جَلُّ زَخْرُوطٍ مَسْنُومٍ وَ حَسْدُوجٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ  
الْخَنْدُجِ وَ هُوَ كَثِيبٌ مِنَ الرَّمْلِ وَ مَحْطُوطٌ وَ هِيَ  
دَوْدَةُ - ٢ - رَقِشَاءُ تَكُونُ فِي الْكَلَاءِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

لَنِي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مَرَقَلَةً

كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَطْلَاءٍ أَلْحَا ظِيظُ

مَرَقَلَةٌ سَابِقَةُ أَطْلَاءٍ صَغَارٍ وَ قَطْرُوبٌ وَ قَطْرُوبٌ  
قَالُوا إِذْ كَرَّ الْقِيْلَانُ وَلَفَةً زِدِيَّةً يَسْمُونُ السِّكْلَابَ

الصفار القطارب - وصبرور صمعة - ١ - مستطيلة  
وقال مرة اخرى صمعة ملتوية - والسرعوب ابن  
عرس وانشدنا ابو حاتم هذا البيت وذكر انه  
مصنوع

وثبتة سرعوب رأى زبابا

وعفلوق احق وزغول خفيف سرعوب زغول  
ايضا نحوه وبرعوم ما تبرعم من النبت وهو  
الورق المجتمع في اطرافه والقرزوم سندان  
الحداد وتسمى عبد القيس المرط او المتزفرزوما  
بالقاء واحسبه معربا ورجل زغوم عي اللسان  
والقرزوم خشبة الحداد وحذلوم خفيف سريع  
واحسب ان منه اشتقاق حذلم وهو ابوحي من  
العرب وجرتوم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة  
وكرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبيح الله  
كرشمة اى وجهه - ودعوم سىء الخلق وطرموح  
طويل وطرحوم نحوه وطلخوم ماء آجن وقرشوم  
ضرب من الشجر ويقال ان البعوض يخلق منه  
وقرشوم - ٢ - القراد زعموا \*

وكردوم قصير وكذل لك السكلدوم - ودرموك  
ودرنوك وهى الطنفسة والجمع درانك وجسم  
رعبوب ناعم كثير الماء وهذلول سريع خفيف  
وعز هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عزهل  
وهواسم ودهدور - ٣ - كذاب والرهدون  
ضرب من عصفير الطير وبهول ضحكك باش \*

وطحور عظيم البطن وطلحوم - ٤ - عظيم الخلق  
وزعور سىء الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى  
الزعور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا معربا  
وقسطول عيار وطخوم ودعوم - ٥ - وهو العظيم  
الخلق وبرقوع مثل البرقع سواء وجارية عطبول  
تامة الخلق ودقوع جبان وهو مأخوذ من الدرقة  
وهو القرار وبمعصوم ضئيل الجسم وقالوا البعوضة  
دوية كالوزغة او اصغر - وصعورة صمعة ملتوية  
وجعور دوية من احناش الارض وضرب  
من الثمر صفار لا يتفتح به يسمى جعورا وشمحوط - ٦ -  
طويل وصنبور رجل صنبور لا نسل له ونخلة صنبور  
اذا دق اسفلها والصنبور البزال الذى فى الادوة  
من الصفرا والرصاص والصنبور مخرج الماء  
من الحوض والصنبور الصبى الصغير - وحسب قدموس  
مقدم ورجل قدموس سيد وكوسوع وهو  
المفصل بين الذراع والكف مما يلى الخنصر وناقعة  
عيسور سريرة وقمعول وهو القعب الصغير وغلان  
عكر ودغليظ حادر وكذل لك فرهود وهو الممتلى  
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل  
وربما سىء شبل الاسد فرهود لغة ازدية  
وفرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن  
الخليل بن احمد القرهودى - وقردوس اسم  
وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجدة الذى قتل  
قتيبة بن مسلم \*

(١) فى ه - صمغ \* (٢) فى ل - و القرشوم ايضا القراد العظيم \* (٣) فى مخ - ورهدون  
(٤) فى ه - و طلخوم \* (٥) فى ه - و دعوم و : حقوم \* (٦) فى ه - شمحوط \*

و کُردُوس و احد الکرا دیس من الانسان وغيره  
وهو رأس کل عظیمین اجتماعاً فی مفصل نحو المنکبین  
والرکبتین والورکین وبه سمي الكردوس من  
الخیل لانضمام بعضها الی بعض و کل شیء جمعه فقد  
کردهسته و قردوح و القردوحه و هی کالجوزة  
تظهر فی حلق الغلام اذا ابغع و یقال وقع فلان فی  
عرقوب من امره اذا وقع فی تخلیط و عرقوب  
رجل یضرب به المثل قال الشاعر - علقمة  
وعدت و کان الخلف منک سجة  
مواعید عرقوب اخاه یثرب  
و قال کعب بن زهیر

کانت مواعید عرقوب لها مثلاً

و ما مواعیدها الا الا باطیل

قال ابوبکر و ربما الحق بهذا الباب ما جاء علی فعلول  
و فعلال نحو عثکول و عثکال و هو الالهان  
ما دام رطباً فهو اهات فاذا جف فهو عرجون  
و عثقود و عثقاد و هو عثقود الغنب معروف  
و طملول و طملال و احد و هو الفقیر - و انشد

اطلس طملول علیه طمر

و قر ضوب و قر ضاب و هو الفقیر ایضاً الذی  
لا یلوح له شیء الا قرضبه ای اخذه - قال الشاعر  
ربیعة الاسدی

و عمادهم فی کل یوم کریمه

و نال کل معیل قرضاب

و القرضاب و القرضوب اللص - و حذ فور

و حذ فار و اعلی کل شیء حذ فوره و حذا فیره  
و منه یقال اخذ الدنیا بحذا فیرها - قال الشاعر  
خضرأء یملأها الی حذ فارها  
جون آجش و وابل متحلب - ۱  
و یروی حذ فورها - قوله جون آجش یعنی  
السحاب الاسود و الا جش الذی له صوت یعنی  
صوت الرعد و ربما سمي الجمع الكثير حذ فوراً - قال  
قیس بن غامة الارجبی

آ تبعتہ الوزد قد مالت رحاته

و الخیل تضیر بالقدم الحذا فیر

و قالوا الحذا فیر الاشراف و قال قوم هم المتهیئون  
للحرب و یقال اشد حذا فیرک ای تها - و هزروف  
و هزراف و هو الظلم السریع و الحذروف طینة یعجنها  
الصیان و یحملون فیها خیطاً ثم یدرونها فتسمع  
لها صوتاً - قال الشاعر

واذا اری شخصاً ما می خلته

رجلاً فجئت کأ ننی خذروف - ۲

کان خائفاً و ناقة شغوم تامة جملة و ذ علق و هو  
طائر صغیر و کل نبت دق فهو ذ علق و شعر و نبت  
و یقال الشعرو واحد الشعاریر من قولهم تفرق القوم  
شعاریر و الضنبوس ضرب من النبت و ربما سمي القشاء  
الصغار ضغاییس و فی الحديث (اهدی الی النبی صلی الله  
علیه و آله و سلم ضغاییس) یعنی القشاء الصغار اوضرباً من  
النبت یشبه القشاء الصغار قال ابو حاتم یشبه الهلینون  
و القشور القشاء لغة بما نية - و القبشور المرأة التي لا تحيض

(۱) فی ه - جون آجش و وابل متحلب - خضرأء یملأها الی حذ فارها \* (۲) هامش ل - کجولة الخذروف بالجر

و القصيدة لرجل من هذیل من قصيدة مجرورة \*

ه الخنجوف



والحنجوف طرف حرقفة الورك والجمع حناجف  
ويقال رجل مَلْفُوفٌ كثير شعر الرأس واللحية  
وعُلْفُوفٌ ثَقِيلٌ وخم وبرزوغ وهو الشاب الممتلئ  
وقالوا حَمْلُوقُ العين وحملاتها بطن الجفن - وصُرُصور  
بغير شبيه بالبختي او ولد البختي - وزُرُزور طائر  
معروف - وعُنْجُولٌ دابة لا تقف على حقيقته هكذا قال  
الاصمعي وهُبْنُوقٌ وهَبْنِيقٌ وهو الوصيف - والْقُرْطُوم - ١  
منقار الخلف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا  
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم  
مقرطمة - وغُرْنِيقٌ وغُرْنُوقٌ وهو الشاب التام قال  
الشاعر - الاعشى  
ولم تعدى من اليمامة منكحاً

وفتيان هز أن الطوال الغرائقه  
ويقال ايضاً شابٌ غُرَانِقٌ بضم الغين والغُرْنُوقُ ايضاً  
ضرب من الطير والجمع غرائق قال الشاعر - جنادة  
ابن عامر  
بذى رُبْدٍ تخال الان فيه

طريق غرائق خاضت نقاعا  
وبرهوت - ٣ - واد معروف والبُلعوم مرئ الانسان  
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض  
يوصف به الاناث دون الذكران - وُعْسلُوجٌ وهو  
العصن الناعم ينبت في الظل وقال قوم الغملُوج مثل  
العُساوِج وعُدْلُوج حسن الغذاء وشُمُرُوخ ثوب  
شمر وخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غُرُوز  
الابرة - وجُرْجُورٌ وهي القطمة من الابل العظام

الاجسام وناقة حُرْجُوجٌ طويلة على وجه الارض  
وعُمرُوطٌ وهو الذي يعمرط كل شيء اصابه اى يأخذه  
وصُملُوكٌ واصل الصلعة الفقر وقيل لبعض العرب  
ما الصُملُوك فقال كانوا الغداة - وغُرْمُولٌ معروف  
وجرْمُوزٌ وهو حوض صغير يتخذ للابل وبنو جرْمُوزٍ  
بطن من العرب يقال لهم الجر اميز - قال الشاعر  
قل للمهلب ان نابتك نائبة

فادع الاشاقروا نهض بالجر اميز  
وعُرْهُومٌ صلب شديد ودعموظ اصله من الدعمة  
يقال دعمظت الرجل اذا وقعته في شر وكُيُورٌ وهو  
واحد الكعابر وهي عجر في الرأس نحو السلع اذا  
كانت في الرأس خاصة فهي كُيُورٌ فاذا كانت في سائر  
البدن فهي عَجْرَةٌ وسلعة وكعابر القناة عقودها اذا  
كانت غلاظاً وعُقْبُولٌ واحد العقابيل وهي باقى  
المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقابيل  
وسُبروت وسبرات وسبريت والجمع سباريت  
وهي الارض التي لاتنت شيئا - قال الاعشى  
سباريت امراتٍ قطعتُ بحسرة

اذا اجلس اعيان يروم المسالكا  
وبه سمي الفقير سُبروتا - وزُرْنُوقٌ والزُرْنُوقان  
العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا  
عن ابى زيد انه قال سمعت الكلابيين يقولون  
زُرْنُوقٌ بفتح الزاى - وثُفْرُوقٌ وهو وقع البسرة  
وثُرْنُوقٌ وهذا يدخل في باب تُفْعُولٌ وهو طين

(١) ه - والفرطوم \* (٢) ه - مقرطمة \* (٣) ه هنا خرم في نسخ الهند الى قوله ( في تفسير القناقي ) - الارض  
حق يستخرجه - في باب ما جاء على فعال وقد وجد في نسخة - ل و ف \*

بثر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس  
قال الشاعر

وترى الذميم على مراسمهم

غِبِّ الهياج كما زن الجئل

الجئل النمل الكبار الاحمر فشبه البشر الذي على الوجوه  
بيضه - ويعفور تيس من تيس الظباء فاما حمار النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويرقوع  
جوع يرقوع شديد ويمؤد واد معروف - قال  
الشماخ

طال الثواء على رسم ييموءد

اؤدى وكل جديد مرة مودى

ويأ مور في لغة من همز وهو جنس من الاوعال اوشيه  
لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويكسوم اسم اعجمي  
مرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويمهود وهو  
الماء الكثير - ويعقوب وهو ضرب من الطير الذكر  
يعقوب والانثى حجلة وهو القبيج ويرموك موضع  
وينفوز يقال طبى ينفوز اذا كان شديد النفز  
اي القفز - ويحموم وهو الدخان وكذلك فسر  
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان  
للنعمان فرس يسمى اليحموم - قال الاعشى

ويا مر لليحموم كل عشيّة

بقت وتعلق فقد كاد يسنق

يسنق يشم ويتخوب جبان وينوت ضرب من النبت  
ويهمور رمل كثير ورجل يهمور كثير الكلام ويهمور  
ماء كثير ويحمور - ٣ - دابة من الوحش ويعبوب فرس  
يعبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجرى

رقيق يجتمع في المسيل - وطرموث وهو رقيق  
كبير وطرموث نبت ينبت في الرمل - وذؤنون  
والجمع ذآنين وهو نبت ينبت في الرمل ايضا  
والجروف النمل الطوال الارجل - وشعلول  
والجمع شعائل قال قوم هو اللهب من النار وقال  
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء  
شعائل اذا فرقه وسعوب وهو ما سال من فم  
الصبي من لبنه والجمع سعائب - قال ابو بكر  
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا  
على جمهور ما فيه \*

باب ما جاء على يفعل

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويعسوب دوية  
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحيها اذا سقطت ويعسوب  
النحل الذكور العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى  
سموا كل ريش يسوبا ومنه حديث علي عليه السلام  
(هذا يسوب قريش) - ويربوع دوية اكبر من الفأرة  
واطول قوائمها واذنين ويمخور عنق يمحور طويلة  
ويعمور ضرب من الشجر - ١ - صفار الاجرام  
مستدير الشخص والجمع يعامير قال الشاعر - ابو  
زيد الطائي

ترى لا خلافا من خلفها تسلا

مثل الذميم على قزم يعامير

قزمها صفارها يصف ابلا قد اتضحت البانها على  
اخلافا فالتصق بانها ذها نقي اللبن فشبهه الذميم به  
والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار  
فيصير كالطين فيجف ويبيض - والذميم ايضا

ويحور طائر والجمع يحابر وبه سى يحابر وهو  
مراد أبو قبيلة من العرب وارض يخضور كثيرة الخضر  
وثوب يملول اذا عمل بالصنع مرة بعد اخرى ويرمول  
مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريدا لتخل  
حصير مرمول وطريق ينكوب على غير قصد  
ويستوم موضع ويرموق ضعيف البصر ويأصول  
وهو الاصل زعموا ورجل يأفوف ضعيف ويخطوط  
واذ قال الراجز- العباس ابن التيجان البولاني  
فلا ابالي يا اخا سليط

الآن تقشني جانبي يخطوط

ويغفوف الحق ويغفوف القفر من الارض والياقوت  
معروف \*

باب ما جاء على فعال وفعال

(يجر فاس) من وصف الاسد وهو الغليظ العنق  
ويهرماس من صفات الاسد ايضا ونهر يقال له  
الجرماس - وبغير هلقام واسع الفم - وبغير صقلاب  
وصلقام شديد الاكل واسد صرغام مقدم وظليم  
هزلاج ١- سريع - وكذلك هزراف وخذراف  
نبت ورجل شرداخ ٢- رخو غليظ - وقفة  
شرباخ اذا عظمت حتى تنشق وهي ضرب من الكفاة  
الفا سدة التي قد استرخت وفسدت - وشنخاب  
وشنعاب بالعين والفتن المرجل الطويل ونخلة  
خرداخ صفة كريمة - قال الشاعر

ليس بضر داخ نبت آغراسا

ويجلقا نقة شامية وهو الذي يجلق السفن والجناطة  
ان يدخل بين مسامير الالواح وخروزها مشاقة  
الكتان ويمسحه بالزفت والقار - والفرضاخ النخلة  
الفتية وقالوا ضرب من الشجر والرياح الجراد قال  
ابوبكر هذا فيال ولكنه يتصل بهذا - وجناط غليظ  
جاف وعرصام وعرضم هو الصلب الشديد  
وقرماص مثل القرمص سواء وهو خفيرة  
يختقرها الرجل يبيت فيها بالليل ويتفطى بالتراب لثلا  
يحد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولما اتخذربضا

ويح كفى من حفر القراميص - ٣

وعسبار زعموا انه ولد الضبع من الذئب - ٤ - واضرب  
من السباع وناق - حنزاب ضامرة قديس لحمها - وعرضام  
صلب شديد وهو اصل بناء اعمر نزم الشيء اذا  
صلب - وحنجاب شيخ ضخم كثير اللحم ولا يقال  
ذلك الا للشيخ وفرشاح مأخوذ من القرشحة وهو  
اذا قعد الصق اليته بالارض الصاقا شديدا - ورجل  
فرضاخ غليظ كثير اللحم وناق شلال سريمة ويقال  
للسيد هلقام ورجل صلحام جرى ٥ - مقدم من قولهم  
اصلهم الشيء اذا صلب ودلحات جرى مقدم ايضا  
وقالوا الصلب الشديد ويقال اذكر القطاة حنزاب  
ولضرب ٦ - من النبت حنزاب وقالوا لديك حنزاب  
وجرهام صفة من صفات الاسد - وعفراس نحوه  
وبغير صلخا ٧ - صلب شديد وشنخاف وشنخف

بجاء فعال وفعال

(٢) منح - هدلاج \* (٢) منح - شرداخ \* (٣) كذا - والمعروف ياوبح \* (٤) منح - ولد  
الذئب من الضبع \* (٥) ف - صلقام \* (٦) منح - الحنزاب جزر البر \* (٧) منح - صلخاب - وف صلخاف \*



طويل وشناعف الجبل اعلاه والجنماظ الذي  
يسخط عند الطعام - قال الراجز

جنماظة "باهله قدبر" حـ

وفرتاج موضع وكرداح مأخوذ من الكردحة وهي  
سرعة العدو وكرداح موضع وناقة سرداح طويلة  
وارض سرداح بعيدة وفلطاح موضع واسع وكذلك  
رأس فلطاح عريض وشمراخ الجبل اعلاه - والجمع  
شماريخ وارض سرداح وصردح صلبة وامرأة  
حفضاج وعفضاج وعفضيج وحفضيج ضخمة مسترخية  
وجرسام وجلسام وهو الذي تسميه العامة البرسام  
والبرسام - ١- فارسي معرب ورجل عرباض ضخيم  
وقرفاض من القر فضة والقر فضة الشدة يقال اخذ  
فلان فلانا فقر فضة اذا شد يديه ورجليه وناقة  
هرجاب طويلة على وجه الارض - قال زؤبة  
تنشطته كل مغلاة - ٢- الوهق

مضبوذة قرواة هرجاب فثق

وعرزال ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو  
الموضع الذي يبعده لنفسه ولبن هلباج خاثر تخين  
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن حرّة

مع التمر الا هم ان يتكأ ما

ورجل هلباج قدزم وجرماس واسع - ٣- قال الراجز

وبطن حسنى بلدا جرما

قال ابوبكر حسنى تقديره فعلى وهو ماء معروف  
لكلب يقال ان آخر مانضب من ماء الطوفان حسنى

بقيت منه هذه البقية الى اليوم وخباس وقالوا  
واحد الخلايس وهو ما لا نظام له ولا يجرى على  
استواء - قال المتنمى

ان العلاف ومن بالوذ من حَضَن

لما روا الله دين "خلايس"

ودفع الاصمعي واحد الخلايس وقال لا اعرف له  
واحد اودفع ايضا البيت ونبراس وهو السراج  
والقرناس من اسماء الاسد وقرناس وقرناس وهو  
اعلى الجبل وعمرامض مثل العرمض سواء وهو  
الخضرة التي تتركب الماء وآف فطاس اذا كان  
عريضا وطربال وهي الصخرة العظيمة المشرفة من  
جبل ودار وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم اذا مر بطربال مائل اسرع المشى) والقرطاس  
السريع وقسطاس وقسطاس بضم القاف وكسرها قالوا  
القرسطون وقالوا القفان وقالوا الميزان روى معرب  
وشاب برزاغ وبرزوغ ممتلئ الجسم - وشمطاط  
وهو الفرقة من الناس وغيرهم والجمع شمطاط  
وعليه ثوب شمطاط اي متخرق - وفسطاط  
معروف وقالوا فسطاط وقالوا قرطاط وقرطاط  
وهي برذعة تلتقي تحت السرج والرحالة - وشناعف  
وشنعوف وهي قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال  
للرجل الطويل شناعف ايضا - وشرعاف كافور  
النخل وعيش عذلاج ناعم وصندوق وصنداق  
وثوب شبراق متخرق وعرفاص وعرفاص خصلة  
من العقب المستطيل وربما سعى السوط من العقب

(١) مخ البلسام \* (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهي الناقة التي تبعد الخطو \* (٣) مخ - ارض خرماس

عمر فاصاً وتسمى الخصلة من العقب التي يشد بها أعلى  
قبة المودج عمر فاصاً - وبمير جر واض غليظ  
وخرشاف موضع ودابة هملاح وعيش خرفاج واسع  
ضفاف ونبت خرفاج ناعم - وطلحام موضع ورجل  
دلهاف ماض في أموره وعمر ناس طائر وقالوا  
عمر نوس ورجل عمر قال وعمر قاب لا يستقيم على رشد  
وعمر قال أتما ماء وأتما موضع زعموا - وهبلع أكل  
وبرشاع سيء الخلق وجمع طار جلف جاف - والكبرناف  
كرب النخل الواحدة كرنافة - وقرناس اسم من  
أسماء الاسد - وسرناق طويل وبمير قنعاس عظيم  
الخلق ورجل شرحاف عمر يض القدم وضرب  
طلحاف وطلحاف شديد بالخاء والخاء ورجل خرباق  
كثير الضرط وهن لاع اسم والهلاع ضرب من  
السباع هكذا قال الخليل وشرعاف وشرعاف وهو  
قشر طلمة الفحل من النخل لغة ازدية - وهلقام سيد  
باب ماجاء على فِعْوَالٍ

(وَادِ جَلَوَاخ) عريض وصداح حصن باليمن  
بنته الجن لسلیمان بن داؤد عليه السلام \*

وَصَدَاحٌ "موضع والصدحة الأرض الصلبة  
وكذلك الصدراح وناقة قرواح طويلة القوائم  
ونخلة قرواح ملساء - قال سويد بن الصامت  
أدين وما دني عليك بمنعم

ولكن على الشم الجلالد القراوح  
يعني النخل والقرواح الأرض الملساء وقالوا قرواح  
وقال الاصمعي قلت لأعرابي ما القرواح فقال التي  
كأنما تمشي على أرماع وناقة حلواع شهمة القواد

وبمير ديرواس غليظ العنق ورجل شرواط طويل  
وقرواش اسم وعصواد مستدار القوم في حرب  
أو صخب \*

( ويلحق بهذا الباب ماجاء على فِعْيَالٍ )

نحو جريال وهو صبيغ أحمر ويقال جريان بالنون  
وزعم الاصمعي أنه رومي معرب وربما سميت الحمر  
جريالاً تشبيهاً ودرياق مثل الترياق سواء - قال الرازي  
ريقي و ترياق شفاء السم

وربما سميت الحمر درياقاً وأراد حسان بن ثابت بقوله  
الدرياق الحمر - وهلياغ ضرب من السباع ورجل  
حرياض - عظيم البطن وفرياض موضع ودرياس  
اسم من أسماء الاسد والسرياح الجراد ذكر يونس  
عن رؤبة أنه قال مرّ سعواء من الليل مثل هواء  
سواء وترياض اسم من أسماء النساء \*

باب ماجاء على فِعْيُولٍ

(عَيْشُوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة

للجن بالليل في حافات تهازجل

كما تناوح يوم الريح عيشوم

وعيشوم ناقة عظيمة غليظة - وقال قوم يقال للثني

من القيلة - عيشوم - قال الأخطل

وملحّب خضل الثبات كأنما

وطئت عليه بخفها العيشوم

وهينوم صوت تسمعه ولا تفهمه وهو مأخوذ من

الهيئة - قال ذو الرمة

هنا وهناك ومن هنا لهن بها

ذات الشائل والآيمان هينوم

باب ماجاء على فِعْوَالٍ  
باب ماجاء على فِعْيُولٍ

وهو اليان وتلقاء قبالتك وموتها من الليل اى  
قطعة وتعشار موضع - وتبر الك موضع وتبال رجل  
قصير لثيم وتلعاب كثير اللعاب وتقصار مخنقة تطيف  
بالعنق - وحكي اللحياني تمار وهو ضرب من الحلي  
وهو القلادة \*

قال ابوبكر وكل ما كان من هذا الباب مما دخله الهاء  
للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه  
وتلعابة وتلقامة وما اشبهه \*

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة وجمارها واحد حادور مثل الحذور  
ويقال الحادور ماشرته من الدواء للمشي - وحازوق  
اسم والساجور الخشبة تجمل في عنق الاسير كالنعل  
وتجمل في عنق الكلب ايضاً - وحاجور تقول انا  
منك بحاجور اى محرم عليك قتلى - وصاقور  
فأس تكسرها الحجارة - وساحوق موضع - وحالوم  
لبن يجفف شبيه بالاقط لغة شامية - وخاروج ضرب  
من النخل - وجاموس اعجمي وقد تكلمت به  
العرب قال الرازي - رؤبة

الاقهين القيل والجاموسا

القبهة حمرة تملوها غيرة والطامور مثل الطوما رسوا  
ورجل قاذورة وقاذور للذى لا يعاشر الناس ولا يخالهم -  
والقاذورة السوء الخلق وحاذور خائف من الناس  
ايضاً لا يعاشرهم - والناموس موضع الصائد  
وناموس الرجل موضع سره وقال مرة اخرى صاحب  
سره - وفي حديث ورقة بن نوفل بخديجة - (لئن  
كنت صدقتني انه لياتيه الناموس الذى كان يأتى موسى

اراد بهنا ههنا وعن مفازة تدور فيها الريح  
وتحيزوم وهو الصدر وماضم عليه الخزام وكيسوم  
اسم وموضع - وطيغور اسم - وقيصوم نبت طيب  
الريح - وخيشوم هو الانف وما حوله وفرس  
قيد ود طويلة ولا يقال للذكر وقال ايضاً الطويلة  
العنق في انحاء وسيهوج وسيهوك اسمان توصف  
بها - ١ - الريح العاصف وطيهوج طائر ولا احسبه عربيا  
وقيدوم كل شىء اوله وخيطوب موضع واما  
جيعون فهو نهر وقيطون يمت في جوف يمت  
فاسمان اعجميان ويقال كلاً "قيعون اذ اتموا اكتمل  
وطال - وكيعوم اسم واحسب اشتقاقه من كعمت  
البعير وطيروب اسم - وسيهوج اسم ويقيور  
موضع وتسمى جماعة البقر يقيورا وباقورا  
وعيهوم وعيهول من وصف الابل في السرعة مثل  
عيمهم وعيميل وعيهاوم وعيهايل - وتغيطول من الغيطل  
وهو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة وقال  
قوم هو ما طال من النباتات وقول فائل الراى  
وصيوب سهم صائب ويقال مطر صيوب والكيول  
المتأخر عن المسكر وقيعور اسم موضع \*

باب ما جاء على تفعال

(رجل تسكلام) كثير الكلام ورجل تلقام عظيم  
اللقم ورجل تمساح كذا اب - وناقعة تضرب اقربة  
للمد بقرع الفحل وتراد بيت صغير تحذف للجحام  
تيض فيه - والتلفاق توبان يخاط احدهما بالآخر وهو  
مثل اللقاف وتجفاف معروف وهو ما جلل به الفرس  
في الحرب من حديد او غيره - ويمثال معروف وتبيان

(ابن ما جاء على فاعول)

(ابن ما جاء على تفعال)



ابن عمران عليه السلام) يعنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم -- و غاموس ماء كثير و طائوس اعجمي وقد تكلمت به العرب و يقال وقعنا في عاثور منكرة اى في ارض و عثة -- و كافور غطاء كل ثمرة كافور ها قال الراجز - المعجاج

كالسكرم اذ نادى من السكفور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان اللغز كافورا و السكفور الذى يطيب به معروف -- و قد جاء في التنزيل - و الطابون الموضع الذى تطبن فيه النار اى تستبرج ما دلتبق -- و القاموس الماء الكثير و رجل جارود مشؤوم و سنة جارود مقحظة و يقال بالهاء و كذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يلقى شيئا و سنة قاشورة مجذبة -- قال الراجز

فابعث عليهم سنة قاشورة

تحتاج المال احتلاق النور

وسرج عاقور و معقر اذا كانت يعقر ظهر الدابة و كذلك الرجل -- و الناقور قد جاء في التنزيل و قد فسر بعض المفسرين العصور و يكون فاعولاً من النقر و يقال وقعنا في ارض عاقول لا يهتدى لها و خاطوف شبيه بالمنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الظبي وهو شبيه بالشرك يصاد به ايضا و القابول الشرك و راوول و هى سن زائدة في اسنان الانسان و الفرس و البعير و خافور ضرب من النبت و خابور نهر او واد بالشام و كابوس وهو الذى يقع على الانسان في نومه وهو الجاثوم ايضا و يسمى النيدلان

بفتح الدال و ضمها و ستره في موضعه ان شاء الله و قابوس اسم اعجمي و كان الاصل كابوس فحرف و فلان ناظورة بنى فلان و ناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم و النساطور حافظ النخل و الشجر و قد تكلمت به العرب و ان كان اعجميا -- قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور و النبط تجمل الظاء طاء الا تراه يقولون برطلة و انما هو ابن الظل و سموا الناظور ناظورا اى انه ينظر -- و قاموس البحر معظم مائه -- و انما اخذ من القمس اى الفوص و راووق الحمر شئ يصفى به و قالوا بل الراووق اناء تكون فيه الحمر -- قال ابو خراش

لو كان حيسا لغادهم بمترة

من الرواويق من شيزى بنى الحطف

و جاروف رجل نهم حريص اكل و ساجوم موضع و الساجون الحديد الانث الذى يسمى النرماهن و فاروق كل شئ فرق بين شيئين فهو فاروق و به سمي عمر رضى الله عنه فاروقا -- كأنه فرق بين الايمان و الكفر -- و كانون و قد تكلمت به العرب وهو فاعول كأن النار اكننت فيه و كذلك الطابول لان النار تطبن فيه -- و قارور و هو ما قر فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة و لم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - المعجاج

اذالك ام حو جلتا قارور

الحولة القارورة و قال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قواري من فضة) اى اوانى يقر فيها الشراب و قال آخرون بل المعنى اوانى فضة في صفاء القوارير

وبياض الفضة - قال ابوبكر هذا اعجب التفسيرين الى الله اعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا وزنها فلول قارور من قوررت و كانوا من كوتت اى فملت - و راعوفة البئر و راعوفها حجر يخرج من طيها يقف عليه الساقى او المشرف فى البئر - والناجود اناه تصفى فيه الحمر و ناعور عرق ينعر بالدم اى يعند بالدم فلا يرقا - والجاثوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء فى التنزيل وفسروه اذا نفخ فى الصور والله اعلم و الساهور القمر وقالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر و الساعور النار و فاثور طست او خوات من فضة او ذهب - و الباقور البقر - و سابور موضع و سابور اسم اعجمي و الهاموم شحم مذاب - قال الراجز المعجاج

وانهم هاموم السديف الوارى

و حاروق من نعت المرأة المحموده الخلاط - ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة) و ساحوق - موضع و يقال يوم داموق اذا كان ذا وعكة و حر - قال ابو حاتم هو فارسي معرب لان الدامة النفس فهو دمه كراى يأخذ بالنفس فقالوا داموق - فاما طالوت و جالوت و صابون فليس بكلام عربي فلا تلتفت اليه وان كان طالوت و جالوت فى التنزيل فهما اسمان اعجيبان وكذلك داود - و سنة حاطوم جد به تعقب جدا لا يقال حاطوم الا للجدب المتوالى و عاذور وهو وجع الخلق اصابه فى حلقة عاذور وهى العذرة داه يصيب الانسان فى حلقة

قال جرير

غمز ابن مرة يا فرزدق كئيتها

غمز الطيب نفاغ المذخور

السكين لحم باطن الفرج - و جاسوس كلمة عمر يية و هو فاعول من تجسس و الفاعوسة نارا و حجر لادخاله و قد سعى حميد الارقط سم الحية فاعوسة و سابوط دابة من دواب البحر - و الحابول هذا الذى يصعد به النخل لغة ازدية وهو القروند - و الراقود اعجمي معرب - فاما عاشوراء فعلى فعولاء و قد حكى على هذا الوزن جابوراء موضع - و لم يجىء فى كلامهم غيره و ستره فى اللقيف ان شاء الله تعالى و العاشوراء قد تكلموا به قديما و كانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه وآله و لم (نحن احق بصومه) \*

باب ما جاء على فيعال

(هيدام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع ومنه قولهم سيف هذام و عيشام ضرب من الشجر يقال انه الدلب و طيثار البعوض و ربما قدمت الثاء على الياء فقالوا طيثار و عيزار مأخوذ من العزر وهو الشدة والقوة من قولهم عزرت فلانا اى اعتته وقوته - و قيذار اسم مأخوذ من القصر من قولهم رجل اقدر و يمكن ان يكون من القدرة كما قالوا عيزار من العزر - و غيداق ممتلىء الشباب وصبي غيداق اذا تم شبا به - و ييطار معروف و هو فيعال من البطر و البطر الشق - و ضيطار ضخيم لا غناء عنده

قال مالك بن عوف النصرى

تمرّض ضيطار و فعالة دوننا

وماخير ضيطار يقلب مسطحا

(باب ما جاء على فيعال)

و هيصار بهيصراقرا انه زعموا وهيدار كثير الكلام  
وربما قالوا هيدارة وتيعا ريقعر في كلامه \*

باب ما جاء على فعال للـ

بما الحق بالحماسي للزوائد التي فيه وان كان الاصل  
غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السبيل  
الجارية \*

(رجل زغادب) غليظ الوجه وربما سمي الغليظ  
الجسم زغادبا ورجل جنادف قصير وحمار كنادر  
غليظ شديد قال الراجز - المعجاج

كان تحتي كندرأ كنادرأ

وحمار صنادل صلب شديد - قال الراجز

ورأس كدن التجر ضخمة صنادل

والقنادل كالصنادل - وحفا كل قصير مجتمع  
الخلق وجابل - ١ - مثله وفرس فرافر يفر فر  
لجامه في فيه ورجل ضبارم شديد ومثله ضبارك  
قال الراجز

اعددت فيها باز لا ضباركا

يقصر يمشي ويطول باركا

وعلاكم صلب شديد وجراضم عظيم البطن وقالوا  
النهم الاكول وغرا نق شاب لدن - قال الاعشى  
ولن تعدى من اليامة منكجا

وفتيان هن ان الطوال الغرائقة

الغرائقة جمع غرائق وكل فعال في الكلام فجمعه  
على فعال - وسرادق معروف وقراشم خشن  
المس زعموا ان الفراد العظيم يسمى قراشما  
وخنابس كربه المنظر وربما سمي الاسد خنابسا

وليل خنابس شديد الظلمة - وفنا خر عظيم الانف  
قال الراجز

ان لنا لجارة فنا خره

تكدرح للديا وتنسى الآخرة

وخنافر مثله وهو مقلوب وقراضب وقراضم  
يقرضب كل شيء فإخذة وففاخر تام الخلق ونحوه  
عباهر - وصها صم صلب شديد ومصامص خالص  
وعذا فر غليظ العنق - وبه سمي الاسد ودلا من  
قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دلا من ربي على الدلمن

وحمارس شديد وجرافس نحوه وثوب شبارق مقطع  
ويصرف فيقال شبرقت الثوب شبرقة وشبراقل قال

امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدس

وشبارق تسميه الفرس يشباره ولحم شبارق يقطع  
صفارا ويطبخ زعموا فارسي معرب وفراق فارسي  
معرب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كأنه يندر  
الناس به ويقال انه شبيه بآوى يقال له فراق  
الاسد قال أبو حاتم يقال انه الوعوع ومنه فراق  
البريد وحمارس اسم من اسماء الاسد وكذلك حلابس  
وخنابس اسم من اسماء الاسد وعلا كد صلب شديد  
وعطار داسم مأخوذ من المطر وهو الطويل  
المتشد طريق عطر د طويل وكما تر غليظ  
وقصير وجشاجت شعر جشاجت وجشاجت اى كثير  
ورجل جفافج كثير الكلام لا نظام له ودحادح



ودُ حارح جميعا قصير مجتمع وجنا بنح ضخم عظيم  
الخلق وصادح حو شديد - قال الراجز  
وأتف القيط الصاديحي

وقصا قص وفرا فص اسمان من اسماء الاسد كذلك  
قضا قض وقضا فص واسع وحوض صهارج مطلي  
بالصاروج وعراهم صلب شديد وجراهم غليظ جافي  
وصنايح اسم ابى بطن من العرب من مراد منهم صفوان  
ابن عسال الصنايحى صاحب النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وز ماخر عظم ز ماخر اجوف - قال الهذلي  
الا علم

على حَتِّ البراية زخري الس-

واعد ظل في شري طوال

وجراجر كثير ماء جراجر كثير وابيل جراجر  
كثيرة ود ما حل متداخل - قال الراجز

قمر الرياح العقدة الد ما حلا

ويروى عقد العقد الرمل المتعقد بعضه في بعض - ولبن  
قمارص اذا كان قارصا - وقناقن وهو الذى يبصر  
الماء في باطن الارض - ١ - حتى يستخرجه - قال  
الشاعر الطرماح

يخافتن بعض المضغ من خشية الردى

وينصت للصوت اتصت القناقن

وسلاطح ارض واسعة - ورماسعى الماء السائح  
على الارض سلاطحا وفي بعض كلام المتعقرين - ٢ -

سلاطحا بلاطحا وكذلك بلاطح ووطاطخ من  
قولهم تطنطن الليل اذا اظلم وكذلك ليل ططاطخ  
وقد امس سيد كريم وهو القدموس وفرانس  
اسم من اسماء الاسد - ود حامس اسود ضخم  
بالحاء والحاء - وصاصم اكول نهم - وضمضم  
وضما ضم اسمان من اسماء الاسد - وعنا بل قوي  
شديد - قال الراجز

ما علتى وانا طب نابل - ٣ -

والقوس فيها وتر عنا بل

نزله عن صفحتها المعابل

الموت حق والحياة باطل

وكل ما حم الا له نازل

بالمرء والمرء اليه آيل

ان لم اقاتلكم فاني هابل

٤ - زعموا ان هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن ابى الاقلح  
حمى الدبر رضى الله عنه قاله يوم الرجيع - وهو  
الرجيع وهو يوم بثر معونة - والدبر من زناير العسل  
خاصة وصلاح شديد - قال الراجز

تشحى لمستن الذنوب رادم

شدقين فى رأس لها صلاح

والذنوب الدلو - والمستن ماؤها والذى يجرى

والرادم من قولهم ردم انفه اذا سال \*

والعجارم الغرمول الصلب - قال الشاعر

(١) الى هنا تمت الزيادة التى من لوف ومنح \* (٢) لعله المتعقرين \* (٣) ويروى وانا جلد \* (٤) هذا

الكلام من ل - وفي ه - هذا الرجز لعاصم الخ قاله يوم بثر معونة - وهذا غلط من المؤلف فان عاصم رضى الله عنه استشهد  
يوم الرجيع وهو قبل يوم معونة على ما ذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير - س - وفى التاج ما يؤيد - ل - قال نقلا  
عن الواقدي بثر معونة عندها كان قصة الرجيع - فتنبه \*

تورّد احناء استه بالمجارم  
ودخادخ مأخوذ من الدخدة وهو ثقارب الخطو  
وبجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة  
ايا خلية الوعاء بين جلاجل  
وبين النقا انت ام ام سالم  
وقرأه موضع - قال الراجز  
فوز من قراقر الى سوى  
خمساً اذا ما ساره الجبس بكى - ١  
ماسارها قبلك من انس ارى

وغباب - ٢ - موضع وعدامل شيخ مسن قديم  
يقال عدامل وعدملي ويقال للضب المسن عدامل  
عدملي ودلا مصبراً اق الجسد - قال الاعشى  
اذا جرّدت يوماً حسبت خميصه  
عليها وجريالاً نصيراً دلامصا  
وبجر غطاط مطم تلامم الموج كثير الماء وبجها من واحد  
العجائن وهم الطبّاخون القائمون على الآكلين في  
المرسات - وشراب عما هج سهل المساغ - وخفّاف  
والخففة صوت الضبع - والخلّاحل الركين الحليم  
قال الراجز - امرؤ القيس  
القاتلين الملك الحلا حلا

خير الملوكة حسباً وناثلاً  
وعدامل قديم يقال عدملي وعدامل وسماسم  
صفة من صفات الثعلب ثعلب سمس سمس وسماسم  
اذا كان خفيفاً وكل سريع المشى سماسم وربما  
سمى به الذئب وهذا رم كثير الكلام وظليم  
هجاهج كثير الصوت وقنا فر قصير زعموا

ويقال ثوب هلاهل رقيق - ورجل جرامض  
وجلا حض وعلاهض وجرا فض  
وهو الثقيل الوخم - وبرائل وهو الريش المتفش  
عند القتال في عنق الديك والجبارى - قال الراجز  
صخابة تنفش سماعات الغضب

برائلين من حبارى وخرب  
ويروى غصبة والخرب ذكر الجبارى \*  
ورجل براشم اذا مدّ نظره واحده - وحنادر  
حاذ النظر ايضاً وسيف رفاق كثير الماء ورجل  
خنافر وقناخر - ٣ - عظيم الانف وحشارم وخشارم  
بالحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خشارم  
اذا كان يتطير - والحرمة الدائرة التي تحت الانف  
وسط الشفة - قال الراجز

كأنما حرمة ابن حاتن  
قلقة طفل تحت موسى خاتن  
ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهي العجلة  
قال الراجز

عشا جل كالزق  
وبه سعى الرجل عجللاً - وبراطم ضخمة الشفة  
ويقال برطم الرجل اذا دلى شفتيه للغضب - قال  
الراجز

مبرطم بر طمة الغضبان  
بشفة ليست على انسان  
ويروى على اسنان - وعلايط الضخم العريض  
المنكين - قال الراجز

لوانها لاقت غلاما طائطا

التي عليها كلكلا طائطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعرباض  
مثل علا بطي ود نافس بالسين وطرافش بالثين  
المعجمة سي الخلق - وضكا ضك قصير وكلاكل  
قصير مجتمع وقلاقل وبلابل وهو الخفيف والجمع  
بلابل قال الشاعر - كثير بن مزهره

سيدرك ما تحوى الحماره وابنها

قلائص رسالات وشعث بلابل

وكرواح قصير ودحاح قصير ايضا - وهلا بع لثيم  
شربه - وخضارع بخيل يتسمج وهو الخضرة - قال  
الراجز

خضارع رد الى اخلاقه

لما نهت النفس عن انفاقه

وحمار صلاصل شديد النفاق وكذلك صلاصل  
ومصلصل وصلاصل وطلاطل داء من  
ادواء البعير وربما قيل للناس يقال رماه الله بالطلاطة  
ود هائج بعير ذو سنمين - قال الراجز

كان انف الرعن منه في الآل

اذا بدا دهايج ذواعدال

ودهامق تراب لين - قال الراجز

كأنما في ترابه الدهامق

من آله تحت الهجير الوادق

الآل السراب والهجير شدة الحر والوادق من ودقت  
الشمس اذا تدلت على الرأس - ودما ترسهل - قال  
الراجز

ضاربة في عطن دمامر

وقراقر حسن الصوت - قال الراجز

أصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطايا

وكان حذاء قراقر يا

وقال آخر

فيها عشاش الهد هد القراقر

حمام هداهدهد هد في صوته - قال الشاعر

كهداهد كسر الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

ويقال بقارعة - وتوامز صلب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير العبشي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل توامز

وماء هزاهز وكذلك سيف هزاهز وهزاهز

اذا كان يهتز من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل الباني الكزهاز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره العزهاز

قبقة مثل عريف الراجز

وبعير ضمائر صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شنب الجمح الجوامز

وشنب كل ناجح ضمائر - ١



قال الاصمعي اراد ضمها زراً فقلب و جلا عبد صلب  
شديد - قال الراجز

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةَ جُلَا عَدَا

وعفا هج واسع الجلد وعفا ضج مثله قال الراجز  
هميان بن قحافة

أَنْتَ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِبَا

ضُبَابُضِ الْخَلْقِ وَأَيُّ دُمَاهِجَا

عِلَّ الشَّوَاةَ سَنِمًا عَفَا ضَجَا

وصوت هيزامج شديد قال الراجز

أَزَامَلًا وَزَجَلًا هَذَا عَجَا

وعما هج خلق تائم - قال الراجز

فِي غُلُوءِ الْقَصَبِ الْعُمَاهِجِ

وكنا فحج مكنز ممتلى - قال الراجز

يَفْرُكَ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَا حِفَا

وهلا بيج وخم ثقيل - قال الراجز

وَعَفْلَةَ الْجَنَامَةِ الْهَلَا حِجَا

اراد عَفْلَةَ من غفلاتها ويروي العفالق مثله - ١ - ودُمَالِقُ

فرج واسع - قال الراجز

جَاءَتْ بِهِ مِنْ فَرْجِهَا الدُّمَالِقُ

وانشده - ٢ - ابوبكر ايضاً العفالق وفسره كما فسر الدُمَالِقُ

وقبأ قب العام الذي بعد العام المقبل - وانشد عن

ابي عبيدة

العامُ وَالْقَابِلُ وَالْقَبَائِقُ

قال الخليل والذي بعد القبايق مقبب وهو زارف - ٣

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف

القصير الذي اذا مشى حرك كتفيه ودُمَا حَسْ

وحمارس وقُدَا حَسْ وحُلاس - ٤ - قال ابوبكر هذه

صفات مختلفة فالدماحس زعموا السىء الخلق وكذلك

القداحس واما الحمارس والحلاس فن وصف الجري

المقدم وربما وصف بهما الاسد - وعُلابط غليظ

وسرامط طويل مضطرب وعُشارم وعُشارب بالعين

والعين - ٥ - وهو الجري المقدم ايضاً وهو الذي

يقتصب كل ما وجد - وعُنَابَسْ صفة من صفات

الاسد وخفا جل قدم رخو - وشُبارق يقال شبرقت

اللحم اذا قطعتة وقال الاصمعي شُبارق فارسيٌ معرب

وحفائل موضع - وعُنَادِمُ اسم واحسبه من العندم

وعيش عَفَام - ٦ - واسع وحماحم لون اسود

وخشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجنادب غليظ

منكر وقالوا الجخارب ضرب من الجعلان - وحُبابب

من قولهم نار الحبابب وهي دويبة تطير بالليل كالشرارة

ويقال اصل ذلك ان رجلاً من محارب بن خصفة

يكنى بابي حبابب كان بخيلاً فكان لا يوقد ناره الا

ايقاد اضيقاً فضرب به المثل فقيل نار ابى حبابب

ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحبابب - وجُبابب وهي

اهالة تذاب وهي الجُبُجبة ايضاً - قال

افى ان سري كلبٌ فَيَتَّ مَذَقَةً

وُجُبُجَّةً لَوُطِبَ لَيْلَى تُطَلَّقُ

ورجل كباكب مجتمع الخلق وكتاب نحوه - وقنَاعَسْ

(١) كذا وسقط الرواية - س \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) ل - هذا زارف - وهو بالزاي اصح - ك \*

(٤) كذا في ل - وفي ه - كله من وصف الجري المقدم \* (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) في ه - غفام \*

(٧) ه - حشارم \*

مجمع الخلق ايضاً - وقال ابل القناعس الضخم الطويل  
وقشاعر خشن المس وغلاق موضع - ودراقن  
وهو الخوخ لغة شامية ولا احسبها عربية محضة  
وعشارق اسم ويقال مكان طحاصر بعيد ورجل  
طحاهر وطحاصر وطحارم عظيم الجوف من قولهم  
اطمحر بطنه اذا امتلأ - وحفالج - افحج الرجلين  
وعر امر سيد شريف والجمع عراعر - وانشد لمهل  
خلع الملوك و سارتحت لوائه

شجر العرى وعراعر الاقوام  
وفرا فل سويق النبوت وهو ضرب من الشجر  
هكذا قال الخليل وادابر القاطع لارحامه هكذا قال  
سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشنادانى عن  
الجرى \*

باب ماجاء على فعالى  
فالخلق بالخماسى بالزوائد وان كان الاصل غير ذلك  
والامالة فيه احسن \*

يقال (قدامى الجناح) ريشه وزباني العقرب طرف  
قرنها ولها زبانيات وذنابي وقالوا زباني العقرب  
ذنبها ولا ادرى ماصحته والجمع زبانيات وقال قوم  
زبانيها طرف قرنها وذنابي اختلفوا فيه فقالوا الذنابي  
الذنب وقالوا منبت الذنب وحمادى وقصارى  
معناها واحد ويقال حمادك ان تفعل وقصاراك  
ان تفعل وجمادى معروف وشكاعى ضرب  
من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربت الشكاعى والتددت الدة  
واقبلت اطراف العروق المكاييا  
ويروى افواه العروق - وسلامى والسلاميات  
عظام صفار يشتمل عليها عصب الكفين والقدمين  
وهو آخر ما يلقى فيه الطريق من الانسان والبعير  
قال الراجز

مادام مخ فى سلامى او عين  
وقال آخر

والمرء لا تبق - ٢ - له سلامى

وسمانى طائر - وشقارى نبت يخفف ويثقل  
وحلاوى نبت وحبارى طائر - وفرا دى  
منفرد وردا فى جاء القوم ردافى بعضهم فى اثر  
بعض وجاءوا قرانى متقارنين وجردا دى موضع  
وجوانى موضع وعطالى وهو مأخوذ من التعاظم  
وهو دخول الشئ بعضه فى بعض وتشابكه ومنه  
تعاضل الكلاب والذئاب ويوم العطالى يوم كان  
فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم وانما سعى  
العطالى لتشابك انسابهم خرجوا متساندين  
والمتساندون ان يخرج كل بنى اب على راية - قال  
الشاعر

فان يك فى يوم الغيظ ملامة

فيوم العطالى كان اخزى والوما  
وسعدى نبت واللبادى طائر واللبادى ايضاً نبت  
لغة يمانية وصعداى موضع والرخابى ضرب من النبت  
قال - ٣ - عبيد بن الابرس

(ناب مأخوذ على فعالى)

او شيب يخفر الرخاى

تحفره شمال هبوب - ١

والز بادى نبت \*

باب ماجاء على فَعُول

فالخق بالخماسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السبوح والقُدوس والذُرُوح وهو الطائر السَّم \*

سَفُود وكلوب معروفان وقالوا فيه كلاب وخروب نبت وعبود جبل وهو اسم ايضا وهبود ايضا جبل - وسنوت وهو الكهون لغة يمانية - قال الشاعر هم السمن بالسنوت لا آلس فيهم

وهم يمنعون جارهم ان يُقرّدا

قال ابو بكر التقرید الخداع هاهنا وهو من تقرید البعير يحيشه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيحوّل رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والالس الخيانة وقُور بئر عميقة وفلوج موضع وحز وب اسم ودَمُون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من الدمن ودَمُون هذه موضع قال الراجز

امرو القيس بن حجر الكندى

تطاول الليل علينا دَمُون

دَمُون انا معشر يمانون

وانا لاهلنا محبون

قال ابو بكر هذا رواه حماد الراوية لامرى القيس ودفعه البصريون - وبلوق ارض لا تبت تزعم العرب انها من بلاد الجن ومروث واد معروف التاء اصلية

لانها من المروث وقالوا الحيوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحية والحيوتا

وماء يئوت اذا بات ليلة وقد قالوا قيوم ودَيوم فبنوه من القائم والدائم - والكَيُول المتأخر عن العسكر او آخر العسكر - وقال ابو بكر قد تقلب - ٢ هذه الحروف الى باب فيُعُول وام خَنُور من كنى الضبع ويقال بالزاي وخَنُور - ٣ اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خَنُوز بالزاي المعجمة من كنى الضبع ولم يردنا - ٤ على ذلك ويقال خَنُور وخَنُور ويفسر است الكلبة وخَنُور اسم لمصر وخَنُور النعمة وام خَنُور الدنيا وهبود اسم وخمود مكان تدفن فيه النار حتى تخمد وقفور ضرب من النبت وسلوف قوم متقدمون يقال هو لاء سلف العسكر وسلوفه اى المتقدمون وشبوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان وسبود ذكر بعض اهل اللغة انه الشعر وليس ثبت \* ورجل قبور "خامل النسب - وسهم صيوب ومطر صيوب ايضا \*

باب ماجاء على فَعْلَى

فى عدد الحروف مع الزوائد \*

(حبركى) طويل الظهر قصير الجلين ودَلَنظى صلب شديد وعفرتى غليظ الفئق وعقنى وعقنى من صفات العقاب وعقنى ايضا وعقنى العنكبوت قال الشاعر

(١) رواية اللسان تلفه \* (٢) فى ه - قد نقلت \* (٣) ل - خنور (غير مصروف) - ك \* (٤) كذا

فى - ل - ولعله لم يزدنا \* (٥) ذكر فى هذا الباب فعلى وفعلنى ونحوهما كما هو دابه فى امثاله - س \*



كأنا يسقط من لغامها

بيت عكسبارة على زمامها

وسرتدى من قولهم اسرنداه اذا علاه وكذلك

غرتدى - قال الشاعر

قد جعل النعاس يسرتدى

اذ فعه عنى ويفرتدى

وسبتدى وسنتى وهو الجرى المقدم وهما اسمان من

اسماء النمر وشبردى سريع فى اموره - وشمرتدى

وانشد

وقد اوقدت نار الشمرتدى بارؤس

عظام اللحي معوزمات اللهازم

الشمرتدى هاهنا اسم رجل كان احرق قوما قتلوا

فغجز عن دفتهم - وعلندى صلب شديد والعندى

ضرب من الشجر وحنطى يهمز ولا يهمز وهو القصير

العظيم البطن ومنه قولهم احنطى الرجل - وخبندى

جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التارة - قال

الراجز - العجاج

تمشى كشى الواحل المهور

على بخندى قصب ممكور - ١

ويقال برخذاة - ٢ - ايضاً وكلندى ارض

صلبة - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكندى

ويوم بين ضنك وصومجان

وكلندى موضع ايضاً - وبلنصى ضرب من الطير

الواحد بلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل

بيتا وهو قوله

كالبصوص يتبع البلنصى

وبعير صلخدى صلب شديد - وحفلكى ضعيف

وحفلكى ايضاً مثله وصفلكى ايضاً مثله - وضرب

طلخفى وطلخفى شديد - وحفيسى وحفيتى اذا همز

قيل حفيساً وحفيتاً وهو الضخم يهمز ولا يهمز - وبلندى

ضخم - وقرنبى دوية شنيهة بالجمع - وخفجى رخو

ولا غناء عنده وعصصى ضعيف - وجامخى

لا غناء عنده وعفرسى وهو الخيث الذى قد

ايعاخبنا وبرتنى سبى الخلق من قولهم ابرتنى علينا اذا

تنزى للشر - وصلنقى - ٣ - يهمز ولا يهمز الكثير الكلام

وضبغى وهى كلمة يفزع بها الصياد - قال الراجز

يفزع اذ خوف بالضبغى

وحطنطى يعيربه الرجل اذا نسب الى حق وخرقصى

دوية وشرتنى وشرتدى - ٤ - غليظ وكفرتنى احمق

خامل وزوزنى قصير \*

باب ماجاء على فعول على - ٥ -

مما فى موضع اللام من فعله الف \*

(قنوى) موضع ورتونى دائم النظر - وانشد

مدت عليه الملك اطنا بها

كأس رنوناة وطرف طير

جعل الاطنا بدلا من الملك - والكأس القاعل

وتخجوى وشجوى يمد ويقصر وهو الطويل

الرجلين - وقطوطى متقارب الخطو - وعثونى جاف

غليظ ورجل خطوطى اذا كان افزر الظهر اى مطمئنه

(١) بالاصل الى - والرواية الصحيحة على \* (٢) ذكره المجد برخداه (بضم ففتح) وهو عندى باطل لم يروه عن

احد - س \* (٣) فى لوف ومخ - وطنفى \* (٤) هذه العبارة من ل \* نرق

نُزق.. وشروى موضع وحزوزى موضع وشروى  
الارض القفر - قال ابو زيد -

من يرى العير لابن اروى على

ظهر المروى 'حد اتعن عجال'

وحد ودى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يحى به  
اصحابنا - وحضوضى وهى النار معرفة لا تدخلها  
الالف واللام - وقلوبى طائر معروف - وقرورى  
موضع - وشطوطى ناقة عظيمة السنم وز ونزى  
قصير - قال الراجز

وز وجهازوز نك زوز نوزى

يفزع ان خورف بالضبغطى

باب ما جاء على يفعيل

اليعضيد نبت - قال النابغة

يتحلب اليعضيد من اشد اقها

'صفر' مناخرها من الجر جار

ويعقيد ضرب من الطعام يعقد - وقال ايضا عسل  
يعقد ويبرين موضع ويقطين وهو كل شجر انبسط على  
وجه الارض مثل الدثباء وما اشبهه \*

هذا آخرة الجناسى والحمد لله كثير

وصلواته على سيدنا محمد

والآله الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ابواب الحقت بالجناسى بالزوائد التى فيها

وان كان الاصل على غير ذلك

باب ما جاء على مفعِّل ومفعِّل

(المُسْحَنِكُ) الاسود وكذلك الحنك والمُسْحَنِفِر  
فى كلامه الكثير فيه الماضى وكذلك اسحنفر المطر  
فهو مسحنفر اذا جرى - ورجل مُبر نشق اذا ابتهج  
قال الراجز

عمر على عمك ان تؤ وقي

او ان ترى كآباء لم تهر نشقى

ويقال ارض مبر نشقة اذا اخضرت - ورجل

مخر نطم اذا استكبر وشمخ بانه وجر مخر وجر مخر

اذا تبعض - ومخر نمس ومخر نمص اذا سكنت ونعم

مخر نجم اذا اجتمع قال الراجز - المعجاج

عائين حياً كالحراج نعمة

يكون اقصى شله مخر نجمه

وكلب مخر نقش ومخر نقش اذا تنفَّس للقتال وكذلك

الديك والمهرة ومخر نبى ومعلنبى وسير مدر تقق

ومز رتق وكذلك بعير مز رتق اذا مضى فى

السير واسرع - وجل مقعنس اذا امتنع ان يتقاد -

وعز مقعنس اذا امتنع ان يضام وكل من دخل

رأسه فى عنقه كالممتنع من الشئ فقد اقعنس - قال

الراجز

بئس مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعر واما اقعنس

وشعر "معلنكس" ومعر نكس اذا كثروا معلنكس

(باب ما جاء على مفعِّل ومفعِّل)

(باب ما جاء على يفعيل)

بوضع كذا وكذا اي مقيم - وليل "معر نكس  
و معركس متر اكب الظلمة - قال

واعلنكست احواله واعلنكسا

و مكان مبلندح " اذا عرض واتسع واحسب  
اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع ورجل معر نزم  
اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجاج  
ر كَبَ منه الرأس - ١ - في معر نزم

في هامة اعيت نطاح الصدء

و المحنطى بالهمز الذي قد عظم بطنه و ربما لم يهزم  
وفي الحديث ( فيظل محنطياً على باب الجنة ) بلا همز  
و فسروه متغضباً - و انشد ناعن ابى زيد في المحنطى  
مهموزا وهو الذي قد عظم بطنه من بشم

فظل محنطاً ينز وله حبق

اما بحق واما كان صر هو با

و رجل مقر نبع في جلسته اذا تقبض وهو مثل  
المقر عب سواء ورجل مبلند - ٢ - اذا عرض و غلظ  
و كذلك مدلنظ غير مهموز - ورجل مبر تى اذا  
اند رأ بالكلام وبعير مخند اذا عظم و غلام مبعنى  
و مبعنى اذا ساء خلقه وبعير مبلد و مسكلد و مجلد  
اذا اشتد ورجل مطلنقى على بطنه اذا انبطح ورجل  
مسلنق و مسلنطح و مجلنظ كله اذا انبسط قال ابو بكر  
قال ابو حاتم - ٣ - ( انا من مجلنظ او جر ) و انشد  
قيس لا بن الرقيات - او طريح بن ا - مميل

انت ابن مسلنطح البطاح ولم  
يُعطف عليك الحني والولج  
و مد عنك اذا تدار بال سوء والفحش - قال الشاعر  
قد اد عنك رت بالسوء والفحش والآذي  
اسيما كاد عنك ر سيل على عمر و  
هذا البيت لم يعرفه البصريون و زعم ابو عمان انه  
سمعه ببغداد ولا ادرى ما صحته - واما مشعجر فخار  
سائل ورجل مخر نشم و مخر نشم اذا اضمر وهزل  
و رجل مهر مع في منطقة اذا اسرع فيه ورجل  
مبرندع عن الشيء اذا تقبض عنه \*

باب ماجاء على فعليل و فعليل

يقال ( ناقة جلفز ) صلبة عظيمة وحب خنبريت اى  
خالص و ناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضى فى  
اموره - و انشد

قد عامت جارية ع طبول

انى بنصل السيف خنشليل

اى جرى مقبل و زنجيل معرب - ٤ - قال قوم  
الزنجيل يعنى الخمر - و انشد لاجيعة بن الجلاح  
ولا عبنى على الانماط لئس \* على افواههن الزنجيل  
يعنى الخمر - و قال آخر

وابابى انت وفوك الاشنب

كأنا ذر عليه ز رنب

او زنجيل عاتق مطيب - ٥

(باب ماجاء على فعليل و فعليل)

( ١ ) الرواية ركب منه الناب \* ( ٢ ) ه - مبلندى و مد لنظى و مخندى و مبعنقى و مبلندى و مكلندى  
و مجلندى و مسلنقى \* ( ٣ ) هذا البيت من - ل \* ( ٤ ) ل - اسياؤك وكذا بهامش ه و فى نسخة امية  
وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س \* ( ٥ ) كذا فى ل - وكذا نقله السيوطى  
فى المزمهر وفى ف معروف - قال وهو الصواب - س \*



و نَاقَةُ عَلَطَمِيس تَأْمَةُ الْخَلْقِ وَعَنْقِيرُ الدَاهِيَةِ وَعَنْتَرِيس  
نَاقَةُ صَلْبَةٍ وَقَالُوا الْجُرَيْثَةُ عَلَى السَّيْرِ وَعَنْدَلِيبُ طَائِرٌ  
صَغِيرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ وَجَعْفَلِيقُ وَشَفْشَلِيقُ  
وَسَمَشَلِيقُ وَغَفْشَلِيلُ كُلُّهُ يَكُونُ فِي صِفَةِ الْعَجُوزِ  
الْمُسْتَرْخِيَةِ وَقَالُوا كِسَاءُ غَفْشَلِيلٍ إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَيُقَالُ  
لِلضَّيْعِ غَفْشَلِيلٌ لِكثَرَةِ شَعْرِهَا وَامْرَأَةٌ صَهْصَلِيقُ  
صَخَّابَةٌ وَصَهْصَلِيقُ حَدِيدَةٌ - ١ - الصَّوْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
صَهْصَلِيقُ الصَّوْتُ بَعْنِيهَا الصَّبْرُ

وَقَالَ آخَرُ

قَامَتْ تَعْنَطِي بِكَ وَسَطُ الْحَاضِرِ

صَهْصَلِيقُ "شَاةُ الْجَائِرِ"

وَسَلْسَبِيلُ مَاءٌ صَافٍ سَهْلُ الدَّخْلِ فِي الْخَلْقِ سَائِغٌ  
لِلشَّرْبِ وَقَدْ فَسَّرَ الْمُفْسِّرِينَ - ٢ - غَيْرَ هَذَا وَافَقَهُ اعْلَمُ  
بِكِتَابِهِ وَسَرْمَطِيطٌ طَوِيلٌ وَقَرْمَطِيطٌ مُتَقَارِبٌ الْخَطْوِ  
وَحَنْفَقِيقُ نَاقِصُ الْخَلْقِ وَقَالُوا الدَاهِيَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
جَفَّتْ بِهَا مَوْدُنَا خَنْفَقِيقًا

وَالْخَنْفَقِيقُ الدَاهِيَةُ وَخَنْدَرِيسُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْحُرِّ  
وَإِظْنُهُ مَعْرَبًا وَدَرْدِيسُ الدَاهِيَةُ وَيُقَالُ لِلْعَجُوزِ الْمُسْنَةِ  
دَرْدِيسُ أَيْضًا وَقَالَ الرَّاجِزُ  
عَجِيزٌ لَطَاءٌ دَرْدِيسُ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرُ أَيْلِيسَ

وَأَلْمَرِيسُ الدَاهِيَةُ وَمَاءُ خَمْجَرٍ رِزْقٌ مَرْتُورٌ وَارِضٌ  
عَمْرٌ بِسَبَبِ صُلْبَةٍ شَدِيدَةٍ وَهَلْبِيسُ وَهُوَ الشَّيْءُ  
الْقَلِيلُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

بَالِيَتِهِ لَمْ يُعْطَ هَلْبِيسَا

وَعَاشَ أَعْمَى مُقْعَدًا سَرِيسَا

حَتَّى يَضُمَّ الْوَارِثُونَ الْكَيْسَا

وَيُقَالُ مَاءُ تَرْمَطِيطٍ خَائِرٌ كَثِيرُ الطَّيْنِ وَسَنْبَرِيتُ  
سَيِّئُ الْخَلْقِ وَخَرْبِيسُ وَخَرْبِيسُ بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ  
وَخَرْبِصِصٌ وَخَرْبِصِصٌ يُقَالُ مَا يَمْلِكُ خَرْبِصِصَا  
أَيُّ مَا يَمْلِكُ شَيْئًا وَنَاقَةُ غَنْفَجِيجٍ بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْفُرُوجِ  
وَبَرْبِصِصٌ مَوْضِعٌ وَبَرْقَعِيدٌ مَوْضِعٌ أَحْسَبُهَا مَعْرَبِينَ  
وَيَوْمَ قَطْرِ يَرْشِدُ يَوْضَفُ بِهِ الشَّرُّ وَمَاءُ خَمْطَرِ  
كَثِيرٌ مَلَحٌ وَكَمْزَةٌ فَتَجْلِسُ عَظِيمَةٌ وَطَمْخَرِيرٌ وَطَمْحَرِيرٌ  
بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ عَظِيمُ الْبَطْنِ وَسَنْطِيلٌ فَاحِشُ الطَّوْلِ  
وَزَنْدِيلٌ قَالُوا الْقَيْلُ الْإِنْثَى وَجَرْعِيلٌ - ٣ - غَلِيزٌ  
وَقَنْطَلِيسُ - ٤ - مِثْلُ فَتَجْلِسُ سَوَاءٌ وَنَاقَةُ خَنْدَلِيسَ  
وَخَنْدَلِيسُ بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ وَخَنْدَلِيسُ وَخَنْدَلِيسُ وَهِيَ  
الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمِ وَنَاقَةُ جَرْعِيلٍ جَافِيَةٌ عَظِيمَةٌ \*

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ

(غَطْمَطِيطُ) وَيُقَالُ سَمِعْتُ غَطْمَطِيطَ الْمَاءِ وَغَطَامَطَهُ  
وَعُظْمَطَهُ وَرَبَّمَا سَمِيَ بِهِ فَقَالُوا بِحَرْفِ غَطْمَطِيطٍ وَقَرَقَرِيرُ  
يُقَالُ قَرَقَرِ الْحَمَامِ قَرَقَرَةً وَقَرَقَرِيرُ أَوْ رَجَلُ هَنْدَلِيقِ  
كَثِيرُ الْكَلَامِ - وَنَاقَةُ جَرْعِيلٍ - ٥ - صَلْبَةٌ وَزَمْهَرِيرُ  
مَعْرُوفٌ أَوْ مَهْرٌ يَوْمَنَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ وَعَجُو زَقَنْدُ هِيرْفَارِسِي  
مَعْرَبٌ \*

بابُ مُفْعَلٍ

يُقَالُ (مَاءٌ مَزْمَلٌ) إِذَا كَانَ صَافِيًا وَيَوْمَ مَزْمَرٍ  
شَدِيدِ الْبَرْدِ وَيُقَالُ أَوْ مَهْرٌ تَالِكُوا كَبَّ إِذَا زَهَرَتْ

(بَابُ مُفْعَلٍ)

(١) فِي وَصَهْلِقِ مِثْلِهِ وَسَلْسَبِيلِ الْخ \* (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ - وَلَعَلَّ الصَّوَابَ بَعْضُ الْمُفْسِّرِينَ \* (٣) ه - جَرْعِيلُ \*

(٤) ه - قَنْطَلِيسُ \* (٥) ه - خَزْعِيلُ \*

ولمت - و جبل مسمهر شديد القتل ويقولون  
اسمهر الامر اذا اشتد ايضاً - و ليل مسجهر طويل  
و كذلك شعر مسبطر سبط طويل و كل ما اشتد  
فقد اسبطر - و رجل مثبجر متحير في امره - قال  
الراجز العجاج

اذا اثبجر من سواد حدجا

و شجر استنفاضه و نشجا

يصف و حشين حماراً و اتاناو يريد من سواد يريانه  
و بصر مسمدر مظلم و اصل بنائه من السمادير  
وهو ما يراه المغنى عليه و سحاب مكفره و مكرهه  
متر اكب و كذلك وجه مكفر غليظ و سير مجرهد  
جاد ماض و رجل مصمعد متفجع امان شحم او غضب  
او مرض - و رجل متبيل تام الطول و مسهل  
و مسمثل اذا ضمر و مقفل يقال افعلت يده اذا  
تقبضت من برد - و مجلب و مجلخد يقال ضربه  
فاجلب و اجلخد و اجلخب اذا سقط على قفاه  
و مطر خم متكبر و مطلخم ايضاً و مصلقم صلب  
شديد و قالوا مصلقم شديد الاكل و ليل مرجح كانه  
من كثرة ظلمته لا يتحرك و مدرهم يقال ادرهم بصره  
اذا اظلم و ليل مدلم مظلم و مسلم مضطرب الجسم  
و مقرع متقبض و مصلب طويل - و مزلقب  
ازلقب الفرخ اذا نبت عليه الرغب و مرمعل ارمعلت  
عينه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت  
من البكاء و شعر مسبغل مسترسل - قال كثير

مسائح قودى رأسه مسبغلة

جری مسك دارين الاحم خلاها

و رجل مصمئل صلب شديد و مصمئل و مصمئل اذا  
انتفخ من غضب و رجل مكبئن و غبئن متقبض  
و ربما سعى البخیل بذلك - قال -  
فلم يكبئوا اذ رأوني و اقبلت  
الى و جوه كالسيوف تهلل

و محزئل منتصب و متمثل طويل و مقبئن مثل مكبئن  
متقبض سواء و طريق متلب قاصد ممتد - و شعر  
محزئل متنفش و كذلك الريش - قال الراجز  
جاء الشتاء و اجثال القبر

و طلعت شمس عليها مغفر

و جعلت عين الحر ورتسك

اي تسد لسكونها بعد هبوبها - و مز لثم متعصب  
و مز رثم متقبض و مسمئ و ارم اسماء تيده  
اذا و رمت و مقسئن صلب شديد - قال الراجز  
اني تلك كد نالينافاني

ما شئت من اشمط مقسئن

و مشمئل جاد في امره - قال -

رُبَّ ابن عم يسلمى مشمئل

في السفر و شواش و في الحى ر قل

خبأ ز ساعات الكرى زاد الكسل

و مكوئد اكوا د الشيخ و اكوهدا اذا رعى  
و مضمحل اضمحل السحاب اذا انقشع و جبل مشمخر  
عال مرتفع و فرس مكسرت و قالوا مكسرت مثل مكثال  
بذنبه اذا رفعه في جريه و مسجئر صلب شديد  
و مز بثر متعرض للشر و يقال از بار الكلب اذا  
نقش شعره للقتال و ا لهر اش و مرمثد ماض جاد

و'مر ثعن' مسترخ يقال ار ثعن الرجل اذا فتر من تعب او حنى - و'مر فتن' ساكن و'مطمئن' مثله و'مشمئر' متقبض عن الشيء و'مرئز' ثابت في مكانه لا يبرح - قال الرازي

ان سوف تمضيه وآر ما ز

و'مكلئر' و هو المنقبض و'مضمئد' - ١ - سمين و'مجرئش' عريض الجبين فرس 'مجرئش' و'مقلع' يقال اقلع الطين اذا انقلع قطعاً و هو القلع و'مكول' قصير مجتمع الخلق و'شعر مقلع' شديد الجمودة وكذلك المقلع و'بن' ممدق و'شديد' الحوضه و'مز' بعر متغضب و ليس بثبت و'مشحن' و'مشحن' بالخاء و'الحاء' اذا تغضب و'مشحان' و'مبذ' عر و'مشفتر' متفرق و'شباب' مسبكر و'رحض' و'شعر' مسبكر و'مسترسل' و'رجل' مضمئد و'مقمع' اذا عظم اعلى بطنه - ٢ - يخص اسفله و يقال مضمئد عسر و'مقد' عل سريع في امره - قال الرازي

اذا اكفيت اكتفين والا

وجدتني ار مل مقذعاً

و'رجل' مقذع عر اذا تعرض لحديث الناس و'مطرهم' و'مطر خم' متكبر و'مزله' سريع و'متمئر' يقال اتما ر الرمح و'الحبل' اذا صلب و'اشدد' و'محبجر' غليظ و'مكويدها' كويدها الشيخ اذا عرش من الكبر و'مطر غش' - ٣ - اذا تماثل من مرضه - و'مضر' غط ضخم لا غناء عنده - ٤ - وانشد

قد بعثوني راعي الاوز

لكل عبد مضر غط كز

ليس اذ جئت بمر مئز

و'مر مهن' مستبشر و'المسلح' الممتد و'المبحر' الغليظ و'المطر غش' المتماثل من المرض و'مطهر' - ٥ - ممتلىء شيء و'نبت' مضمئد اذا ثمر و'بلغ' غايته و'غلام' مطر هف حسن الوجه \*

باب فيعلول

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠)

(٣) هذه الحملة من - ل \* (٤) ه - ضخم رخو اللحم \*

(١) ه - مصمئد \* (٢) ن - اسفل - وخص اعلاه \*

(٥) في ه - مطبخر \* (٦) في ه - عيد هول \*



مُسْنَةٌ وفيها بقية قوة وقيد حور-١- سيء الخلق وحيزبون  
المجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدل في باب  
فَيَعْلُونَ وهو قليل لا احسب في الكلام غيرهما  
وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا  
عَيْدَشُونَ وهي دويبة زعموا وليس ثبت  
وَصَيْخَدُونَ-٢- قالوا اصلية ولا اعر فيها  
والدَّيْدَبُونَ اللهو جاء به ابن احر- قال  
خَلَوْا طَرِيقَ الدَّيْدَبُونَ وقد

وَلَّى التَّصْبِي وَتَفَاوَتْ النُّجُورُ-٣-

فاما يَقْتُول فلم يجيء في الاسماء الا يستعور وهو  
موضع- قال عروة بن الورد

اطعتُ الامرِئِينَ بِصُرْمٍ سَلَمَى

فطاروا في عِضَاهِ يَسْتَعُورُ

باب ما جاء على فَعْلَالٍ و فَعْلَمَالٍ

يقال (سَجَلَاطٌ) وهو النمط يطرح على الهودج  
وهو في بعض اللغات الياسمون ويقال له الياسمين  
ايضاً وذكر واعن الاصمعي انه قال هور ومي-٤-  
معرب وقال الاصمعي سألت عجوزاً عند نار ومية  
من غط فقلت ما تسمون هذا فقالت سَجَلَاطُسُ  
وسنمار اسم اعجمي قد جرى السن العرب وهو  
اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومثل من  
امثالهم (جزاء سنمار) قال الشاعر

جزاني جزاه الله شرَّ جزائه

جزاء سنمار بما كان قدما-٥-

ولسنا ر حديث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا  
فكوفي الشر وشقرا ق طائر معروف وسرطراط  
وهو النالو ذزعوا وهذا فعلمال ايضاً- وجبلاب  
ضرب من النبت وطرح تماح طويل وجنهام وقالوا  
'جنهام لقب رجل وجنهام ركي' بعيدة القعر- قال  
ابو حاتم احسبه منه- اشتقاق جهنم وسلتقاع من قولهم  
اسلتقع البرق اذا لمع لمعانا متداركا- وجنظار شره  
نهم وزينباع متدرى' بالكلام وزلتقاع سيء الخلق  
وزينباع سيء الخلق وهذا فعلمال وسلتقاع  
طويل وقرباع متقبض بخيل وهذا فعلمال  
ودلماظ-٧- وقاع في الناس نهم- وجنلفا ط  
فعلمال لغة شامية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين  
الواح مراكب البحر المشاة والزفت- وسقنطار-٨-  
وهو الجليذ بالرومية وزنه فعلمال ايضاً وقد  
تسكمت به العرب وقالوا سقنطري' ايضاً\*

باب ما جاء على فَعَالِيَةٍ و فَعَالِيَةٍ

(الهبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي  
الهبارية- وصراحية امر مكشوف واضح وعفارية  
وعفارية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يجثث  
اذا اقشعر الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفزع  
وبعير قراسية صلب شديد وقحارية عظيم الخلق\*

ومما جاء على فَعَالِيَةٍ

(كراهية ورهافية ورفاغية) يقال فلان في رفاهية عيش  
ورفاغية عيش اذا كان في سعة- وجمار حزاية غليظ

(باب ما جاء على فَعْلَالٍ و فَعْلَمَالٍ)

(١) ه- قيد حور ومنه قيد حور \* (٢) ل- صيد خون \* (٣) ه- ذهب الصفا \* (٤) ل- فارسي

وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك \* (٥) ل- يفعل \* (٦) في ه- احسبه من اشتقاق جهنم \*

(٧) ن- دلعاظ \* (٨) ف ومنه - الشقنطار \* (١٠١) وعباقية

و عباقية داهية منكر - والعباقية ايضا ضرب من الشجر  
قال الشاعر

و ثوبك في عباقية هريدي

وجراهية جماعة من الناس جاء في جراهية من قومه  
اي جماعة و يقال باع فلان جراهية اليه اذا باع خيارها  
و يقال اخذت جراهية ماله اي خياره و سناحية  
طويل و سباهية و هو الرجل المتكبر كأنه مستلب  
العقل من تكبر و هو اهية يقال سمعت هواهية  
القوم و هو مثل عزيز الجن و ما اشبهه \*

باب ما جاء على فُعْلَمَةٌ

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثُرُ عَطْطَة و ثُرُ عَطْطَة  
و هو حساء رقيق و جُلْعَلْمَة و هي خنفساء نصفها طين  
و نصفها حيوان قال ابو حاتم و قال الاصمعي سمعت  
اعمر ابي يقول عطس فلان فخرج من انفه جُلْعَلْمَة  
فسأله عن الكلمة ففسر هذا التفسير فلانسي فرحى  
بهذه الفائدة - و جُلْعَلْمَة و اُلْجُلْعَلْمَة من اسماء الضبع  
و قُرْطُعبَة و قُرْطُعبَة يقال ما لفلان قُرْطُعبَة و قُرْطُعبَة  
و قُرْطُعبَة اي ماله تليل ولا كثير - قال الراجز

فما عليه من لباس طجربه - ١

ولاله من نشب قُرْطُعبه

وروى ابو زيد قُرْطُعبَة - و عتقصة دوية زعموا  
واسد خُبْعُثَة و قولوا خُبْعُثَة غليظ يوصف به الاسد  
و قفريقية امراء قصيرة زرية - قال الشاعر

قفريقية كانت بططبيها

و قنفعها طلاء الارجوان

الطبطبين الثديين و القنفع خرقة الدبر - و قُرْبُضَة  
قصيرة و خرقة - ٢ - قصيرة ايضا و جُلْنُدْحَة و جُلْنُدْحَة  
صلبة شديدة و صُلْنُدْحَة صلبة ولا يكا ديوصف به  
الا الاناث و زُلْنُقْطَة زرية قصيرة و ربما قيل للذكر  
زُلْنُقْطَة ايضا و يقال - ٣ - هو في بلهنية من عيشه اذا كان  
في رخاء و عزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الايادي  
مالي اراكم نياما في بلهنية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطعا

باب فَعْلَنَة

(رجل خلفنة) كثير الخلاف و يمشي العريضة اذا مشى  
معترضا و رجل زحمة ضيق الخلق و يلحق بها ارض  
دمثة سهلة و بلهنية فعلنية و انشد - للقيط بن يعمر  
الا يادي

مالي اراكم نشاوي في بلهنية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطعا

انقضت ابواب الحماسي و الحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد و آله و سلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢

— ❦ —

(١) في هامش - الطحيرة الشبي اليسير \* (٢) و الصواب حزقة - س \* (٣) هذه العبارة مذكورة في - ل

قبل باب فعلنة \*

﴿ابواب الليف﴾

وانما سميناه لفيها لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض \*

﴿باب ما جاء على فلي﴾

(خطيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل - قال الشاعر  
لخطيبى التى غدرت وخانت

وَمِنْ ذَوَاتِ غَائِلَةٍ لِحِينَا

وحجيزى تقول العرب كان بينهم رُميا ثم صاروا  
الى حجيزى اى تراموا ثم تماجزوا والخليفى وهى  
الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
(لو استطعت الاذان مع الخليفى لأذنت) وخصيصى

يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به  
وقتيق وهو النمام ويقال ما زال ذاك هجيرا  
اى دأبه واخذه خليسى اى خلسته - وخطيطى يقال  
سألتى فلان الخطيطى اذا كان عليه شئ فساله ان يحط  
عنه - وخيشى من الخبث وخليسى من الخلافة وهى  
الخدبة وحديثى من الحديث وخيشى من الخث \*

﴿باب ما جاء على فلي ١﴾

يقال رجل (يكرى) قصير والقبرى الانف ٢ -  
العظيم ور بما سعى الانف بعينه قبرى - قال الراجز  
لما اتا نار افعا قبرا

على آمون رسالة شبر ذاه

كان لنا لما اتى جد افاه

شبر ذاه سرية ناجية والجد افى ٣ - الغنيمة  
وزى مكى وزى مجى معروف وهو الموضع الذى ينبت

عليه ريش الذنب من الطير - ٤ \*

﴿باب ما جاء على فلي﴾

(شر حيل) اسم ود رخنين ويقال د رخنيل وهو  
اسم من اسماء الداهية وحقيق سى الخلق  
وحبر قيص قصير زرى \*

﴿باب ما جاء على فلي ٥﴾

موضع اللام منه همزة

(جلنداه) يمد فى لغة العالية - قال الشاعر  
وجلنداه فى عمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف  
وقصر قوم فقال قوم جلندى - قال الشاعر  
الى ابن جلندى فارس الخيل جيفر

والساحفاء يمد ود معروف ولا عرف احدا  
قصرها \*

﴿باب ما جاء على فلي ٦﴾

(رجل قنصر) قصير وسنقر مثله وقنذر حر  
وقنذر حر وهو المتعرض للناس بالذال والذال \*

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردب وهردبة وخم ثقيل - وانشدنا  
ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدان نابا

انفى العدى وضيفنا ونابا

ولم اكن هردبة وجابا

خلف البيوت اخذف السكلا با

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) ولعلها مقلدة على ابنى عمر والزاهد من اجل  
لامدة ابن دريد - ك \* (٢) ن - العظيم الانف \* (٣) ه - الجدا فاة \* (٤) ه - منبت ذنب  
الطائر يمد وقصر \* (٥) ب ول - فعلل \*  
الوجاب



الوجاب البليد الذي يلقى نفسه في كل مضلة --  
وهرشم جبل رخو هكذا يقول بعضهم -- وانشدوا  
هرشمه في جبل هرشم

تبذل للجار ولا بن العم

باب ما جاء على فعللى

(تبعثرى) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من  
الابل والناس وسقطرى اطول ما يكون  
من الرجال وسبطرى مثله والضبطرى  
والضبطرى والحدبى لبة يلب بها الصبيان  
قال الشاعر

كان النبط يلعبون الحدبى

على موضع الصفحات من دبراتها

والزبترى داهية \*

باب ما جاء على فعللى

(زبرى) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسبطرى  
مشية فيها تبخر وقطرى رجل قصير غليظ \*

باب فعللة وفعللة

(الكرشمة - ١) الارض الغليظة زعموا والكلمسة  
الذهاب فى سرعة وقالوا الكلمسة والكلمشة  
والكلمسة وعجوز قنفشة متقبضة الجلد يابسة والكرشمة  
القطعة من السحاب والجمع الكرافى \*

باب فتعلل

(عجوز قنفرش) متشعبة - وانشد

قد زو جو نى بعجوز قنفرش

وناقة حندلس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والحاء

وعجوز جحمرش يابسة - قال الر اجز

قد وكلو نى بعجوز جحمرش

عاردة اللحم كزوم قنفرش

ويروى قد قرونوى - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكثرة قنفرش عظيمة \*

باب فعلل

يقال (أبد) وأبد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سجعهم

(اتان ابد فى كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الالاتان خاصة - وإطل وهو الخصر وإبل

معروف \*

باب ما جاء على فعلل

(عصر قوط) ذكر العطاء وحذرفت يقال ما يملك

حذرفت اى ما يملك شيئا وزعم قوم ان قلامة الظفر

حذرفت وليس ثبت وناقعة عاظموس مثل عظيمس

سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وعاطميس - ٣ -

هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا

اسمان جملا اسما واحدا وهذا فعلول - وعقر قوف

موضع - وعقر قوف زعموا ضرب من الطير وليس

ثبت وقالوا بلد ايضا - وقال قويم عقر قوف اسمان

جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما هو عقر قوف

وهو اسم رجل \*

باب ما جاء على فاعلاء ممدود

(القاصعاء) والناقعاء وهما جعران من حجرة البرقع

القاصعاء ما قصع فيه اى دخل فيه والناقعاء ما خرج

منه والرا هطاء والداء من جعرته ايضا

(باب ما جاء على فعللى)

(باب ما جاء على فعلل)

(باب فعللة وفعللة)

(باب فتعلل)

(باب ما جاء على فاعل ممدود)

والحاويا الواحدة من حوايا البطن ولا ويا ضرب  
من الثبت وسايباء وهي المشيمة وهو ما يسقط  
مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء  
ماتسفيه الريح من التراب والخافياء الجن والكاويا  
ميسم يكوى به \*

باب ما جاء على فعليا - ١ - ممدود

(السيمياء) وهو السيمي مقصور من قول الله عز وجل  
(سيماء هم في وجوههم) - والكيمياء وهو معروف  
وهو اعجبي معرب - والجربياء وهي الريح الشمال  
وهو المجتمع عليه وقالوا هي الدبور والقرحيا وهي  
لارض المساء \*

باب ما جاء على فعلا ممدود

(عياء) رجل يعيا بامر فلا يقوم به وفي حديث  
ام زرع (عياء طباء كل داء له داء) والطباء الذي  
تنطبق عليه اموره فلا يهتدي لوجهتها قال الشاعر  
جميل بن معمر العذري

طباء لم يشهد خصوما ولم ينخ

قلاصا على اكوارها حين يسكف - ٢

وثلاثاء من الايام معروف - وبراكاء وهو الثبات  
في الحرب - قال الشاعر

ولا ينجي من القمرات الا

براكاء القتال او الفرار

ومجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة

(باب ما جاء على فعلا ممدود)

(باب ما جاء على فعلا ممدود)

(باب ما جاء على فعلا ممدود)

قال الشاعر

اذا بركت منها مجاساء جلة

بمحنية اشلى العفاس وبروعا

العفاس وبروع ناقتان معروفتان - ومجاساء  
موضع وشصاص غلظ من العيش وغلظ من الارض  
ايضا - وقالوا شصاصا وليس ثبت - وخصاصا  
فقير من الخصاصة وكثا ثاء ارض كثيرة التراب  
والآلاء - ٣ - نبت ربما مد و ربما قصر - والزبازاء  
القصير من الرجال يمد ويقصر \*

باب ما جاء على فعلا ممدود

(دباساء) وقد فتحت الدال وهو الاثني من الجراد  
قال الشاعر

اقسمت لا اجعل فيها حنظبا

الا دباساء توفي المنيبا

ويروى عنظبا بالعين - والمنيب الكساء الذي يجمع فيه  
الجراد والحشيش والحنظب الجرادة والعنظب الخنفساء  
العظيمة - وجز الاء - ٤ - بمعنى الجزل وليس ثبت  
وقد جاء ايضا مما لا يعرف قصاصا في معنى القصاص  
وزعموا ان اعرابيا وقف على بعض الامراء بالعراق  
فقال القصاصا اصلحك الله اي خذلي القصاص - ٥

باب ما جاء على فعلا ممدود

(سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لهما

بنو سلامان وحماطان نبت - ٦

(١) ن - فعليا وفعلا - (٢) هامش ب - عكفت الرجل على البعير اذا تسدته (كذا) ولعله شدته \* (٣) هذا  
الحرف لم يذكروه غيره وقد تقدم التنبيه عليه في ارائل الكتاب - س \* (٤) هامش ب - وقرى جز الاء بالكسر \*  
(٥) ه - بالقصاص \* (٦) هامش ب - كذا قال نبت وقال غيره حماطان ارض - وانشد - يادار سلمى بمحاطان  
اسلمى \*

باب ما جاء على فعلى

(ذِفْرَى) وَمِعْزَى وَدِفْلَى نبت وحفرى نبت وذِكْرَى  
وعَمْقَى نبت وحسمى موضع قال أبو بكر نون أبو حاتم  
في كتاب المذكر والمؤث ذِفْرَى وَمِعْزَى \*

ومما جاء من الاسماء على فعلى

(بُهْمَى) نبت وبُشْرَى وسعدى اسنان وعقبى من قولهم  
اعقبه عقبى حسنة وبُصْرَى بلد وبُهمْرَى ورُقْبَى قد جاء  
في الحديث فالعمرى ان يسكن الرجل الرجل دارا عمره  
فاذا مات رجعت اليه.. والرُقْبَى ان تسكنه دار او تعطيه  
ارضا فان مات قبلك رجعت اليه.. وان مات قبله رجعت  
الى ورثتك وعُذْرَى من العذر.. قال الشاعر  
انى حديد ولا عُذْرَى لحدود

ورُعْبَى تقول العرب لا رُعْبَى فى هذا الامر اى  
لا رغبة لى فيه فاما الصفات على فعلى فكثير نحو جُبْلَى  
وكُبْرَى وصُغْرَى وهذا يكثر جدا.. والعدوى  
عدوى السلطان \*

باب ما جاء على فعلى

(رَضْوَى) جبل وعدوى من عدوى الجرب وما  
اشبهه وعدوى من عدوى السلطان بالضم وقالوا  
لا عدوى على مجنون بالضم ايضا فاما قول النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طيرة) فبالفتح  
لا غير ونجوى معروف وخوى عرفت ذاك فى خوى  
كلامه اى ما دل عليه وجدوى من الجداء ممدود  
وجهى مكشوفة وقالوا امرأة جهوى قليلة التستر

وكموى وهى الليلة القمراء - ٢ - وانشد عبدالشارق  
الجنى

فباتوا بالصعيد لهم احاح

ولوا ضحت لنا كموى سرينا - ٣ -

ورهى المرأة السيئة - ٤ - انشاء.. قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رهوى

اتوم الفرج حمراء العجان - ٥ -

ورعوى يقال مالك على رعوى اى لا ترعى على اى تبقى

وشكوى معروف.. وسكرى وسلوى ضرب من

الطير معروف والسلوى ايضا من السأو والسلوى ايضا

المسل وفزوى وقالوا فتيا وطفيا من الطفيان وبقوى

وبقوى وبقياء واحد وجلوى وعلوى اسنان لفرسين

وانشد خلف بن نذبة

وقفت على علوى وقد خام صحتى

لابنى مجدا او لاثارها لكا - ٦ -

وغروى من الاغراء ويكون من التعجب يقولون

لا غروى ولا غرو من كذا وكذا.. وهلى - ٧ - ضرب

من النبت وسلمى اسم وشروى الشيء مثله.. قال الشاعر

الحارث بن حلزة

والى ابن ماوية الجواد وهل

شروى ابى حسان فى الانس

يجبوك بالزغف الفيوض على

همسها والادم كالفرس

الزغف الدرع السهلة الصنعة والفيوض فعول من

(١) وفى اللسان نقلا عن الصحاح الرقى ان تقول ان مت قبلك فهى لك وان مت قبلى فهى لى - فتأمل \* (٢) ه - المقمرة \*

(٣) فى لوف وب - ولو صحت لنا الكموى \* (٤) لعله البناء \* (٥) فى ل - رحاب الفرج \*

(٦) هذا الشعر من بوف وفول \* (٧) فى ه - هلى \*

(ج-٣)

(ج-٣)



(باب ماجاء على فعال)

فاض يفيض والادام الابل كأنها نخل في عظمها والهميان  
في هذا الموضع المنطقة \*

وعلقي نبت علقي ينون ولا ينون فمن نون قال علقة  
والصفات في هذا الوزن كثيرة \*

باب ماجاء على فعالة

في خلقه (زعارة) - والقي عليه عبا لته اى ثقله  
وسحارة القيظ شدته - وصبارة الشتاء شدة  
برده - وفلانة على حباله الطلاق اى مشرفة عليه \*

باب ماجاء على فعال

(خطاف) ضرب من الطيروا الخطاف المحور من  
الحديد الذى تدور فيه البكرة والخطاف حدائد  
مُعطفة من آلة الشرك وهى التى عني النابغة فقال  
خطاطيف حجن فى حبال متينة

تمد بها ايد اليك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كهذا ب الد مقس المقتل

ونساف طائر وكلاب معروف والكلاب والكلوب

حد يد تان معقتان كالحجن - ونشاب معروف

وقلام نبت وعقال داء يأخذ الدواب فى ارجلها

فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو

العقال فرس معروف كان من جياذ خيل العرب

وشقار نبت وحلان وحلام وهو الجدى او الحمل

قال الراجز

كل قتيل من كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حلام

حتى ينال القتل آل ممام

وانشد - لا بن احمر

تهدى اليه ذراع الجدى تكreme

اما ذبيحا واما كان حلا نا

وعناب معروف ويسمى ثمر الاراك عنابا ايضا

وقناب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع

اذا اراد ان يشر يقال قنب الزرع والملاح نبت

قال الراجز

يخضن ملاحا كذاوى القرمّل

والملاح شجر لطيف والقرمّل شجرة تام فنبه

الملاح فى لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمّل

فى تمامه والعلام الحناء - قال الشاعر

بالعلام معلول

وصلام نبت وقالوا ثمر نبت - قول ابو بكر واخبرنا

ابو حاتم قال قات لرجل من طى ما تجتنون فى الشتاء

فقال الصّلام قلت وما الصّلام فقال لبّ عجم النبق

والقلّاع نبت والقلّاعة صخرة عظيمة والخضار

نبت والحماض نبت والزباد نبت - والقراص

نبت وهو - ٢ - الاتحوان اذا جف وتناثر نوره

الابيض وتبقى الاصفر - والخراط نبت والخباز نبت

والخبان نبت فالكرواث نبت - قال الشاعر

كانت اعناقها كرواث سائفة

طارت لقا ئفه او هيشر - لب

(١) فى ه - رجّلها - وتام العبارة من ب و ف و ل فخرها ولعله فيخز لها \* (٢) هذا الايضاح من ف و ل فاما

فاما الكرواث بفتح الكاف وتخفيف الراء فنبت غير الكرواث زعموا \*

و'خشاف' وخفاش طائر وسطاح نبت وصفاح حجارة رقاق - وسلاق عيد من اعياد النصاري تمر فة العرب - والسمان طائر - وسماق تمر نبت وعلاق نبت - وسلان نبت - ١ - قال الشاعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي لمن الديار بر وضة السلان

فالرقتين فجانب الصمان

والزمامح طائر وله حديث والجماح سهم يلعب به الصبيان \*

باب فعلاء ممدود

(القوباء) وهو شيء يظهر في الجلد مستدير احمر فيقوبه - قال الرازي

يا عجباً لهذه الفليقة \* هل تغلبن القوباء الريقة ومطوواء وهو التمثلي غير مهموز والمرواء الرعدة - قال الشاعر

اسد تفر الاسد من عروائه

بعد افع الرجاز او بعيون

الرجاز وادي معروف - ورخصاء وهو العرق في عقب الحمار والعدواء البعد والعدواء النزول على غير طمأنينة يقال بث على عدواء اي على انزعاج والغلواء غلواء الشباب وغلواء النبت وهو ارتفاعه وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرقيات الوضاح لم تلتفت للداتها \* ومضت على غلوائها والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع

الولد - قال الشاعر

على حولاء يطفو السخند فيها

قراها الشيدمان عن الجنين

والشيدمان الذئب وتقول العرب اذا وصفت ارضاً بخصب (تركت ارض بني فلان مثل الحولاء) والخللاء من الاختيال وفي الحديث (من سحب ازاره من الخلاء لم ينظر الله عز وجل اليه يوم القيامة) \*

(ومما يلحق بهذا الباب)

السيراء ضرب من الثياب وهذا في الاسماء قليل وفي جمع التكسير كثير مثل عرفاء وشهداء وما اشبه ذلك وكل شيء جاء في كلامهم على فعلاء ممدودا حرفان قرماء وجنفاء قال الشاعر - السليك ابن السلكة

على قرماء عالية شواه

كان يياض عرته خمار

وقال آخر في الجنفاء - زبان بن سيار الفزاري

رحلت اليك من جنفاء حتى

انحت فنايتك بالمطالي

باب ما جاء على فعلاً

(عنصلاء) موضع ممدود وهو نبت ايضا قال الرازي

ابو النجم

من ذبح التلع - ٢ - وعنصلاء

الذبح ضرب من النبت - وحر قعاء دوية وخنفاء

معروفة وقالوا خنفس لغة يمانية \*

(باب ماجاء على فاعلا)

## ﴿باب ماجاء على فاعلا﴾

(يقال طرمساء) وهي الغبرة والظلمة وطميساء مثله وجليظاء - ١ - مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابوبكر وانا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جليظاء بالخاء والظاء وقال هكذا رأيت في كتاب عمي نخت ان لا يكون سمعه وقال سيوييه في كتابه جليظاء بالجيم والخاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ورميداء وهو الرماد وحذرياء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجرياء ريح الشمال وارض قرحياء ملساء \*

## ﴿باب فاعلا ممدود﴾

(صحاء) وهي الارضون الصلاب الفلاظ الواحدة صحاءة وزيزاة وزيزاء نحو الصحاة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة وسيساء الظهر وهي استنان المقار - قال الشاعر

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا

على يابس السيساء محدوب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو بسر لا نوى فيه وهو فارسي معرب وربما قالوا شيشاء - قال الرازي

يمسكون من حذار الالقا

بتلماتي كجدوع الصيصا

والجلذاء جمع جلذاة وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من التبت \*

(ومما جاء من الرجز في هذا البناء)

(الهياء) من قولهم هاها بابل هيهاء - وحاحا بغنمه

(باب مقعولا ممدودا) (باب فاعلا ممدود)

حيحاء اذا دعاها وعأعأها عيماء او جأجأها جيجاء اذا دعاها لشرب الماء وسأسأ بالحجار سيساء وشأشأه شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من امثالهم (قف الحمار على الردهة ولا تقل له ساء) الردهة موضع الماء ودأدأت الناقة ديداء اذا عدت عدوا شديدا - قال

الشاعر

واعر وررت العلط العرضي تركضة

أم القوارس بالديداء والربع

والربعة دون الديداء في العدو والعيماء من زجر الغنم قال الشاعر

لمعزى ايلك الكلب اهون شوكة

عليك وعيماء بها ونعق

## ﴿باب مقعولا ممدودا﴾

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبورا وهم السكبار والمقصورا الصغار والميورا جماعة الحمير من العير مثل ابن مناذر عن اهل بلد دخله فقال معيورا تكاد - والمبوداء العيد والنتيوساء التيوس والمشيوخاء ارض تبت الشيخ والمعلو جاء جماعة الاعلاج والمقروء ارض ذات مناريد وهي الكمأة السوداء الصغار - قال الشاعر

يحج ما مومة في قعرها لجف

فاست الطيب قدأها كالمناريد

والمقورا ارض فيها منافر وهي لثى من لثى الشجر وهو الصنع له رائحة - والمكمورا قوم عظام الكمر \*



﴿ باب فَعْلَاء ممدود ﴾

(عَقْرَبَاءُ) موضع وحرملاء موضع وقرملاء موضع وكربلاء موضع اعجمي معرب وكرداه وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو \*  
﴿ باب ما جاء على فعال مقصور ﴾  
(جَدافِي) وهي الغنيمة وخزازی جبل معروف وجزالي موضع \*

﴿ باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانِ ﴾

(حَقِيقَانِ) طائر قل الشاعر - الطرماح من الهوذ كدراء السراة وبنها خفيف كظهر الحيقطان المسيح - ١  
ويذكران ضرب من النبت لغة مما نية \*  
ويلحق بهذا الباب شيدمان وقال شيمذان وهو الذئب وطيئسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصبان اسم ويقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولي صاحب من بنى الشيصبان

حيناً اقول وحيناً هو

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي معرب ونيدلان وقالوا نيدلان الذي يسقط على النائم وهو الذي يسمى البخت - قال الرازي ولست بالنكس ولا بالزميل

يلقى عليه النيد لان بالليل

وحيسمان وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقبان

وهو خشب تتخذ منه السروج - قال الرازي

يكاد يرى القيقبان المسرجا

والسيستان ضرب من الشجر وهو آذا درخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو اليبنة - ورجل جيدران قصير والقيروان الجماعة من الناس فارسي معرب \*

﴿ باب آخر منه ﴾

(ايهقان) وهو الجرجير وريهقان وهو الزعفران وقال الرازي

التارك القرن على المتان \* كأنما عل بريهقان

والضيمران وهو الشاهسفرم وهيردبان اسم رجل من بني ضبة لص شاعر والهيجانة - ٤ - اسم امرأة من بني المنبر بن عمرو بن عيم وخيزران معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل كيدبان كذاب \*

والخيزبان اللحم الرخص والميسران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان بالراء وهو الوجه \*

﴿ باب ما جاء على فَعْلَانِ وفُعْلَانِ ﴾

(شُرْجبان) نبت شبيهة بالحنظل او اصغر من لا يؤكل وفردمان فارسي معرب تنسب اليه الدرع البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر يلاعها فوق القراش وجاركم  
بذي شبرمان لم تزل مفاصله

(باب فَعْلَاء ممدود)

(باب ما جاء على فعال)

(باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانِ)

(باب ما جاء على فَعْلَانِ وفُعْلَانِ)

(١) ن - المشيخ ويروى المسبح - وهامش ل المسيح الذي فيه خطوط مثل النقش \* (٢) ل - انه ابوحي \*

(٣) ه - قيروان وسياً في آخر الباب من ب و ل \* (٤) ه - وهيجان اسم \*

و'ثعلبان الذكركمن الثعالپ وعتر' فان وهو الديك  
و'عتر' بان حنش من احناش الارض وليس بالمعرب  
قال الشاعر

تبیت تدهده القرآن حولی

كانك عند رأسی 'عتر' بان

و'جرد' بان وقالوا جرد بان وهو ان يأكل الرجل يمينه  
ويستره بشماله - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوی

فلا تجعل يمينك 'جرد' بانا

(ومن هذا الباب)

(أرجوان) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب  
قديماء وفوان وهو الذكر من الافاعي وأسطوان  
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق - قال  
الراجز

بلون منی أسطوانا اعنقا

وأفحوان نبت معروف \*

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قمحان) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالغبارير كب  
الخر اذا عتقت وصفت ونحوه خنزوان رجل  
ذو خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر  
الخنزير - وعنظوان ضرب من النبت ورجل عنظوان  
طويل مضطرب وبنو العنظوان بطن من كلب ورجل  
'خند' بان كثير اللحم

باب آخر على فليان

(رجل هذريان) كثير الكلام و'حريان' وهي لحمه  
رقيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صميان ينصمى على

الناس بالاذى ويقال صميان ايضا وصليان ضرب من  
النبت قال الشاعر

فبتنا وسادا نا الى صليانة

وحقف تهاداه الرياح تهاديا

ويروى عجانة - و'بليان' يقال ذهب القوم بذى بليان  
اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد  
موضعهم - قال الشاعر

ينام و'يدليج' الاقوام حتى

يقال اتوا على ذى بليان

و'اريان' ضرب من السمك - ١ - ونحوه وعفتان  
بتشديد الفاء وان شئت عفتان بتشديد التاء وهو القوى  
الجافي وكذلك صفتان \*

باب آخر على فعلان

(الشبهان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بواديمان بنبت الشث فرعه

واسفله بالمرخ والشبهان

الباء هاهنا زائدة وهي باء التعليق كما قال الله عز وجل  
(تنبت بالد' هن) قال الشاعر - الراعي

هن الحرائر لاربات اخررة

سود المحاجر لا يقر أن بالسور

وعلجان نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادانا الى عجانة

وحقف تهاداه الرياح تهاديا

وردفان موضع - وققدان وهي خريطة المطار التي

يجمل فيها طيه - قال الراجز

في جونة كققدان المطار

(باب آخر على فليان)

(باب آخر على فليان)

وَشَدَّ وَان مَوْضِعَ - قَالَ الشَّاعِرُ - يعلَى الْاِحْوَالُ الْاَزْدَى  
فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً

مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدِّ وَان

وَرَعَمَ "عَمَّكَانَ كَثِيرَ وَطْئِ عَيْنَانِ مَسْنٍ وَيَرْقَانِ  
دَاءَ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَقَدْ قَالُوا الْاِرْقَانُ وَفَرَسَ سَرَطَانُ  
يَسْتَرْطُ الْعَدُوَّ اِىْ يَلْتَمِهِمْ لِحُودُهُ عَدُوهُ - وَالسَّرَطَانُ  
دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ - وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ  
وَالدَّوَابَّ - فَمَا السَّرَطَانُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّجَامُونَ  
فَلَيْسَتْ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَفَرَسَ عَدُوَّ وَان شَدِيدَ الْعَدُوِّ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَصَخْرَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ فَانَّهُ

اِخْوَانُ الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدُوِّ وَان - ١

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ الْغَدَّ وَانَ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَهُوَ الَّذِي  
يَغْدَى بِبَوْلِهِ اِذَا جَرَى - وَيُقَالُ لِلدَّبْرِ اِنْ عَيْنَ الثَّوْرِ  
وَالْمَجْدَحِ وَالْحَادَى - وَفَرَسَ غَدَّ وَانَ يَغْدَى بِبَوْلِهِ اِذَا  
جَرَى - وَصَمِيَانُ مِثْلُ الصَّمِيَانِ سَوَاءٌ وَهُوَ الَّذِي  
يَنْصَبِي عَلَى النَّاسِ يَتَدَرَأُ عَلَيْهِمْ - وَقَطَّوَانُ وَهُوَ الْقَصِيرُ  
الْمُقَارِبُ الْخَطْوِ وَغَطْفَانُ اسْمٌ وَهُوَ اَوْ قَبِيلَةٌ وَاسْتِقَاقُهُ  
مِنَ الْغَطْفِ وَهُوَ قَوْلُهُ هَدَبَ الْعَيْنَ - وَخَفَّدَ اِنْ مَوْضِعُ  
وَرَجُلٍ صَبَحَانَ اِذَا كَانَ يَعْجَلُ الصُّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ  
امْتَالَهُمْ (اَكْذَبُ مِنْ الْاَخِيذِ الصَّبْحَانِ) \*

قَالَ ابُو بَكْرٍ الْاَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ اِنْ شِخَا اسْتَرْشَدَ  
عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ فَطَعَنُوهُ نَفْرَجَ الدَّمُ وَاللَّبَنُ وَالْاَخِيذُ - ٢  
قَالَ ابُو عَيْسَةَ هُوَ الْاَسِيرُ يُوْخِذُ فَاذَا اَصْبَحَ  
قَالَ فَلْتِ كَذَا وَفَعَلْتِ كَذَا - وَرَوْحَانُ مَوْضِعُ

وَرَجُلٌ صَلَّتَانُ مَنْصَلَتٌ فِي اُمُورِهِ وَسَفَوَاتُ مَوْضِعُ  
وَكُرُوْا اِنْ طَائِرٌ وَدَبْرَانُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَصَرَفَانُ ضَرْبٌ  
مِنَ التَّمْرِ وَصَرَفَانُ اَيْضًا رِصَاصٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ  
وَانْشَدُوا بَيْتَ الزَّبَاءِ

مَا لِلْجِبَالِ مَشِيْعًا وَتَيْدًا

اَجَنْدَةً لَا يَحْمِلُنَّ اِمَّ حَدِيدًا

اَوْ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا

اِمَّ الرِّجَالِ جُثْمًا قُمُودًا

وَيُقَالُ الصَّرَفَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَقَبَانٌ غَلِيظُ الرِّقْبَةِ \*

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ

قَالَ ابُو بَكْرٍ اَعْلَمُ اِنْ هَذِهِ الْاَبْوَابُ وَان طَالَ بَعْضُهَا  
فَلَيْسَ يَخْرُجُهَا ذَلِكَ مِنَ الْكُفْرِ لَانْ فِيهَا الْاَسْمَاءُ  
وَالْمَصَادِرُ وَالصِّفَاتُ - حُسْبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْحِسَابِ  
تَقُولُ عَلَى اللَّهِ حُسْبَانُكَ اِىْ حِسَابُكَ وَالْحُسْبَانُ - ٣  
فِي التَّنْزِيلِ الْعَذَابُ وَاللَّهُ اَعْلَمُ - وَغُفْرَانٌ وَكَفْرَانٌ  
تَقُولُ لَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ اِىْ مَا نَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ عِيُوْا نَهْمُ

وَجَفَنِي وَلَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ نَائِمٌ

وَحُسْرَانٌ مِنَ الْخُسَارَةِ - وَفُرْقَانٌ مِنَ التَّنْفِيقِ بَيْنَ  
الشَّيْئَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الْفُرْقَانُ وَاللَّهُ اَعْلَمُ لَانَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ  
الْاِيْمَانِ وَالْكَفْرِ وَعُسْفَانٌ مَوْضِعٌ وَخُرْمَانٌ مَوْضِعٌ  
وَكُرْمَانٌ اسْمٌ وَقُرْمَانٌ مَوْضِعٌ \*

وَقُرْحَانٌ رَجُلٌ قُرْحَانٌ لَمْ يَعْصِهِ الْجَدْرُ وَلَا الْحَصْبَةُ  
وَسُمْنَانُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَلُبْنَانُ جَبَلٌ اَيْضًا وَنُغْدَانُ  
مَوْضِعٌ قَصْرٌ كَانَ بِالْمِنِّ هَدَمَ فِي الْاِسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(١) ل - السابح \* (٢) في ه - والاخيذا لا سيرو روحان النخ \* (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب  
العداد - فأنامل \*



قضيبي الفرس و الحمار و ربما قيل ذلك للانسان  
ايضا و هردان اسم و ضميران اسم -- و يروى  
بيت النابغة

و كان ضمير ان منه حيث يوزعه

طعن الممارك عند الحجر النجد

و روى الاصمعي ضميران بفتح الضاد -- و تكلان من  
قولهم على الله تكلاني اي توكلني -- وهذه واو قلبت  
تاء -- و عربان الذي تسميه العامة ربون و زهمان  
موضع و زهمان اسم كلب معروف و من امثالهم  
(في بطن زهمان زاده) و حرثان اسم -- و غبشان اسم  
و برسان ابو بطن من العرب و كذلك -- بلان وهذه  
اسماء تكثر و سقراها في كتاب الاشتقاق ان شاء الله  
تعالى -- و جراد كفتان وهو الذي يكتف في مشيه  
فينزو قبل ان تبدا اجنحته و حلوان الكاهن  
اجرته حلوت الكاهن حلوانا و قد نهى عن حلوان  
الكاهن -- قال الشاعر

فمن راكب احلوه راحلي و ناقتي

يبلغ عني الشعر اذ مات قائله

و قد سمت العرب حلوان حلوان بن عمران بن  
الحاف بن قضاة و ذكر ابن الكلبي ان حلوان  
هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حلوان  
ابن عمران هذا فسمى به -- و السلوان يقال سقيتي  
عنك لومة و سلوانا -- قال الراجز

لوا شرب السلوان ما سليت

و عدوان من قولهم لا عدو ان عليك اي لا عدوي

عليك و عنوان الكتاب و قالوا علوان الكتاب  
و برجان اسم اعجمي و قد تكلمت به العرب نال  
الشاعر -- الاغنى

و هرقل يوم ذي سايده ما

من بني برجان في الناس رجح

و برهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اي  
ايضا -- و بطلان من الباطل -- و هذا في الصفات  
كثير \*

باب فعلان

(صحنان) جبل و ردمان موضع و كتب النبي صلى الله  
عليه وآله و سلم الى املوك ردمان -- و رخماني موضع  
قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان

نعم الفتى غادرته برخان - ٢

و سلمان موضع او جبل -- قال الشاعر

و مات على سلمان سلمى بن جندل

و ذلك ميت لو علمت عظيم

و قرمان موضع و صمران موضع و صفران اسم  
او موضع \*

باب فعلان

(حدرجان) اسم و زبرقان اسم و قيل الزبرقان  
القمر \*

باب فعلان

(هنر نيزان) سبي الخلق -- قال الراجز

لو قد منيت بهز نيزان - ٣

(٣) ه - لقد منيت \*

(١) ه - حرثان و غبشان \* (٢) ل - غادرتم \*

ودعكران متدرى على الناس \*

﴿ باب فَعْلَان ﴾

ومنه ايضاً (صَحَّحَان) ارض ملساء قال الراجز  
في صَحَّحَان قَدَف كَالْتُرْس  
ودَهْدَاهَان صغار الابل وهو الدَهْدَاهُ ايضاً - قال  
الراجز

قد جَمَلَ الدَهْدَاهُ منها يركبُه

وجعلت جَلَّتْهَا تجنبه

وعَسَقْلَان موضع واحسبه دَخِيلاً وزَعْفَرَان  
معروف عربي \*

﴿ باب فَوَعْلَان ﴾

(حَوْفَزَان) اسم وهو لقب رجل من العرب  
وعَوَكْلَان اسم وهو ابوطن منهم وصَوَحَان -  
موضع قال الشاعر

فيوم "بالمجازة والكلندى

ويوم "بين ضنك وصوحن

وعَوَثَان اسم ويوم آروان شديد في الخير والشر  
ويقال في الحر والحرب وحوتان موضع \*

﴿ باب آخر ﴾

(ثَأْدَاء) - ٢ - ودَأْدَاء وثَأْطَاء كله يوصف به الخلقاء  
وربما قالوا ابن ثَأْدَاء يربدون ابن أمة \*

﴿ باب ما جاء على فَعْلَوْتَ ﴾

(نَاقَةٌ تَرَبُّوت) آنسة لا تنفر وناقَة حَلَبُوت وَرَكَبُوت  
تصلح للحلب والركوب ورجل خَلَبُوت خَدَّاع مكار  
قال الشاعر

وشو الرجال الخَلَبُوت

(باب فَعْلَان)

وَمَلَكُوتٌ وَجَبُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ) وَرَبَّمَا قَالُوا  
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ  
وَقَدْ قَالُوا عَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمِ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ  
وَسَلَبُوتٌ مِنَ السَّلَبِ \*

﴿ باب فَعْلُولِ ﴾

(باب فَعْلُولِ)

(قَرَبُوسُ السَّرِجِ) معروف وقاع قَرَقُوسِ الْمِلْسِ  
وَحَلَكُوكُ اسود وحَلَبُوتٌ وَقَالُوا حَلَبُوتٌ ضَرَبَ  
مِنَ النَّبْتِ وَزَرَجُونُ قَالُوا اغْصَانُ الْكَرْمِ وَقَالُوا الْعَنْبُ  
بِعَيْنِهِ - انشدني ابو عثمان الاشجاء نداني

كَأَنَّ بَالِيْرًا نَأْمُ الْمَعْلُولِ

ماء دوا الى زَرَجُونِ مِيلِ

وَعَسَطُوسٌ ضَرَبَ مِنَ الشَّجَرِ - قال الشاعر

عَصَا عَسَطُوسٍ لِنِهَا وَعَتَدَا لَهَا

وَبَلَصُوصٌ ضَرَبَ مِنَ الطَّيْرِ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلْمَهْزُولِ بَلَصُوصٌ  
وانشد الخليل وزعموا انه هو عمله

كَالْبَلَصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

وَبَعَصُوصٌ يوصف به المهزول النحيف والحقير الجسم  
وَطَرَسُوسٌ بلد معروف معروف \*

﴿ باب فَعْلِيلِ ﴾

(باب فَعْلِيلِ)

حَقِيقٌ سَيِّئُ الْخَلْقِ وَشَرَّ حَبِيلِ اسْمٌ وَحَقِيقٌ طَائِرٌ \*

﴿ باب فَعْلَان ﴾

(اناء كَرَبَان) وقربان اذا قارب الامتلاء واناء نَصْفَان  
نصفه خال ونصفه ماء او غيره - واناء قَعْرَان بعيد القعر

(باب فَعْلُولِ)

(١) في ه - صوحان بالجيم والحاء جميعاً \* (٢) كذا ضبطه بالسكون والمعروف في هذه الالفاظ الفتح على فعلاء - س \*

ونحوه اناه طَفَانٌ اذا قارب الامتلاء وتَخَفَانُ موضع  
وَجَبَانٌ - ١ - معروف وزَقَانٌ - ٢ - خفيف سريع  
وهَضَانٌ اسم من هَضَصْتُهُ اذا وططته او كسرتة  
وقد سمت العرب هَضِيصاً وَشَفَانٌ ريح باردة وجاء  
على قَفَانٍ ذلك اى على اثره وزَبَانٌ اسم ورَبَانٌ اسم  
والصفات في هذا كثيرة \*

باب فِعْأَلَةٌ ولا يكون الا مهموزاً - ٣ -  
سِنْدَاوَةٌ جريٌ مُقَدَّمٌ وقِنْدَاوَةٌ صلبٌ شديدٌ وعِنْدَاوَةٌ  
نحوه وِكِنْتَاوَةٌ عظيم اللحية ورجلٌ حِنطَاوَةٌ عظيم البطن  
باب فَعْلُوَةٌ - ٤ -

تَحْرُقُوَةٌ وهي اعلى اللهاة والخلق وتَرْقُوَةٌ وهي القلت  
بين العنق ورأس العضد وتُنْدُوَةٌ من لم يهز فتح اولها  
ومن هز ضم فقال تُنْدُوَةٌ - وقَرْقُوَةٌ ضرب من الثبت  
وعَرْقُوَةٌ احدى عراقي الدلو وهي الخشبستان المصلبتان  
في رأسها وعَنْصُوةٌ احدى عناصى الشعر وهو المتفرق  
وقالوا عَنْصُوةٌ وليس بالجيد وقد سموا عَنْفُوَةً - ٥ -  
ولم يسموا عَنْفُوَةً ولا ادري مما اشتقاقه \*

باب ما جاء على مِفعال - ٦ -  
وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستغرب - ملطاط الرأس  
جملته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز  
ينترع العينين بالملطاط

الملطاط الفا ئظ من الارض المطئن ومِعباب وهو  
سير او خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الاذن ومِرْكَاح  
يقال رجلٌ مِرْكَاحٌ اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيمقو

غاربه وكذلِكَ القَتَبُ اذا كان يعضُّ على ظهر البعير  
وَمِمعَالٌ وهو المحجن وهو عود يعطف رأسه ويتناول  
به اغصان الشجر - قال الراجز

اِنَّ لَهَا رَبَّأً كِمِمعَالِ السِّلْمِ

انك ان لم تُروها فاذهب فتم

والمعضاد ما شددت في العضد من سير او نحوه ومِصْلَاقٌ  
من قولهم خطيبٌ مِصْلَاقٌ ومِصْلَاقٌ بليغٌ صِيَتٌ ومِصْلَاقٌ  
من القلق ورجلٌ مِصْلَاقٌ لا يثبت في موضع وربما قيل  
للذى لا يكتم سره مِصْلَاقٌ - وناقَةٌ مِذْعَانٌ منقادَةٌ  
وَمِرْبَاعٌ وللمرباع موضعان المربع ما كان يأخذه  
الرئيس في الجاهلية من المنعم وهو الربيع - قال الشاعر  
لك المِرباعُ منها والصفايا

وَحَكْمُكُ والنشيطَةُ والفضول

قال ابو بكر المِرباعُ الربيع من الغنيمة - والصفايا  
ما يعطيه الرئيس والنشيطَةُ ما انتشطوه قبل الفارة من  
فرس او ناقَةٍ والفضول ما يعجز عن القسم نحو الاداو  
والسكين وما اشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام  
الا المِرباعُ فان الله جل ثناؤه جعله خمساً - والمِرباعُ  
الناقَةُ التي تتج في اول الربيع - ومِعبَاجٌ خشبة ينسل  
بها الثياب ويضرب وكذلك المِرباحُ ايضا  
وَمِرْضَاخٌ - ٥ - حجر يرضخ بها النوى اى يدق  
وناقَةٌ مِمرَاحٌ من المرح ومِطارٌ امرأةٌ معطارتد من  
الطيب ورجلٌ مِهازِقٌ طياشٌ خفيف وربما سمي الرجل  
الكثير الضحك مِهازِقاً - وناقَةٌ مِقْرَاعٌ سريرة القبول

(١) ن - موضع \* (٢) ب - رفان \* (٣) في هامش ب - كذا قال فعنالة قال ابو عمر ويكون على فنعلو قالوا  
حنطاً وكنتاو وقنداو وهو الغليظ القصير \* (٤) في ه - وقد سموا عنفوة (بفتح العين) فقط \* (٥) ب - مر ضاح  
يرضخ \*



لماء الفحل وناقة مسناع متقدمة في السير - والميراج كل شيء عرجت به فصعدت من سفلى الى علوفه وميراج ومجرات خشبة يحرك بها النار ويمزاق امرأة ممزاق ورهاء اى هو جاء بلهاء - ورجل ممزاق دخال في الامور وناقة مطراق قرية العهد بالفحل وحمار مكرف يكرف اتنه اى يشمها وناقة ميحاف من الوجيف ومنحاز وهو الها وون وزعموا انه لا يقال هاون لانه ليس فى كلامهم فاعل موضع عين الفعل منه واو من الاسماء - ومهراس وهو الها وون ايضا والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبير  
فسل المهراس عن ساكنه

بعد اتحاف وهام كالحجل  
وتقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهاريس  
قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب مجالح  
وفرس معناق جيدة العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الاباعبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلق شديد الخصومة - قال الشاعر  
ان تحت الاحجار حزم ما ولينا

وخصيماً الذذا معلق  
ويروى معلق ورجل معلق الذى تعلق على يده القداح وكذلك قدح معلق كثير الفوز ومسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة مذكار عادت ان تلد الذكور وناقة مثنات عادت ان

تلد الاناث - وناقة ممغار ومغار اذا حلبت لبنا يخلطه دم - وناقة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منمقد وناقة يملاط ويملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة ميهاف سريعة العطش ومسهاف نحو ذلك - وناقة مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسر بها الحجارة وهو ايضا حجر عظيم تكسر به الحجارة ومحراس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غليظة الخلق ورجل مخراق يتخرق فى الامور ويمضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربى معروف قال الشاعر

كان يدى بالسيف مخراق لاعب  
وميزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر  
وتلعب الميزاما  
وميجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة  
قال الشاعر

والورد يسمى بعصم فى شريدهم  
كانه لاعب يسعى بميجار  
الورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد القوم منهز موهج - ونخلة مثخارتو خرا دراكها وميقار نخلة من عاداتها ان توقرو مبسار نخلة - لا ترطب ورجل ميقار يغار على اهله ورجل مقوار كثير المفاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كثير الظفر - والمنوال خشبة النساج وهى التى يلف عليها الثوب ورجل مهار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يعتزل الناس ولا يحالهم وكذلك معزاب يعزب باله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لم يجى

في كلامهم منغلة هذا الحرف الواحد ورجل  
مقمار كثير الكلام يتقعر في كلامه وعظما  
ضرب من الذباب ورجل مثاف يستأنف المراعى  
و المنازل - و ميجاز مفعال من الایجاز فى الجواب  
وغیره وامرأة ميقاب واسمة الفرج - قال الشاعر  
باسار جار كم بنى الميقاب

ورجل متياح كثير الحركة وهو الذى يعترض  
فى كل شىء وهو التيهان - ورجل منجاب له  
موضمان منجاب مفعال من النجابة اى يلد البنجاب  
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذى  
يكسر اعلاه فينكس - و مسهاب يسهب فى كلامه  
فيكثر وارض مرباب تربث الناس وتجمعهم وناقة  
مضرب قريبة العهد بضرب الفحل وامرأة متفال  
لا تهبط نفسها بالطيب وارض معشاب كثيرة العشب  
ومناص وهو المتناف والمفراض وهو اشقى عريض  
الرأس تقرر به النعال - قال الشاعر  
ادافع عن اعراضكم واعيركم

لسانا كفراض الخفاجي ملحبا

ملحبا من اللحب وهو القطع - الخفاجي رجل  
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل - و مدعاس  
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق  
وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة منداس نزقة  
كثيرة الحركة وناقة مدارج تجاوز وقت تناجها  
وممر اج وهو الذى يمرج اموره ولا يحكمها  
وامرأة مغناج من الغنج كال دلال وناقة مسحاج

تسبح الارض بنحها لا ثابت ان تحفى - ورجل  
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتمها وكذلك مشيع  
من قولهم ذائع شائع وقال قوم شائع اتباع لا يفرد  
ورجل مضياع يضع اموره وكذلك مسياح من  
قولهم - ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقة  
مرباع تربع الى صوت الراعى اى ترجع اليه وفرس  
مسناف متقدم فى سيره \*

ومن هذا الباب

(طريق ميتاء) اى واضح والمقلاء الخشبة التى يضرب  
بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس  
فاصدرها تملو النجاد عشية

اقب كقلاء الوليد خميص

وحمار مقلاء عون اذا كان يسوقها والمحشاء ازار غليظ  
وربما همزوا وقصروا فقالوا محشأ ورجل مهداء كثير  
المهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى  
فيه ورجل مقراء كثير القري فاما المقرى الاناء فقصور  
والمحشاء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك وربما همز  
فقصر فقيل محضأ والمخذى مقصور الذى يحذى به  
النعال - ورجل محضاء يحذى الناس يعطيهم وفرس  
مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطى  
يزجيها ويسيرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمزجاء المطي على الوجى

وانى لثراك الفراش المهبد

ورجل مزرع يزرع على الناس - وهذا باب كثير  
يطول وفيما رسمناه كفاية \*

(١) ه - المتناخ والمفراض \* (٢) ل - بنى خفاجة بن قشير \* (٣) هذه العبارة من - ل \*

## باب فصيل

(ز'ميل) ضيف وسكيت وقالوا - سكيت خفيف وهو آخر مايجي من الخيل في الحلبة والحلبة د'فمة الخيل في الرهان كحلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع المضارح - حلبة - ورجل سريط يسترط كل شيء يبتلمه والجميز ضرب من الشجر له ثمر يشبه التين وقالوا هو التين بعينه - وجميل طائر وقالوا جميل والعليق شجر وقبيط ايضاً معروف - والقبيط الناطف وقال قوم القباط وهو ا على اللغتين ود'ميص اسم \*

## باب فليل

(حمصيص) نبت وهميق نبت زعموا وصمكيك - موضع ويقال الشديد قال ابو بكر الحميق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل \*

## باب مفعيل

(رجل منطيق) ومشرق موضع وهي المشرقة وفحل مغليم و فرس محضير ولا يكادون يقولون محضار وهو القياس \*

## باب فعليت

(عفريت) شيطان - وقالوا (عفريت تقرت) اتباع لا يفرد الجمع عفاريت وعتريس يترس الشيء اي يأخذه غصبا وعتريف اسم وصهيل ضرب من النبت وقريميد الاحر او نحوه روي معرب - وقند يد عصير العنب يطبخ بافاويه وربما سميت الحمر قند يداً

وعزويت - ٢ - موضع \*

## باب فويل

(غويل) ضرب من الشجر على انه معرب وسويل طائر \*

## باب فوعال

(طومار) معروف على انه معرب وسوبان موضع وسولان اسم ويلحق به طوبالة وهي النعجة ولا يقال للكباش طوبال وسولاف موضع \*

## باب فعلنية

(بلهنية) يقال هو في بلهنية من عيشه اي في رخاء وسعة وكذلك رفهنية - وانشد  
ما لي اراكم نياماً في بلهنية  
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

وعفونية وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الرأس عفونية وهي العفراة وقال مرة اخرى والصحيح عفونية - وقلنسوة وقالوا قليسية وهو اعلام \*

## باب فعلان

(ظربان) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظربان) وقطران معروف وشقيران احسبه موضعاً او نبتاً \*

## باب - ٣ -

هو بمشي (المرضنة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلفته كثير الخلف ورجل بلغة يبلغ الناس احاديث

(١) كذا في الاصل والذي في نسخة بالكي فو و صلب شد يد وهو الوجه - س \* (٢) ذكر ابن خالويه في كتاب (ليس) ليس احداً من اهل اللغة والنحو عرف تفسير عزويت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الجرمي ولا المبرد وقال ابو العباس ثعلب يروي بالعين وهو القصير وقال الطبري محمد بن رستم عن المازني هو بالغين - س \* (٣) مضى هذا الباب وكذا لك كثير من الابواب قبل ابواب المليف اماد مثرة فليس من الباب - س \*



(باب يفعل) (باب ففعل) (باب ففعل)

(باب ففعل) (باب ففعل)

(باب ففعل) (باب ففعل)

بعضهم عن بعض ورجل المنة شري وارض دمنة  
سهلة ورجل زمنة سبي الخلق بخيل ضيق \*

باب ففعل

(خضمان) موضع ورجل عمدان طويل وعمدان  
قلوا عمد السيف وليس ثبت وجو بان وقالوا جبان  
ايضا وهو قراب السيف وفو كانت وهي ارض  
وعمر فان جبل وعمر فان ايضا دوية \*

باب ففعل

(فر نداد) موضع و سرنداد موضع \*

باب

(خل يحيساء و عجاساء عاجز لا ينزو و ابل عجاساء  
كثيرة و تمر قريثاء و كبريثاء و ظليلاء موضع \*

باب ففعل

(الشهي) الكذب والباطل ولبدي طائر وقالوا  
لبدي قوم مجتمعون \*

باب

(مر عزى) وقالوا مر عزاء بمد ويقصر اذا حفف  
مد و مر قدى رجل برقد في اموره ويمضى \*

باب ففعل

(لغيزى) موضع يلغز فيه اليربوع فيتعطف في سره  
و بشيرى - ١ - لمبة لهم \*

باب

(بهيرى) الباطل ونحوه يقال اخذ فلان في اليهيرى  
اذا اخذ في الباطل و مر حيا فله يقال عند الاصابة  
في الرمي و مر حيا و برديا موضعان - ٢ \*

باب

(رغبوتى) البرغبة و رهبوتى الرهبة و رهبوتى الرحمة \*

باب يفعل

(يقطين) وهو كل شجر انبسط على وجه الارض  
نحو الدباء والخنظل وما اشبهه واليعقيد ضرب من  
النبت واليعقيد عسل يعقه حتى يخنثر ويدخل في هذا  
الباب يبرين وهو موضع \*

باب يفعل

(اليرمع) حجارة رقاق تبرق في الشمس ومن  
امثالهم

كفأ مطقة نفت اليرمعا

واليلمع السراب ومثل من امثالهم (اكذب من  
يلمع) وقد قيل ايضا اخذ من يلمع ورفأ - ٣ - اسم  
و ير هي اسم ايضا \*

باب يفعل

(اليلند) الرجل البخل الضيق و اليلنجج و اليلنجوج  
العود الذى يتجر به و الير ندح صبغ اسود وقال  
ابوحاتم هو الذى يسمى الدارش \*

باب ففعل

(الكيدون) دودي الزيت قال الشاعر  
عليك بكيدون واشعرن كوة

فمن اضاء صافيات الفلائل

الكوة بر محرق ويشتر على الدروع حتى لا تصدأ  
وذميوط موضع وعذ يوط الذى اذا جامع النساء  
استرخى دبره حتى يخرج رجيعه و حردون دابة وعوموا

(١) ن - البقيرى \* (٢) هامش ب - كذا وقع في الكتاب و الذى ذكره ابو عمر مرجحيا و برديا (بالتحريك) \*

(٣) ب و ل و منح ر في \*

اوسبع بالذال والذال - والبرذون معروف واليزيون معروف فاما قول العامة بزيون خطأ - والعلوص بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والعجول العجل من البقر الالهية ولا يقال للوحشي عجول والجلوز ثمر شجر معروف في قول الخليل والعلوص داء في البطن - ١ - نحو الهضة وهو البندق \*

وما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو العيني الابلهوا الخنوص ولد الخيزير والقلوب الذئب لفة يمانية ويقال قليب - قال الشاعر اتيح لها القليب في بطن قرقرى

وقد يجلب الشر البعيد الجواب

كذا انشده ابو حاتم عن ابي زيد - ورجل ملوف عظيم اللحية والسنور معروف - وخنور قالوا من اسماء الضبع وليس ثبت وقالوا ام خنور - ٢ \*

باب ما كان في اوله تاء

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(تنضب) ضرب من الشجر - والتنفل ولد الثعلب وفيه ثلاث لغات \*

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذي قدار طب من اذنا به - قال الراجز

فعلق النوط ابا محبوب

ان الفضاليس بذى تذنوب

النوط جليمة صغيرة للتمر - وتضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر - ٤

ونم اخو الصلوك امس تركه

بتضروع يمرى باليدن ويعسف

يصف - ٣ - رجلا طمن فهو يضرب يديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت حنجرته عند الموت وقوله يمرى كأنه يمسح الارض يديه \*

والتعضوض ضرب من التمر وتحموت من قولهم ترحمت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذوتد رهم - وامرئوتب دائم وتحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرعها فحل وتحلثة الجلد ما قشر الدابغ عنه \*

باب

يقال (قوس ترتموت) تسمع لها حيناً اذا نزع فيها ومنه تميم اللحم وهو اللحم الذي يحفف - وانشد لابن كاهل الشكري

لهاذ خائر من لحم تتمره

من التعلالي ووخز من ارايها

وتبيت ضرب من النبت قولوا وتلحي اسم وترعية حسن القيسام على ماله ويقال ترعية وترعاية وتدررة موضع وترجة ضعيف يقال رجل ترجة ورجل ترجة بالنون المعروف وتودية وهي التوادى عيدان صفار تصر - ٥ - على اخلاف الناقة

وتحوط سنة مجلبة - قال الشاعر

الضامن الناس في تحوط اذا

لم ير سلوا تحت عا نذر بعا

والتروية معروفة وتؤثور حديدة يؤثر بها في باطن

(١) هذا التفسير من - ل \* (٢) ه - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور \* (٣) هذا الشرح من ل فتأمله \*

(٤) كذا في ل وفي ه - تدرأ القوم ريشهم \* (٥) ه - نصير \*

(هذا باب يطرد فيه القياس)

الاخفاف من الابل - والتهية الارض المنخفضة  
يتناهى اليها ماء السماء - وتهيئة حديث يتلوه به قال

الشاعر - المثقب العبدى

بتهية اريش بها سهاى

بثد المرئىقات من القطين

والترقوة معروفة والترنوق الطين الرقيق يكون فى

المسائل والمدران وريق وهو خيط تربق به الشاة

يشد فى عنقها وترفيل رجل يرفل فى ثوبه - وثمان

والجميع ثمانين وهى الخيوط التى يضرب بها القسطاط

وتد مرموضع \*

﴿ باب ﴾

(القيط) الناطف والمليق ضرب من الشجر

والدقيق اسم \*

﴿ باب ﴾

(الحذرية) ارض فيها غلظ والهبيرة والتبرية ما يسقط

من الرأس مثل الثخالة من الحزاز وزخريه نبت تام

والعقرية قدم مذكروها \*

﴿ باب من المصادر على تفعلة ﴾

(التحلة) تحلة القسم وتضررة من الضرر وتقررة من

القرار وتقرة من الفرور فى الحديث (تقرة ان يقتلا)

وتضلة من الضلال وتملةس الملل وتشية من قولهم

(ليس لى فى هذا الامر تشية) اى مقام وجئت على تقيئة

ذلك اى اثره وثقة ايضا وهما اسمان وليسا بصدر

وتجرة من اجتراك الشئ لنفسك ويقال فلت

ذاك تجلة لك اى من اجلالك وتكمة من قولهم

كفى شهادته اذا سترها وتقية وترية وقالوا ترية

(باب)

(باب)

(باب من المصادر على تفعلة)

(باب فعل وفعل)

وتحية \*

﴿ هذا باب يطرد فيه القياس ﴾

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لبة) كثير اللعب ورجل لبة يلعب به ورجل

لعة بفتح العين اذا كان يلعب الناس ولعة اذا كان

يلعب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمي

والضيف اكرمه فان مبيته

حق ولا تك لعة للنزل

ورجل ضحكه كثير الضحك وضحكة يضحك

منه ورجل سخرة يسخر من الناس وسخرة يسخر

منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه

الحوائج ورجل همزة لمزة يهمز الناس ويلزم

وهمزة لمزة يهمز ويلزم ونومة كثير النوم ونومة

خامل \*

(ومما يجي على فعلة ولا يكون فيه فعلة)

(جارية خبأة) تخبأ وجهها وجارية قبة تحبى تارة

وتقبع اخرى اى تظهر وجهها ورجل برمة يتبرم

بالناس ولم يقولوا برمة - ورجل هذرة

بذرة كثير الكلام - ١ - ورجل خبأة كثير

النكاح ورجل وكلة تكلة يؤكل امره الى الناس

ويتكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل قشوة

مشوم ورجل نبزة من النبز \*

﴿ باب فعل وفعل ﴾

(يقال رجل بلغ وبلغ) وكلام وجز وجز من

الايجاز ورجل كفت وكفيت سريع فى امور \*

ومثله كمش وكمش ورجل ذمر - ٢ - وذمير



اذا كان داهية ووتج ووتج قليل و قالوا ووتج  
ايضا و مكان و عرو و عير و نذل و نذيل و جهم  
و جهم زعموا و لا ادري ما صحته و كثر و كثير  
و تجل و تجيل من الشعر و حقر و حقير و شقن  
و شقين و شقن ايضا اعطاء عطاء شقنا \*

باب فمالة و فمالية

(ر فاهة) و ر فاهية و طاعة و طماعة و كراهية  
و كراهية و طبانة و طبانية و فطانة و فطانية من الفطنة  
و طواعة و طواعية و نزاهة و نزاهية و خباثة  
و خباثة \*

باب

(ماء باضع بضيع) مثل ناعج نعيم اذا كان مريثا  
ولون ناصع و نصيع و خابر و خير و شاهد و شهيد  
و عالم و عليم و حازم و حزيم قال الشاعر - المخبل  
السعدى

وقد تزدري النفس الفتى و هو عاقل

و يؤفن بعض القوم و هو حريم

و قادر و قدير و ماجد و مجيد و وعد ناجز و نجيز  
و قابض و قبيض في السرعة و ناضر و نضير و سامر  
و سمير - ١ - و كافل و كفيل و ضامن و ضمين و زاعم  
و زعيم من السودد و الكفالة زعيم القوم سيدهم  
و زعيم القوم كفيلهم - و عاين و علين و رابط الجأش  
و ريط الجأش اذا كان شجاعا و جرن الاديم فهو  
جارج و جرين اذا لان و مرن - و كامن و كمين و مكان  
و اجن و وجين صلب شديد - و ماء آجن و اجين

و راجل و رجيل و هذا يختلف فيه يقال مكان رجيل  
اذا كان صلبا و رجل رجيل قوي على المشي قال  
الهذلي

و يقضى حاجة الرجل الرجل

و شاحم و شحيم و لا حم و لحيم و هذا يختلف فيه  
يقولون رجل لا حم كما قالوا تامر و لابن و قالوا  
رجل لحيم اذا كان ضخما و سامن و سمين - ٢ - و باقر و بقر  
جمع البقر و ما عرو و معيز و ضائن و ضئين و قافل و قفيل  
اذا ايس و عاجل و عجيل و صامل و صميل يا بس  
و حامل و حميل في معنى كافل و صابر و صبير اي كفيل  
و لا يقال في معنى - ٣ - صبر - و حاسر و حسير في معنى  
الاعياء و سامق و سميح من قولهم نبت سامق تام  
و ظاهر و ظهير - و هذا يختلف فيه فر بما كان الظهير  
المعين و ناصر و نصير \*

باب ما جاء على فاعيل من مفعيل

(رجل مريق) في الكرم و النسب و عريق اي له  
آباء كرام و مؤلم من اليم و مؤجع من وجيع و مورق  
من وريق و مرطب من رطيب و امركارث و مكرث  
و كريت من قولهم كرتي الامر اذا اقلني و معرب  
و عرب و مجرم و جريم و هو المذنب و هذا يختلف  
فيه فقل جريمة قومه اي كاسبهم و لا يقال جريم  
من جارم - ٤ - و هو المذنب و مرطب و رطيب و مسمع  
و سميع - و انشد لعمر بن معدى كرب  
أمن ريحانة الداعي السميع

(١) في ه - سامن و سمين \* (٢) في ه - سامر و سمير \* (٣) في ه - و لا يقال في معنى صابر صبير \*

(٤) في ه - و لا يقال جريم من مجرم \*

(باب قبل وفيل)

باب فعل وفعل

(كاح الجبل) ويكحه وهو سفحه وقال وقيل ورار ورير وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رير ايضا وقار وقير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقاد ربح وقاب ربح وقيد ربح وقدي ربح وقيب ربح ولا احسبه محفوظا وقاس ربح وقيس ربح - ورجل فال الراى وفيل - ١ - الراى - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى في رأيك فيالة اى ضعفا

ومما الحق بهذا الباب

الذام والذيم والعاب والعيب - ٢ -

باب

(يقال) فسد الشيء وفُسد وحمض اللبن وحمض وخثر اللبن وخثر وخزن اللحم والسمن وخزن اذا تغير وقد قيل خزن وخنز - وحمض الجرح وحمض اذا سكن ورمه وصمل الشيء وصمل اذا صلب وفي بعض اللغات حسن الشيء وحسن وليس بثبت - وجمس السمن وجمس ييس وجمد - قال وكان الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله \*

تقرى سديف الشحم والماء جامس - ٣ -

ويقول لا يكون الجوس الا للدسم وما اشبهه والجمود الماء - وجمد وجمد وضمرو وضمرو وشمرو وشمرو وما شمرت به ولا شمرت به ونمض المكان ونمض اذا صار غامضا وسق وسق اذا طال - ومثل ومثل اذا انتصب له وحزر اللبن وحزر - وكذلك النيذ اذا حمض - وهذا كثير وصلاح وصلاح وليس بثبت

وانشد

وما بعد سب الوالدين صلوح  
وكسد الشيء وكسد ور سب ور سب وشسب  
وشسب وشسف وشسف اذا ضمرو ويس \*

باب

(غثيت) وتغثيت وتخترت في المشية وتخترت وبهنت وبهنت وتبهنت وهو شبه بالخبث ايضا - ورهيت وترهيت ويهز فيل ترهيات في معنى ترهيت وهو مثل التبختر ايضا وقالوا بل هو التردد في الموضع قال الشاعر

فتلك غياية النقات اضحت

ترهيا باللقاب المجرمينا

اي تبختر به وخطر فت وتخطر فت في السرعة وصدقت وتصدق وتفكرت وتفكرت وعجرت وتعجرت والعجرفة ركوب الرأس في الامر ويقال قطع بفلان وانقطع به وتعهده الحمي وتعاهده وتعلمت المرأة من تقاسها وتعال اذا خرجت وحل للزوج ان يطأها وتجن وتجان - ٤ - وتضحك وتضاحك وتلعب وتلاعب وتكيد وتكايد من الكياد وتكاد وتكاد فاما تكايد فتفاعل من الكياد واما تكاد من قولهم كاه ذني هذا الامر اذا اثقل عليك وتعا بالامر وتعاياه وتكبر وتكابر وهاتان تفترقان احيانا يقال تكبر من الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدد وتشاد وتردد وتراد \*

(١) ه - فائل \* (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله \* (٣) كذا فيل - والصواب تقرى \* (٤) ه - تجان \*

باب

(الشغل) والشغل والبخل والبخل والحزن والحزن والرشد والرشد والطنف والطنف وهو النادر من الجبل والحجر والحجر - في معنى الحرام والجحد والجحد والضنف والضنف والخسر والخسر وقالوا الخسر والعمر والعمر قال الاصمعي وهما واحد من عمور الانسان - ٢ - وانشدوا بيت ابن احرر بان الشباب واخلف العمر

اي العمر وقال غيره اراد عمور الاسنان واحداها عمر اي تغيرت من الكبر قال ابو بكر قيل لرجل مما اشتق اسمك فقال من احد الشيين اما من عمر الاسنان واما من عمر الانسان - والضرب والضرب وما اختلف في هذا فيجمل الضرب هذا والضرب ضد النفع ويقال مابه خبر ومابه خبر وليس خبر بالثب \*

باب

(يقال عدن) اين وبين وقنا اذني ويزني وقيل يزاني وازاني وبلنجوج والنجوج وهو ضرب من الطيب وقال ايضا وهو ضرب من الشجر يتخربه ويقولون هو العود بعينه - وازندج ويرندج وذوزن وذوازن ويمصروا عصار الارقان واليرقان - وزرع ماروق وميروق ويقال امض امامي ويمامي ويمامي وامامي - قال الشاعر

فقل جابتي لييك واسع امامتي

والين فراشي ان كبرت ومطعمي

ويقال اجبته جابة واجابة واعدته عادة واعادة - ٣

ونحوه امرته عارة واعارة قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني

فاخلف واتلف انما المال عارة

فكلمة مع الدهر الذي هو آكله

باب من المصادر

يقال (رجل عمر) بين النماراة والغمورة وشعر كثر بين الكثانة والكثونة وشهم بين الشهامة والشهومة وضئيل بين الضأته والضؤولة - وبئيل بين البالة والبؤولة من الثقل وطعام جشيب بين الجشابة والجشوبة وطعام جشيب خشن وجظ بين الجلادة والجلودة وفارس بين الفراسة والفروسة وقالوا الفر وسية في الثبات على الخيل فاما في الفرس فالفراسة لا غير - وحدث بين الحدائة والحدوثة ورجل ثبت بين الثباتة والثبوتة وجثل بين الجشالة ولجثولة - وعبل بين العبالاة والعبولة وقعم بين القعامة والقعومة اذا كان ممتليئا - ودليل بين الدلالة والدلولية والدليي ويقال دلال بين الدلالة - ودليل حسن الدلالة وسهم حشريين الحشارة والحشورة اذا كان دقيقا - وسمح بين الساحة والسموحة وصعل بين الصعالة والصعولة اذا كان صغير الرأس وسحق الساق بين الحموشة والحماشاة اذا كانت رقيقتهما - ٣ - وكش بين الكماشاة والكموشة سريع في اموره - وزمر المرءة بين لزمارة والزمورة اذا كانت قليلة المروءة - وججير بين الجهاراة والجهورة اذا كان لهرا - ونذل بين النذالة

(١) ل و ب - والحجر بكسر الميم يقال حجر وحجر وحجر (بالحركات الثلاث) في معنى واحد \* (٢) في هـ

الاسنان \* (٣) هذه المادة من ل \* (٤) ل - دقيقتهما \*



(باب ما يكون الواحد والجماعة)

والندوة - وطفل بين الطفولة وقالوا الطفالة وليس  
بشئ وجل تحري بين القحارة والقحورة - وكذلك  
قحم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنا - ورجل  
دمث بين الدمامة والدمومة في سهولة الاخلاق  
وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس  
الصرومة بثبت - وحجر صلب بين الصلادة والصلودة  
ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس بثبت \*  
﴿ باب ما يكون الواحد والجماعة ﴾

(فيه سوا في النعوت)

(رجل زور) وقوم زور وكذلك امرأة زور ونساء  
زور - قال الراجز

ومشيهن بالخبيب مور

كما تهادي القتيات الزور

يسألن عن غور واين الغور

والغور منهن بعيد جور

ورجل سفر وقوم سفر وقال الراجز

عوجي علي فاني سفر

وقال آخر

عوجوا خيوا ايها السفر

بل كيف ينطق منزل قفر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم

اي نيام قال رجل لعبد من عبيدهم اشتريك قال لا قال

ولم قال لا فاني اذا شبت احببت نوما واذا جمعت

ابغضت قوما اي قيساما - وقوم فطر ورجل فطر

من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام

ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

فقلت لها اني حرام واني

الي ان تنبيلي نائلا لفقير

وقال آخر

فقلت لها فيئس اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبيب

وقال ابو عبيدة يقال رجل لبيب في معنى ملب - وانسد

فقلت لها فيئس اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبيب

اي ملب ويقال قوم حلال ورجل حلال من

الحج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم مقنع ورجل

مقنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم

وقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي محض وعرب

محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك

كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي بحت وقبح للواحد

والجميع والمؤنث - ورجل جنب وامرأة جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحاء ايضا

وهو اعلى اللتين - وقوم ضرورة ورجل ضرورة

وهو الذي لم يحج فاذا صرت الى قولهم ضروري ثبت

وجمت قال - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة

وقال ايضا الى الحرم لم يهيج فكان اذا القيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهجه فكثير ذلك في

كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب

الطعام ضرورة وضروريا وذلك عنى النابغة بقوله

لوا نهامر ضت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد

اي متقبض عن النساء والتنعيم فلما جاء الله بالا سلام  
واوجب اقامة الحدود وبمكة وغيرها سعى الذي  
لم يحجج ضرورة وصروريا خلافا لامر الجاهلية كأنهم  
جعلوا تركه الحج في الاسلام كترك المتأله اتيان  
النساء والتنعيم في الجاهلية قال ابو بكر المتأله منسوب  
الى عبادة الله - ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي  
قد طعن في السن ولم يشخ - قال الشاعر  
فلا يعز نك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذهابا

وتقول للرجل انت كفيل والمرأة انت كفيل  
وللقوم اتم كفيل وجري ووصي وضمين  
وصير من الكفالة المذكور والمؤنث والواحد والجمع  
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب  
وارض خصب وارضون خصب وارض محل  
وارضون محل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه  
افرته - وماء اجاج ومياه اجاج وهو الملح وماء عقاق  
ومياه عقاق وماء قمعاق ومياه قمعاق وماء حراق  
ومياه حراق مثل الاجاج - وماء شروب ومياه  
شروب اذا كان بين الملح والعذب وكذلك ماء  
مسوس ومياه مسوس - قال ذو الاصبع العدواني  
لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح وملحة واملاح - قال الشاعر  
وردت مياهها ملح ففكرتها

بنفسى واهلى الاولون وما ليا

ورجل دنف وامرأة دنف وقوم دنف

ورجل حرّض متحرك الراء وقوم حرّض وقوم  
احراض اعلى وهو للذى لا غناء عنده ولا خير  
والحرّضة الذى يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم  
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بثن وهو عار  
عندهم - ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع  
اضياف - ورجل قن ان يفعل كذا وقوم قن  
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قن نيت وجمعت وكذلك  
الدنف والدنف

### باب

(حبل احذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل  
ارمام وحبال ارمام اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق  
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا  
تغيرت من طول القدم - وقذر اعشار وقذور اعشار  
وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي  
العظام التي تشعب لكبرها وثوب اسمال وثيراب  
اسمال \*

### باب جمهرة من الاتباع

يقال (هذا جائع نائع) والنائع المتماثل - قال  
ميا له مثل القضيبي النائع

(وعطشان نطشان) من قولهم مابه نطيش اي حركة  
(وحسن بسن) قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن بسن فقال  
لا ادري ماهو (مليح قزح) والقزح مأخوذ من القزح  
وهو الابرار - (قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقيح  
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقيح  
ما يكون حيثئذ - (شحيح نجيح) وقالوا نجيح فيمكن  
ان يكون نجيح من البعثة ونجيح من قولهم يا نجح بجمله

لا نهم يقولون نح بحمله وانح بحمله اذا ضعف عنه فلم يحمله فيمكن ان يكون نحيج من قولهم نح بحمله (وخيت نيت) فنيث كأنه ينيث شره اى يستخرجه (وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادرى مم اشتقاقه (وخزيان سوان) - ١ - فالسوان من القبح وتغير الوجه وامرأة سواة قبيحة وفي الحديث (سواة ولود خير من حسناء عقيم) ومن ذلك قولهم السواة السواة وهذا يهمز ولا يهمز وانشد

والسواة السواة في ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكنة تجمل السكاف قافاً (وعبي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوى المال اى رديه - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اى اوماننا الى خيارها تذبج - (سنيغ لينغ) اذا كان سهلاً فى الحلق وكذلك (سائع لا تئ) وهو الذى يسنيغ سهلاً فى الحلق - (حار يار) وفى الحديث (انه حار يار) ويقال (حران يران) و(كثير بثير) من قولهم ماء بشر - ٢ - اى كثير - (بذير غفير) يوصف به الكثرة - (قليل وتيج) ووتج ايضاً - ويقال اعطاني اعطاء (شفنا وتجا) وشفنا وتجا وتجا وتجا - ويقال (حقير نقير) وتقول العرب (استبت الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجوز اذنان وسائر ك اصلتان فقالت الارنب للوبرة يد يتان وصدر وسائر ك حقر نقر) و(ضليل ثليل) وقالوا ما فيه من الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(غفريت نفريت)

وغفريت نفريت و(نقة نقه) - ٣ - و(كز لزو) (واحد قاحد) وقالوا فارد - (ماثق دائق) - (حائر باثر) (وسميح ليمج) وسميغ ليمج - وسنج ليمج (وشقيح لنيح) فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيى اشياء يمكن ان تفرد نحو قولهم (غني ملي) (فقير وقير) والوقرة لزمرة فى العظم - (جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عال ولا مال) ويقولون فى الدعاء على الرجل (ماله عال ولا مال) قال الشاعر - فى الوقرة

رأوا وقرة فى الساق منى فبادروا

الى سراعاً اذ رأوا نى اخيمها

اخيمها اتقى - ٤ - عليها ويقولون (لا بارك الله فيه ولا دارك) ويقال لا تارك - (عريض اريض) والاريض الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث فى فضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدى الذى قد تناول العلف والاريض الذى يستخال فيه السمن - قال عريض اريض بات ييعر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اى خلى به و(تقف لقف) اللقف الجيد الاللقاف و(خفيف ذفيف) الذفيف السريع وبه سمي الرجل ذفافة واحسب قولهم ذفف على الجريح من هذا كأنه اعجله فاما قولهم (حل بل) (فالبل المباح زعموا وقولهم (حياءك الله ودياك) فيياك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسيان خزيان \* (٢) فى ه - بثير \* (٣) ه - فقه نقه \*

(٤) هذا التفسير من بزل - وفي القاموس اخيمها ارفها ولعله ابقى \*



لما تيينا اخاتيم

اعطى عطاء الماجد الكريم

يقال تياً الرجل الشيء اذا دامنه اراد قصده - وانشد

فهو ييسى زادهم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين

انها لات

قال ابوبكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة

يقال جبد وجذب وما اطييه وايطيه وربض وربض

الشاة وانض في القوس وانضب قال الشاعر

العجاج

وفار جاً من قُضِب ما قُضِباً

تُرِن في الكف اذا ما انضبا

ارنان محزون اذا تحوبا

وصاغة وصاعة - قال الراجز

يكون بالهندية القواطع

تشق البرق عن الصواقع

ورعملى ولعمري واضمحل و امضحل وعميق ومعيق

ولبكت الشيء وبكته فهو بكيك ومبيكول اذا خلطه

واسير مكبل ومكلب وسبب وسبس وسحاب

مكفره ومكرهف وناقة ضمير زو ضمير اذا كانت

مسنة وطريق طامس وطاسم وقاف الاثرو قفا الاثر

وقاع البعير الناقة وقعاها اذا تسنمها للضراب وقوس

عاط وعطل لا وتر عليها وكذلك ناقة عطط وعطل

لا خطام عليها - قال الشاعر

وامرورت العلط العرضي تركضه

ام الفوارس بالدياء والرمة

يعنى - ١ - امرأة يقول ام الفوارس التي تحميها اولادها

قد ركبتم بعرايا علفا فكيف غيرها - وجارية قتين

وقتيت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (انها حسناء

قتين) وشرخ الشباب وشخره اوله ولحم خنز

وخزن - قال الشاعر

ثم لا يخزن قينا لحما

انما يخزن لحم المدخر

وعاث يعيث وعثى يعنى - ٢ - مثل شقى يشقى اذا فسد

وقلوا عثا يعثو اذا افسد وفي التنزيل (ولا تعثوا

في الارض مفسدين) ويقال تنج عن لقم الطريق ولقم

الطريق والفحيت والحفيت وهي القبة - وحرحت

وححت وهو الشديد وهفاقؤه وهفاقته بجمع يدي

وحفته اذا ضربته بها - وهجهجت بالسبع وجهجت

به وطبخ و بطبخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يعجبه الطبخ بالربط) وماء

سلسال وسلاس ومسلسل ومسلس اذا كان صافيا

ودقم فاه بالحجر ودمق اذا ضرب به وقتأت القدر

وثقاتها اذا سكنت غليانها وبكبت لشيء وبكبته

اذا طرحت بعضه على بعض وتكسم الطريق وكشمه اي

ظاهره ووجهه وجارية قبعة وبقعة وهي التي تظهر

وجها ثم تخفيه - وكعبره بالسيف وبكراهه اذا ضربه

وتقرط على قفاه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفاى فقرطبا في

(١) هذه العبارة من - ل \* (٢) في \* وعثى يعنى (كرمى يرمى) اذا افسد وفي التنزيل ولا تعثوا في الارض مفسدين

وعثى يعنى في وزن شقى يشقى اذا فسد ويقال الخ \*

## باب الاستعارات

(النَّجْمَةُ) طَلَبَ الْغَيْثَ ثُمَّ كَثُرَ فَصَارَ كُلُّ طَلَبٍ انْتِجَاعًا  
وَالْمَنِجَّةُ أَصْلُهَا أَنْ يُعْطَى الرَّجُلُ النَّاقَةُ أَوِ الشَّاةُ فَيَشْرَبُ  
لَبْنَهَا وَيَجْتَزُّ وَبَرَّهَا وَصَوْفَهَا ثُمَّ صَارَتْ كُلُّ عَطِيَّةٍ  
مَنِجَّةً وَقِيلَ لِأَبِي حَاتِمٍ إِنَّ فُلَانًا يَقُولُ أَنَّ الْمَنِجَّةَ  
لَا تَكُونُ إِلَّا النَّاقَةُ - فَانْشُدْ

أَعْبَدَ ابْنِي سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ

مَنِجَّتَنَا فِيمَا تَرَدُّ الْمَنَاحِ

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِيدٌ مَقْلَصٌ

وَجَسْمٌ زُخَارِيُّ وَضَرْعٌ مَجَالِحٌ

ثُمَّ قِيلَ هَذِهِ صِفَةُ نَاقَةٍ أَوْ نَجَّةٍ وَيُقَالُ فَلَوْتُ الْمَهْرَ  
إِذَا تَنَجَّسَتْ وَكَانَ الْأَصْلُ الْقَطَامُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ  
لِلْمَنْجَجِ مُفْتَلًى وَالْوَعْيُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ  
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فَصَارَتْ الْحَرْبُ وَغَى - قَالَ الرَّاجِزُ -  
أَضْمَامُهُ مِنْ ذَوْدِهَا الثَّلَاثِينَ

لَهَا وَغَى مِثْلُ وَغَى الثَّمَانِينَ

يَبْنَى اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهَا - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَنَّ وَغَى الْجَوْشَ بِحَانِيهِ

وَغَى رَكْبٍ أُمِيمٍ ذَوَى هِيَاطٍ

الْجَوْشُ الْبَعُوضُ وَهِيَاطُ كَثْرَةِ الصَّوْتِ وَالْغَيْثُ  
الْمَطَرُ ثُمَّ صَارَ مَا نَبَتَ بِالْغَيْثِ غَيْثًا وَيُقَالُ أَصَابَنَا غَيْثٌ  
وَرَعِينَا الْغَيْثَ وَالسَّمَاءُ الْمَعْرُوفَةُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
سُمِيَ الْمَطَرُ سَمَاءً وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَا زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ  
حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ أَيْ مَوَاقِعَ الْغَيْثِ - وَالنَّدَى النَّدَى الْمَعْرُوفُ  
ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ الْمَشْبُ نَدَى - قَالَ الشَّاعِرُ

يَلُسُ النَّدَى حَتَّى كَانَ سَرَاتَهُ

غَطَاهَا - ٢ - دَهَانٌ أَوْ دِيَابِجٌ تَاجِرٌ

يَلُسُ - يَأْخُذُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ يَصِفُ هَارُوحَ ش - وَأَلْخَرَسُ  
مَا تَطْعَمُهُ الْمَرْأَةُ عِنْدَ تَقَالُهَا ثُمَّ صَارَتْ الدَّعْوَةُ لِلْوَلَاةِ  
خُرُسًا وَكَذَلِكَ الْأَعْدَارُ الْخَتَانُ وَسُمِيَ الطَّعَامُ لِلْخَتَانِ  
أَعْدَارًا وَقَوْلُهُمْ سَاقِ إِلَيْهَا مَهْرًا وَأَنْتَاهِي دِرَاهِمٍ  
وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَتَزَوَّجُوا عَلَى الْأَبْلِ وَالنَّعْمِ  
فَيَسُوقُونَهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي الدِّرَاهِمِ  
وَيَقُولُونَ بَنَى الرَّجُلُ بِأَمْرَاتِهِ إِذَا دَخَلَ بِهَا وَأَصْلُ  
ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا تَزَوَّجَ بِنْتًا لَهُ وَلَا هَلْ  
خَبَاءٌ جَدِيدٌ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي هَذَا الْبَابِ  
وَقَوْلُهُمْ جَزَّ رَأْسُهُ وَأَنَا هُوَ جَزَّ شَعْرُ رَأْسِهِ فَاسْتَعْمِلَ  
عَلَى هَذِهِ السَّبِيلِ - وَقَوْلُهُمْ أَخَذَ مِنْ ذَقْنِهِ أَيْ مِنْ  
أَطْرَافِ لَحْيَتِهِ فَلَمَّا كَانَتْ اللَّحْيَةُ فِي الذَّقْنِ اسْتَعْمِلَ  
فِي ذَلِكَ - وَقَوْلُهُمْ خَطَمَتْهُ لَحْيَتُهُ أَيْ صَارَتْ فِي خَدِهِ  
كَمَوْضِعِ الْخَطَامِ مِنَ الْبَعِيرِ - وَالظُّعِينَةُ أَصْلُهَا الْمَرْأَةُ فِي  
الْهُودُجِ ثُمَّ صَارَ الْبَعِيرُ ظُعِينَةً وَالْهُودُجُ ظُعِينَةً - وَالْخَطَرُ  
ضَرْبُ الْبَعِيرِ بِذَنْبِهِ جَانِبِي وَرَكْبِهِ ثُمَّ صَارَ مَا لَصَقَ مِنْ  
الْبَوْلِ بِالْوَرَكَيْنِ خَطَرًا قَالَ الشَّاعِرُ  
وَقَرَّبَ بِنَ الْوَرَقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا

تَقَوَّبَ عَنْ غَرَبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ

الْوَرَقُ - مَوْضِعُ الْجَمَائِلِ الْأَبْلِ وَالْغَرَبَانِ حُرْفَا الْوَرَكِ  
الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْقَطَاةِ وَهِيَ مَقْعِدُ الرِّدْفِ وَالْوَاحِدُ  
مِنْ ذَلِكَ غَرَابٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
يَا عَجِيبًا لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ

خَمْسَةُ غَرَبَانٍ عَلَى غَرَابٍ

والراوية البعير الذي يستقي عليه ثم صارت المزادة  
راوية - والدَّفْنُ دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتبه  
وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة  
السماءُ برقا وقالوا نام الثوب ايضا اذا اخلق - وقالوا  
همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضا - واصل  
العمى في العين ثم قالوا ١ - عميت عنا الاخبار اذا سترت  
عنا - والرَّكْضُ الضرب بالرجل ثم كثر ذلك - حتى  
لزم المراكوب - ٢ - وان لم يحرك المراكب رجلاه  
فيقال رَكَضَت الدابة ودفع هذا قوم فقالوا  
رُكِضَت الدابة لا غير وهي اللغة العالية - والمقيقة الشعر  
الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار  
ما يذبح عند خلق ذلك الشعر عقيقة - والوردان  
الماء ثم صار انيان كل شيء وردا وكثر حتى سموا  
المحموم مَوْرُوداً لان الحمى تأتيه في اوقات  
الورد - والقَرَبُ طلب الماء ثم قالوا فلان يقرب  
حاجته اى يطلبها - والظما لعطش وشهوة لما تم كثر  
ذلك فقالوا ظمئت الى لقائك - والمجد امتلاء  
بطن الدابة من العلف ثم قالوا بمجد فلان فهو ماجد  
اذا امتلأ كرمًا - والققر الارض التي لا تنبت شيئا ولا  
انيس بها ثم قالوا اكلت طعاما مفارًا بلا اذم وقالوا  
امارة فقرة الجسم وفقرة الجسم اى ضئيلة - والوجور  
ما او جرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره  
الرمح اذا طعنه فيه فاما قولهم اجره - ٤ - الرمح  
فليس من هذا هو ان يطعنه ويدع الرمح في بدنه

والفرغرة ان يغرغر الرجل الماء في حلقه فلا يسبقه ثم  
كثر حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه - والقرقرة صفاء  
هدير الفحل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقرار  
قل الراجز

أَبْكُمْ لَا يَكُفُّ الْمَطِيًّا

وكان حذاء قرأ قرأيا

والآفَنُ قلة لبن الناقة ثم قالوا افن الرجل اذا كان  
ناقص العقل فهو افين ومأفون - وقال الشاعر  
المخبل السعدي

اِذَا افْتَرَا وَى عِيَالِكَ افْنُهَا

وان حُيِّنَتْ اربي - ٥ - على لوطب حينها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال  
هذه الابل اذا افنت اروي عيالك لبنها - وان حُيِّنَتْ  
اى حُلِبَتْ مرة واحدة والاصل فى الحينة ان يأكل  
فى اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والجلس  
ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم  
قيل للفارس الذى لا يفارق ظهر دابته جلس وقالوا  
بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل  
فلان صبرا اى حبس حتى قتل وفى الحديث (اقتلوا  
القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلا  
امسك رجلا لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل  
ويحبس الممسك - والبسر ان تلقح النخلة قبل او انها  
وبسر الناقة الفحل قبل ضبعها ثم قيل لا تبسر حاجتك  
اى لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

(١) ه - عمت \* (٢) في ل - المركوض الركض \* (٣) ه مع المولود \* (٤) كذا فى ل و ب و في

ه - او جرته و الظاهر اجرته الرمح - م \* (٥) في ه - ارجى \*



(باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة)

وتجريدك له ثم سعى قصد البيت حجاً - قال الشاعر

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يحجون سب الزرقان المزعفرا

قوله أهلات جماعات والسب المماثلة والزرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصغون عما فهم بالزعران \*

باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة -

و كان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز اكثر مما تكلمت به العرب من فعلت و افعلت قال ابو زيد يقال بان الى الامر و ابان و نال ان افعل كذا و انال اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نار الى الامر و انار و اعاضه خير او اعاضه و عوَضه و قد بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدى

و انشد ابو عبيدة ايضاً

و اطعنهم بادياً عائداً

و يقال رمى على الحسين و ارمى عليها و ربي و اربى زاد عليها و و في و اوفى اجازة الاصمعي - و انشد ابو عبيدة

وفاً ما معة من ابيه

لمن آو في بعهد او بعقد

و المثل السائر (لم ار كال يوم قفا و آف) و غسى الليل و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد كأن الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلى و ايقنت انها

هي الاربي جاءت بأم حبو كرى

فهذا من غسا يغسو - و انشد

و مر ايام و ليل منفس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسي و لم يقل احد مرسي - و رغا اللبن و ارغى و سرى و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن و قد قرئ (فأسر باهلك) و (أسر باهلك) و مذى و امذى و منى و امنى و خدجت الشاة و اخدجت اذا القت و لدها لغير تمام - و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق و ان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبل تمام ايامه و ان كان سوي الخلق - و حنكته السن و احنكته و نحمد سيفه و انعمد لقتان فصيحتان و هذا عن ابى عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال نعمد سيفه قلت له فبم سعى غامداً ابو قبيلة قال من قولهم نعمدت الركي اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح و نعمد ما كان بينهم اى ستره و غطاءه و قال

نعمدت شراً كان بين عشيرتي

فسماني القيل الحضورى غامداً

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اى انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة اخرى يقال سيف منعمود فاما الرياشى فانشد بيتاً و هو

تركتُ سرَّجك منقوضاً - يورته

والسيف يصدأ طوال الدهر مغمود

إذا سمعت بموت للبخیل فقل

بعداً وسحقاً له من هالك مود

قال ابوبكر هكذا انشدناه الرياشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك

قال ابو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر

بصدري واحك وعرف الاصمعي حك - وتبعته

واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه

جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه - ورد فيهم الامر وادرفهم

و لحقه والحقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد ابوعثمان الاشداني - للاعشى

ومنكوحه غير ممهورة

واخرى يقال لها فارها

والمثل السائر (احق من الممهوره احدى خدمتها)

وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال

الراجز

اقبلن يخفن باذئاب عسر

اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذئبها اذا رفعتة للقاح فهي عاسر كما

ترى يقال لقحت الناقة تلقح لقاحاً ولقحاً - ويقال دف

الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاد فاف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السماء كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرائه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال ابوبكر اظنه يبنى حماراً وانا

ويقال رابه الشيء وارباه وربما افترق هذا فيقولون

رابني اذا عرفت منه الرية وارابني اذا ظننت ذلك به

ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم

الدهر اى ذهب بهم فافعل لا غير - وبرقت السماء وبرقت

ورعدت وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي

برقت ورعدت لا غير وكذلك في التهديد انك لترعد

وتبرق قال الاصمعي تقول ارعدنا وبرقنا اذا رأينا

البرق وسمعنا الرعد - ومطرت السماء وامطرت

اجازه الاصمعي ورشت السماء وارشت وغامت واغامت

وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان

في القرآن (ريح عاصف) جنبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز

ذلك ابوزيد وابو عبيدة ولم يحزه الاصمعي ثم زعموا

ان ابازيد رجع عنه - ووجرته الدواء واوجرته وسقيته

واسقيته واحدق بهم وحدى بهم وحاط بهم واحاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووحى اليه ووحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي

قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحي - وانشد

لقدر كان وحاه الواحي

اى كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت وانحيت

اذا اعتمدت به عليه - وسففت الخوص واسففته وابنى

الاصمعي الاسففته فسر مسف - ونشر الله الميت

وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب واشررته

(١) ل - برأسه \* (٢) بهامش - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وصى ووصى \* (٣) ل - نحوت اليه السيف \*

اذا بسطته حتى يحف - ولا ذبه والاذبه - قال الشاعر  
لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى الْآذِ يُخَفِّهَا

بقية منقوص من الظل صائف

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل  
تحت احفائها الى ان صار الظل كجا وصف - وسحته  
واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الا صمعي وقوت  
(فَيْسَحْتِكُمْ) (وَفَيْسَحْتِكُمْ) - قال الشاعر

وَعَصُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَّعِ

من المال الا مسحتاً او مجلف

ويروى لم يدع اي لم يودع من قولك ودعت الشيء  
اذا صنته ولم يدع اي لم يبق والعرب لا تقول ودعته  
ولا ذرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره  
وذكر الا صمعي انه سمع فصيحاً يقول لم اذر -  
ورائي اي لم اترك وهذا عنه شاذ - ويقال يدا اليه يداً  
وايدي اليه يداً اذا اسدى ويقال مر الطعام امر  
وامراً اكثر في اللغة ويقال حمدته واحمدته  
اي وجده محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمدته اذا  
شكرت له يداً اسداها اليك واحمدته وجده محموداً  
وقتته واقتته ولم يجز الا صمعي الاقتت ولم يلتفت  
الى بيت رؤبة \*

يعرضن امرضاً لداء المفتن

ويروى لدين المفتن - وجزته وجزته - وتتن وتتن  
وقالوا تن وليس بالجيد - وصل اللحم واصل لفتان  
فصيحتان اذا تغير - قال الشاعر  
يُلْجَلِجُ مُضَغَةً فِيهَا انْيَضُ

اصلت فهي تحت الكشع داء

وقال الآخر

هو القتي كل القتي فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلول

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى  
اذا اخرجه من التمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميز  
وبأ كل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقية ملائي حشا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليته النار  
واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد  
سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال - أت الا صمعي  
عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر  
الاجدع بن مالك الحمداني

ورضيت آلاء الكميّت فنبيع

فرساً فليس جواداً نابع

فقال اي غير معرض للبيع قال الا صمعي لعلها لغة لهم يعني  
اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم  
فصحاء يقولون ابعت الشيء فعلمت انها لغة لهم - وفحش  
وافحش قال الا صمعي لا يقال الا افحش ويقال  
امر فاحش وافحش جاء بالفحش - ورث وارث لم تكلم  
فيه الا صمعي - وهدرت دمه واهدرته والقطع اجود  
راعى - ولقت الدواة والقها - واخرت الشهادة وخمرتها  
اذا كتمتها وكذ لك كميّتها واكيّتها - وصحا واصحى  
قال الا صمعي يقال صحا السكران واصحت السماء  
لا غير - ووضح لي الامر ووضح قال الا صمعي لا يقال  
الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صمعي  
وفرشته امرى وافرشته - وفرثت كبده وافرثها



اذا فُتِها - ومح الثوب وامح اذا اُخْلِقَ وَاخْلُقَ واخلاق  
و سَمَل واسمل اى اخلق - وانشد

حُسَانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدِ سَمَلٍ

فاما سَمَل عينه فبغير الف - وَكَضَّرَ الله وجهه وانضره

وعمر الله بك مالك ومنزلك واعمره - وامر الله

مالك وامره - اى كثره وقدرى امرنا بالتخفيف

وامرنا اى كثرنا وقرى (اَمْرُنَا مَتْرَفِيهَا) اى جعلناهم

امراء - وَجَدَ بالامرو اجد عرفها الاصمعي وقيد

قالوا فى كلامهم جادٌ مُحْدٌ - ومحضه الود ومحضه

وخلف الله عليه واخلف وهو مما يختلف فيه يقال

خلف الله عليك اذا رُزِى بما لا عوض له فيه فقالوا

خلف الله عليك اى كان الله عليك خليفة فاذا رزى بما

يعتاض منه قالوا اخلف الله عليك - وسلك الطريق

واسلكه لم يتكلم فيه الاصمعي لان فى القرآن (ما سَلَكَكُمْ)

فى سَقَرٍ) وسكت القوم واسكتوا وقال الاصمعي

سكت الرجل اذا لم يتكلم واسكت اذا اطرق

وانشد

ابوك الذى اَنجَدنى على بنفعه

فاسكَّت عني بعده كلُّ قائل

يريد اَطْرَق وصمت القوم واصمتوا قال الاصمعي

الصامت الساكت ولم يعرف مصمتاً وينعت الثمرة

واينعت اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال

ابو حاتم وقد قرئت (مِنْ بَنِيهِ وَيَانِعُهُ) وانشد

حولها الزيتون قد يَنُها

وقال ابو حاتم مرة اخرى الكلام الفصيح قول

الحجاج (انى لا رى رؤوسا قد ايتت وحان قطافها)

ونكبرته وانكبرته لم يتكلم فيه الاصمعي كلاهما فى التنزيل

(نَكَّرَهمْ وَاَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً) (قومٌ مُنْكَرُونَ) ونسل

الوبر وانسل اذا سقط ثم نبت فاما نسل الرجل بالالف

فهو اذا كان له نسل وسندت فى الجبل واسندت اذا

علوت - ٢ - فيه وقطرت الماء واقطرت - وخلد فى

الارض - ٣ - واخلد اذا لزم الارض لم يتكلم فيه الاصمعي

فاما قولهم رجلٌ مُخْلِدٌ ابطاً عنه الشيب فان الاصمعي

يجزه وطلعت واطلعت - وجلب الجرح واجلب

اذا ركبته - ٤ - جليدة رقيقة للبرء - ونزفت البئر وانزفتها

قال الاصمعي نزف البئر وانزف العبرة قال الراجز

هَذَا اَوْ اَنْ اِلْجَدَ اِذْ جَدَّ عُمَرُو

وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَكَرَ

وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ وَلَّى الْعَبْرَ

ومددت الدواة وامددتها - وقدعت الرجل واقدعته

اذا كففته - وحزنى الامر واحزنى قال ابو زيد يقال

حزنى ولا يقال احزنى قال ابو بكر هذا على غير قياس

كما قالوا مسعود ولم يقولوا سعده الله وقالوا برذونة

عقوق ولا يقولون الا اعتقت وكان القياس مُعِقٌّ - هكذا

قال ابو حاتم اعتقت اذا اقربت اى عظم ولدها فى

بطنها والشمر يسمى العقيقة - وجبرت الرجل على

الشيء واجبرته ولم يعرف الاصمعي الا اجبرته

وساس الطعام واساس وسوس واداد واداد

وديد ودود - وكُتِبَتْ يده واكتبت اذا استوقفت اى

غلظت من العمل - قال الراجز

واكْنَبْتُ نُسُورَهُ وَاكْنَبْنَا

وماط عنه الاذى واماط - وسُوْتُ به ظنا واسأت  
وَقَرَّ عَلَيْهِ واقتر - وحققت الامر واحققته اى قلت هو  
حق - وارقتة وهرقتة واهرقتة ورقتة - وبْتُ  
البيع وابت - وزها البسروا زهى اذا اصفرا واحمر  
وشنت القربة واشنقتها اذا شدت رأسها ثم رفعها  
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت  
ونم الله به عينا وانم - وزكا الزرع وازكى وجت - ١  
الدابة واجت واجت الحاجة لاغير - قال زهير  
مضت واجت حاجة الغدما تخلو

وَقَلْتُ الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها  
وابى البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل  
واحشمتة اى اغضبته وزنت الرجل وازنته بالشيء  
اذا اتهمته به - وَمَلَحَ الماء واملح وجرمت من الجرم  
واجرمت وعرت عينه - ٢ - واعورتها وعارت العين  
قال ابو حاتم لا يكون الا عرتها وعورتها فعمارت  
وخلا المكان واخلى - وعسرت الامر واعسرتة  
وذرت الريح التراب واذرته - ولغط القوم والغطوا  
وضجوا واضجوا وجدب الوادى واجدب  
وحطب واحطب الوادى اذا اكثر حطبه وخصبت  
الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلائت  
واكلائت وابى الاصمعي الا اكلائت - ونبت البقل  
وانبت ولم يعرف الاصمعي الا نبت وطعن فى  
بيت زهير

حتى اذا نبت البقل

ورجنت الشاة وارجنت اذا ألقت الموضع وابى  
الاصمعي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا  
استغنى وابى الاصمعي الا اثرى - وزحف  
وازحف - ٤ - اذا ضُفَّ وصاب واصاب وهذا  
يختلف فيه صاب اذا جاء من عل واصاب من الاصابة  
قال بشر

وَلَمْ تَشْرُبْ اَنْ السهم صابا

اى تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل  
ومن علا بالتخفيف والتوين فاما صاب المطر  
فبغير الف ونصف النهار وانصف وابى الاصمعي  
الانصف وانشد

نَصَفَ النهار الماء غامِرُهُ

وشريكه بالغيث ما يدرى  
يصف غواصا يقول غاص اول النهار واتصف النهار  
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدرى ما خبره - وسمح  
واسمح قال الاصمعي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة  
بقياده لاغير وجاحه الدهر واجاحه وهيضت الشيء  
واهبطته عرفها الاصمعي - وانشد

ماراعنى الا جناحها بطا

على البيوت قوطه العلاء بطا

القوط القطيع من الغنم والعلاء بط الغليظ \*  
وهديت للمرأة واهديتها - ونجدت الرجل وانجدته  
اعنته - وبقل المكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فبغير  
الف - وعرض لك الخير وعرض وفرزته وافرزته  
اذا فرقته وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت فى كلامى

(١) ب - جمعت الدابة واجمعتها \* (٢) ل - عورتها. \* (٣) ه - ثرا \* (٤) ه - وجف وارجف \*

(٥) ب - قال الاصمعي وابوزيد \*

وامجرت اذا اخش - وغلقت الباب واغلقتُه وابى  
 البصريون - ١ - الا اغلقتُه ولم يحيز واغلقتُه البتة  
 وحَدَّتْ المرأة على زوجها وَاَحَدَتْ اذا تركت الزينة  
 والطيب بعد زوجهَا وسَفَقَتْ البابَ وَاَسَفَقَتْهُ - ووخفت  
 الخطمي والسويق وغيرهما واوخفتُه اذا صبيت عليه  
 الماء - ودجنت السماء وَاَدَجَنْت - وجلبوا عليه  
 واجلبوا وطاف به وَاَطَافَ به وقال بعض اهل اللغة  
 طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف  
 به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف  
 قال جل وعز (طَافَ مِنْ رَبِّكَ وَمِنْ نَائِمُونَ) فاما  
 طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف  
 ومجذت الدابة وامجدت اذا امتلأ بطنها - وَغَطِيَتْ الشَّيْءَ  
 واغطيته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته  
 فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسابت  
 اغصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر  
 ومن آعاجيب خلق الله غاطية  
 يخرج منها ملاحي وغريب  
 ومرع الوادي وامرع - وكنت الحديث واكنته  
 اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت  
 الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل  
 (كَأَنَّهُمْ يَبِضُّونَ) وفيه (وما تَكُنْ صُدُورُهُمْ)  
 ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت  
 فلانا شرأ اي جعلت الشر شعارا له - وشُرْتُ العسل  
 واشرته اذا استخرجته من موضع النحل - وقال  
 الاصمعي لا اعرف الا شُرْتُ - وانشد

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّيْجِيلِ

بات بفيها وَاَرِيًّا مَشُورًا - ٢

وانكر قول عدي

وحديث مثل ما ذِي مُشَارٍ

وضمف قوله مُشَارٍ - وعذرت الغلام واعذرتَه اذا

خنته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد

للنابغة الذبياني

فاصبن ابكاراً وهنَّ بِأُمَّةٍ - ٣

اعجلنهنَّ مَطْنَةً الاعذار

المطنة الوقت وارا د اعجلنهن وقت الاعذار وفي

الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام

القصيح

تلوية الخاتن زُبَّ المَعْدَرِ

واحترت العقد واحترته اذا اكدته قال الاصمعي

لا اعرف الا احترت وروى البغداديون بيت المهذلي

هاجوا القومهم السَّلامَ كأنهم

لما اصبوا اهل دين نُحْتَرِ

ولم يروه الاصمعي - وَضَبَّ عَلَى الشَّيْءِ واضبَّ عليه اذا

اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضبَّ عليه

ولم يحيزوا الا اضبَّ فهو مُضْبَبٌ - وَاَوَّاتُ الارض

ووبئت قال الاصمعي لا اعرف الا وبئت فهي موبوءة

وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت

وانشد

فليت لهم أَجْرِي جَمِيعًا واصبغت

بي البازل الوَجَاءُ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ



قال احسب الاصمعي انسى هذا وهو بيت فصيح

صحيح وقال سمع ابن احمريقول

أهوى لها مشقفاً حشراً فشبرَ قها

و كنت اذ عوقداها الا بمد القردا

فاستعمل هذا وانسى - قال ابو بكر ادعوا جمل ويقول

البصريون قال الله عز وجل ( اَنْدَعُوا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا )

اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وانسى ذلك \*

والمشقص النصل العريض - والحشر اللطيف الصنعة

فشبر قها خرقها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب

عينه سهم - وحل من احرامه واحل وبل من مرضه

وابل - وثوى في المكان واثوى ولحد القبر والحد

وحال في متن فرسه واحال - وصر الفرس اذ نه واصرها

فاما اصر على الذئب فبالا لف لا غير - وبكرت

وابكرت لقتان عرفها الاصمعي - وانشد

يا عمرو جيرانكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صابو

وانشد

أمن آل نعم انت غاد فبكر

و حرم وا حرم - ٣ - من حرمت الرجل الشيء ويقال

طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم

غبت عنهم \*

باب تم نجي حروف تختلف معانيها

قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه

وانشد - يزيد بن عمرو بن الصمق الكلابي

قال ابو بكر ضبعت من السير واضبعت ويقال

ضبعت الناقة تضبَع ضبَعَة اذا ارادت الفحل وضبعت

تضبَع ضبَعًا اذا رمت بخفها الى ضبعها في السير يسكون

الباء - والضبع رأس المنكب - وثلته بخير وثلته

فامانت الشيء يبدى فيكسر النون بغير الف - وآلت

المكان وآلته - وصدرت الابل واصدرتها وصرد

السهم واصرد اذا تقذ من الرمية اذا دخل فيها

وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا تقذته

قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد

عن ظهر مرنبان يسهم مصرد

الممرنان القوس التي تسمع لها رنة - ووعيت العلم واوعيته

حفظته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظته

واوعيت الملتع وفي التنزيل ( وجمع فاء ووعي ) ووفيت

الكيل واوفيت - وغللت من الغلول واغللت - وبدأ الله

الخلق وابدأ - وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرت بشرته

وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها - ١ - من غير موضعها

وقبل واقبل وادبر - وكشفت الناقة واكشفت

اذا نتجت عامين متوآرين - ٢ - ويقال وقع الحافر واوقع

اذا صلب - وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء

وجمعوا آراءهم واجمعوا - وعففت القارورة واعففتها

اذا اصممتها وهوى له وهوى قال الاصمعي هوى

من علو الى سفلى وهوى اليه اذا غشيه - قال ابو بكر

قلت لابي حاتم اليس قد قال الشاعر

هوى زهدم تحت المعجاج لحاجب

كما انقض بازا قتم الریش كاسر

(١) ل - في غير وقتها \* (٢) ب - متواليين \* (٣) ل ومنح - جرم واجرم \*

نعلمهم بقضب مستخله

لم تمد إذا فرش عنها الصقله

عنى السيوف - وفرشت عنه إذا اردته وتهيأت له  
وازريت بالرجل فانا ازرى به ازراء إذا قصرت به  
وزريت عليه فعله ازرى إذا عبت عليه واصفدته إذا  
اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتك ما تمت مكارمتي

وان مدحت فقد احسنت اصفادى

وصفدته إذا قيدته - وخفرتة إذا اجرتة خفراً وخفارة  
واخفرتة إذا غدرت به وفى الحديث (لا تخفروا الله فى  
ذمته) وخفرت المرأة خفراً إذا استحييت والخفارة  
ما يأخذ الخافر مثل العمالة للعامل - ونشدت الضالة إذا  
قلت من وجدها وانشدتها إذا قلت من ذهب له  
كذا وكذا - قال الشاعر  
يُصَيِّخُ لِلنَّبَاةِ اسْمَاءَهُ

إصاخة الناشد للمنشد

وانشدتك الله وانشدت الشعر لا غير ووعده الخير  
وعدا واعدته بالشر ايما دأ وعيداً ولا يقال  
او عدته شراً إنما يقال او عدته بشرى - ويقال اقذيت  
عينه إذا جعلت فيها قذى ويقال قذيتها وقذيتها إذا  
اخرجت منها القذى - وانشد

لقد قيل من طول اعتلاك بالقذى

اجدك ما لقي لعينك قاذيا

وقذيت عينه إذا وقع فيها القذى تقذى قذى  
شديداً فاذا رمت بالقذى قيل قذت تقذى قذياً  
شديداً - وشط الرجل إذا بعد واشط إذا جار

وقسط الرجل إذا جار واقسط إذا عدل وكلاهما فى  
التنزيل (و اما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا)  
وفيه ايضا (ان الله يحب المسسطين) قال الراجز  
حتى شفى السيف قسوط القاسط

ونهرت النهر انهره نهرأ إذا حفرتة وانهرت الدم  
إذا اسلته - وفريت الشيء افريه فرياً إذا شققته  
اصلاح و اقريته إذا شققته لفساد وانشد - لعمر بن حميل  
إذا اتحى بنا به الهذهاذ

أفري عروق الودج الفواذى

قوله الفواذى التى تغذى بالدم ومعنى تغذى أى  
لا تكاد ترقأ - والهذهاذ من الهذ وهو القطع  
وقال آخر

شأت يد افارية فرتها

وعميت عين التى ارتها

لو كانت الساق لصغرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلايد لو دلواً إذا  
استقى وأدلى يدلى ادلاء إذا ادلى دلو به وأدلى  
بحجته عند القاضى لا غير - ودلوت الرجل إذا رفقت  
به ويقال داليت الرجل مدالة إذا رفقت به  
قال الراجز

يكاد ينسل من التصدير

على مد الاتى والتوقير

ودلوت الابل إذا رفقت بها فى السير - قال  
الشاعر

لا تقلواها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاه غداً

وقال آخر

لا تَجِلا بالسير وادلواها

لبس ما بطن ولا نزعها - ١

ويقال عقدت الجبل والبيع والنكاح واعقدت السمل  
والقطران وما اشبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته  
واقبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عز وجل (ثم  
أمانته فأقبره) وحقق القوم اذا اطافوا به واحد قوا به  
قال الهذلي ساعدة بن جؤية

وقالوا تركنا القوم قد حدد قوا به

فلاريب ان قد كان ثم لحيم

وحددت وحددت به المنية واحد قت - قال الشاعر  
المنعمون بنو حرب وقد حددت

بني المنية واستبطأت انصاري

قال ابو بكر ي قوله الا خطل لما استوهب النعمان بن

بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من

معاوية فاعفى - ونحو هذا اعيت من العمل اعياء

وعيت في الامر والمنطق عياً - وايت اذا اتقت منه

فانا آبي اباة وانا آبي وايت فانا اباة وابي اي ممتنع

وآيت فلانا اذا حملته على ان يابي فهو ابي اي ممتنع

ولويت الجبل الوهلياً ولويت الدين لياً وليانا ولويت

فانا الوى لوى شديد آمن وجع البطن والوى بهم

الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصياناً ومعصية

وعصوت بالعصا اعصو عصوا اذا ضربت بها

وعصيت بالسيف اعصى به اضرب به - قال الراجز

نمى بكل مشرفي مخطف

وبروى يخفق - وعلوت فانا اعلو علواً من

الارتفاع وعلى يملى علاء من الظفر و اعلان

الوسادة وعالي عنها اذا تنعى عنها وفي حديث - ٢ -

ابن مسعود (اعل عنيج) اي تنح عني - ودارأت

الرجل عني اذا دافته وتقول (اللهم اني ادرأبك في

نحره) وتدارأ القوم بينهم اذا تدافعوا امرؤ دارأت

الرجل مدارأة اذا دفته ودري - ٣ - البعير فهو داري

اذا ظهرت غدته - قال الشاعر

بل آي هذا الداري المنكوف - ٤

وهو الذي قد اصابته الغدّة في نكفته وهو اصل لسانه

وخلصته - ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شيء

بسطته فقد درأته - قال لشاعر

تقول اذا درأت لها وضيني

أهذا دينة أبدأ وديني

ودريء الشيء فانا ادريه دريا ودرياة - قال

الراجز

وسائل عن خبر لويت

فقلت لا ادري فقد دريت

وبروي وسائل عن خير لويت - ٥ -

ودريت الظبي ادريه درياً اذا ختلته - قال الشاعر

فان كنت لا ادري الظباء فاني

ادس لها تحت التراب الدواهي

وقال الآخر

وكم رام يصيب ولا يدري

اي لا يختل - ودريت الشعر بالمدري تدرية - قال

(١) لوب - ولا نزعها \* (٢) - وفي الحديث - اعل الخ \* (٣) منع ول - درأ \*

(٤) والرواية - يا ايها الداري المنكوف \* (٥) هذه الجملة من - ل \* الشاعر



الشاعر

قد علمت اختُ بي فزارة

ان لا أدري لمُتى لجاره

وبدوت ابدو بدوا اذا ظهرت وبدأت بالشئ ابداه

اذا قدّمته وابدأته ايضاً - وبديت به - قال الراجز

باسم الاله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقيننا

وبدوت من الحضر الى البدو - ولقيت فلانابادى

بدى وبادى بدا - ١ - قال الراجز

وقد علتى ذُرّة بادى بدى

ورثية تأخذ فى تشدى

ويروى تهض - وجددت فى الاسراجدة وجددت

أجدلتان فصيحتان - وجددت الجبل أجده جده اذا

قطمته (وايل واجد) يدعى للرجل اذا لبس الجديد

وجددت يا فلان صرت ذا جدّة - ٢ - وبريت القلم

والعود وغيره ابرى بريا وبرئت من المرض وبرأت

ابراً وبرأ الله انخلق يروهم براء - وانشد الاصمعي

لابن هرمة

وكل نفس على سلامتها

يميتها الله ثم يروها

وبارأت الكرى مباراة اذا فاصلته وكأنك تدفع اليه

الكراء - ٣ - ثم تسترجعه منه وأبريت البعير أبريه ابراء

اذا جعلت له برّة والبريّة اصلها همز وتركت

العرب همزها لكثرة استعمالهم اياها - وشرقت

الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت وشرقي

الرجل برقه اذا غصّ به - ورويت من الماء اروى

ريگورويت القوم اذا استقيت لهم وارويت ماشيتي

ارواء ورويت على البعير شددت عليه بالرواء وهو

جبل يشد به المتاع - ورويت فى الامر تروية وتروياً

وقلت من القائلة اقل قائلة وقبلا - واقلت فلاناً

عشرته واقلته فى البيع اقالة وشربت القيل وهو

شرب نصف النهار وتقبل الرجل اباه اذا اشبهه وغار

النجم يغور غوراً وغارت عينه تغور غوراً

وغار الماء غوراً وغار الرجل اهله يغيرهم غيراً مثل

مارم وهو من المثرة واغار على القوم اغارة من

المقاورة وغار على اهله يغار غيرة - وغار يغور

اذا دخل غور تهامة واغار الجبل يغيره اغارة

اذا فله قتل شديد او غور القوم تغويراً اذا

نزلوا فى الهاجرة واراحوال ومرّ الطعام وامرّ

اذا صار مرّاً وامرّ العيش يمرّ امراراً فهو ممر

وامرّ الجبل يمرّ امراراً اذا احكم قتله - وطمّ الماء

طموماً اذا كثر وطمّ الفرس طميمًا اذا عدا

عدوا واشد يد او طمّ شعره طمّا - وهبّ التيس هبب

ويهبّ هيباً وهبت الريح هبباً وهبوا هبباً

وهبّ من نومه هباً وهبّ السيف هبة وهبت الناقة

هباباً اذا نشطت - وكلّ السيف كلولاً وكلّ البصر

كلّة - ٤ - وكلّ الانسان والبعير كلالا وشبت النار

شبوياً وشبّ الفرس شيباً وشبّ القلام شيباً \*

\* باب ما لا تدخله الماء من المؤنث \* -

(جارية كأب" وناهدوم مصر) وقالوا معصرة - قال

(١) في هـ - بادى بدأ \* (٢) ل - ذا جد \*  
 (٣) هـ - الكرى \* (٤) ل و مخ و ب - كلة (بكسر الكاف) \*

الشاعر

قل لأمير المؤمنين الواهب

أوانساً كالربوب الربائب

من ناهدي ومُعصر وكاعب

هيف البطون رُجج الحقائق

المُعصر التي استمتت عصر شبابها وهي كاعب أو لا

إذا كُعب نديها كأنه مقلك ثم يخرج فتكون ناهداً

ثم يستوى نهودها فتكون مُعصراً - قال الواجز

قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

يتحل من غلَمَتها أزارها

وجارية عارك وطامت ودارس وحائض كله سواء

وجارية جالع إذا طرحت قناعها من قلة الحياء

وامرأة قاعد إذا قعدت عن الحيض والولادة

وامرأة مُغفل "تُرضع ولدها وهي حامل واسم

اللبن القيل - وامرأة مُسقط وامرأة مُسلب قدمات

ولدها - وامرأة مذكر إذا ولدت الذكور ومؤنث إذا

ولدت الاناث - ومذكور ومثالث إذا كان ذلك من

حادثها - وامرأة مُغيب ومُغيب بتسكين الغين

وكسرها إذا غاب عنها زوجها وقالوا مغيبة أيضاً

وفي حديث - ١ - عمر رضي الله عنه قال (ما بال أحدكم

لا يرال كاسراً وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث

اليها وتحدث إليه عليكم بالجنبه فانها عفاف ان

النساء لحم على وَضَم الاماذب عنه) - قال الشاعر

يخبطن بالأيدي طريقاً ذا غدر

غميزاً لمُنيبات فلا طيس السكمر

الفطاس السكمر المريضة والفلاطيس المراض

وقالوا انف فطاس - والقدر الأرض التي

فيها جرة اليرابيع والضباب - وامرأة مُشهد

إذا كان زوجها شاهداً - وامرأة مقلات لا يعيش

لها ولد - وأصله من القلت الهلاك - وامرأة تاكل

وهابل وعاله "من الله والجزع - ويقال رجل عليه

وعَلمان - وامرأة قتين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار وواظع إذا القت

قناعها - وظلية خاذل وخذول إذا تأخرت عن

القطيع - وظلية مُطفل ومُشدن ومُنزل معها شادن

وغزال وطفل - وفرس مُركض في بطنها ولد

قد تحرك - وامرأة عنفص زوثة - وامرأة دفس

رعناء - ومرة ضامر ومهرة قيد ودطويلة ومهرة

كُميت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عيهل وعيهم - ٢ - وناقة دلات جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حمل لم

تخلف - وناقة مُرد وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبز غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيبة

وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن أي انزلت

اللبن في ضرعها - وشاة - ٤ - مُسبق إذا كانت كذلك

وناقة مُضرع وناقة مُشرق للتي اشرق ضرعها باللبن

وناقة رُدهشوش غزيرة - قال الواجز - رؤية

(١) ه - في الحديث \* (٢) ن - غيره \* (٣) لوب - هرجاب \* (٤) ه - ناقة مسبوق \*

أَنْتِ الْجَوَادِرُ قَةُ الرُّهَشُوشِ

والمنايعُ العَرَضُ مِنَ التَّخْدِيشِ

أَيُّ أَنْتِ رَقِيقُ بَرَقَةِ الرُّهَشُوشِ وَقَالَ أَيْضًا

أَنْتِ الْجَوَادِرُ السَّهْلُ الْعَطِيَّةُ

كَمَا تَعطى هَذِهِ النَّاقَةُ الرُّهَشُوشِ - وَالْخَنْجُورُ مِثْلُ

الرُّهَشُوشِ سَوَاءٌ - وَشَاةٌ - ١ - مُحِشٌّ يُبَسُّ وَلَدَهَا فِي

بَطْنِهَا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ - ٢ - وَالْمَرْأَةُ - وَاتَّانُ مُلَمَعٌ إِذَا اشْرَقَ

ضُرْعُهَا لِلْحَمَلِ - وَشَاةٌ صَارَفٌ وَهِيَ الَّتِي تَرِيدُ الْفَحْلَ

وَشَاةٌ نَائِرٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَهُوَ أَنْ تَنْتَرِ مِنْ أَنْفِهَا إِذَا

سَلَبَتْ أَوْ عَطَسَتْ وَعَطَسَ بِعُطَسٍ وَيُعْطَسُ وَاحِدٌ - وَنَاقَةٌ

دَاخِقٌ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ رَحْمُهَا بَعْدَ النَّتَاجِ وَقَالَ أَيْضًا

إِذَا أَمْدَحَ رَحْمُهَا فِي عَقَبِ الْوِلَادَةِ وَشَاةٌ رَاجِنٌ

وَرَوَاجِنٌ وَدَاجِنٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ لَفَّتِ الْيَبُوتَ - وَنَاقَةٌ

مَشْدِينٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ قَوِيَّ وَلَدَهَا - وَنَاقَةٌ مُرَشِخٌ

لِلَّتِي قَوِيَّ وَلَدَهَا وَتَجِبُ النَّاقَةُ حَائِلًا إِذَا وَلَدَتْ أَنْثَى

وَنَاقَةٌ حَسِيرٌ وَطَلِيحٌ وَهِيَ الْمَيْمَةُ - وَنَاقَةٌ لَهْمِدٌ قَدْ

عَصَرَهَا الْحَمْلَ فَاهِيَ لَحْمًا - وَنَاقَةٌ مُتِمٌّ وَكَذَلِكَ

الْمَرْأَةُ إِذَا تَمَّتْ أَيَّامَ حَمْلِهَا - وَنَاقَةٌ مَذَائِرٌ وَهِيَ الَّتِي تَرَامُ بِأَنْفِهَا

وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا - وَنَاقَةٌ عَلُوقٌ وَهِيَ نَحْوُ الْمَذَائِرِ تَرَامُ

بِأَنْفِهَا وَتَزُبُّ بِنَجْلِهَا - وَنَاقَةٌ خَادِجٌ الَّتِي قَدْ طَرَحَتْ

وَلَدَهَا وَتُخَدِّجُ - وَنَاقَةٌ فَارِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَذْهَبُ عَلَى

وَجْهِهَا فَتَنْتِجُ - وَنَاقَةٌ طَالِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَطْلُبُ الْمَاءَ

قَبْلَ الْقَرَبِ بَلِيلَةٍ - يَوْمَ الطَّلُقِ وَیَوْمَ الْقَرَبِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

قَالَ الْإِصْمَعِيُّ سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مَا الْقَرَبُ فَقَالَ سِيرُ

الَّيْلِ لَوْ رَدَّ الْغَدَفَاتُ لَهُ فَمَا الطَّلُقُ قَالَ سِيرَ الْيَوْمِ لَوْ رَدَّ

الْغَبَّ أَيْ بَعْدَ عَذِّ - وَنَاقَةٌ بَازِلٌ وَنَاقَةٌ بَائِكٌ ضَخْمَةٌ

السِّنَامُ - وَنَاقَةٌ فَاسِجٌ فَتِيَّةٌ سَمِينَةٌ - وَنَاقَةٌ شَامِذٌ وَشَائِلٌ

بَذْنِيهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

شَا مِذَا تَنْتَقِي الْمَيْسَ عَنْ الْمِرِّ

يَةً كَرَهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَسَرَ الْمَيْمَ فِي الْمَرِيَّةِ - ٣ - أَجُودٌ وَبِجُوزِ الضَّمِّ

وَهُوَ أَنْ تَمْسَحَ الضَّرْعَ عِنْدَ الْحَلَبِ فَمَا قَوْلُهُمْ لَا شَكَّ

فِيهِ وَلَا مَرِيَّةَ فَيَجُوزُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْكَسَرُ أَيْضًا كَذَا يَقُولُ

أَبُو زَيْدٍ - وَالْمَيْسُ - ٤ - يَدْعُوهَا لِلْحَلَبِ - وَالطَّلَاءُ الَّتِي

تَذُرُّ الدَّمَ مَكَانَ اللَّبَنِ وَالصَّرْفُ الدَّمُ وَالصَّرْفُ أَيْضًا

صَبَغٌ أَجْرِي قَالَ الْحَرْبُ مِثْلُ النَّاقَةِ - وَنَاقَةٌ بَلَسٌ وَدَلْعُكٌ

وَبَلْعُكٌ وَهِيَ ضَخَامٌ فِيهِنَّ اسْتِرْخَاءٌ وَنَاقَةٌ عِوزٌ وَهِيَ

الْمُسْنَةُ وَفِيهَا شِدَّةٌ وَنَاقَةٌ ضَرَزِمٌ مِثْلُهَا وَنَاقَةٌ دِلْقَمٌ إِذَا

تَكَسَّرَ فَوْهَا وَسَالٍ صَرَّغَهَا أَيْ لَعَابَهَا وَفَرَسٌ مُقْصٌ

إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلَهَا - وَنَاقَةٌ مِلَاحٌ وَمِهْيَافٌ إِذَا كَانَتْ

سَرِيعَةً الْعَطَشِ وَنَاقَةٌ مُصْبَاحٌ وَهِيَ الَّتِي تَصْبِحُ فِي

مَبْرَكِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَدْتَ الْمَخْزِيَّاتِ - ٥ - أَقَلَّ رُزَاً

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجَلَادِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا رَجُلٌ يَخْطُبُ رِجْلًا قَطَعَ أَنْفَ

رِجْلِ فُطُولٍ بِالْأَيْدِ أَوْ الْقَوْدِ فَسَلَّمَ أَنْفَهُ فَقُطِعَ فَمِيرُهُ

يَقُولُ كَانَ قَطَعَ أَنْفَكَ أَسْهَلَ عَلَيْكَ مِنْ تَسْلِيمِ أَيْبِكَ

وَنَاقَةٌ مِيرَادٌ تَعَجَّلُ الْوَرْدَ - وَنَعِجَةٌ حَانٌ إِذَا ارْتَدَّتْ

( ١ ) ه - وَنَاقَةٌ \* ( ٢ ) ه - وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ \* ( ٣ ) فِي ه - الْمَرِيَّةُ هَذَا بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْخ \* ( ٤ ) هَذَا الشَّرْحُ مِنْ ل \* ( ٥ ) بَوْل - الْمُنْدَبَاتُ - وَهِيَ الدَّوَاهِي كَمَا فُسِّرَ فِي ل \*



الفحل - وناقة هيرمل وخرمل وهي الهو جاء وربما  
وصف به الناس ايضاً وشاة مقرب للتي قرب  
ولادها وشاة صالح وصالغ وهو منتهى سنهما  
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من  
الخيول والمشيط من البقر - وشاة متشم اذا ولدت  
اثنين - وناقة حائل للتي حالت ولم تحمل وكذلك  
النخلة ايضاً وكل انثى - وناقة حامل وناقة مغد بها  
غدة يقال اغد البعير واغدت الناقة فهي مغد فاما  
قول العامة مغد ود غطاً - وناقة ناحز وهي التي بها  
النحاز وهو - ١ - السعال وناقة رائم تراهم ولدها  
وتعطف عليه وناقة واه اذا اشتد جدها بولدها  
وناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأبى  
ان تشرب الماء وناقة مجالح وهي التي تدر في القر  
وناقة شارف مسنة - وناقة ضامز لا تجتر وناقة  
ضابع وهي التي ترفع خففها الى ضبعها في السير - وناقة  
عاسر وعسير وهي التي اعتسرت فركبت ولما ترض  
وناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

أسير عسيرا أو قضيبا روضها - ٢ -

وناقة مدرج وهي التي تجوز وقت وضعها  
وناقة موبع معها ربيع وناقة مرباع تحمل في اول  
الربيع - وناقة مشياط تسرع السمن \*

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والالوكة  
كل ما لين من الطعام وفي الحديث (وما آكل الا

ما لوق لي) اي ما لين - والصقل تمر يحلب عليه لبن  
والرهيبة بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن ويقال  
ارتقى الراعي اذا فعل ذلك - والآصية دقيق  
يعجن بتمر ولبن ويقال الآصية بالتخفيف - والخزيرة  
شحم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق  
فيلبك به والخزيرة والسخينة واحد - واللفيفة  
العصيدة - والرغيفة حسو رقيق - والثر عطة نحو  
الرغيفة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر  
السمن والتمر جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي  
الرشيد فطمت على الحيس والموز - والمذيرة - ٤ -  
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالرضف والخلاصة  
والقشدة والقلة - ٥ - تمر وسويق يخلص به السمن  
والسربلة الثريد الكثير الدسم مثل السغبلة والمكيس  
لبن يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب  
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والمجيع التمر واللبن  
والفترة حلبة تطبخ بتمر وتسقى النفساء والفريقة حلبة تطبخ  
بتمر دواء يصفى فيسقاء المريض - قال الهذلي

مثل الفريقة صقيت للمدنف

واللحم المعروض الذي يشوى على الرماد فلا يستم  
نضجه فاذا غيبته في الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر  
فهو المضهوب والتخوذ المشوى على الحجارة المحماة  
والقييد الذي يدفن في الجمر وقال مرة اخرى والمفؤود

(١) ه - وهي السعال \* (٢) ل و ب - اسير عسروضا \* (٣) ب و ل - باب ما تذكر العرب من الاطعمة \*

(٤) مخ و ل ب - المذيرة \* (٥) كذا في ل وفي ه - والقشدة والقلة ما يخلص من السمن \*

والمهوج الذي فيه بمض مائة - والعلس شواء مسمون  
اي فيه - من هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن  
والشندخي طعام الاملاك وقالوا الشندخي واشتقاقه  
من قولهم فرس شندخ وهو الذي يتقدم الخيل في  
سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العرس - والوليعة  
طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار اويت  
والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخرس ما يعمل للنساء  
والوضية طعام المأتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة  
عرف هذا - والعذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً  
قال الرازي

كل الطعام تشتهي ربي -

الخرس والاعذار والتقية

والتقية طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام  
القدام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار تقية القدم

والمأدبة والمدعاة طعام اي وقت كان - والقشيمة  
هي يد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الحنظل  
ينقع في ماء حار او في مهراق دلو اياما حتى تذهب  
صرارته ثم يقلى ويؤكل \*

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده -

(خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان العلاف ومن باللؤذ من حصن

لمارأوا انه دين خلايس

لم يعرف البصريون - له واحد - وقال البغداديون  
خليس وليس ثبت - وسماهيح موضع وسماهير الين

ما يراه المعنى عليه من حلم - وهرا ميث آبار مجتمعة  
بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتقرها  
والدهناء مد ويقصر - وانشد

فلو كان بالدهناء حريث بن جابر

لاصبح بحر بالمفازة جارياً

يعني حريث بن جابر الحنفي - ومعالق ضرب من التمر  
وقالوا نخلة بعينها - قال الشاعر

لئن نجوت ونجت معاليق

من الدبابي اذ المرزوق

ويروى لئن نجوت ونجا المعاليق - وأياض موضع  
باليمن وقالوا اناض - واثارب موضع بالشام ومعافر

موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب  
الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الاصمعي

يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم  
تفرق القوم عباد يد وعبا يد ولا يعرف واحد

الشمايط وهي قطع من الخيل - والاساطير والابايل  
وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشمايط شطايط

واحد الابايل ابايل - واحد الاساطير اسطارة  
وقال اخرون انما جمع سطر اسطاراً ثم جمع اسطارا

اساطير ويقال جمع سطر اسطر - وطور واسطار جمع  
واحد سطر بفتح الطاء - وقد قولوا واحد الابايل

ابول مثل عجول وعجايل \*

باب ما تكلموا به مصغراً -

(الخميقة) وهو من القرس كموضع العرين من الانسان  
والعز يزاء فجوة الدبر من القرس - والغرياء طائر

ايضاً والسويطاء - ٢ - ضرب من الطعام - والشويلاء

(باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له) (باب ما تكلموا به مصغراً)

موضع - والمرطاط جلد رقيقة بين السرة والعبانة  
والهيماء موضع والسويداء موضع - قال الشاعر  
اننى جبر وان عزى رهنطى  
بالسوداء الغداة غريب  
قال ابو بكر جبر كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر  
بمعنى لا افعله ابدا وربما اجررها مجرى القسم يقال  
جبر لا فعلن او حقا لا فطن ونحو ذلك والغميصاء  
موضع - قال الشاعر

فكائن ترى يوم الغميصاء من فى

اصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

والغميصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشعرين  
ويقال رماء بسهم ثم رماء بآخر هدياه اى على اثره  
والحمياء سورة الحمر والثريا معروفة - والخذيان  
التعدى وهو التعرض يقال تعدى فلان لفلان  
اذا تعرض له للشر - والخذيان من الخذوة وهو ما اعطاه  
الرجل من غنيمة او جائزة والخذيان من قولهم  
احذاني كذا اى اعطاني والاسم الخذوة - قال  
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

وقائلة ما كان خذوة نعلها - ١

غدا تئذ من شاء قردي وكاهل

قردي بطن من هذيل معروف وكاهل بطن من  
هذيل ايضا وفي بنى اسد كاهل ايضا - والقصيرى  
آخر الضالوع وقالوا اولها - والحياء موضع - قال  
الشاعر

ومعترك شطر الحياترى به  
من القوم محروسا وآخر حارسا - ٢  
والحيات من قولهم فلان بجاحى فلانا - والهوونى  
السكون والخفض - والرئلاء - ٣ - دوية تلسع  
والعقيب ضرب من الطير والحقيق - ٤ - طائر وقالوا  
الحقيقى - والصليقاء طائر والرؤم طائر والشقيقة  
واللبيد طائر وزعيم طائر ويقال بالراء - والرؤم  
طائر - والسكيت آخر فرس يجىء فى الحلبة  
وهو الفسكل - والاذير دوية والاعيرج  
ضرب من الحيات - والاسليم عرق فى الجسد  
والكعيت البلبل - والكحيل القطران - ويجمر جبل  
معروف قال ابو بكر ميهمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه  
ومجمر وميطر هو البيطار اسماء لفظها لفظ  
التصغير وهى مكبرة وقال ايضا وميهمن اسم من  
اسماء الله جل وعز وهذه الاسماء نحو ميهمن ومسيطر  
وميطر فى لفظ التصغير وليست بمضرة لان بعض  
اهل اللغة قال ميهمن اصله مؤمن فكان هذا المياء  
عنده همزة ويقال فلان ميهمن على بنى فلان اى قيم  
بأمورهم - ومثله ميقر ومسيطر لا يقال فيها ومفعل  
وميقر يلعب البقيرى وهى لعبة لهم ويقال ببقر فلان  
اذا خرج من الشام الى العراق - ومسيطر اشتمالك - ٥  
على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر ممتلك على الشيء  
والقبيطة - ٦ - الحجلة وهى القبجة بالفارسية \*

(١) هـ - من كان \* (٢) ب و ل - محدوسا وحادسا - وقدمى \* (٣) ل - الرسيلاء \*

(٤) هـ - والحيصيق \* (٥) هـ - تملك على الشيء حسب \* (٦) هـ - القطيعة \*



## باب حو اليك ودو اليك

قال الشاعر

إذا شقُّ بردٌ شقُّ بالبرد - ١ - مثله

دَو اليك حتى ليس للثوب لا بس

دَو اليك من المداولة وقال ايضاً من التداول

يقال تداول القوم فلانا اذا تعاوروه بالضرب

قال ابو بكر معناه ان العرب كانوا اذا تعازلوا شقَّ

ذا بردَ ذا وذا بردَ ذا في غزلهم ولعبهم حتى لا يبقى

عليهم شيء والا صل في ذلك ان الرجل كان

اذا غازل المرأة شقَّ برقعها حتى لا يبقى منه شيء

وانشد

إذا شقَّ برد شق بالبرد برقع

بفتح القاف وضمها - وحنا نيك من التحنن - قال

الشاعر - طرفة

أبا منذر افنيت فاستبق بعضنا

حنا نيك بعض الشرا هون من بعض

وهذا ذيك من تتابع الشيء بسرعة - قال الراجز

ضرباً هذا ذيك كولغ الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا ذيك وطعنوا خضاً

وخبا ليك من الخبال - وحجاز ليك من الحاجة \*

تم اللقيف والحمد لله اهل الحمد ووليه

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

## باب من النوادر

قال ابو بكر تقول العرب يفسقون ويفسقون

ويعرشون ويعرشون ويعكفون ويعكفون ونون ويحسدون

ويحسدون ويحسدون ويحشدون ويحشدون وينفرون

وينفرون ويشتمون ويشتمون وينسلون وينسلون

ويلمزون ويلمزون ويخلقون ويخلقون - ٢ - ويعتل

ويعتل - وبطمث وبطمث ويفتر ويفتر ولا يقدر

ولا يقدر ويقتط ويقتط ويقتط ثلاث لغات - ويبطش

ويبطش ويعرض ويعرض فاما يصدون ويصدون فان

يصدون يضجؤون ويصدون يعرضون - قال ابو بكر

ويصدون ايضاً يمنعون من قولهم صددته عن

كذا وكذا اذا منعه - ونشط الجبل ينشطه وينشطه

وغسق الليل يغسق ويفسق وطمس يطمس ويطمس

وصلعه بلسانه يصلعه ويصلعه كل هذا عن ابى عبيدة

قال ابو بكر قال الاصمعي معن الماء ومعن وامعن اذا

جری ومعنان الوادي مجارى مائه - قال الاصمعي

عقر المرأة وعقر الحوض وعقر النار حيث يجتمع

لهبها وجرها وعقر الدار وسطها \*

قال الاصمعي يقال للنفس الجروة والقرونة والقرون

والقرين والقرينة والجرشي مقصور - والكذب

والحوباء - وانشد

اني وان متني الكذب

يتلوحياتي اجل قريب

وانشد في الجرشي - لمدر ك بن حصن

باب حو اليك ودو اليك

بكي جزعاً من ان يموت واجهشت  
اليه الجرشى وارمعل خنيها  
الحنين تردد البكاء في الانف والحنين من الصدر  
وازمعل ظهر - وانشد  
فضربت جرونها وقلت لها اضبرى  
وشددت في ضيق المقام حزيمى  
وانشد - فى القرونة - ١  
ألم ترنى رددت على عدي  
وقد جعلت هوايها نعالا  
قروته وبنت الارض تقضى  
على ما استودف القوم سخالا  
قال ابوبكر هذان اليتان من معانى الاشنادانى  
وتفسيرهما يطول ومغناهما رددت على عدي نفسه  
فى وقت الهاجرة وبنت الارض المقلّة التى يقسم  
عليها الماء والسخال يعنى جلود السخال التى فيها  
الماء واستودف مثل استقطر \*  
وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرياح ممدود  
قفر ملساء وقرياح لم يحى به غيره قال ويقال رجل  
زير وزير وهو القوي الشديد وانشد - للاغلب  
العجلى  
انى اذا طرف الجبان احمرأ  
وكان خير الخصلتين الشرأ  
اكون ثم اسداً زيراً  
وقل الاصمعي القدام الشديد والقدام السريع ويقال

رجل ذطي احمق وبارح ورجل رطى بالراء غير  
معجمة وهو المسترخى - وامرأة قفلة زعموا حمقاء  
ومجمة ايضا قال ابو مالك الضوة والموءة - ٢  
الصوت - ٣ - وقال الر' نامقصور الصوت واحسبهم  
قالوا الر' ناء مخفف ممدود كذا فى كتابى ورأته فى  
عدة نسخ والر' ناء خفيف مقصور ادامة النظر من  
قولهم رنا يرفور' نوأ' واحسب انهم قد قالوا الر' ناء  
ممدود مخفف فاما الر' نوناة فصحيح وهى ادامة النظر  
ايضاً - والجرش الصوت لم يحى به غيره وقال المتر  
السقط فى الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل  
متر - والمهك والمفط بتشديد الهاء والغين الطويل  
والسملع - ٤ - الطويل ايضا قال ابوزيد اصل اللحم وصل  
اذا تثنى وهونى وخم واخم اذا اتن وهو مطبوخ  
اومشتوى - وقال ابوزيد فى فادر والجمع فدر اذا  
ترك الصراب ووعل فادر اذا كان مسناً ما - قال  
الشاعر

فدر' بشابة قد تمنى وعولا

قال ويقال فلان حج بكذا وكذا وخليق به وجدير به  
وقين وقن به ومقمنة وعسي' ومعساة ومجدرة به  
ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به  
الا قرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابوزيد يقال  
ما سقانى فلان من سويد قطرة ولا من اسود قطرة  
وهو الماء بعينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل \* (٢) كذا ضبطها فى الاصل بالضم وذكر المجدانها بالفتح - س \*

(٣) هذه العبارة الى والجرش من - مخ ول \* (٤) ه - والسملع \*

الا اِنِّي سقيت اسود حالكا

الابجل من الشراب الابل

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو مال ويمول  
اذا صار ذامال ومليت اناوملت - ومهت الركبة ومهت  
اذا استخرجت ماءها - وماهت الركبة ماهة وميهة -  
اذا كثر ماؤها - ويقال نلت له بالعطية نولاً ونلت الشيء  
اناله نيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الاشنان والاشنان  
وهو فارسي معرب ويقال له الخوض ويقال قرطاس  
وقرطاس - والدُهقان والدُهقان والقنب والقنب  
وقال ابو مالك يقال اعطيته كروته وكروته من الكراء  
وقال سألنا عن الغيب فقالوا ان تشرب الابل يوماً  
وترد بعده - ٢ - يوماً فيكون فقدها الماء يوماً واحداً  
وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً والربع ان يفوتها الشرب  
يومين - والجلس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر  
واما سمي عشر لانها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم  
تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر فاما  
ثلث الشيء ورُبْعُه فبالضم \*

قال ابو مالك الصهوة مطمن من الارض بمنزلة  
البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الابل  
والجمع صهاء - وقال السديم الرقيق من الضباب  
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراه جملت بسديم

قال ويقال البشارة والبشارة والمزاح والمزاح  
والمزاحة والمزاحة ايضاً - وانشد لمسعر بن كدام

الهلالي

أما المزاخة والمرأة فدعهما

خلقاً لا ارضا هما لصديق

والمجالة والمجالة وهو ما يعجله الراعي الى اهله من  
البن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضي الله  
تعالى عنه (الثيب عجلة - ٣ - الراكب) تمر وسويق وهذا  
مثل اي لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال  
له الا عجلة ايضاً - والخلاصة والخلاصة وهو  
ما يذوب به الزبد حتى يصير سمناً - وانشد

لعمري كنعم النحي كان لاهله

عشية غب البيع نحي خمام - ٤ -

من السمن ربي يكون خلاصه

بابعار آرام وعود بشارم - ٥ -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصة - وانشد ايضاً  
بابعار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار  
وقال الشاعر - في العجالة

ولا تريدني الحرب واجتري الوبر

وارضى بالعجالة وطب قد حزر

والمجاية والمجاية وهو عصب على سلاميات البعير  
وماله حنائلة ولا حنائلة اي بدئ - ومهك الرجل  
ومهك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورذل  
ورذل وفشل وفشل - ٦ - ونقر اذا صار نقرا  
وهو الدني من الناس مثل رذل سوا - ٧ - قال  
ويقال انه لكريم النحاس والنحاس والنحاس والنحاس  
اي كريم الاصل والزجاجة والزجاجة وقعا ص

(١) بل - ميهة (بكسر الميم) \* (٢) ل - وتترك يوماً \* (٣) كذا في ٥ - ولعله الثيب عجلة الراكب وعجلة الراكب

تزالخ \* (٤) ٥ - حرام \* (٥) في ٥ - حير \* (٦) ٥ - وفسل وفسل \*



الشمر وقصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا والنخاع والنخاع وهي العصبية التي ينتظم بها الفقار واسوة واسوة ورشوة ورشوة وكسوة وكسوة وجثوة وجثوة وهو السراب المجتمع ورَبوة ورَبوة ورَبوة وجذوة وجذوة وجذرة وهي الجمرة وقال بعضهم انما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فاذا كان اسماء ثبوتوا على احد الوجهين وهذا مذهب ضعيف قد رأينا هم فعلوا ذلك في الالهة والمصادر - وقالوا جلوة العروس وجلوتها - وذروة الجبل وذروتة وخفية وخفية وجبوة وجبوة والحبوة مطردة يالوا ولم اسمعهم قالوا في عرو بالسكر - قال وتقول العرب الرضوان والرضوان والرفعان والرفعان الى السلطان والاخوان والاخوان واخوة واخوة - وصبيان وصبيان وصبيان واضعنها وقضبان وقضبان وقفزان وقفزان وشهبان وشهبان جمع شهاب ومصران ومصران وسفیان وذبيان وذبيان وفرعون وفرعون وقسطاس وقسطاس وقرطاط وقرطاط وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج وكذلك قرطان وقرطان مثله وفسطاط وفسطاط وقران وقران وعنوان وعنوان وعنوان وعنوان وقالوا علوان وعلوان وعلوان وعلوان وطبي وطبي وطبي وقالوا شقة وشقة والضم اعلى وقرطاس وقرطاس وذكر انه سمع من

العرب حلاق وحلاق وليس الضم ثبت - والصود والصور والصور والصور والصوان والصوان وخوان وخوان - وبران وبران جمع بعر وفصلان وفصلان جمع فصيل قال ابو مالك - ١ - ايضا نضل الرجل نضلا اذا ايمان السير وقال قربة مزكومة ومزكوة - ٢ - ومطمة حرة - ومزمنة ومزمنة - ٣ - ومقطوبة اي مملوءة ويقال جاء فلان بالصقاري والبقاري وجاء بالبقر والبقر اذا جاء بالكذب وجاء بالعجر والبجر والعجري والبجري من قولهم حدثته بعجري وبجري اي بغامض خيري \*

وقال ابو زيد وابو مالك يقال ذبور "نكد" وشمال عريضة وشمال حرجف وجنوب خجوج وصبا هبوب وحنون وهذه صفات للريح \*

قال ابو مالك يقال مر يذنبه ويذنبه ويدبره ويدبره ويكشبه ويكشبه ويستنه بفتح التاء ويستنه - ٤ - اذا مر خلفه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول العرب جى به من عيصك وايصك وجشك وجشك ونسك ونسك ونسك اي جى به من حيث كان - ويقال مات الى جل وفطس وهلك وفاد وعكا وخفض ودق وهز وز - وفوز وزر وعصد وعصد وقراض الرباط وقالوا فطس ايضا وفطس وقفز والقي الاحامس - ٥ - وفاظ هذا اكله يوصف به الموت - ويقولون لا آتيك يد الدهر وجدي

(١) ن - ابو زيد \* (٢) ه - مزكوة - فقط \* (٣) ن - ممرزة \* (٤) هذا الباب الثاني من ل - \* (٥) كذا والصواب لقي هند الاحامس ذكره ائمة اللغة - وفيها مشب - لقي الاحامس و هند الاحامس \*

الدهر وسجيس الدهر وسجيس الدهر وسجيس  
الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس  
الا بض والازكم الجذع ولا آتيك سن الحسل  
ولا آتيك الوة ابي هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد  
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك  
مغزى الفزر والفزر هو سعد بن زيد مناة ايضا كان  
يسمى الفزر - ولا آتيك القارض العزبي واخر جوها  
بمخرج الصفات والافعال وهي اسماء لا يجوز ذلك  
في غير هالانها مشهورات \*

وقال الاصمعي سمعت الاربعاء والاربعاء بالفتح  
والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسبك  
وانه لكريم اي رجل فاذا افردوا الكريم والظريف  
واشياء ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا  
قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف اي رجل لان  
ايا لا تدخل الاعلى النكرات - وقال ابو زيد تقول  
العرب النجاء النجاء ممدود والوحاء الوحاء ممدود  
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد

اذا اخذت النهب فالنجا النجا

اني اخاف طالبا سفنجا

السفنج الممرع من الظلمان والسفنج ايضا الطويل  
الرجلين - قال وتقول العرب بدجلة ودلجة وبجلة  
وبلجة وسدفة وسدفة ورجل غلبة وغلبة للذي  
يلب وحزقة وحزقة وهو القصير المتداخل  
وقالوا وهو السيء الخلق البخل - وانشد

واحنى مشى الحزقة خالد

كشى اتان حلت عن مناهل

حلت بهمز ولا بهمز قال ابو بكر كان خالد بن اصمع  
اجار ابل امرئ القيس ايام كانت امرؤ القيس  
في طي \*

وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة الصيف  
شدته قال ابو بكر يقال ايضا وقع القوم في أفرة اذا  
وقعوا في مرقط - وقال ابو عبيدة عيش مدغفق  
واسم واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبه صببا كثيرا  
واسمعا وقال ابو مالك يقال جاء فلان بد والاته  
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدهاء  
ويقولون تكرث علينا فلان اذا ثقلت - ١ - علينا  
ويقال حطب البعير يحطب حطبا وحطابة اذا امتلأ  
شحا وقال انه سمع - ٢ - القرفصا مقصور بفتح  
اوله والقرفصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان  
يقعد الرجل ويحتج يديه وتقول العرب انه لمعني  
بحملة اي قوي عليه وقال رجل حوّل اذا كان  
ذا احتيال - وانشد

يازيد ابشر بايك قد قفل

حوّل اذا وني القوم نزل

ويروى نسل قال ويقال ما اعطاه حور ورا مثل حبر  
وهو الشيء القليل وانشد

اماني لا يجدن عنه حبرا

وما اعطاه حبرا وذو ورا مثل حور ورا وقال  
ابو مالك الطرمة النيرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

و فتحها و الترفة في السفلي فاذا اثنوا قالوا طرمتان  
قال و تقول العرب ارض دَعْصَاء كثيرة الرمل  
و قالوا الثؤثة مثل الصوثة و هو خرقة تجمل ع-لى  
و تد اذا مخض الوطب يجعله خلقه لثلايق فينشق  
و ذلك اذا عظم الوطب و قال السمار و الضياح  
و الشهاب و الخضار و السجاج - ١ - و المذق  
و المذيق كله واحد و هو اللبن الذي قد اكثر  
ماؤه - قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن  
التوزي عن الاخفش قال ملطاط الرأس و هو مجتمعه  
قال و يقال حلاوة القفا و حلاوة القفا وسطه و قال  
الشربة و الشربة النزعة عند الصدغ - قال الرازي  
صلت الجبين ظاهر الشراص  
و الغضاض بالتشديد و التخفيف عرين الالف  
و انشد

والجهم فاس الهوان فلاكة

واغضى على غضاض انف ومارن

و يروي و اوفى - و سمع ابو مالك الجرثية يعنون  
الحجرة - و انشد

او مثل عين الاعور البخيق

غمزك في جرثية المخنوق

و قال ابو مالك المتك - ٢ - و النوف و الخمتب  
و البنظر و العنب و العنب كله ما يقطعه الخافضة - ٣ -  
من الجارية و قال تقول العرب هذا مذرع - ٤ -  
الولد و هو الغرس الذي يكون فيه الولد - قال

و الباحة - ٥ - و الخذفة و المنشجة و المكوة - و القنيعة  
و القنيعة و السمحاء و الصماري - و الفقة كله واحد  
و قال عن ابي خيرة ان ابن النعمان خط في باطن  
القدم في وسطها - ٦ - و بعضهم يجعلها القدم و بعضهم  
يجمله عرفا في باطن القدم - و انشد

و ابن النعمان يوم ذلك مركبي

و ابن النعمان الطريق و انما سمي بذلك لان  
النعمان علامات تنصب على الطريق في الحرور و بما  
نصبها الريشة لثلايق بها - ٧ - قال الهذلي

وضع النعمان الرجال يريد بها

قال و تقول العرب تنعمت اليك قدمي اى مشيت  
اليك حافيا و تنعمت زيدا طلبته و قال لام الانسان  
شخصه غير مهموز - و انشد

مهرية تخطر في زمامها

لم يبق فيها السير غير لايمها

وامرأة جبيء مثل فلي قائمة الدين و الجباء التي ليس  
لها اليتان - و الطقش واسع صدر القدم - و اللكي  
الحادر اللحم - و قال العنشن الطويل الخفيف  
و الشر حاف المريض ظهر القدم - و الحقطانة  
و الحقطان القصير - و الحلقام و الحلقم و الحلقم  
الطويل - و الد عظامه الكثير اللحم و الزبازة القصير  
و الشهادة - ٨ - مثله - و الجخبارة و الجخبارة - ٩ -  
القصير - و رجل قودحة و قودحة قصير - و امرأة  
حذمة قصيرة خفيفة - و رجل كلكل كذلك و الزبتر

(١) - الشجاج \* (٢) ل - المتك (بفتح الميم) \* (٣) - الحنتانة \* (٤) - مدرع الرदन \* (٥) ف و  
ل - والبلة \* (٦) - مشطها \* (٧) - ليستل \* (٨) ن - الشهادة \* (٩) - الجخبارة و الجخبارة \*  
كذلك



كذلك .. والأُمْدَانِي الطويل المعتدل وقال أبو عثمان  
عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب وهو في  
نوادير أبي مالك - قال الشبر بين طرف الخنصر إلى  
طرف الإبهام - والفتر بين طرف الإبهام إلى طرف  
السبابة والرتب بين السبابة والوسطى - والعَبَّ مابين  
الوسطى والبنصر - والوصيم مابين الخنصر والبنصر  
وهو البصم أيضاً \*

ويقال لكل مابين أصبعين قوتٌ وجمعه افوات  
قال أبو بكر سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي  
يقول عَجَجَ بعيره وغَجَجَه وغِفِه إذا عطفه - قال  
وسمعه يقول أرض جَحِظَاءَ بالظاء معجمة وبالحاء  
غير معجمة وهي الصلبة التي لا شجربها - وخالفه  
أصحابنا فقالوا الجَحِظَاءُ بالحاء المعجمة - وقالوا هي  
الأرض الصلبة - فسألته فقال هكذا رأيته في كتاب  
عمى بخطه \*

وقال أبو عبيدة أبر نشق الرجل وقرشع عني  
واحد وهو ظهور الفرح فيه - وانشد للحارث بن  
التوأم الشكري \*

إن الكبير إذا يُشارُ رأته

مُقرَّ نَشْعاً وإذا يهان استزمرأ

يُشارُ بُزَيْنٌ وهو من الشارة - واستزمرضعف من  
قولهم شعرزمر إذا كان قليلاً \*

باب ١

قال أبو عبيدة (جَلَهْنَا) الوادي وُجَلَهْمَاهُ  
وَعَدَّ وَتَاهُ وَعُنْدَ وَتَاهُ وَضَفَّتَاهُ وَحِيزَتَاهُ - ٢

وَحِيزَتَاهُ وَجِيرَاهُ وَضِفَّتَاهُ وَشَاطِئَاهُ  
وَلَدِيدَاهُ وَجَنْبَتَاهُ كُلُّهُ نَاحِيَتَاهُ - قال ويقال  
مالك عن ذلك مَحْتَدٌ وَمَلْتَدٌ وَقَدْ ثَقُلَ فَقِيلَ  
مَحْتَدٌ وَمَلْتَدٌ - وَلَا غَنَى وَلَا غَنَاءَ وَلَا مَغْنَى وَلَا غَنِيَّةَ  
وَلَا حَتَّاءَ إِي لَابَدٌ مِنْهُ - وَمَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ عُنْدُ  
إِي مَصْرَفٍ - وَقَالَ الضَّفَّاطَةُ وَالرَّجَّاجَةُ - ٣ - وَالِدَجَّاجَةُ  
الْأَبْلُ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا الْمُتَسَاعُ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ  
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ الرَّوْكِيُّ الصَّدْيُ  
الَّذِي يَجِيبُ فِي الْحَمَامِ وَالْجَبَلِ وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ  
السَّكْبِيِّ \*

وقال أبو عبيدة الدَّاءُ ما استوى من الأرض  
ولم يجئ به غيره والدَّاءُ آخر يوم في الشهر  
وقال إذا وطئ الإنسان على ثوبك قلت أعل عن  
ثوبي وعال عنه - وأعل عن الوسادة ولم يقولوا  
عال عنها وفي الحديث قال جاء رجل إلى عبد الله بن  
مسمود وكان رجلاً مجبولاً أي عظيم الخلق فاتكأ على  
منكبيه فقال له عبد الله أعل عَنَجٌ فقال لا أو تخبرني  
مَتَى يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ يَعْلَمُ - قال إذا وُلِّي  
عليك أميرٌ إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك - وقال  
أَفَارُ بْنُ لَقِيطٍ مَتَخَتِ الْجَرَادَةُ مَتَخاً إِذَا غَرَزَتْ ذَنْبَهَا  
فِي الْأَرْضِ مِثْلَ رَزَاتِ سِوَاهُ - قال أبو بكر بالحاء  
والحاء جميعاً - وقال رجل فَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدَايَ مَنْقَطَعُ  
الْقَرِينِ - وقال البخق الذي في أصل عنق الجرادة  
كهَيْثَةُ الرَّفْرِفِ فِي الْبَيْضَةِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَسَأَلْتُ عَنْهُ  
أَبَا الدَّقِيشِ فَلَمْ يَعْرِفْهُ - قال وقال أبو الدَّقِيشِ



الدِّجَّة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في  
ظهر الدِّجَّة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه  
والحلق تسمى الرصائع فاذا كان العقب على سيتها لغير  
عيب فهو التوقيف وان كان من عيب فهو الجلائز  
قال الشاعر - الشماخ

مُطَلَّأٌ بِزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لان الجلائز لا تكون الاعلى موضع معيب  
ويقال لها المضايغ - وقوم يسمون ذوا ثب القوس  
الدخال - ويقال قوس عاتكة اللياط اذا احمرت - قال  
المتنخل الهذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فذلك  
الاساريح - ويقال عجس وعجس القوس وعجسها  
ومعجسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورة بالدهن والاسكان

الدهن مصدر دهنه دهننا - قال ابو حاتم قلت له ما  
الاسكان فقال جمع سكن وهي النار \*

(ومن صفات النسي عند ه)

قوس محدلة اي تطأ منت وز وراء اذا دخل زورها  
وحنية وعطوف ومطوفة وكبداء وهي الغليظة  
الوسط وملساء اذا لم يكن فيها شق وكثونم  
كذلك وحناة اذا سمعت لها رنة وكذلك هتي  
وانشد

وهطفي معطية طروحا - ١

وترنوت - ٢ - اذا سمعت لها رنة ايضا واذا  
كانت سريبة السهم فهي تطحور وطحوم وطروح  
وضروح وملحاق ولحق وعجلى ور كوض ويقال  
ايضا للتي لها خنين عند الرمي مرنقة ومرنان وهزوم  
وجش واذا كانت هتوفا نسبوها الى الهزج لان  
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها  
الترنم والنامة والخين والازمل والغمغمة والهتف  
واللولوة - قال ابو عبيدة تشبه العرب القوس بالهلال  
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرؤوق

وقف هلال بين ليل وافق

ويروي وافق وجمه آفاق وجمع افق آفاق  
والرؤوق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق  
وقوله وفق اي متفق في شبهه وتشبه بالسيكة - قال  
الشاعر

مثل السيكة لا نكس ولا عطل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وترنجبر وخبجر - ٤ - ايضا وخباجر وهو اغلظها  
وابقاها واصوتها - ٥ - سها ويملاؤ القوقين والجمع  
خباجر وهو العنابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من فول - \* (٢) ل - ترنوت (بتشديد النون) \* (٣) في ل ب - بهتف \*

(٤) ه - حبر ومنح حباجر \* (٥) ب ول - واصوبها \*



والقوس فيها وَكَرْعُنَابِل  
وهو مأخوذ من العُنْبَلَة واصله الغلظ وبه سمي الزنجي  
عُنْبَلِيًّا - قال الرازي

يأريها حين جرى مسيحي

وابتل ثوباي من النضيج

وصار ريح العُنْبَلِي رِيحِي

والوترُ والشرع والشرعة والْحِزَّع الذي لم يحسن

اغارته فظهر بعض قواه على بعض وهو اسرعها

انقطاعاً وفيها المثلوث والمربوع والمخموس الذي

يقتل من ثلاث قوَى واربع وخمس - وانشد

نحن ضربنا العارض القُدْمُوسا

ضرباً تزيل الوترَ المخمُوسا

قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيباً فاذا امرت عليه

الطريدة فهي نَضِيٌّ وقدح مادام ليس عليه ريش

ولا عليه نصل فاذا راسوه بلا نصل فهو المنجاب

والملجاب - قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولى جُرم

سود الوجوه كامثال الملاحيب

وفي السهم فوقه وقدمه ذكره - وزمنا الفوق حرفاه

وغاره القرضة التي تقع فيها الوتر وتسمى الزنمتان

الرجلين - وعجنس السهم مادون الريش ويقال العجز

ايضاً وازفرة السهم مما يلي نصله - وهذه عن عيسى

ابن عمر - والرُعْظ الثقب الذي يدخل فيه سنخ النصل

وسرائحه وهي العقب المعصوب به - والسرايح ايضاً

آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهي ضبيح

سهم ضبيح ومضبوح ويسمى السريحة - ١ - السريحة  
ايضاً - وفسقه الطرائق التي فيه الواحدة  
سَفِسَقَة - وبادرتة وهي طرفه من قبل النصل وانما  
سميت بادرة لانها تبدل الرمية وقد يقال له ايضاً اذا  
سوى ولم يرش الحراث والجمع احرثة - وذكر ذلك  
عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب ويقال له البري  
وانشد

يَمْدُ اليها جيده رَوَاقِ الضحي

كهزك في الكف البري المد وما - ٢

وتدويمه ثباته في الارض ويسمى ايضاً المراط

اذا لم يكن عليه ريش فاذا جعل في اسفله مكان

النصل كالجوزة من غير ان يرش فذلك الجباء ممدود

والواحدة بالهاء فاذا اعوج السهم فهو الاعصل

والمستحيل واذا استوى قدر قذذه سعى حشرا

وقد يقال المحشور ايضاً ومن الريش الظهار وهو مايلى

ظهر الطائر - والبُطْآن مايلى بطنه والظهار اجودها

واسرعها مضيا بالسهم \*

ومنها اللغب والجمع اللغاب فاذا استقبل البطن

الظهر والظهر البطن فهو اللؤام \*

باب ماجاء من النوادر في صفة النصال

(في النصل سنخه) وهو اصله وعيره وهو وسطه واسلته

وهو مستدقه والاسلة ايضاً يقال لها الذلق - وقرنته

وقرنه وهو حده ايضاً وهما شفرتان - وغراره

وجناحه وعذاراه ويقال للشفرتين لأذنان

وقرطاه وهما طرفا غراريه وزعم ابو عبيدة عن ابى

خيرة ان العريض من النصال يسمى القهوة - والقطع

(باب ما جاء من النوادر في صفة النصال)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والميرامة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجرد لة والقطببة وهي اصغرها والسلاة وهي الطويلة الدقيقة والمعلقة عريضة \*

باب من النوادر في صفة النمل

ومما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل اسكتها رأسها المستدق وشباتها - ١ - جانبها اسلتها وقبالها وهي الحجرة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التي تقع عليها القدم وارضها ما اصاب الارض منها واذا ناهي وهي معقد عضدي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له الود - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت وزنايتها - ٣ - واسلتها اتها وجانباها يقال لها الجذلان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفي الشراك الرغبة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وعقربتها عقد الشراك وخزمتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها وحشيتها ما ادير عن القدم وانسيها ما قبل بعضه على بعض - وقال يونس خرمة النمل رأسها وخرمة ايضا فاذا لم يكن لها خرمة فهي كسنة وملمسة فاذا عرض رأسها فهي المخمة - ٥ - وقال يونس

في الشراك البطر يقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان \*

باب آخر من النوادر

قال ابو عبيدة يقال حلق رأسه وسخفه وسبته وجلطه وجلطه وسلمته وغرفته اذا حلقه \*

قال يونس حفصت الشيء بالصاد غير معجمة اذا القيته من يدي وحفضته بالصاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعششته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المتشعل والمتلئب مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المقمهد الذي قد لوى عنقه وشمخ بانه قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة العين اذا اقامت عنده سنة ثم فرق - ٦ - بينها \* قال يونس ذقه بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه وذفف عليه وذفه ودافه وذفه وذفف عليه اذا اجهز اي قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله \*

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مض لمطعما وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة عند سؤال الحاجة \*

وقال يونس تزوج فلان في شربة - ٧ - نساء يريد حيا تلد نساؤم الاناث وتزوج في عرارة نساء يريد حيا تلد نساؤم الذكور - ويقال رجع الامر على قرواه اي رجع على مسلكه الاول \*

وقال يونس الرائلة ان يمشي الرجل مستكفعا على جانبيه

(باب آخر من النوادر في صفة النمل)

(١) ه - شباها \* (٢) ه - والعقب والنائي \* (٣) ه - ذبايتها \* (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب

المفرومة على الى عمر الزاهد غلام نعلب - ك \* (٥) ه - المخمة \* (٦) كذا ولعله بينهما \* (٧) ل - شربة نساء \*

و يقال تأنقت هذا المكان اى احببته واعجبني و فى الحديث (ان عبد الله بن مسعود كان يقول اذا قرأت آل حامي صرت فى روضات اتأنق فيهن) اى يعجبني قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصبيان و انشدنى - للكيميت بن زيد الاسدى

وجدنا لكم فى آل حامي آية  
تدبوا هامناتقى و معرب

يعنى الفصيح الذى يعرف اللغة - و قال يونس لقيته اول ذات يدين اى اول كل شىء و يقال اخبرته بالخبر صخرة بحرة و صخرة بحرة اى كها حالم يستر منه شىء و يقال اخبرته خبري فقوري و حوري - ٣ و شقوري اذا اخبرت بما عندك - قال و يقال زمهرت عيناه و ازمهرت اذا احمرت - و قال يونس تقول العرب فطر ناب البعير و شقاً ناب و شقاً ناب و بقل و بزغ و صبأ بمنى و احد قال و يقال قد اجهى لك الامرا اذا استيان و وضع واجهيت لك السبيل و قال يقال ماهيان هذا اى ما امره \*

و يقال سدح فلان بالمسكان و ربح به اذا اقام به و يقال انف فناخر - ٤ - اى عظيم و انشد ابو بكر ان لنا الجارة فناخره

تكدح' للدنيا و تنسى الآخرة

و يقال اتانا بنعوي طيب و بنعوي طيب و هو ما لان من الرطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش و طف و اغضف و غاضف - و ارغل و اغرل و دغفل و رافغ و عفاهم و ضاف اذا كان واسعاً - و يقال

كأنه متكسر المظالم - و قال ايضا سقاء ادى و سقاء زنى بين الصغير و الكبير و يقال امر' له نجيب اى له عاقبة سوء و اصله من النجبة و هى النيسة و قال يونس الشريطة اذا وضعت الناقة و لدأ شرطوا اذنه فلان خرج منه دم الكلوه و ان لم يخرج دم تركوه قال و جل دخن' غليظ خشن - و انشد اصبحت يا عمر' كمثل الشن'

امرى ضر و سا كعصا الدخن'

و قال ابو عبيدة تركت القوم (حونا بونا) اى مختلطين و قال المسكل اللثيم من الرجال و الجمع اعكال و قال يونس يقال عكشه - ١ - و عكشه اذا شده و ثاقا و بالاكش - مى الرجل عكاشة \*

قال و تقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دح' دح' و قالوا دحيدح' موصول و قالوا دحيدح' بلا تنوين يريدون قد اقررت فاسكت \*

قال يونس جاء فلان مضر فطاً بالجبال اى موقفاً و قال صارت الحمى تحارده تمهده و تعاهده و به سمي الرجل حارداً - ٢ - و هو ابو قبيله من العرب من حد' ان و يقال فلان يحلرد نابا لى يارة اى يزورنا بين الايام \*

و يقال نحن فى رسالة من العيش صالح \*

قال ابو عبيدة يوم طان' كثير الطين و رجل خاط' كثير الخياطة و كبش صاف' كثير الصوف و رجل مال كثير المال و رجل نال' كثير النوال و يقال رجل مال مهو ز كثير اللحم و امرأة مالة مثل ذلك - قال

(١) ه كشه - فقط \* (٢) ل و ف تحارده و حاو د ا فتأمل \* (٣) هذه الكلمة من ف و ل \* (٤) ل و ب فناخر \*



انقف الجراد اذا رمى بيضته ونقفت البيضة ونقبتها  
واحد اذا نقبتها\*

وقال يونس القرطبي مثل فعلى الصرع على القفا  
واخبرنا - ١ - ابو حاتم عن ابي عبيدة عن يونس قال  
شهد امر ابيات الجمعة فلما ركم الناس وجعلوا  
يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القرطبي  
ويقال تجوظ الرجل وجوظ وجوظ اذا سمي  
وفي كلامهم ما اكثر ما اسهلنا الغيوث ونحن  
في الاموال جشرو لو نال ذلك احدكم لجوظ  
حتى يقر عب في اصل شجرة - هذا امر ابي قال  
لا هل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجيئنا  
ونحن في السهل لا نعتصم منه بشيء كما تعتصمون  
انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابو عبيدة  
يقال اعتسنا الا بل فوا وجدنا عساً ولا قساً - ٢ -  
اي قليلاً ولا كثيراً - قال ابو عبيدة الدقي التراب  
الدقيق بمنزلة الجلي - وقال مريم يملخ ملخا اذا مرمرأ  
سريعا - قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال  
الملخ كل مريم سهل - وفي كلام الحسن يملخ في الباطل  
ملخاً اي يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة  
اذا تتلاهَن صَلَاحُ الصَّقِ

مُعْتَرِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قال ابو عبيدة اذا تهاى الرجل للامور يقال قد تشنع له  
قال ويقال ابد وآباد مثل بلدو ابلاد والبلاد الآثار  
وقال الاصمعي - يقال ما ذقت غمما ولا لا غمما  
ولا غمما ولا لا غمما ولا لا غمما\*

قال ابو حاتم الغمض ما دخل العين من النوم والغماض  
اسم للفعل والغماض تغمال وكذلك التغميض تغميل  
والغماض اسم النوم - وقال رؤبة  
أَرَقَّ عَيْنِيَّ عَنِ الْغِمَاضِ

برق سري في عارض نهاض

وقال الاصمعي وابو زيد مضمضت العين بالنوم  
مضاضاً وتَمَضَضَ النوم في العين تمضمضاً - قال  
الراجز - الركاض الديري  
وصاحب نبيهته لينهضاً

اذا الكروى في عينه تمضمضاً

فقام عجلان وماتاً راضاً

يمسح بالكفين وجهاً ايضاً

وحكي الاصمعي لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس  
قال وقال متجع عذ به الله عذاباً شديداً - ٣ - اي  
شديداً وقال الاصمعي رجل نزل طمان في الناس  
قال ابو حاتم كأنه يطمن بنيزك \*

قال ابو عبيدة المؤتفكة من الريح التي تجيء بالتراب  
وقال امرابي من بني العنبر اذا كثرت المؤتفكات  
زكت الارض - قال ابو عبيدة الضكاك واللكاك  
والزحام ضكته ولكته اذا زحمه - قال ابو حاتم  
الراكدان - ٤ - من الحديد ويسمى المقل المخصب  
ويسمى القفل المحصن والمحصن في بعض اللغات الزيل  
ويسمى الفراشة المنشب قال ويقال قد رصلود  
لا تغلي سريعا والصلود من الخيل الذي لا يمرق  
وقال ابو عبيدة قلف الشيء قشره وقرفه ايضاً وهي

(١) ه - واخبر ابو عبيدة عن يونس \* (٢) ل - ولا بساساً \* (٣) ل - شرراً - ومنح - شرراً \* (٤) ل - الداكdan  
ومنح الديكدان \*

القلافة والقوافة وقال تركت العرب الحمز في أربعة  
اشياء - ١ - في الخالية وهي من خبأت والبرية وهي من  
برأ الله الخلق والنبي وهو من النبأ يا هذا - والذرية  
من ذرأ الله الخلق - حرف رابع وتري من الرأى  
صححه ابو بكر خامساً - وقال العود الذي يدفن في  
الجرحتي تأخذ فيه النار يسمى الثقبه والذكوة - وقال  
سخت النار - ٢ - اذا فرجتها وسخوتها اذا فتحتهما  
وقال ابو عبيدة والاصمعي جميعا الذيان الوري يكون  
على المنكين من البعير - قال الشاعر

ملاط تری الذی یان فیہ کأنه

مطين بنأط قد امير بشيان  
الملاطان الكتفان - الثأط الحماة الرقيقة - امير خلط  
والشيان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة  
عسوف لا جواز القلا حميرية

موريش بذيان السيب تليها

ويروى - ٣ - هبية والمهبيه السريفة والتليل العنق  
والسيب شعر القفا والناسية \*

قال ابو زيد مكان عكوك اذا كان صلبا شديدا  
قال الشاعر

اذا بركن مبركا عكوكا

كأنما يطحن فيه الدز مكا

الدز ملك الحواري من الدقيق - ويقال رجل  
تاك فاك اذا تساقط حمقا - وقال المضنكة وقالوا  
المضنكة والمضنكة والعفلة العظيمة الركب  
وقال ابو زيد رماه الله بالتهلوك اي الهلكة قال الراجز

ابونخلة

شيب عادي الله من يقيلا

وسبب الله له تعاوكا

وقال المعجنة من الابل وقالوا المعجنة والمعجاة التي  
يرم حياؤها فلا تلحق والمعجنة التي قد انتهت سننا  
وقال رجل من العرب عمدرجل الى عدة من جراية  
غنه فباعها وترك دقالها - جرايتها اضخمها ودقالها  
صفارها - وشاة دقة على وزن فعلة اذا كانت كذلك  
وقالوا ادقلت فهي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة  
الضافية \*

وقال الكيئة من الرجال الذي لا متصرف له  
ولاحيلة وهو البرم بحيلة - قال ابو زيد شيخ دمالق  
ومشائخ دمالق - ٤ - اي صلح الرؤوس قال شخصت  
الناقة اذا رفعت صدرها وهي باركة - وقال تشاشا  
القوم اذا تشتوا - وقال البرصة دابة صغيرة دون  
الوزغة اذا عضت شيئا لم يبرأ - وقال سمعت اعرايا  
يقول انهم لي يرجون منذ اليوم اي يمجح بعضهم في  
بعض - قال وسمعت اعرايا يقول تعطمش علينا فلان  
اي ظلمنا - وقال في كلامه فرفرني فوفارة وبعدرنى  
بعدارة اي نفضى - قال وسمعت يقول الرجل منا  
لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلتلك العام من كلب بتباح

ويقال صبب الله عليه حمى ربيضا اي صبب الله عليه  
من يهزأ به وقال المقطر من الناس الغضبان المنتفخ  
وقال المستباه الذي لا عقل له والمستباهة الشجرة

(١) - ثلاثة \* (٢) - سخي (بالتخفيف) \*

(٣) هذا الشرح من - ل \* (٤) المعروف دمالق

وهذا باب مطرد - س \*

يقعرها السيل فينجيها عن منبتها والمستباه الذي  
يخرج من ارض الى اخرى ويقال ضرب به فوق قطه  
واقطه ووقذه اى غشى عليه - ويقال تماي فيهم الشر  
وتماي اذا افشا فيهم ومأوت الاديم قماي اذا  
بللته حتى يمتد ويتسع - وانشد

دلو تماي دُبنت بالخلب

او باعلى السلم المضرب - ١

فلا تفسرها ولكن صوب

يقول لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صوب ظهره  
حتى يخرج ماء الدلو - قال ابو زيد يقال شاة مخروعة  
الاذن اى مشقوقة في وسطها بالطول وقال تقول  
العرب قد وأر فلان فلانا على فعل والتوثير ان يلقيه  
في شر وقد وعره اذا حبسه عن حاجته ووجهته \*  
ويقال ماتحلس منه بشيء اى ما اصاب منه شيئاً وانه  
خلوص - ٢ - اى حريص قال ابو عبيدة ازمهرت  
الكواكب في السماء اذا اضاءت - وقال ابو زيد تقول  
العرب اكلت لقمة فببت حلقى اى قطعه و سرحته  
بالتخفيف والتثقيل والتخفيف اجود - وسبت عنقه  
بالسيف اذا قطعها - قال وسمعت اعرايا يقول تقعوش  
عليه البيت فتعظمه التراب اى غطاه وتقعوش انهدم  
ويقال ملقت جلده املقه ملقاً اذا دلكته حتى يماس  
وانشد

رأت غلاماً جلده لم يملق

بماء حمام ولم يخلق

يخلق يماس من قولهم حبل اخلق اى امس وقال

الضايطة من الناس الحمالون والمكاريون وقال  
القوس الفراغ البعيدة السهم - وقال ابو عبيدة يقال  
دفت دافة وهفت هافته ايضاً وهفت هافية ايضاً  
وقدت قاذية اذا اتاهم قوم قد اقموا في - ٣ - البادية \*  
وقال ابو زيد تقول العرب انا عذلة وانت خذلة  
وكلانا ليس بابن أمة - يقول انا الو' ملك وانت تخذلنى  
ولم تؤت من ائمتنا - وناق هكمة وهكمة وهكمة اذا  
اشتدت ضبعتها والقت نفسها بين يدي الفحل - وقال  
ابو زيد يقال لكل منفرد من اصحابه قديتم وبذلك  
سمى اليتيم - والدرة اليتيمة التى فى البيت الحرام  
سميت بذلك لانه لا شبه لها - وقال ابو زيد يقال  
صربت - ٤ - فى انائي وقرعت وقلدت اى جمعت ويقال  
للوطب المفرع والمصرب والمقلد - وقال ابو زيد  
وابو مالك تقول العرب سبوح وقدوس وسمور  
وذرووح - وقد قالوا بالنضم وهو اعلى وذرووح  
واحيد الذراريج وهى الدود الصغار وهو سم  
ويقال ذر حرح وذرحح - ٥ - وذرونوح وذرووح  
وذراح وقال ابو زيد وماء كثير الواردة اذا وردته  
السباع والناس وغيرهم وماء كثير الوارد اذا لم يرده الا  
الناس - وطعته بالرمح طعناً وباللسان طعناً لا غير  
قال - ابو زيد

و ابى ظاهر الشاة الآ

طعناً و قول ما لا يقال

وقال ابو زيد العفقس العسر الاخلاق وخالفه قوم  
فقالوا عفقس وقالوا الخجل سوء احتمال الغنى

(١) هذا ان المصراعان والعبارة الآتية الى قال ابو زيد من - ل \* (٢) - ا - لحلوس \* (٣) - ه - من البادية \*  
(٤) - ل - و مخ - ضربت - والمضرب - فيما يأتى \* (٥) - ه - ذر حرح (بتشديد الراء الاولى وفتح الثانية) \*



و الدَّ قَعُ سوء احتمال الفقر عن الاصمعي ايضا قال  
اشاعر

و لم يد قَعُوا عند ما نالهم

لقرط زمان - ١ - و لم يَخْجَلُوا

وقال ابو زيد الشَّجِي ما اعترض في الخلق من عظم  
او غيره والغصص بالطعام والجأز بالريق والجَرَض مثل  
الجأز \*

قال ابو زيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجذب الناس  
اتي الهاوي والعاوي - فالهاوي الجراد والعاوي  
الذئب - قال ابو زيد يقال ذاحه وذَوَّحه اذا فرَّقه  
وانشد لرجل من العرب يخاطب اعزَّآله

فاِشْرِى بالبيع والتدويح

فانت في السوءة والقُبُوح

وقال الاصمعي يقال جاء يزنا - ٢ - في مشيته اذا جاء  
يتأقل فيها - وقال سماء حريصة كثيرة الماء تحوص وجه  
الارض اى تقشره - وقال مشل من امثالهم (تَقَوَّقْ  
من صوت الغراب وتقرس الاسد المشيم) قال المشيم  
الذى قد عكيم فوه لخبثه مأخوذ من الشبام وهى الخشبة  
التي تعرض فى فم الجدى حتى لا يوضع \*

ويقال جاء فى بكلمة فسألنى عن مذاهبها - فشرج - ٣ -  
عليها اشرو وجة اى بنى عليها بناء ليس منها - وقال جاء  
يزأب بجملة اذا جاء يعجره وجاء يَجَأْثُ مثله وقال  
الاصمعي هذا سبق زيد اى مثله وان لم يسأبقه وهذا  
سبقى اى مثلى - قال الشاعر

سبقان من نوبة والبرابر

ويقال فلان عيى اى اعجب به وكذلك فلانة عيى  
و طلبى اى التى اطلبها - وقال تقول العرب صدقك  
و سم قد حه مثل صدقك سن بكره - قال و تقول  
العرب ابصر و سم قدحك اى لا تجا وز قدرك  
و تقول اله له كما يلهى لك اى اصنع به كما يصنع بك  
قال و تقول العرب بيتك هذا زين اى متنع عن البيوت \*  
تقول العرب اصبت سم حاجتك اى وجهها و فلان  
بصير بسم حاجته اى بمطلبها - وقال يقولون لم يكن  
فى امرنا توفة - ٤ - اى توان ولا آتم ولا يتم وقال  
قعد مقعد ضنأة مخفف مضموم الاول وهو مقعد  
الضارورة بالانسان - وقال عتك اللبن والنيذ  
اذ احزراى حمض - وقال ماء نخضم اى شريب وماء  
باضع و بضيع اى الذى يبضع به اى يروى منه \*

وقال كان فلان راعى غنم فاسلم عنها اى تركها وكل  
من اسلم عن شى فقد تركه - و تقول العرب ما يعرف  
لفلان مضرب عسلة - ٥ - اى اصل ولا قوم ولا آب  
ولا شرف قال آخر ما يعرف له منبض عسلة  
نحو الاول - ويقال فلان صوغى وسوغى اى مثلى  
وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذى قبر  
اذا جعل الرجل يعيب ميتا فنهى عن ذلك \*

قال ويقال ما عندنا صميل اى سقاء - وقال لا افعله ابد  
الابدية وابد الايدو ابد الايدى وقال ابد الا بدىن  
مثل الارضين - قال وتقول العرب ادرك امرأته  
اى بجنه و حد امته قبل ان يفوت و جن الشباب اوله  
و جن كل شى اوله - وقال مرة اخرى وتقول

(١) ه - اصراف الزمان \* (٢) ه - يرنا ومنح يزنا \* (٣) ه - فسر ج عليها اسر وجة \* (٤) ه - قوفة \*

العرب ادرك الامر برّغه قبل ان يفوت وكذلك  
برّيقه ونجته ونجداته وبرّانه - ١ - قال وتقول العرب  
ان فلا ناليتصحت عن مجالستنا اي يستحيي - وقال  
ابوحاتم قلت للاصمعي الرّبة الجماعة من الناس فلم يقل  
فيه شيئاً او همني انه تركه لان في القرآن (رَبِّيونَ كثيرٌ)  
اي جماعة منسوبة الى الرّبة والرّبة - ٢ -

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضاً ليس فيها  
عائلة اي ناس وانا ناعائلة منهم اي ناس وقال  
الفرعة - ٣ - جراب واسع الاسفل ضيق الفم - وقال  
لقيت فيه الدّرّياً والدّرّ بي اي العيب - وقال تقول  
العرب لم تفعل به المهره ولم تعطه المهره وذلك اذا  
عاجلت شيئاً فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى  
انساناً او ادا به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ابقه  
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك  
مالك قال تقولون ابقه ايضاً بكسر الالف ومن قال  
بقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك ويقولون  
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضاً امقه مقاوتك  
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة  
ويقال فلان امثل من فلان شوايه اي بقية من قومه  
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال  
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشوئية البقية  
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شرّ الشوايا من عمود

وعوف شرّ مستعل وحاف

قال والطريدة - ٤ - اصل العذق والجزم ما يبق من

اصل الطلع من الفحل والجمع جموز - قال ومن  
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال  
وتقول العرب جاءوا بالرّقم والرّقم وجاءوا بالطين  
اي الكثرة وجاءوا بالرّقم والرّقم وجاءوا بالطين  
بالداهية وجاءوا بالخطر الرطب يعني الداهية والشيء  
المستشع وانشد

اعانت بنو الحريش فيها باربع

وجاءت بنو العجلان بالخطر الرطب

الحظر - ٥ - الرطب اغصان شجر رطب اوياس تحظر بها  
بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذود اظنه  
في جمالة - ويقال نزلنا ارضاً عقراء وبيضاء لم تنزل  
قط قال ابو حاتم والاثان مقام المستقي على فم الركبة قال  
ابوبكر فساءلت عبدالرحمن فقال الاثان بكسر الالف  
والسكف عنها احب الي لاختلافهما - وقال الاصمعي  
مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم توشفي

اي لم يذهب اللبث ويقال ذلك للرجل اذا ابتداء  
باحسان خفيف ان يسى قال ويقال جاء يمشى البونسي  
مقصوراً - اي في غير ضيعة - ٦ - ويقال ما ادرى اي  
البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اي جثت في  
طلب حاجة او صيد فلم اصبهما وبعضهم لا يهمز ويقال  
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب  
امعزنا يومنا كله اي سرنا في المعزاء ويقال حظبت  
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطباً قال ابو حاتم  
سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - برمانه \* (٢) ل - والرّبة (بفتح الراء) \* (٣) ل - الفرعة \* (٤) ه - الطريد \*

(٥) هذا الشرح من ل \* (٦) ن - صنيعة \*

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال والتكلف.. والعدل القداء والمثل فلا ادري ممن سمعه  
قال ابوبكر الصرف الفريضة والعدل النافلة \*  
قال ابو حاتم عن الاصمعي ما بقي في سنام البعير اهزغ  
اي بقية شحم و الاهزغ آخر سهم يبقى في الكنانة  
وتقول العرب اخرج الرجل من سر نخيره - ١ -  
سراً اي باح واجمله في سر خيره اي اكتمه  
قال الرغول الألهج بالرضاع من الابل والغنم.. قال  
انه لقريب الثراء بعيد التنبط اي يقول بلسانه ولا يفي  
به.. وانشد لكعب بن سعد الغنوي  
قريبٌ ثراه لا ينال عدوه

له نبطاً عند الهوان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثاله  
(ان المقاب الوائق) اي العقوبة سرعة التجازي.. قال  
ويقال اغتمت الزيارة بالعين المعجمة اي اكثر ث  
وقالوا كان العجاج يغتم الشعر اي يكثر.. قال ويقل  
وجل تقن وتقن اي متقن للاشياء.. وقال الصنف عصير  
العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجوانق  
ثومة اي بقية من تمر او غيره.. وقالوا مجلس عبر - ٢ -  
اي وافر وكذلك - ٣ - كبش معبر وافر الصوف و غلام  
معبر لم يختن ومجلس عبر اي وافر الاهل.. وقال  
الصقعي الذي يولد في الصفرية والصفرية وقت  
يمتارون فيه - قال ويقول الرجل جاءني  
سأف من القوم اي جماعة قال ويقال غرب معدن

والمدينة هي الزيادة التي تزاد في الغرب وغرب  
مسعن اي من اديمين.. ويقال نعمة ضريرة اي  
ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصية - ٤ - اي يابسة  
قال ابو بكر وكذل لك شصية - وانشد  
لحما الله قوماً شووا اجارهم

والشاة بالدرهمين الشصيب

قال ابو بكر وشصائب الدهر من هذا اي الشدائد  
قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوث  
مرث انبته القرطوط ثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة  
من العرب ما شجرة ابيك فقالت الا سليح رغو  
وضريح وسنام اطريح وهو الذي يميل في احد شقيه  
حتى يطرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسليح  
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كئيب اي  
صار كئيباً وان اوقد تلهب والكشة الشيء المجتمع من  
لبن او غيره ولا يكون الا نخيلاً.. وقالت اخرى  
شجرة ابي الشيرير وطب حشير و غلام اشير قال  
ابوبكر حشيرين الصغير والكبير.. وقال الاصمعي  
تقول العرب رب رب مهر تثق تحت غلام مثق ضربه  
فانز هق تثق سريع والمثق من التمايق من الغضب  
وقال الحافظ السهم ما ولي اعلى السهم من القذذ.. وقال  
يقال رماه الله بالجريب اي بالخصي الذي فيه التراب  
وقال يقال لبن مشمعل حامض قد غلب بجموضته وقال  
تهقمت الضأن حرمة اي كلها اذا ارادت الفحل  
وكذلك تهقمتوا وردا اي وردوا اكلهم - قال - ٦ - ابوبكر

(١) كذا بالخاء والضميز بالضاد أكثر - س \* (٢) ل - عبر (بضم العين) وهو اصح - ك \* (٣) هذه العبارة  
الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله - من ل \* (٤) ه - شطبية \* (٥) ف ول - لحاظ \* (٦) هذه العبارة  
من - ل \*



قوله حرمة يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفحل وهذه شاة حرمي وشاة حرمي مثله سواء للجمع وقالوا حرام \*

قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر

رحبة من ثمام واكة اثل وقضيم غصاً وحاجر رمي وصرمة ارطى وسمر وسليل سلم ورهط عرفط وحرابة طلع وحديقة نخل وعنب وخبراء سدر وخلة عر فنج ورهط عشير قال الاصمعي سمعت عريضة له تعرض مثل تحسب - وقال وسمعت اتانا فشويناه لحماً اى اعطيناه لحماً يشوبه - وقال هجأت الابل والغنم كففتهما لترعى يقال وزأت - ١ - الفرارة اى ملأتها ويقال لزأت غنمى اشبعتهما وشطأت مشيت على شاطئ النهر وقال تقول العرب تر مضا الصيد اى طر حناه فى الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تر بينا اى تعلمنا من الربو وهو البهر - وتقول العرب عيدت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة وانشد الجربير

هز الجنوب نواعم العيدان

وعليت عبدى اى ثقت عباءه فجعلت فيه خيطاً وتقول العرب عزلتى منذ اليوم دقاً - ٢ - اى سمتى خسفاً وشك ابوك فى هذا الحرف - ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول الرب اغتث بنو فلان ناقة لهم او شاة اى نحروها من المزال ويقولون خرت لك كما اخير لنفسى اى اخترت - قال الاصمعي اغفيت الطعام نقيته من الغفا - ٣ - وهو رديه وقال قوم غفيت ويقال

قان الحد اى الحد يد يقينه قيناً اذا عمله وقانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا ازينتها وبه سعى الماشطة مقينة ويقال اقصبنا اذا شربت ابلنا شرباً قليلاً واشربنا اذا رويت ابلنا - وقال الاصمعي كان ذلك فى صباه اى صباه اذا فتحوه مدؤه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه - وقال نأيت النوى اذا صنعت نوىاً - وعرف اسأت جيبتى اى جابتى غير مهموز - وعرف احرفت ناقتك اى اطلعتها فجعلتها كأنها حرف سيف - قال والعجأل الجماع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال والجدة اى صغار العضاء والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمه يصيدها الضبع والذئب وهى اللبجة بفتح اللام وضمها وتسكين الباء والزوية - ويقال قطعة ابل وغنم علطوس اى كثير - وعدد علطوس اى كثير ايضا - قال الراجز

جاء وابكل بازل علطوس

قالوا با تو ا على مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى ماء لنا وعلى مائة لنا كله سواء - وقالوا مثل من امثلهم (لا تمس برجل من ابى) مثل قولهم (لا يرسل رحلك من ليس مملك) \*

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر  
عن عبد الرحمن عن عمه

جذع "بين الجدوة وحق" بين الاستحقاق وقالوا الاحقاق وخلق بين المخلوقة وخلق للخير بين الخلافة وخلق فى الجسم بين الخلق وتوب بين اللبانة وسيد بين السودد - وناقة عايط بينة العوطط

والعوط بضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحول وطري بين الطراوة والطراوة وهم اهل بيت النبوة والنبوة وضار بين الضروة والضراوة وعربي بين العرابة والعروبة. قال الاصمعي جئت على ا فان ذاك وهفان ذاك اي على اثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قوة علي اي وقر جعله مثل زينة قال ويقال وقرت اذ نه تقر وخبر به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورؤيته وتقول استنبلي ثلثا فنبلة ونبلة ويقولون نبلي احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللبثة اي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان احد اي ما يسلم. ويقولون ازي ماله اذا نقص وانشد \*

فان ازي ماله لم ياز نالته

وان اصيب به لم يلف غضبا

ويقولون مسأت بعدى اي مجنت بعدى وقال آخرون بل مسأت ابطأت. قال وتقول العرب وزأت من الطعام اي امتلأت وزأت بعضهم عن بعض اي دفعت ويقولون وجدته عند وسط الشمس اي حين توسطت السماء وعند ميولها اي حين مالت قال الاصمعي. يقال اكسب عليه بطنه اي اشتد واكسب عليه لسانه فلا يطلق وتقول العرب ما ابالي ما نهوء من لحك وما نضخ وما هي - ١ - نهوة ونهوءة

ويقال اغنت الارض اغنا اذا التفت نباتها وصاح ذابها - ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول اي معول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثله وتمثل به. ويقال فلان اضيع من فلان اي اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودجت الودج وهو عرق العنق. ويقولون انها لمساوفة للسفراى مطيقة له يعني الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اي صبور على العطش ويقال رجل مدوق اذا كان محمقا. قال وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت اعرابيا يقول لولم يقرونا لوجدوا نأبى فضلات الموت. يقرونا يفعلون من القرى وبنو فضلات الموت اي وجدوا نأبى الموت ويقرنون يفعلون من قرى يقرى - ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديق من الظباء اي قطع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابي الكلام اي لا تجريه على وجهه واذا انشد بيتا فلم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اي الذي كان يقيمه اذا انخزل فذهب بعضه. قال والجرامة قصد البر والشعير وهي اطرافه تدق فتقى. ويقال بيننا وبينهم ضغن وضغنا اي ضغن. قال وقلت لابي عمرو مامضى قوله كان حفيله درهما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذاك وحفاف ذاك وحفت ذاك اي على اثره. قال ويقال اكل فلان شاة مصلية بشمطها - ٤ - وقال آخرون بشمطها اذا اكلها

(١) ل - نهى \* (٢) ل - ذابها \* (٣) ه - قرا يقر و \* (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) \*

بما آدمها - ١ - من الخبز والصباغ وقال ايضاً  
بشماطها وقال الاصمعي يقال عرس به وعرس به  
اذا بهت من النظر اليه وقالوا ناب اعصل واناب  
عصل وعصال - وانشد

وفر عن انابها العصال

وقال ابو بكر فقلت لابي حاتم ما نظير اعصل وعصال  
فقال ابطح و بطاح واجرب وجراب واعجب  
وعجاف - قال ويقال ناقة طيوخ تذهب يمينا وشمالا  
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ما طيب  
الوضح وهو اللبزم يذوق وانشد - لابي ذؤيب  
عقوا بسهم فلم يشعر وا به احد - ٢  
ثم استفوا وقالوا حبذا الوضح

وقال آخر

وقد تركت بني الشفماء آونة

لا ينفخون لدى الاوداة في وضح

اي ليس لهم لبن يشربونه اي اخذت اموالهم فتركهم  
فقراء - ويقولون نعم البلوع هذا يمتون الشراب  
وكل شراب فهو بلوع - وقالوا كأصنا عند فلان  
ما شئنا اي اكلنا وتقديره كمصنا - وفلان كؤصة اي  
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مرفلة  
اي تصر بحرقية ثم ترسل على اخلافها فتغطي بها وهو  
بمنزلة رفال التيس يجعل بين يدي قضيبه حتى لا يسفد  
قال والريثة الفارة ويقال مرطلت العمل منذ اليوم  
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في  
فساد ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثيابنا - قال الاصمعي المجفل المصروع ويقال  
فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال خلقت  
بمينا ما فيها ثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثني  
الايادي اي يد بعد يد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد  
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال  
الفرس - ٤ - والجوب الترس ويقال اضطبعت سلاحي  
اذا جعلته تحت ابطي - قال والفرس بين المرفق والجنب  
وهو حيث توضع الغرصة من البعير وهي الحزام - وقال  
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا  
يقول مكثت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اي  
لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاثر الرجل اذا تقاصر  
ويقال محن السوط ومحن اذا لينه - قال والكدم  
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب  
قتصب عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفاة ليس  
لها صلابة قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله  
من عي وشي كأنه اتباع او تأكيد مثل حل وبل  
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام  
العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسحر واتانا اعلى  
السحرين وليس في كلامهم بينا فلان قاعدا اذ قام  
انما يقال بينا فلان قاعدا قام - والعلس حبة صغيرة  
لها قشر يجتزو حبة ايضا - قال واذا اراد الرجل  
طريقا فضلا قالوا اراد طريق العنصلين - وهو معنى  
قول الفرزدق

اراد طريق العنصلين فيأمنت

به العنص في نائي الصوى متشائم

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل الصواب فلم

(٤) ه - الفرض الجرب \*

(١) وفي ل - بما آدمها - ومن - بما آدمها \*

(٣) ه - ولا ثني (بكسر الاء)

اشعر به احد \*



ويروى العيس والصوى جمع صوة وهى اعلام  
تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال  
ادبهم مُفْلَق. اذا نهكه الدباغ - وانشد  
تَدُقُّ لك الالفحاء فى كل منزل  
و"بُلغ بالحسى الذى لم يفلق

الرواية بالنهى اراد يتقوت الماء الذى من الحسى  
فى السقاء الذى لم يفلق والالفحاء جمع فحاً مقصور  
وهو الازار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس  
اى يتخطاهم - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا  
المعجاج والمعجاج - المعجاج الاحمق - والمعجاج من  
لاخير فيه من الناس - وانشد

فلم اُصِبْ الا المعجاج والمعجاج والحرب  
كذا فى كتابى وسماعى وفى كتب جماعة والحرب  
ورأيت فى نسخة ابن العزى والحرب - قال ابوبكر  
والحرب ذكر الجبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه  
قال والشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة  
البُر شوم ويسميه اهل البحرين العرف والجمع  
الاعراف وانشد

يفرس فيها الزاذو الاعرافا

والناجى مسدفاً اسداً فافاً

قال الاصمعي وقال امرابى متخت الخمسة الاعقد بالخاء  
المعجمة وبالحاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال  
والشنعن المضطرب الخلق - ويقولون صقبق قفاه صقبة  
اذا ضربه يصقبه وهو ضرب بجمع الكف - وقالوا فلان  
فى الخفاف اى فى قدر ما يكفيه - وقال المجنجر المستفخ

كالوارم قال ويقال رجل عزه هوة وهو مثل المزهاة  
سواء فلما رجل عزه فهاؤها فى الوقف والادراج  
سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حديثهن - قال  
والمذمة الذم والمذمة ان يقطع عنه القول - ويقال  
مانذ هب عنى مذمة الرضاع ويقال اخدتى مذمة  
من ذاك اى ذمام - ويقال قضيت مذمة فلان  
اى ماوجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على  
وزن مَعْلَى القرن - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون  
اسنة من قرون البقر الوحشى - قال ويقال هذا الرمح  
بكعب واحد اى مستوى الكموب ليس له كعب اغلظ  
من الآخر - قال والخفقات والخفاعة واحد وهو  
الضعف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذبر  
اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وذبرت كتبت  
قال والكِرْشَبُ والقِرْشَبُ واحد وهو المِسْن -  
واليرفقى المنتزع القلب قال ويقال خنقه وسأبه وسأته  
وذعته وزرذه وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذعطه  
وزعطه ايضاً ويقال استنجى الرجل واستطاب  
وانتضح وانتضح واطاب وقال الاصمعي اشخص  
الشيء عنه اذا انحأه وانشد

اشخص عنه اخو ضد كتابته

من بعد مار ملوا فى شأنه بدم

وعلى الرجل اذا انحط علباؤه من الكبر الى ودجيه  
ويقال رفع - ٣ - فلان الشن اذا اعتمد على راحتيه عند  
القيام وانشد للنابغة الجعدي

(١) ه - بحوس \* (٢) كذا فى قول ومنح - وفيه - والميل القرن الذى يطعن به - فتأمله \* (٣) منح - رفع وهو المعروف \*

إذا المرء علي ثم أصبح جلده

كرحض غسيل فالتيمن اروح

روح غسيل والمغسول - ١ - ومعنى التيمن ان يوضع علي يمينه في قبره - قال والخشعة الصبي الذي يقرع بطن امه اذا ماتت وهو حي - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب اجر دكالمسوط

يمتلخ العينين بالتشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه بضمه وقوله ذي اهتمام اهتمام الشيء اذا اخذه يصف ذنباً - قال والزجل ٢ بالر جزل والسد باليد - قال ويقال اغنت النخلة اذا اذ ركت ويقال بيت دحاس بالخاء غير معجمة اي مملوء وعدد دحاس كثير بالخاء المعجمة قال والمصافير والمرأصيف المساير التي تجمع رأس القتب - وقال خرو بقاع وهواثر السبخ علي البدن اذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الرتو من الاضداد رتا الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارأت في ذرعه اي ما كسرتة ويقال رتوت القوس اذا شدت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تجيئها بغير نظر ثابت فتتهدي بناره كما قال المهذلي

شهابي الذي أعشوا الطريق بضوءه

وذري قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً قفز منه اعقته ذلك ويقال رمى الحرجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو اعلی اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة المريضة حمارة - وانشد لحميد الارقط

بيت حتوف ردت حماره

اراد بيت الصائد يقال ردت البيت اذا انقضت خجارتها بعضها علي بعض ثم طينته - يقال ربح البيت وارده اذا قل ذلك قال الراجز - ابو النجم وبيت حتوف مكفأ مردوحا

ويقال للكلب اذا ادخل رأسه في الاناء رشن يرشن رشنو نك - ويقال رجل اغثر اي احمق وبه سميت الضبع غثاء اي حمقاء قال والغثري والغثري جميعا بالعين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما العرفا ول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عرفنا ارضنا - قال ويقال بهمله اذا اخرجته من ماله كله - قال والايك الشجر الملتف وكأنه شك فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايكه وهي الروضة قال ويقولون ضرب به حتى طحى - ٣ - ويقال طحا مخففا اي انبسط - قال والجرجة بين العمية والخريطة وقال رجل صنع من قوم اصناع وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بغير

ضواضي وضواضي أي ضخم وقال ارض  
مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مسنمة تنبت  
الاسنمة وهو ضرب من الثبت - قال والرشيح -  
نبت على وجه الارض اغصانه وعروقه لطاف \*  
باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو زيد هي اللقانة واللقانية واللحانة والحانية من  
اللعن واللعانة واللعانية من اللعن والتبانة والتبانية  
والطبانة والطبانية والرانة والركانية والسماعة والسماعية  
والكرامة والكرامية والفراهة والفراشية والمساءة  
والمسائية والسوادة والسوائية والمشاة والمشائية  
والطاعة والطامعية والنصاحة والنصاحية والجراة  
والجراية والرافعة والرافعية والرفاهة والرفاهية  
والرفهية مثل البلهية - ويقال عرفت ذلك في  
معناه ومعناته واتى الامر من مائه ومائاته ويقال  
بلغت منى الشيء ومنهاته ومنهاته ومنهاته ومنهاته  
ومنهاته ويقال اجزأت مجزأه ومجزأته واغثت  
عنك معنى فلان ومنهاته وانابت اللحم وانهاته  
وارقت الماء وهرقته - ويقال لقيته اول وهلة ووهلة  
وواهلة وتقول هو هدي لييت الله وهدي  
لييت الله وضل فلان هدية امره وهدية امره اذا  
ضل وجهته وقال ابو بكر الهدية اكثر - وانشد

لابن احرر

نزل الجوار وضل هدية روقه

لما اختلفت فؤاده بالمطرد

يصف ثورا وحشيا واتيته بعد هد من الليل وهدة

من الليل في وزن فعلة وهدي الرجل اذا صار اهدا  
والاهدا الذي في منكبيه وعنقه تطأ من وهو  
الاقص - وانشد

جوزها من برق النسيم

اهدأ عشي مشية الظليم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل  
ورعا من الخير فقد ورع ورع فن قال ورع  
قال يرع ومن قال ورع قال يورع ورعا وورعا  
ووروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع يورع ورعا  
ويقال رجل ورع اذا كان جباناً وقد قرئ (والذى  
خبث لا يخرج الا نكداً) ونكداً ونكداً ولها نظائر  
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل  
يعنى رجل الشعر - قال والبر على وجوه فنه العلة  
كقولهم برك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرهم  
وتقسطوا اليهم) والبر الصدق من قولهم صدق  
وبر - وحكى ابو زيد عوى الذئب عوة وقال  
آخر ون عوة - وقال آخر انه لياخذ في  
كل فن وسن وعن اى في كل وجه - وقال في زجر  
الغنم غلغل وعلع وقال رأف الرجل وراف ورؤف  
رأفة فهو رؤوف ورأف قال وتقول العرب  
لوسألتني قصمة سواك - ٢ - وقصامة وضوازة  
وتقانة ما اعطيتك وكله واحد - وهو ما يبق في فيك  
من السواك - قال ابو زيد كهنواضيكم وسلفوه  
وهي السلفة واللفنة - وهو ما يخص به كأنه يعطى شيئاً  
ياكله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال النكر والنكر

(١) مخ والوشيح \* (٢) ل - وقصمة سواك (بضم القاف) \*



والفكر والفكر والفكرة ويقال سرق سرقاً وسرقاً وسرقاً وقالوا رجل تمرز - ١ - مثال فعلل وتمرز بالثقل والتخفيف - والعقمع جنى التنضب وهو ضرب من الشجر ويقال وتطش لى شيئاً وغطش لى شيئاً حتى اذكر معناه اى افتح لى شيئاً وضربوه فما وتطش اليهم اى مامد يده وكذلك يقال - ألوه فما وتطش اليهم بشيء - ويقال اتمع لونه وامتقع واهتمع والتمع والتهم والتسف - ويقال انه لحسن الجرودة والعريه والجرود والمرى والتجرود اى التجرد ويقال ارض جرودة - ٢ - اذا كانت مستوية متجردة ويلة ارض جرودة وارض بقعة فالجرودة لى لاشيء فيها - والبقعة التى فيها يقع الجراد ويقع نبت وارض تجرودة كثيرة الجراد - وجرود فلان اذا مرض عن اكل الجراد فهو مجرود - ويقال حشت عليه الصيد احوشه حوشاً وحياشة واحشت واحوش ويقال فى بطنه ممص وممص - ٣ - فاما المأص فالابل البيض التى قد قارفت - ٤ - الكرم اى صارت كراماً وقالوا فيها ايضا ممص بالغين المعجمة متحركة وقال ابو زيد اترندى الرجل اذا كثر لحم صدره \*

### باب - ٥ - من النوادر

قال ابو زيد وقالوا الهواء واللوح والسكر والسكر والسكر والشجج والشجاج والسجاج والياتر - ٦ - والكبد والسمي كالهواء وقالوا السمي الباطل قال ابو زيد

يقال هذا والله الحرم بعينه والحرم بعينه ويقال هو الضلال ابن الال والتلال والضلال بن قهليل واهل اى انه ضال ويقال انه لضل اضلال كما قالوا سبد اسباد اى داهية دواه - ويقال رأيت فلان يسله اى يجول فى غير ضيعة ويقال تحيرت القصاع والحياض اذا امتلأت - والحائر الودك ويقال ما بقى من ابله خنشوش ولاغنشوش اى ما بقى منه شيء - وقالوا الحررض له معنيان الحررض الفاسد والحررض الضاوى المهزول ويقال رجل حررض مثل دقف والواحد والجمع فيه سواء - ويقال بقط متاعه وبثره اذا فرقه ويقال انقطع قوتى من قاوية اذا انقطع بين الرجلين لوب جوب بيع او غيره وانقضت قابضة من قوب اى بيضة من فرخ والضوء والضوء لعتان وضاء يومانوا وضاء ياهذا وحكى مر حبك الله ومسهلك من قولهم مر حباً وسهلاً ويقال تمر وخواخ للذى لا حلولة له قال وسمعت حمير وحمور وغنم وغنوم جمع حمير وغنم وقالوا ابة مهزول ثم منق اذ اسمن قليلاً ثم شنور ثم سمين ثم ساح ثم مشرطم للذى قد انتهى سمناً ويقال غنم مغممة ومغممة مجتمعة - قال وتقول العرب امسته شكوى اى شكوت اليه قال وسمعت بر ذون ابرش واربش وارض ربشاء وبرشاء ورشاء ورشاء اذا كانت الوانها مختلفة بالنبت ويقال نادى سادم وندمان سدمان وامرأة

ج - ٣

(١) كذا فى ل وفي ه - فرز قصير وتمرز بالثناء وبخفف وبشدد \* (٢) ل ومخ - جرودة (بضم فسكون) \* (٣) ل - ممص وممص فاما الممص والمأص الخ \* (٤) ه - فارقت الكرم وقالوا الخ \* (٥) هذا العنوان من ل \* (٦) ل - والايباد \*

نَدَى سَدَى وَقَوْمَ نَدَاىِ سَدَاىِ وَالسَّادَمِ  
المهموم و يقال لحم سليخ "مليخ" لا طعم له - و انشدنا  
للا شعر الرقبان الاسدى  
سليخ "مليخ" كلحم الحوار  
فلا هو حلو ولا هو مر

و انشد مرة اخرى

و انت مليخ "كلحم الحوار

فلا انت حلو ولا انت مر

و يقال فيه سلاخة و ملاخة و يقال رجل مَلِيه بالهاء  
ورجل ممتله العقل و ممتلخ العقل و يقال عابس كابس  
و يقال اصنع بك ما كنتك و غتتك و عطاك و شر اك  
و اورمك و ارغمك و ادغمك و معناه كله و احد - اى  
ما يسوءك و يضرك قال و سمعت انه لا يصيص  
كصيص اى منقبض و انه لشكص لكس و يقال سمع  
همع من صفة الذئب و انه لمعت ملقت اذا كان يعفت  
كل شىء و يلقته اى شئيه و يعطفه او يدقه و يكسره قال  
و سمعت فاح المسك و فاخ و اطمحر و اطمخر و قد  
قرئ (ان لك فى النهار سبجاً طويلاً) و سبجاً طويلاً  
و السبخ الفراغ و الله اعلم - و قالوا المحسول الرذول  
زعموا و كذلك المحسول كان المحسول بالخاء غير المعجمة  
عنده غير ثبت - قال و الرُبُض اساس المدينة و الرُبُض  
ما حولها و ربُض الرجل امرأته و يقال رأيت اثابة ١ - من  
الناس اى جماعة و يقال امرأاة غفراء و رجل اغفر  
بالعين المعجمة للذى فى وجهه شعر و يقال رجل  
رُوقه و امرأاة رُوقه اذا كانا حسنين جميلين و يقال انه

لورقة و كذلك المرأة - و انشد لهدبة بن خشرم  
المذري

اذا و رَقُ القتيان كانوا كأنهم

درآهم منها جاثرات و زائف

و يروى زَيْف قول ابو بكرى يقال فلان و رَق من  
القتيان اذا كان جميلاً حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال  
ابوزيد ماء هجيج لا عذب و لا ملح و ماء زُ مَرَم كثير  
و خَضَرَم كثير و نَمْجَة جربضة ٢ - و جرابضة ضخمة  
و بعير خَضَخَص و خضا خَض و خَضَخَض اذا كان  
يتمخض من البدن و يقال غصن عُبْرَدُو عُبْرَدُو اذا كان ناعماً  
و كذلك جارية عبدة اذا كانت ناعمة و يقال ثوب  
شبارق و شمارق و مشبرق و مشمرق و ثوب طرائق  
و طرائد و ثوب مشق و هَبَب و اهباب و خَبَب  
و اخباب اذا كان مخرقاً و يقال تفكن القوم اذا تدمموا  
و تفككوا و ليس ثبت فاما تفكهو اتعجبوا فصحيح  
و كذلك فسر فى التنزيل قوله عز و جل (فَظَلَمَ  
تَفَكَّهُونَ) اى تعجبون و تميم تقول و تفككثون  
تندمون و انشد

ولقد فككت من الذين تقائلوا

يوم الخميس بلا سلاح ظاهر

قال ابو حاتم قال ابوزيد يقال للمعرب العريط و ام  
العريط ايضاً - و يقال حَرَض و حَرَض و عَرَض  
له و عَرَض له و قَرَض له و قَرَض - ٣ - و حَضَرته  
و حَضَرته و قد كَمَل و كَمَل و رَفَق به و رَفَق به  
و رَفَق به و قد آنس و آنس به و آنس به - قال تقول

(١) فى - ه - اثابة \* (٢) ه - جربضة و جراً نضة \* (٣) مخ و فرغ و فرغ \*

فلمت ذلك غياظك وغياظتك كذا في كتابي  
وكتب جماعة وفي كتاب المرائي غياظك وغناظك  
و بعد ده وغنظه كربه - وانشد لجري

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظُولُكَ غَنَظُ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

العيار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامرياً  
يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا همهام  
يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره همهام وحمهام  
وخمخام وخبخاخ اي لم يبق شيء - وانشد

أَوَلَمْتِ يَا خَنْوَتُ شَرِّ أَيْلَامِ

حتى اتيناهم فقالوا همهام

خَنْوَتُ اسم رجل كأنه يعير بالحق والبلادة وقال  
بعضهم استعذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اعذبه  
عن ظلمي اي امنه عني قال وسمعت العذبة بالفتح  
يعني الطحلب والعذبة الغصن ايضاً - وقال الخليل  
يقال للمحضاه الليل والمحضاه مقصور مهموز العود  
الذي تحرك به النار وانشد \*

الى سوداء مثل عصا الليل

قال والخلف المبرد وراء البيوت قال

وجيئا من الباب المجاف تواترا

ولوتقعدا بالخلف فالخلف واسم \*

والمجاف الملقق والخلفة الطريق ايضاً ومخرقة مثلها  
ويقال تركتهم على مثل مخرقة النعم ومخلفتها اي طريقها  
ويقال حلبت الناقة خليف لبثها مقصور وهي الحلبة  
بعد اللباء ويقولون هذا جمل هجر وكبش هجر اذا كان

حسناً كريماً - والمهشور من الابل المحترق الرثة حتى  
يموت - قال والهرموس الصلب الراي المجرب  
وقال يقال ظل يهزغ في الحشيش اي يرعى والقرقرى  
الطويل الظهر والدودرى الطويل الخصيتين - قال

الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب المعجلى

لمبارأت شيخاً لها دودرى

ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشٍ تَكَرَّرَى

اي تتناوَمَ تكررى تفعل من الكرى - قال ويقال

رجع الفرس الى ادرونة اي مملعه - ورجع فلان الى

الى ادرونة الى وطنه - والقيصرع - ٢ - على وزن فيفعل

والقيصرع ضرب من الشجر جاء به سيبويه عن

الخليل في باب الالبنة ولا احسب له نظيراً وقال مرة

اخرى هذا الحرف ذكره سيبويه الفنعفر وليس في كلام

العرب فنعفل غيره - قال والخريغ العصفري بعض

اللغات قال ويقال رجل هسهاس الليل اذا لم ينم عن عمل

اوسمر - ٣ - قال والهيح الريح الشديدة - قال

هبت جذائبه فقلع هيجهما

نَضِرَا يَعُودِلُهُ رُؤَاقُ اعْرَقَ - ٤

نَضِرَا اراد سحبا بابعضه - على بعض رواق ممتد

واعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والهره

زجر من زجر الابل - وانشد للمثقب العبدى

زَجَرَنَ الْهَرَّةُ تَحْتَ ظِلَالِ دُومِ

وَتَقَبَّنَ الْبَرَاقِعَ لِلْعُيُوفِ

ويروى وثقبن الوصاوص - قال والهميمة من اللبن

ان تحمضه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تخمضه

( ١ ) ه - اوسم \* ( ٢ ) كذا في لوف ومخ وفي ه - والقيصرع \* ( ٣ ) ه - اوسم فخره \*

( ٤ ) ف ول - هيجهما ( بالكسر ) نضدا اعرف \*



والهر هور ما سقط من حب العنب من العنقود وقال  
ابوزيد الهرور ما سقط من حب العنب من العنقود  
قال وسمعت همدا نيا يقول لا تن ذكر ما مضى اى  
لا تمنه وقال بدير ققص اذا مات من الحر والهرج  
والهرج البهر وقال المهمامة العكرة العظيمة من الابل  
وهى الهمومة ايضا.. وقال الهجم العلبة والجمع  
اهجام وانشد

اذا انيخت فالتقوا بالاهجام

او فت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شىء يقال اخذ الشىء  
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا.. ويقال جاء القوم  
هطلى وهم الذين يمحئون من كل جانب كما قالوا جاءت  
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا  
جاء بعضهم فى اثر بعض.. وانشد

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال ابوزيد المها نقة من النساء مثل المفاصلة.. قال  
والرهمقة والخرعة الفاجرة.. وانشد لكثير عزه  
وفيهن امثال المهارعت الملا

نواعم يبيض فى الهوى غير خرع

ويقال تمكر - الرجل اذا تحير وحصر فى منطقة  
وتمكر الحادى اذا حار.. ١- قال وسمعت كليباً يقول ما  
ادرى اى الموز- ٢- هو يريد اى الناس هو- قال وسمعت  
يقول المهجير ما ييس من الحمض قال وسمعت  
مازل ذلك اهجورته فى معنى اهجيراه - قال والعراس  
ان يربط جبل فى مفاصل ذراعى البعير من فوق

الغنى - والنزق ان يملأ السقاء والالاء الى رأسه  
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزلت نهاؤه - قال  
ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهى والجمع  
نهاه وهى الغدران - قال والنزوروم ياخذ الناقة فى  
ضرعها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى  
امرتك ويقال للريح اذا هبت تم سكنت هذه نعره  
نجم كذا وكذا ونعرة بالعين معجمة مثل البغرة سواء  
ويقال نعره بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح  
والمطر وقل ايضا المغرة الدفعة من المطر المنكرة  
والنعرة الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى  
يندف بها القطن وترها الكيسل - وانشد

وابغ له منفجة وكسلا

قال ويقال نشمت الارض اذا ثرت - ٣- بالماء  
قال والمناة - ٤- من الارض السوداء وهى السبنا  
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نشا اى قليلا  
وقال ما بضعت بشىء اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست  
دابتك تنس نسيسا اذا عطشت وانستها انت وانشد  
اوردته بعد الهدو وشوآزبا

يخبطن انجية لهن نسيس

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشواذب اليبس  
المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشاذب وشا- ف  
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكته وشرب  
فانكته اذا نقصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة  
والجمع خيام وهى العنة والجمع عنن والاختية بيوت  
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ه - جار \* (٢) فى ه - الهون \* (٣) مخ ول - نزل \* (٤) فى ه - والمنامة \*

فهو مظلة فاذا جاوز ذلك فهو دوحة وذلك شبيه  
بالشجرة العظيمة - قال والوعل المنجي - وانشد  
ولم اكن دارجة وكلا

اذ لم اجد عن امر شر وعلا  
اي لم اكن ذليلاً كذل النعل وقال ايضاً اي لم اكن  
في ذلة الدارجة على الارض من الهوام او النعل  
في ابتذالها قال ابو زيد الفناء البقرة الوحشية والجمع  
فناً - وانشد للبيد  
وفناء تبني بحربة طفلاً

من ضييح قفي عليه الخبال  
الخبال الهلاك وقوله من ضييح من قولهم ضبحته  
النار او الشمس اذا اثرت فيه وقفي عليهم الدهر اذا  
اهلكهم - قال والتدويح التفريق ذووها وذاحها اذا  
فرقتها - قال

فابشري بالبيع والتدويح  
قال ابو مالك مفرغ الدلو من الحوض من  
مقدمه ازاؤه وعقره وعقره مؤخره - قال الشاعر  
امرؤ القيس

فرماها في فرائصها بازاء الحوض او عقره  
وعضدها جانباه - قال الراجز  
اذا دنت من عضد لم ترحل  
عنه وان كان بضك - ١ - ما زل

لم ترحل لم تتح عنه والمأزل المضيق قال ووسطه  
مطرتة وما بقي في اسفله من كدره وطينه غرينه  
وغريله ومطلته ومسطته - ٢ - وسرحانه وسطه

وصنبوره ثقبه الذي يخرج منه الماء اذا غسل  
وبيته - ٣ - مشبه الذي يسيل من مفرغ الدلو وبه  
سمى الرجل يبة - قال جرير

وما زدم من جار يبة ناعم  
ماريمو راذا تحرك يعني ماردمه - وقالوا والولق تابع  
الضرب والملقى ضربة بعد ضربة ويقال للطلعة قبل  
ان تنشق ضبة والجمع ضباب - ٤ - واذا خرج  
طلعها تاماً فهو ضبابها - قال الشاعر البطين التيمبي  
يظن بفحال كأن ضبابه

بطون الموالي يوم عيد تغدت  
فاذا اتفلق اول الطلع قيل تبسم وضحك وما اكثر  
ضاحك نخلكم والذي في الطلعة يقال له الوليم  
والاغريض والكفرى فاذا استدار فهو الحصل  
والحاصل بتحريك الصاد وتسكينها - قال ابو زيد  
ذربت معدته وعربت اذا فسدت وقال تغطمط الماء  
وتتطفط اذا اضطرب موجه ويقال شيخ تاك وقال اذا  
كان قد اضعفته السن قال ابو زيد الوغيرة والصحيرة  
وهو اللبن الذي يلقي فيه الرضف - قال والشوا  
المرعب المشرح والمشرج بالجيم ايضاً وهو المقطع  
قال والمرتجل الذي يقع برجل من جرا دفيشوى  
منها والرجل القطعة العظيمة من الجراد - قال

كد خان مر تجل باعلى تلمة  
غرثان ضرتم عرقبا مبلولا  
والضمد ان يصادق الرجل امرأتين او ثلاثاً وكذلك  
المرأة - وانشد

انى رأيت الضمء شيئا نكروا

لايخلص الدهر خليل عشرين - ١

ذاق الضمء اذ يزور القبر

عشرين بمعنى المعاشرة يقول من ذاق الضمء واعتاده لم يخلص معاشرة صديق ابدا - قال ابو بكر واذا رعت الابل ضربين من النبت فهو الضمء نحو اليبس والرطب ويقال بات فلان اسراء قنفذ يريد ان القنفذ لا يتام فيقول هو يدب للسواة اما لسرق او لزننى - قال والعفار غفار السكلاء ثلاث بقات بقين حتى ينصرم البقل قال وهن السعدانة والحلبة والقطة قال ابو زيد الحلبة بتشديد اللام نبت يدبغ به والذي يأكله الناس الحلبة بالتخفيف وضم اللام - وانشد \*

دلو نماءى دبغت بالحلب

قال وهو بحة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لا يطول - والفقير البشر التى تفقر الى بشر اخرى - وانشد مائلة الفقير الا شيطان

يعنى بشرا - والصق السقاء الجديد والماء الذى يضح منه - وانشد لرؤبة

ينضحن ماء البدن المسرا

نضح البدن الصق المصفر

المسرا الذى قد كتمته فى ابدا منها من قولهم اسره يسره فهو مسر وذاك مسر - ويقال اتع اتعا اذا استغرب فى الضحك - قال الشاعر

فما يتغنون الضحك الا تبسما

ولا ينسبون القول الا تناجيا

قال ابو بكر يقال ضحكك وضحكك وكذب وكذب وهما بالتحريك وفتح الاول اءلى واوضح قال والشخص من الرجال الذى له رواء وكذلك من الخيل والاشد من الخيل والرجال العظيم الشخص وهو مأخوذ من الشد والشد الشخص قال ويقال للقلب من الماء ملك - قال ويقال لى فى هذا الوادى ملك اى قلب وقول ابو زيد الخناسير الدواهي وانشد لحريث بن جبلة العذرى

وذلك آخر عهد من اخيك اذا

ما المرء ضمنه للحد الخناسير

وانما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد درهت على القوم اذا جئت اليهم ولم يشعر وا - والدودن والدودم واحد وهو الذى يسمى دم الاخوين قال وقال لى اعرابى الدودن شىء احمر يطلى به وجوه الصبيان من الخافى يريد الجن قال والنقاوى ضرب من الحمض الواحدة نقاوة - وانشد - لابي محمد الفقعسى

حتى شئت مثل الاشاء الجون

الى نقاوى امز الدفين

والامز ارض تركبها حجارة غلاظ والمزاء والامز واحد والدفين موضع - وقال امرأة شواله ثمانية قال الشاعر

يا صاح الممبى على القتاله

ليست بذات نيرب شواله



قال والنكلُ عِناج الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلي واكراب

العِناج الحبل الذي يشدُّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة  
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشدُّ على  
العراقي ثم يشدُّ به طرف الرشاء قال والمناب الطريق  
الى الماء وانشد

برأس الفلاة ولم تحدر

ولكنها بمناب يسوى

اي عدل بينهم - قال ويقال تبدّح السحاب اذا مطر  
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت  
نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضا

قال والنجاش الخيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس  
بخزّز جيد ثم القشاع وهي الرقعة التي تجعل عليه فاذا  
خبررت فهي العراق - قال والنكمة نكمة الطرثوث  
اعلاه وهي حمراء والنكمة ايضا صمغة حمراء - قال  
وتقول هذيل انشأت الناقة اذا لقحت قال وسمعت  
خزاعيا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه  
نقيض - ١ - قال وقال الخزاعي النجود من الابل  
الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له  
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي  
يشوى لنا الواحد المدل حضاره

بشريح بين الشد والارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابوبكر الواحد كل شيء  
اتقرد فهو وحده واراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

و المدل حضاره اراد المدل باحضاره وقوله بشريح  
الشريح المخلوط - وقال قيسي طسم الرجل وجفس  
اذا اتخّم - وقال ابو زيد سمعت طسيء الرجل اذا  
اتخّم - قال والتنوع التذبذب والاضطراب - ويقال  
حدس ناقته اذا وجأ بشفرته في سبيلها او منحرها  
ويقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه  
حدساً اذا ظن - قال والتزؤل من قولهم رجل زول  
اي ظريف - قال ابو زيد قيل للعنز ما اعددت للشتاء  
قالت الذنبايأ والاسن جهورى - قال الجهورى تمدة  
وتقصرو وهي المكشوفة - وقيل للضأن ما اعددت  
للشتاء قالت اجز جفلاً واو لدراخلا واُحلب  
كشبا ثقلا ولن ترى مثلي مالا وقيل للحمار ما اعددت  
للشتاء قال جبهة كالصلاة وذنباً كالوتر - ٣ - وقال  
ابو زيد والنطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نطاً  
ينط نطاً - ويقال للشديد من الرجال حيل براح  
وللاسد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك  
الشجاعة لانه اذا احبس بالبراح لم يفر والبراح  
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف  
اذا لمع به وزها السراج واذهاه الرجل وهوان يضيئه  
قال وتقول للرجل في الدعاء عليه اربت من يدك  
فقلت لابي حاتم مامنى هذا فقال شلت يده - وسألت  
عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت  
امرأيا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اي  
احسنها ويقال حفاء - ٤ - حفاً اذا اعطاه وحفوته  
منعته - وحفّات به الارض ضربت به - وقال ابوبكر

(١) منح و ل - اقيقض \* (٢) هذا الشرح من - ل \* (٣) في ه - كالوبر \* (٤) ل - حفاء يحفوه حفوا اذا

اعطاه وحفوته صنعته - فتامله \*

ويقال في هذا جفأت بالجيم عن غير أبي زيد قال  
والوقام الجبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام  
السوط - قال أبو زيد الأشثي والمبقر والمسرّد واحد  
والمدفة والحذفة القطعة من الثوب واعتدفته  
واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعت - وقال الطّبن  
والطمش والطمش والطمش الجمع من الناس - قال والطّبل  
ايضاً ضرب من الثياب والطابون الموضع الذي  
تطبن فيه النارى تدفن فيه - قال والدهنداء الناس  
يمد ويقصر - قال ويقال مهت الرجل وامهته  
اذا سقيته الماء - وجدّة الرجل وجدلته وشاكلته  
وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته  
وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عروته وعفونه  
وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته  
كله واحداً اذا جئت تطلب معروفه \*

ويقال اخذت الشيء بزدره وزأجه ١ - وزأجه  
وجلمته وظيفته وزأبره باجمعه ويقال فيه عملت  
العملين ٢ - وبلغت به البالغين اذا استقصيت في  
شتمه واذا - قال والجهير ٣ - السريع السابق ويقال  
هو احمق من جهيزة وهو الضبع وقالوا احمق من ام عامر  
وهي الضبع وقال ابل امغاص اذا كانت متشابهة  
وكذلك الغنم وقد افرد به بعض العرب فقال الواحد  
مغص - وانشد للمعراج

انت وهبت هجمة جرّجورا

أدماً وعيساً مغصاً خبورا

الجرجور القطعة العظيمة من الابل والخبور جمع

خبور وهي الغزيرة من الابل - قال أبو زيد ايموان في  
جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال  
الكلابي

أما الا ماء فلا يدعوني ولداً

اذا ترامي بنو الاموان بالعار

قال والشري الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر

ظلت خنا طيل باشرء الحرم

الخنا طيل الفرق - والمقأب الرجل الرغيب الكثير

الشرب للماء وهو القوؤب ايضاً - قال الشاعر

أراني بارض لا يزال يغولني

بها أرقني للحلاب قوؤب

الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يملك ماله اي يحسن

القيام عليه وانشد - للمرار بن المنقذ

وكائن من فتى سوء تراه

يملك هجمة حمرا وجونا

والوئيب الرغيب - ويقال قسس الرجل ماشيته اذا روحها

قال الطرماح - وهو بكر مان \*

فيا سلم لا تخشى بكر مان أن أرى

أقسس أعراج السوام المرّوح

المرج ما بين الثلاثمائة بعير الى الاربعمائة ويقال مياه

شعوب اي بعيدة الواحد شعب - وانشد لحميد

ابن ثور

كما شمّرت كدراً تسقى فراخها

بمردّة رفهاً والمياه شعوب

قال ابوبكر سقى الرفه كلما عطش يقال ابل رافهة اذا

(١) ن - زأجه \* (٢) منح ول - العسلين (بتشديد اللام) (٣) منح ول - بالزاي \*

كانت ترد كلما شاءت وانما يكون هذا بنزول الرجل  
على الماء - قال ابو زيد العصف الكسب عصف  
واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر  
فلولا عصفه لو جدت فسلاً  
ليثم الكسب كسبك كسب و غند  
وقال ابل خرايف غزار وانشد - لمررد  
وصد الحواريات عني كأنها  
خلايا مريدات الضروع خراف  
اردت الناقة اذا ورم ضرعها والخلية التي يخلو بها  
اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والفاثور  
والقدمور واحد - وهو الخوان من الفضة  
قال الاصمعي الجون الاسود والايض والاحمر  
قال ليبد  
جون بصارة اقفر تلماده  
وتخلاله السوبان فالبرعوم  
الجون هاهنا حمار وحش وهو الايض - قال الشاعر  
الخطيم الضبابي  
يبادر الاشباح ان تغيبا  
والجونة البيضاء ان نووبا  
وقال آخر في الاسود  
جون دجوجي وخرق معسف  
يرى بها البيداء وهو مسدف  
الدجوجي الشديد السواد ورجل يخرق مستخرق  
في الامور معسف يعتسف الآخر - وقال آخر  
في الجون وهو الاحمر

تاوى الى رزغ غند فل قرصار  
في جونة كففد ان العطار - ٢  
غدفن وغدفل جميعا من لفظاني بكر والغدفل  
السايع الذنب من الابل والريز الصوت قال ابو بكر  
قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وانما ذكر  
الايض والاسود وانما اخذ هذا عن بعض اهل  
اللغة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه  
وقال الاصمعي ابن ججير الليل المظلم وابن نمير - ٣  
الليل المقمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر  
وانى من عبس وان قال قائل  
على رغمهم ما اسمر ابن سمير - ٤  
ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر  
وقال آخر  
ولا غزو الا فى تجوز طرقتها  
على فاقة فى ظلمة ابن ججير  
وقال الاصمعي الهتر العجب - قال  
يراجع هتر آمن تماضرها ترا  
والاذب العجب - قال ذو الرمة  
اذب على لباتها الخوالى  
اى يتعجب من هذه اللبات التى عليها الخلى - والهكر  
العجب قال الهذلى - ابو كبير  
فانجب لذلك فعل دهر واهكر  
والغرو العجب - قال الشاعر - طرفه  
ولا غرو والجارقى وسؤالها  
الاهل لنا اهل سئلت كذلك

(١) حكاة الجذ بالذال ولو كانا لغتين فليس ببعيد - س \* (٢) ل - غد فن \* (٣) ه - ابن نمير \*

(٤) ه - ابن نمير \*



والبطيّط العجب - قال الشاعر

الماء تعجبي وتريّ بطيّا

من اللّاتين في الحَقَب الخوالى

والفَنَك العجب - وقالوا القرطيّط العجب وقد مرّ

وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى

لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع

جهداً وقال الاصمعي تشوّمت شاة اذا صدها

وقال القتره وابن قتره حية دقيقة - وقال انضاد

الرجل انصاره ومن يفضب له - وقال الاعشى

وقومك ان يضمنوا جارة

وكانوا - ١ - بموضع انضادها

وقال الاصمعي الرباط انخيل - وانشد

فان الرباط النكد من آل داحس

جرين فلم يفلحن يوم رهان

فسين بعد الله مقتل مالك

وطرحن قيساً من وراء عيمان

ويروى فقضين بعد الله وكان الاصمعي يشده قضين

باذن الله - قال والاطير الكلام والشر يا تيك من

مكان بعيد واصله قولهم اطري فانك ناعلة) وانشد

لمسكين الدارمي

أطلبني باطير الرجال

وكلفني ما يقول البشر

قال ابوبكر هذا المثل يقال فيه اطري بالطاء المعجمة

واطري بالطاء غير معجمة فمن قال بالطاء المعجمة

اراد اركبى الظرر وهى الارض تركبها الحجارة

المحددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير معجمة

اراد خذى اطارار الطريق اى نواحيه - قال ويقال

شززه بالسنان اذا طعنه به - ويقال آل الرجل عن

الشيء اذا ارتد عنه مثال عال - قال الشاعر

توءول لشؤبوب من الشمس فوقها

كما آل من حرّ السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويقال

الفرصة النصيب من الماء فى وقت يسقى به النخل

قال الشاعر

وكان لها من ماء سيجان فرصة

أذاع بها نجم من القيظ دابر

والفرصة العانة والعانة النصيب من الماء بلغة عبد القيس

وانشد

وبات محلهم أضواج طبن - ١

بمشيرة لعائته تهاوى - ٢

طبن موضع - والمشييرة نهر منخفض تفيض فيه المياه

والضوح - ٣ - منعطف الوادى وتهاوى لعله تفاعل من

الانهار من فوق الى اسفل - والعانة الفرصة وهى الحصاة

من الماء - وقال مرة اخرى المشيرة للنهر الصغير بين

نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر يتصق فيه

ماء ارض اعلى منه - وانشد

كراهية ان يستبد بامره

وأن لا يرى امرأ كثير امشابه

قال والقرّاح البحث الذى لا يخلطه شيء وانما

اخذ ذلك من قريحة الانسان وهى طبيعته

وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تربرتى

اى خطى - وقال الضحضاح بلغة هذيل الكثير

و بلغة سائر العرب المتضحح اى المترق ق  
على وجه الارض - و انشد - للهدى  
أدم "تعطف حول الفحل ضححاح  
اى كثير - قال و الوضح الياض و كل ابيض وضح  
و به سعى الوضح فى الخيل مثل التحجيل و الغرر  
و الوضح اللبن ايضا - و قال الشاعر  
عقوا بسهم فلم يشعر به احد  
ثم استفاؤا و قالوا احبذا الوضح  
اى اللبن - يعير قوما انهم رموا بسهم فلم يضروا به  
احدا - و عقارى ثم استفاؤا اى رجعوا و قالوا احبذا  
الرجوع الى اهلنا و شرب اللبن - و قالوا ما بالدار كنيع  
وما بها عريب وما بهاد ببيع وما بهاد بي - ١ - وما بها  
طؤوي وما بها طورى وما بها طؤوي وما بها  
طوراني وما بها نافخ ضرمه وما بها نافخ نار وما بها  
و ابروما بها شفر وما بها كرواب وما بها صافر وما بها  
نئي - قال ابو حاتم و لم يقل الاصمعي ديار و لادبور  
لان ديار فى القرآن - قال ابو بكر و اخبرنا  
المكلى عن الحرمازى قال الضيائط والضيطار تاجر  
يكون فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازى الشف  
الفضل و الشف النقصان وهو عندهم من الاضداد  
و قال جو - ٢ - الشى شخصه و قفه ظهره - و يقال  
رجل دىلم وهو الثقيل و كل دىلم ثقيل - و انشد  
كل دىلم منه يفر ندى  
قال و يقال ندى هذا الكتاب اى سحر و فقه  
و قال بغير دىلمنى كثير اللحم و الوبر و كذا لك شيخ  
دىلمنى - قال

لا تنكى شيئا اذا بال ضرط  
كل دىلمنى فوق عينيه الشمط  
و يقال تهجم القمل شوله و المير آتته اذا طردها  
و انشد  
و ردت و ارداف النجوم كأنها  
و قد غارتا ليها هجائنهما جم  
اى طاردي و قال الراجز - رؤبة  
و الليل ينجو و النهار يهجمه  
كلاهما فى فلك يستلحمه  
و قال المكلى عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى  
صار زجرا للبعير - قال بشر خوصاء ضيقة بعيدة  
الماء - و انشد  
و خوص قد قرنت بهن خوصا  
تجا فى الغيث عنها و الحضور  
الحضور جمع خضرة و يقال كآب الرجل يكلب  
و هو ان يمشى بالقفر فينبج فتسمع الكلاب نباحه  
فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلة - و انشد  
و دأع دعا بعد ما افقرت  
عليه البلاد و لم يكلب  
و يكلب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - و قال المكلى  
قال الحرمازى برق الاق كبرق الخلب سواء و برق  
ولا ف يكون لمعتين متواليتين و ذلك لا يخلف قال  
و الصورا صل النخلة - و انشد  
كان جذعا خارا جأ من صوره  
ما بين اذنيه الى سنوره  
سنور البعير موضع ذفره - قال و يقال فى لسانه

حُكْلَةٌ وَحُكْلَةٌ وَرُتَّةٌ وَتَمْتَمَةٌ وَفَأْفَاءَةٌ وَلَفْلَفَةٌ وَغَمَّةٌ  
وَحُبْسَةٌ وَكَلَّةٌ وَاحِدَةٌ

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بنى  
عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه إلى ثلاثة  
وما نقص رفعوه إلى ثلاثة مثل أب واخ وذم وفم ويد  
فاذا ثم اقلوا أبان واخان ودمان وفان فاذا رجعوا إلى  
النم قالوا ابوان واخوان ودَمَيان وقَيان وقد قالوا  
فوان ودَموان وهو أعلى ويديان فاذا جاء الجمع قالوا  
آباء واخوة ودماء وإقام وإيد - قال أبو بكر لا ردى  
ما معنى قوله (فما زاد ردوه إلى ثلاثة) وهكذا أملاء  
علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره - قال الشاعر  
في الناقص والتمام من أب

أفخر بالآبين معاً علينا

وما آباؤنا بدوى ضغينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فن يك سائلاً عنى فاني

مكة مولدى وبهاريت

وقدريت بها قبلى زماناً

فأشؤيت أبى ولا شؤيت

شؤيت سبقت من قولهم شأوت الرجل إذا سبقت

وقال في الدم - الحصين بن الحمام المرئى \*

فلسنا على الأعقاب تدى كلومنا

ولكن على أقدامنا تقطر الدما

قال الأصمعي غلط أبو زيد إنما أراد الشاعر تقطر

الكوم الدم وهذه الف إطلاق وقال مرة أخرى

أراد أبو زيد أن الفعل للدم وإنه تكلم به على التمام  
وقال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

أعقبته النفس منه - عد ما

غفلت ثم أتت ترؤمته

فاذا هى بمظام ودما

فأنا فت فوقه ترشقه -

وأعيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام أراد أن الالف

ها هنا من نفس الحرف وهى ما كان نقص منه وزنه

فقفاً ورخا - وأنشد - أبو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا أنا أخوكم

فقد برئت من الإحن الصدور

وقال آخر - علي بن بدال

لعمرك انى وأباريح

على طول التجاور منذ حين

ليغضى وبغضه وإيضاً

برانى دونه وإراه دونى

فلو أنا على حجر ذبحنا

جرى الدميان بالخبر اليقين

أى لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال أبو بكر

قول العرب إن الرجلين إذا كانا متباغضين فقتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر فى الفم

حبذا عينا سليمى والفما

والجيد والنحر وثدى قد نما

ومثله \*



وانت الذي استرعت من كان ظالما  
كذلك من يسترع ذببا يظلم  
الالف هاهنا من نفس الحرف -- وقال في تثنية  
ثم من الناقص  
توآء مت من فمى نجلاء مؤيسة  
للمشفقين بجياش وفوار  
اي جاءت بتوأم اثنين اثنين وقال الشاعر -- في التمام  
الفرزدق

هما نقشا في في من قويا  
على النابح العاوى اشد رجام  
قوله رجام من المراجعة من فويها تم الكلام -- ثم  
قال على النابح -- والمراجعة في الكلام ان يجاوبه -- وانشد  
في آب من الناقص  
كريم طابت الاعراق منه  
واشبه فعله فعل الآيينا

وانشد في الاخ الناقص  
كريم لا تغيره الليالي

ولا اللأواء عن عهد الآخينا  
وقال في اليد من التمام

يارب سار سار ما توأدا  
الأذراع العنس او كف اليد

وقال آخر  
قد اقسمو الا يمنحو نك يعة

حتى تمده اليهم كف اليد  
اليد هاهنا واحد على التمام

ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فن قال مت قال ثمت -- قال الراجز  
بنى يا سيد النبات  
اراد بنيت -- وفي هذه الارجوزة  
عيشى ولا يوى بان ثمت  
ورواه ايضا ولا يومن واكثر ما يتكلم به طيب  
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يد ام  
قال الراجز  
يا ليل لا عدل ولا ملاما

في الحب ن الحب ان يداما  
وتقول العرب نسيت نسيانا ونسيانا ونسوة ونسوة  
بكسر النون في الجميع -- وكتبت امرأة من العرب الى  
زوجها ما ادرى اصرمت ام مللت ام نسيت فكتبت اليها  
فلست بصروا ولا ذى ملالة  
ولا نسوة للعهد يا ام جعفر

وقال آخر

اذا خترت -- ١ -- بذى ترف اجاءت

عليه نساوة العيش الرعيد

ترف موضع واجاءت اضطرت -- وقولوا في الابن  
ابنم فزادوا فيه الميم كما زادوا في الفم وانما هو فاه  
وفوه وفيه مثل فاه فلما صغروا فاهما قالوا فويه فثبتت  
الهاء وهى في التنزيل (بافوا هم) ولم يقل بافما هم  
وكذلك قالوا في ام وامان امهات وامات  
قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امهة  
قال الراجز

عند تناديهن بهال وهبى

اممته خندف والياس ابى

هال وهبي زجر من زجر الخيل - وقال في امات  
جير

لقد وكَدَ الأَخِيْطَلَامُ سَوْءِ

مُقَلَّدَةٍ مِنَ الْأَمَاتِ عَارَا

وقال في ابن حين اثبتوا الميم - العجاج

عذراء لم تَسْنَبْ ولم تَسْمَمْ

ولم يُصْبِهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِمْ

وقال آخر في الاثنين - الكُمَيْت

مَنَا ضِرَارَ وَابْنَاهُ وَحَاجِبِ

مَوْجِجِ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُنْجِي

وقال آخر في الاثنين

لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ دَرْدَقِ الصِّيَانِ

الْأَبْنِيَّاتِ وَالْبَنَانِ

تقول في الواحد ابْنُمْ وَاِبْنَانُ وَاِبْنُمُونَ وتقول

الخفص ابْنَيْنِ - قال الشاعر

أَتَظَلَمُ جَارِيَتِكَ عَقَالُ بَكْرٍ

وَقَدْ أُوتِيَتْ مَالًا وَابْنَيْنَا

أَي تَظْلُمُهَا فِي الْيَسِيرِ وَقَدْ اغْنَاكَ اللَّهُ - قال أبو زيد

تقول العرب زَكَاتٌ إِلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى لَجَأَتْ - قال

الشاعر

وَكَيْفَ أَزْهَبُ أَمْرًا أَوْ أُرَاعِ بِهِ

وَقَدْ زَكَاتٌ إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ

فَنِعْمَ مَزَكَاً مِنْ ضَاوَقَتْ مَذَاهِبَهُ

وَنِعْمَ مِنْ هَوَى سِرٍّ وَأَعْلَانِ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ بَطْلٌ وَبَاطِلٌ وَبَطُولٌ - قال الشاعر

فِي بَطْلِي

وَكُنْتُ أَخَا مَنَا دَمِيَّةً وَلَهْوِي

وَتَوَلَّاجٍ لِدَارِ الْبُطْلِ حِينًا

وَقَالَ آخِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَّانِي

لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهِينِ

لَقَدْ نَطَقْتُ بِطَلَا عَلِيٍّ الْإِفَارِعِ

وَقَالُوا ظِلٌّ وَظِلَالٌ وَظُلُولٌ وَقَالُوا بُجْلٌ وَبُجْلٌ وَبُخُولٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - فِي الظُّلُولِ

لَقَدْ طَفَقْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا

وَقَدْ ضَرَبْتُ شَمْسُهَا وَظُلُولِ

ضَرَبْتُ بَنِي أَصَابَتْنِي - وَقَالَ آخِرُ فِي الْبُخُولِ

إِذَا الْبَخِيلُ لَجَّ فِي بُخُولِهِ

وَعَالَ فَضْلَ مَالِهِ بِغِيْلِهِ

كَنْتُ الَّذِي يَمَاشُ فِي فُضُولِهِ

غَالٌ وَاغْتَالٌ وَاحِدٌ وَقَوْلُهُ بِغِيْلِهِ أَرَادَ اغْتِيَالَهُ - قَالَ وَتَقُولُ

الْعَرَبُ غَضِبَ الرَّجُلُ وَأَوْبُ - ١ - وَحَرِبَ وَاضْمٌ

وَكُلُّ هَذَا الْفَضْبِ - فَقَالَ الرَّاجِزُ فِي أَوْبِ

لَمَّا آتَاهُ خَاطِبًا فِي أَرْبَعِهِ

أَوَّاهُ وَرَدَّ مِنْ جَاءٍ مَعَهُ

وَقَالَ فِي اضْمٍ أَيْ غَضِبَ

فُورُحٌ بِالْخِيَرَاتِ جَاءَ هَمْ

وَإِذَا مَا سُئِلُوهُ أَضْمُوا

وَالْعَرَبُ تَقُولُ آتَى لَكَ مَقْصُورٌ وَأَنَاءٌ لَكَ مَمْدُورٌ

وَأَنَّ لَكَ مَحْذُوفٌ - قَالَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَشَيْتُ حَوْلَكَ

وَحَوْلَكَ وَحَوْلَيْكَ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا آبَالَكَ

وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا آخَالَكَ

وانا امشي الذألى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهي اللغة العالية  
فن ذكر فعل معنى الثوب ويؤنثون العقاب فن ذكر  
فعل معنى الطائر ويؤنثون الدلو فن ذكر فعل معنى  
السجل ويؤنثون الذراع فن ذكر فعل معنى العضو  
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل  
(يَقُولُونَ بِالسِّتِّهِمْ) ومن انت فعل معنى الرسالة  
قال الشاعر

اننى اتتى لسان لا اُسر بها

من يملو لا كذب فيها ولا سخر

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه  
بالهلال يعمر قب به حمار الوحش وهلال النمل وهو  
الذؤابة والهلال القطعة من القبار وهلال الاصبع  
المطيف بالظفر - قال الشاعر

فابدأى الهلال لنا اذ بدا

جوادا كريما وعيرا عقيرا

يعمر قبهن الفتى بالهلال

كمر قاب ذى الصيد ذبحا ججيرا - ١

والهلال قطعة رحي - قال

أَظْطَعْمُ اضْيَا فَأَنَا حَضُورًا

وتطحن - ٢ -.. الابطال والقَتِيرَا

طحن الهلال البر والشعيرَا

والهلال الحية اذا سلخت فهي هلال - قال الشاعر

تَرَى الْوَشَى لَمَّا عَا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ

تَشْيِبُ هَلَالٌ لَمْ تُقَطَّعْ شَبَارِقُهُ

التشيب الحديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشئ شبرقة

اذا قطعه - والهلال باقى الماء فى الحوض يقال مابقى  
فى الحوض الاهلال والهلال الجمل الذى قد اكتر  
الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس  
وهذا تشبيه - والعرب تقول قَلَوْتُ اللحم وقلته -  
وقلوت الرجل فى البغض وقلته - وقلت الرجل فقلت  
هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نحنا طبهم بالسنة المنايا

وَقَلَّيْ الْهَامَ بِالْبَيْضِ الذُّكُورُ

ومن قال قلته فالمصدر مقصور قل شديدا ومن قال  
قلوته فتح القاف ومد - وانشد

إِنْ قَلَّ بَعْدَ الْوُدِّ أُمُّ مُحَلِّمٍ

فَسَيَّانٌ عِنْدِي وَدَّ هَاوِ قَلَاؤُهَا

والعرب تقول حلأت المرأة اذا نكحتها وحلأته  
مائة سوط اى ضربته - قال الشاعر

فكم حال حليلته بضرب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حالى فترك الحمز - وتقول العرب قوم - واء  
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون  
السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سَواسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ

وقال هم سي كما ترى فى معنى سواء - قال الشاعر

وهم سي اذا ما نسبوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسي المثل قال الشاعر - الخطيئة

فَايَاكُمْ وَحِيَّةٌ بَطْنِ وَاِدٍ

حديث الناب ليس لكم بسي



والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى ( في سواء  
البحيم ) - وهذا يدل تقول هذه عصا وقفا - ١  
وعصين وقفين فيشتون للنون والياء - قال الشاعر  
يعطيف بنا يعكب<sup>١</sup> مقذ<sup>٢</sup> حر<sup>٣</sup> - ٢  
ويطمئن بالصملة في قفين<sup>٤</sup> - ٣  
عكب<sup>٥</sup> اسم رجل والمقذ حر<sup>٦</sup> المستعد للشر والصملة  
حر<sup>٧</sup>بة والقفين<sup>٨</sup> جمع قفا - والعرب تقول جئت من حيث<sup>٩</sup>  
تعلم - وحوث تلم وحيث تعلم - ويقولون حق  
وحقاق وحقوق - قال الشاعر  
لا يخيفون اذا ما حكموا

ويؤدون امانات الحقاق  
والعرب تقول لبث لبثا ولبثا ومكث مكثا ومكثا  
ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضا  
اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تابتى  
وتوتى وارحم حابتى وحويتى ويقولون قامتى وقومتى  
وقيامتى - قال الراجز  
قد قت ليلى فتقبل قامتى

وصمت يومى فتقبل صامتى

ادعوك بالعتق من النار التى

اعدتها للظالم العاتى العتى

فاعطينى مما لدبك سالتى

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين  
قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه  
وقد جا وزت حد الاربعينه  
ويرخون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى  
العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون  
المعشرن والثلاثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة  
قالوا مئامى مثل ممعما قال ابو بكر يقال امايت الشيء  
اذا جعلته مائة فهو مئامى - وتقول العرب هذا  
كلام صوب وصواب - قال الشاعر  
دعنى انما خطاى وصوبى  
علي وانما اهلك ما ل - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه

او تقسم الاموال بالسويته

وتقول العرب استجاب واستجوب واستصاب  
واستصوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو  
مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب  
ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم  
وتقول العرب مخلاة وممرمة والاصل مخلوة وممرمة  
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه فى استصوب  
واستجوب

ومما يلحق فى باب اربعينه

اصبح زين<sup>١</sup> خفش العينينه

فسوته لاتنقض شهرينه

شهرى ربيع وجمادينه

(١) ل - عصن وقفن \* (٢) ه - مقذ حرا \* (٣) كذا انشده وليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل

ليشكرى والصواب انشاده يطوف في مكعب في معرب في قفيا وهو لغة هذا يدل عصى وعفى وما شبهه - س \*

(٤) ه - انفتت \* (٥) ل - تأتى \*

يخلف لا يرضى بنمجنينه

يا ليتنه يعطى درهمينه

( باب من النوادر جمعناها في هذا الباب ليسهل مطلبها )

تسمى العرب الخرز التي تؤخذ به النساء ازواجهن  
الهنمة ويقولون ( اخذته بالهنمة - بالليل بعن  
وبالنهار امه ) والفطسة والدرديس والعطفة والقبيرة  
والهبرة والعمره والكحلة والقبلة والقبيل والينجب  
ويقولون اخذته بالينجب - فلم يرم ولم يغيب - ولم يزل  
عند الطنب \*

والزرقه والصدحة والسلوانة والسلوانة وهي  
خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي  
والحصرة والكرار - ١ - ويقولون ( ياهصرة  
اهصريه وياكرار كُريه ان ادبر فصريه - ٢ - وان  
اقبل فصريه ) \*

( اسماء المحلات )

يسمون الدلو والقرية والجفنة والسكين والفأس  
والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه  
حل حيث شاء \*

( باب اسماء الايام في الجاهلية )

السبت شيار والا حد اول والا ثنين اهون واوهد  
واهود والثلاثاء جبار وقال بعضهم دُبار والارباء دُبار  
والخميس مؤنس والجمعة العروبة وربما لم تدخل فيه  
الالف واللام - قال الشاعر

نفسى القداء لا قوام هم خلطوا

يوم العروبة اوراد ابا ورا د

وقال آخر

واذا رأى الرث وادّ ظلّ باسقف

يوماً كيوم عروبة المتطاوّل

وقال بعض شعراء الجاهلية

أؤمل أن أعيش وأن يومي

بأول أو بأهون أو جبار

او التالى دُباراً أو فيومي - ٣

بمؤنس أو عروبة أو شيار

( باب اسماء الشهور في الجاهلية )

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو نازح وشهر ربيع الاول  
وهو خوان وقالوا خوان وربع الآخر وهو بضان  
وجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربي  
ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال  
وعل - ٤ - وذوالقعدة ورنة وذوالحجة برك - قال

ابوبكر يقال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استغاث بماء لا رشاء له

من الا باطح في حافاته البرك

( اسماء القداح قداح الميسر )

مما اتفق عليه الا صمعي وغيره من اهل العلم  
الفائزة منها سبعة وهي الفذ والتوام والضريب وهو  
المصفع والحلس والنافس والمسبل والمعلّى فهذه سبعة  
ومنها مالا نصيب له السفيح والمذبح والرقيب - ٥ -  
والوعد \*

( باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه )

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

( ١ ) في ل - وكرار ( بالتنكير ) \* ( ٢ ) ه - فرديه \* ( ٣ ) ل - دُبار \* ( ٤ ) ل - رعل وقد مضى

في الفائزة من ه - فتأمل \* ( ٥ ) ل - وهو الضريب \*

( باب من النوادر جمعناها )

( باب اسماء الايام في الجاهلية )

( باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه )

جعل للابل جحافل وانما الجحافل لذوات الحافر  
قال الى اجز - ابو النجم ايضاً

والحشوش من حفانها كالخنظل  
جعل صغار الابل حفاناً - وانما الحفان صغار النعام  
وقال آخر - ليبد

لها - جعل قد قرعت عن رؤوسه  
لها فوقه مما تحلب واشل  
يعني الابل وجمل اولادها جعلاً وانما الحجل اناث  
القيح - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها جعل قرع الرؤوس تحلبت  
على هامه بالسحف حتى تمور ا - ٢ -

السحف الخلق وهو هاهنا المسح بالاطلاف يعني ان  
اولاد الابل تجيء لترضعها الامهات فتتهزها  
برؤوسها فيسيل اللبن من الاطلاف على رؤوسها  
فكانها قرع وقال آخر - جسيها الاشجعي  
فما رقد الولد ان حتى رأيت

على البكر يمر به بساق وحافر  
وانما يصف ضيفاً جعل له حافر آ - وقال آخر  
فتتناجلو سادى مهرنا

تنزع من شفثيه الصفار  
والصفار بيبس البهي جعل للفرس شفثين وقال آخر  
اوس بن حجر

وذات هدم عار نوشرها  
تصمت بالماء توبكاً جدعا  
الجدع سوء الغذاء فجعل ولد المرأة توبكاً وهو ولد  
الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلي

قال الا خطل - ويقال عققان بن قيس بن عاصم  
سأ منعها او سوف اجعل امرها

الى ملك اظلافه لم تشق  
ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا وجاء  
لابسا اذ نيه اذا جاء طامعاً - وتقول العرب انه لغليظ  
المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر  
والمشافر لذوات الخلف قال الشاعر - الخطيئة  
سقوا جارك العيمان لما تركته

وقاص عن برد الشراب مشافره  
وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضيياً عرفت قرايتي  
ولكن زنجياً غليظ المشافر

ويقال للرجل انه لمر يض البطان وليس له بطان  
يراد عريض الوسط - ويقال حرك خشاشه فغضب  
وانما يحرك خشاش البعير فاراد انه حرك ولا خشاش  
هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضه فغرز ذنبه  
فما يبرح ولا ذنب له وانما يغرز ذنبه الجراد ويقال  
الوى فلان عنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما  
اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاريته لجئت  
مضطرب العنان - ويقولون مسترخی العنان اي مبلدا  
ويقال اتى فلان فلانا فزال يقتل في ذروته وغاربه  
حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو  
ختله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمع الماء كصوت المسجل  
بين وريديها وبين الجحفل  
المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل نهاقه كأنه يحسنه



وذكرت اهل بالراء ١-

وحاجة الشُعْب التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تحقرن احدكن لجارتها ولو فرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه \*

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع  
أمن آل مي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلا قفارا

يقول انها في ناحية آل يسلي فاختصر هذا الكلام  
وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه فهاجا

اي أمن شمتك هذا البرق فقال أمنك اختصارا  
وقال الآخر ٢-

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم

اي آمن دمن ام اوفى دمنة وقال آخر  
فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من  
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرآ

يا عيد مالك من شوق و اوراق

ومر طيف على الاحوال طراق

يريد يا ايها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدفات

على اثبا جهن من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدفات  
ان يضعهن - قال ابو بكر ان قلت المدفات بالكسر فهي  
التي تدفئ اربلها بالبانها ٣ - وان فتحت اردت  
كثرة الاوبار \*

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان اليربوعي

اذا ما امرؤ ولي علي بودة

وادبر لم يصدر باؤ باره ودي

علي في هذا البيت في موضع عني - وقال آخر  
القحيف العقيل

اذا رضيت علي بنو نعيم \* لعمرك الله اعجبني رضاها

اي عني - ويروي بنو نعيم و بنو تميم و بنو قشير  
وقال آخر

ارمى عليها وهي فرع اجمع -

وهي ثلاث اذرع واصبع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماء خي رجلا

باحسن ما يتاع من نبل يثرب

اراد بقسي وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ماتم خمسها

تصل وعن قيص بزياء مجهل

من عليه اراد من فوقه يصل جوقها من العطش فتسمع  
لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(١) ه - بالعراق \* (٢) في ل - قالت اعرابية - وروى للاحول الكندي - ك \* (٣) الاجود با وبارها - س \*

(٤) ه - روائب \*

شدوا الملهي على دليل دائب - ١

من اهل كاظمة بسيف الابحر

اي بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اي باسم الله

وقل آخر - الشماخ

و بردان من خال وسبعون درهما

على ذاك مقروط من الجلدا عز

على ذاك اي مع ذاك - وقال الهذلي

وكأ نهن ر بابة وكأ نه

يسر يفيض على القذاح ويصدع

اي بالقذاح \*

وقال آخر - ذوالاصبع العدواني

لم تعقلا جفرة علي ولم \* او ذصديقا ولم انل طبعها

الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضان والمعنى

اي لم تغرما عني في دية - علي اي عني \*

وقال آخر

كأن مصفحات في ذراهم

وانوا حاء عليهن المالى

اراد معهن واراد النوايح وقال آخر - النابغة الذبياني

على حين عاتبت المشيب على الصبي

وقلت الما اصح والشيب وازع

يد في هذا الوقت الذي انافيه وقد شبت فعاتبت

نفسى \*

باب منه آخر

قال الشاعر - امرؤ القيس

و هل ينعمن من كان اقرب عهد

ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٢

اي مع ثلاثة احوال ويروي اقرب عهد - وقال

آخر - النابغة الجعدي

و كوح ذراعين في بركة

الى جؤ جؤ جور هل المنكب

اي مع جؤ جؤ جور - وقال آخر

خمسون بسطا في خلا يا اربع

اي مع - وقال آخر - زهير

تمطو الرشاء وتجرى في نياتها

من المحالة ثقبأ رائد اقلقا

اي مع نياتها من المحالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب

يعثرن في حد الظباة كأنما

كسيت برود بنى يزيد الا ذرع

معناه يعثرن و الظباة فيهن كما قال صلي في خفيه اي

وعليه خفاه قال ابو بكر يعنى كلابا تبعت ثورا فطحها

فجرحه - افهى تعثر في طرف قرنه وجعل لطفه ظبة

شبهه بالرمح و بنو يزيد قوم كانوا بمكة اي كأن اذرعها

كسيت برود بنى يزيد - وقال آخر

كأن ريقتهما بعد الكرى اغتبت

في مستكن - ٣ - نماه النعل في نيق

اي على نيق - النيق اعلى الجبل وقوله نماه من الرفع

وقال آخر

او طعم غادية في جوف ذى حدب

من ساكن المزن تجرى في الفرا نيق

(١) ه - دائم \* (٢) ه - او ثلاثة احوال \* (٣) ل - من مستكن \*

اي تجرى الغرائيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن  
ان يكون تجرى مع الغرائيق والغرائيق ضرب من  
طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق - وقال بعض  
الاعراب

نلوذ في أم لنا ما نعتصب

من الغمام ترتدى وتنتقب

اراد بأم لنا وانما اراد سلمى احد جبلى طي وجعلها  
أما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضضنا فينا البحر حتى قطعنه

على كل حال من غمار وعن وحل

اراد بنا - وقال عنزة

بطل "كان ثيابا في سرحة"

يحدى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كان ثيابه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة  
وكل شجرة طالت فهي سرحة يريد انه ملك لا يلبس  
نعلا مخصوصة وانما يلبس نعلا اسما طبا والاسماط  
النمل التي هي غير مخصوصة وما كان على طاقين لم يكن  
بد من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رقاق النعال طيب حجراتهم

وقال آخر

قصار الخلى فسؤ الظهور قناعس

يجر كن كشي البط في سرر بجر

الافساء الذي دخل ظهره وخرج بطنه ويروى  
قمع الظهور - ويقال جاء فلان يحبك في مشيه حيا كانا  
اذا حرك كتفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه  
(ثم لا صلبنكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن  
ابي كاهل اليشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان الا باجدا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حمالة في غصون ذات آ وقال

اي على غصون - وقال آخر

ربذ الخفاف اذا اتلأب ورجله

في وقعها ولحاقها تحنيب

ويروى الخفاف اي مع وقعها - الخفاف ان يميل حافره

او خفه الى وحشيه في السير والتحنيب في الرجلين

مثل الرّوح واقل منه وهو محمود مادام خفيفا \*

باب من هذا ايضا

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالك

لني جمل عود عليه اياصر

قوله لني جمل اي لرجل سماه فاجل اراد ثم رجل

والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جزأناه

يا مال وقال آخر - النابغة الذبياني

أتخذل ناصري وتغز عبسا

أيربوع بن غيظ للمعن - ١

المعن الذي يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد ياربوع

وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعدما

تلفع من ضاحي القذال ففروق



اراد من اجل عمرة وقال آخر - مستم بن نورة  
فلما تفرقنا كأنى وما ليكنا

يطول اجتماع لم نيت ليلة معا  
اي مع طول اجتماع وقال آخر - المعاج  
تسمع للجرع اذا استحيرا

للماء في اجوافها خيرا - ١  
استحير - احارته اذ خلته اجوافها اي من اجل الجرع  
كما يقولون فعلت ذلك لعيون الناس اي من اجل  
عيون الناس قال الشاعر - الراعي  
حتى وردنا لثم خمس بائص  
جدا تعاوره الرياح ويلا

اي بعد تمام خمس وقوله خمس بائص بعيد المطلب  
والجد البئر الحسنة الموضع من الكلا - وقال آخر  
كانها \* قطا باص اسراب القطا المتواتر  
باص تقدم خمس بائص سابق متقدم - ويقولون سقط  
لقيه اي على فيه وسقط لوجهه اي على وجهه - والعرب  
تقول اذا دعوا على الرجل للدين والقم اي على يدك  
وعلى فمك \*

باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى

منه الصفة فيفضى الفعل الى الـ م

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل وبتته  
وظفرت بالرجل وظفرتة واويت الى الرجل  
واويته اوياء اذا نزلت به - وغاليت السلعة وغاليت  
بها وثويت بالبصرة وثويتها واستيقنت بالخبر وعن  
الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل  
من قيس

نغالي اللحم للاضياف نيا

ونور خصه اذا اضج القدور

وقال شبيب بن البرصاء

وانى لأغلي اللحم نيا واننى

لمن يهين اللحم وهو نضيج

ويقال (جمل الله عليك تجميلا) اي جمل الله امرك  
وتقول العرب اذن دونك اي اذن منى - ويقال جاورت  
في بني فلان وجاورتهم ويقال صف علي ما ذكرته  
وصفه لى - ويقال تروحت اهل وروحت اهل  
اي قصدت اليهم متروحا - وقال ابو عبيدة كلك  
وكلك لك ووزتك ووزنت لك - قال سليك  
ابن السلكة

ويحضر فوق جهد الحضر نصا

يصيد لك قافلا والمخ رار

اي يصيد لك ويقال فلان بازق الحائط وبلصق  
الحائط ولا يقال بغير حرف الصفة - ويقال فلان  
بطلع الوادى وطلع الوادى ولا اطلعك طلع ذاك  
الامر وفلان بسقط الاكمة وسقط الاكمة ولبب  
الوادى ولا يقال بغير حرف الجر - وقالوا هو بقفا  
الثنية ولا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - ويقال حاطهم  
بقصاهم وقصاهم وقال الشاعر - بشر بن ابى خازم  
خاطونا القضا ولقد رانا

قريبا حيث يستمع السرار

اي صاروا في اقصاهم وقالوا ضرب به مقط شرا سيفه  
وعلى مقط شرا سيفه وشجبه قصاص شعره وعلى  
قصاص شعره - ويقال هو علاوة الرياح وعلاوة

الريح وسفالة الريح وسفالة الريح - ويقال هو بميداء  
ذاك وميداء ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك  
وحذاءه وبخذاؤه ووزائه وبوزانه - ويقال ساويت  
ذاك وسأويت بذاك ويقال هو بصماته اذا اشرف  
على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصمات حاجته  
اذا دنا من قضاها - وقال ابو زيد جئت من القوم  
وجئت - ١ - من عندهم ورحمت القوم ورحمت  
اليهم وتعرضت لممر وفهم وتعرضت لممر وفهم  
ونأيتهم ونأيت عنهم ورهنت الرجل رهنا ورهنت  
عنده وحلت بالقوم وحلتهم ونزلتهم ونزلت بهم  
واملتهم واملت عليهم ونعم الله بك عينوا نعم بك  
عينوا ونعمك عينا - وطرح الشئ وطرحته به  
ومددت الشئ ومددت به - ويقال خذل القوم  
عني يخذلون يخذلونا وخذلوني خذلا نا وخذلا  
ويقال اله عن ذاك وقدهى عن ذاك يلهى لهيأ قال  
ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيأ في المصدر ومن اللهو  
لها يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من  
وراثك اى قد امك وفي التنزيل ( ومن وراثتهم  
عذاب عظيم ) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق  
وروى لسوار بن المضرب

أر جو بتو قمر وان سمعى وطاعنى

وقومى تميم والفلاة وراثيا

اى قد اى - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من  
عندهم وقال رجل من العرب انى لا كون مع القوم  
فاقوم من معهم وانما امتنعت العرب من ادخالهم  
اياها على اللام والباء لانها قلتان فليتموهما فيها

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف  
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام  
كما قال ابن غادية السلمى

وزعت بكالهر اوة اعوججى

اذا وانت الركاب - ٢ - جرى وثابا

اراد فرسا وقوله اعوججى نسبة الى اعوجج فارس  
من خيل العرب معروف وقوله ثاب جاء بجري ثان  
وقال انما امتنعوا من ادخالها في فى لان الدليل  
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على  
الحال معانى الاسماء تنحت هي عن مذهب الاسم  
فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لامرئى القيس

على كالخفيف السحق يدعوه به الصدى

له صد د ورد التراب وهين

اراد على طريق كالخفيف فكف عن الطريق  
وانشد لجرير

جرى الجنان لا اهل من الردى

اذا اما جعلت السيف من عن شماليا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يا تى علي اليومان  
لاذوقها طعاما اى لا اذوق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم طامته الشمس - وانشد

يارب يوم لى لا اظله

ارمض من تحت واضحى من عل

اى لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قد صبحت صبيحا السلام

بكيد خالطها سنام

في ساعة يحبها الطعام

ويروى تجا عامر اي تجا والنفس في شدة وزعم  
يونس ان معناه فلم ينجج الا بجفن سيف وقد نصب  
هذا على الاستثناء - وانشد

ماشوقٌ جيبٌ ولا فامتك نائحة

ولا بكتك جيد عند اسلاب

جمع سلب - وكان الاصمعي يدفع هذا وينشد  
ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لعترة  
ان كنت ازمعت الفراق فانما

زمت ركابكم بليل مظلم

اراد ازمعت على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا  
ازمعت على ذلك قال الشاعر - لبيد

وايقنت التفرق يوم قالوا

تقسم مال اربد بالسهم

قال ابو زيد كل فقرة من فقار الظهر طبق ومرتبط  
من النهار اي ملي منه - قال

وتواهقت اخفافها طبقاً

والظل لم يفضل ولم يسكر

اي تسابقت - قولهم ملي اي قطعة من النهار غليت حببها  
اي طالت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء  
والخال من قولهم عسكر خال وثوب خال اي رقيق  
قال الراجز - العجاج

والخال ثوب من ثياب الجبال

والدهر فيه غفلة للغفلة

والخالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

اي يحب فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب  
قد ألغت المحال حتى جرى الكلام بالغائث فقالوا  
خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور فانذرت  
هذه الحروف البلد ان كلها المضر فيها ومن قال هذا  
لم يقل ذهبت عبدالله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شبهه  
لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز في البلد ان لانها  
نواح اذ كثر استعما لهم اياها - قال وانشدني بعضهم  
تصيح بنا حنيقة حين جئنا

واي الارض - ٢ - يذهب للصياح

يريد الى اي الارض وقد قالت العرب هذا  
الطعام لا يكياني اي لا يكفيني كياله قال الله تبارك وتعالى  
(واذا كالوهم اووزنهم يحسرون) ويقولون تعلقتك  
وتعلق بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل في الباء  
لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كنيت عنها  
بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كنيت  
ضربت قلت فعلته قال الله عز وجل (بحور عين) اي  
حورا عينا وهي لغة لازدشوءة ويقولون زوجته بها  
وغيرهم يقول زوجته اياها ولذلك اجتزأت - ٤ -  
العرب من المحال فاقطوها من الاسماء ووقعوا عليه  
الافاعيل - قال وانشد بعضهم

نغالي اللحم للاضياف نيا

ونرخصه اذا نضج القودور

وانشد - لحذيفة بن انس الهذلي

تجاسا لم والنفس منه بشدة

ولم ينجج الاجفن سيف ومثرا

(١) ه - كنيت \* (٢) ه - اي الناس \* (٣) لعله كلفتك \* (٤) ل - اجتزأت \*



اودى الشباب وحب الخالة الخلبة

وقد صحت فمبا لنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالى الذي لازوجه له - وانشد

لا مرئى القيس

كذبت لقد اصبى على المرء عرسه

وامنع عرسى ان يزن بها الخالى

ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام

عليه - قال الشاعر

'يصب لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها يعنى ربها وقيمها يعنى فرسا اى يسرق لها ما

القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرس

الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خط عبرانية يمينه

بتيما حبر ثم عرس اسطرا

ويقال هذه ناقة عرس سفير اذا كانت قوية عليه

وانشد

او مائة تجعل اولادها

لغوا وعرض المائة الجلمد

اى هى عرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر

حسان بن ثابت

وقال الله قد يسرت جنداً

هم الانصار عرسها اللقاء

وقولهم عرسنا لان بكذا وكذا اذا لم تبينه له - وقال

آخر - منظور بن مرثد الاسدى

تعرضت لى بمكان حل

تعرض المهره فى الطول

يريد تربك عرضها اى جانبها ويقال عرضونا من

ميرتكم اى اطعمونا منها وهى المراضة - وانشد

تقدمها كل علاه عليان

حمراء من معروضات الغريبان

العلا الصلبة والعليان المرتفعة الطويلة يقول هذه

الناقة التى وصفها عليها التمر وهى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالغريبان ياكلن ما عليها فكأنها

قد عرضتهن اى اطعمتهن المراضة - ١ - وقد ظل

يعرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يمينا وشمالا

قال الراجز

تعرضني مدارجاً وسومي

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمى

يقول خذى فى هذه المدارج يمينا وشمالا حتى

تصعدى وقوله سومي اى مرمى على سومك وطريقك

من قولك خيلناه وتسومه - وقال آخر ابو محمد

الفقعى

هل لك والعارض منك عارض

فى هجمة يسر منها القابض

يقول ما عرض لى منك عرسك اى ما جاء فى

اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعرضها فتركها

من غير رياضة - قال الشاعر

وروحة دنيابين تحين رحتها

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسير إذا لم تستحكم رياضتها ويقل اغتسرت

الناقة اذا ركبها في تلك الحال - ويقال ناقة عر ضية

اذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال

و منعتها قولي على عر ضية

عاط ادارى ضغنها بتو د د

والعرض الجبل - وانشد

انا اذا قدنا لقوم عر ضا

لم نبق من بغى الاعادى عضا

العض الرجل الشديد الخصومة وقال مرة اخرى

الخيث الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل - وقال آخر

كما تدهدى من العرض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بمضه على بعض

والعارض ما بين النية الى الضرس - وانشد

وعارضى كجانب العراق

انبت برأقا من البراق

البراق عراق القربة وهو الخرز الذى فى اسفلها

شبه به الدردر والعراض ميسم فى عرض الفخذ

والعارض ان يعارض الفحل الناقة فيتتو خها - قال

الشاعر

نجائب لا يلقن الا يعارة

عراضا ولا يشوين الاغواليا

وعارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر

مدحنا لها روق الشباب فعارضت

جناب الصبى من كاتم السر انجما

وقولهم علق فلان فلانة عر ضا كأنه من الاعراض

التي تعترض من غير طلب يقال ما كان حببها الاعراضا

من الأعرض - قال الشاعر

فاما حببها عرضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال

الراجز - حميد الارقط

يبتن بالقفر اتا ويات

معترضات غير عر ضيات

اراد غريبات والاتاوي الغريب يريدان اعتراضهن

من نشاط ليس من صعوبة \*

قال الاصمعي عرق فرسك قرنا او قرنين اى دفعة

اودفتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي المعيدى تصغير معدى خففوا الدال

لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض

عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذى ريح - وزرع

عذى - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر

الشماخ

لهن صليل ينتظرن قضاءه

بضاحى عذاة امره فهو ضامز

ويروى - بضاح غداة مرة وهو ضامز - يعنى حمار

الوحش و آتنا ينتظر نه ليوردهن والضاحى الارض

المستوية والضا من الساكت الذى لا يتحرك ولا يصيح \*

وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل

الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا

شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال

الشاعر

فسقوا صَوَّادِي يسمعون عشية

للماء في اجوافهن صليلاً

وهذا المعنى ارا دالراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المسجل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثده رثدا اذا انضدت

بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرثدا ما تحمل اي ناضدا متاعه - قال الشاعر

فتذكروا ثقلارثيداً بعدما

القت ذكاً عيبتها في كافر

يصف ظليماً ونعاماً - والرثيد ههنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يثر بـ مقفل

واسمر دانه الهلالي يقر - ١

وذو بقر يعني ترسا ومقفل يابس يعني ترسا يابسا - قال

الاصمعي الجنثي والجنثي الحداد وقال غيره الجنثي

والجنثي السيف بعينه - وانشد

احكم الجنثي من صنعتها

كل حرباء اذا اكره صل

فمن رفع الجنثي ونصب كل ارا الحداد ومن نصب

الجنثي ورفع كل ارا السيف - وقال ابو عبيدة الجنثي

والجنثي من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة حدة

الرائحة من طيب او تن والذفر غير معجمة التن لا غير

بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذي يقربطن الناقة

وغيرها اي يشقه فعلاً من ذلك - وقال الشاعر النابغة

الذي ياني

سهمكين من صدأ الحديد كأنهم

تحت السنو رجسة البقار

والبقار ايضاً في غير هذا الموضع الذي يلعب البقيرى

وهي لعبة لهم \*

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص

وهصيص قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه معرباً وهو

الصلب الشديد لان الهص الظهرياً لنبطية فاما قولهم

الهض بالاضاد المعجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حر سخت

لها نعا فكهوا دي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم

حتى صار كاللغة

من ذلك الديا بؤ ذو هو الدؤ والبؤذ - ٢ - بالفارسية

اي ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأنها وابن ايام ترابه

من قرّة العين مجتابا ديا بؤذ

يعني ظلية وولدها انها في خصب وسعة فقد حنت

شعرهما فكأنما عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك

القرد ماني اي الكرد ما نذاي عمل فتي والمهرق

وهي خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها

مهر كرد اي صقلت بالخرز - والسيجة بقيرة واصله

شي وهو القميص وانشد - للعجاج بن رؤبة

(باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم)



وقال الراجز - رؤبة لو كنت بمض الشارين الطوسا ما كان الامثلة مسوسا اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة بارك له في شرب اذريطوس وقال الراجز في جسم شخت المنكين قوش اراد كوكبك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي يصف طيب رائحة امرأة كان عليها بالة لطيفة لهامن خلال الدائتين اريج اراد الجوالق فقال بالة بالفارسية واللاطمية العير التي تحمل الطيب وما اشبهه - والدائيات عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل المدينة يسمون الاكارع بالنفا اي باها - ويسمون المسوح البلس واحدا بلاس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السرق اراد واسره فاعرب والدرابنة البوابون - قال الشاعر فابقى باطلي واجد منها كد كائن الدرابنة المطين اراد الدربان وقالوا الديدبان - ٣ - يريدون الديدبان اي الريثة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الار جوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريمز وانما هودود احمر يصبغ به - وقالوا الدشت وهي الصحراء	كالجشي التف او تسجبا والکرد العنق وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق وكنا اذا القيسي نبت عتوده ضربناه تحت الانثيين على الكرد والفصافص فارسية معربة وهي الرطة اسفست والبوصى السفينة وهي بوزي والارندح الجلود التي تدبغ بالمفص تسواد ارنده - قال الراجز كانه مسرول ارندجا كما رأيت في الملاء البردجا اي البرده وهي العبيد وقال الراجز عكف النيط يلعبون الفنزجا يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستبند وقال الراجز يوم خراج يخرج السمراجا وهي سامة اي ثلاث مرات - وقال ايضا مياحة تميح ميجار هو جا اي رهور وهو الحملاج - وقال ايضا وكان ما اهتض الجحاف - ٢ - بهرجا اهتض افعل من هضضت الشيء اذا كسرت والجحاف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى المجاحفة الزاحمة اي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئا والبهرج الباطل وهو بالفارسية نهرة - والكرز الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كره اي حاذق فعرب فقيل كرز - قال الراجز كالكر زالمربوط بين الاوتاد
--	---

(١) - البنجكان \* (٢) - الجحاف \* (٣) - وانما هو الديدبان \*

قال الشاعر الاعشى

قد عَلِمْتُ جَمِيرٌ وفارسٌ والآ

عراب بالذشت آيهم نزلآ

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يَهَبُ الْجِلْمَةُ الْجَرَّاجِرُ كَا

لبستان تخولد ردي أطفال

الجر اجرجع جرجور وهى الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالستان اى كأنها النخل تخو تعطف

على صفارها والدردي الصفار من كل شى \*

(ومما اخذوه من الرومية)

(قوس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت انى قد بليت بنظلي - ٩

اذ قيل كان من آل دوفن قوس

دوفن قبيلة والسججل رومي معرب وهى المرأة

والقراميد الآجريس بالرومية قريميدى - والاسفنف

ضرب من الخرفيه افايه رومي معرب - والخندريس

ايضا رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب

والقيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قير وان

كأن اسرا بها الرعال

والخزرقا ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب

وقال قوم الخزرقا الوبر الذى قد اتى عليه الحول

والسراويل فارسي معرب \*

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

وبذاء تحسب ارامها - ٢

رجال اياي باجيا دها

وهو الجوزياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشته والقمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عا جها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣

فعربوها فقالوا العراق - قال والخورنق كان يسمى

خرا نكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير

سادرى - ٤ - اى ثلاث قباب بعضها فى بعض - واليلمق

القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس

بالفارسية او الجماعة من الفرس - قال الشاعر

وخيل - ٥ \* برازيق تصبح او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المزعزى) اصله بالنبطية مريزى فقالت العرب مزعزى

ومزعزى وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيقا

ويقولون قريز وهو بالفارسية كُريز \*

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع

السرو وربما سمي دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق

بالفارسية والمقل بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزق

السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اى سطر

(١) ه - نبطيل \* (٢) المعروف ارامها وهى الاعلام - س \* (٣) ه - ايران شهر \* (٤) ل - سدلى و - ن - سهدلى \*

(٥) ل - خيله \*

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وهم ركوب كأنه

إذا ضم جنبيه لمخارم رزق

أي تضمن هذه الابل التي ساروا عليها هذا الوهم وهو طريق قديم - والخدق معرب اصله كنده أي مخفور - والجلوسق فارسي معرب وهو كوشك والجردق من الخبز كرده والابلّة كانت تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خمارة فماتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقبل لهم هوب ليسكا أي ليس فغلطت الفرس فقالوا هوب لتفمربتها العرب فقالوا الابلّة والنهي بالرومية الفلس قال الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من الفصافص بالنهي مفسير

قارفت قاربت أن تجرب وباع لها اشترى لها والفصافص واحدتها فصص وهو القث الرطب والنهي فلو س رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعابلون بها والسفسير الفيج أو الخادم أو الرسول - والطست والتور فارسيان والهاون فارسي والعرب تسميه الهاون إذا اضطر أو إلى ذلك وهو المهراس والمنحاز يكون من خشب ويكون من حجارة - والققمم بالرومية قال والجذاد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادي قال الشاعر - الاعشى

أضياء مظله بالسرا \* ج الليل غامر "جدا" دها

والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال الراجز - العجاء

فهو إذا ما اجتافه جوفي

كالخص إذا جلله الباري

والعسكر فارسي معرب وإنما هو لشكر وهو اتفق في اللغتين وفرائق البريد فروانه والبرق الحمل وهو بالفارسية بره - ١ - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه وهو الخف - والاستبرق استروه ثياب حرير صفاق نحو الديباج واصله استروه وبرنكان وهو الكساء برانكاه \*

(ومما أخذتها العرب عن العجم من الاسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية اوستام ودختوس يريد دخت نوش \*

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) درو مانس \*

(ومما أخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذمته

أوفي وأكرم من جار ابن عمار

وسموءل وهو شمویل قال أبو بكر السموءل بن عاديا بن حيا من الازد وأولاده بيتاء إلى اليوم \*

والثور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق السكنار واللوز الباذام والملحفة الشوذر وهو جاذر - ومما أعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال الراجز - رؤبة



قد كنت قبل السكبر القلح

وقبل نحض المضل الزيم

ريق ودرياق شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخواخ الدراقن وهو معرب

'سرياني او رومي' ويسمون الحمل - ١ - عمرو سا

احسبه رومياً - والخرديق طعام يعمل شبيه بالحساء

او الخزيرة - قال الراجز

قالت سليمي اشتر لنا دقيقا

وهات برا تتخذ خرديقا

باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

وكل صموت نثلة تبعية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلة من قولهم شها عليه اذا البسها

وقال الآخر

من نسج داود ابى سلام

يريد سليمان وقال آخر - الخطيئة

فيه الرماح وفيه كل سابغة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلات حلقتها اي قتلت والجدل القتل

و الما ذى العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

ما ذية لصفائها \*

ومما حروفا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والمعبر تعلموا

بنى قارب انا غضاب لمعبد

اراد عبدالله - ويدللك على ذلك انه قال في هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت أعبد الله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

وسائلة بعلبة بن سير

وقد عقلت بعلبة العلوق

يريد بعلبة بن سياري - العلوق المنية - قال ابو بكر

بعلبة عجلي وهو صاحب قبيلة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما أعيا النطاسي حذما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرثمة

عشية فر الخارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هوهر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الخرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كاحمر عاد ثم رضع فتنتم

وانما اراد احمر تمرد - وقال آخر

(باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم)

وشعبتيا ميس براها اسكاف

جمل النجار اسكافاً - وقال آخر

و محور اخلص من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - والزريرج النقش ثم

سماء الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقل

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احرر

لم تدر ما نسج الير ندج قبلها

ود راسر اعوص دار سي متجدد

ظن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصبغ - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها وقله تجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راس يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اى عدل به

عن جهته وقال هو د ارس متخد اى خلق ليس هو

على نظام - وسمو هذا الفرش الذى يسمى السوسنجر د

العقري وعقري ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يمر فوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لوقى - ١ - الفيل بارض سابجا

لدق عنق الفيل والد و ارجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا فى السفن

بالمذرة فظن هذا ان كل اهل الهند السياجة - ٢ -

وقال آخر

لما تخاليلت المحول حسبتها

د و ما بآيلة ناعما مكموما

والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلى

جاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم الفرات فوقها ويموج

جعل الدرّة في الماء العذب وانما يكون في الماء المالح - قوله

يدوم الفرات اى يدوم الماء اى يشب من قو لهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شرابات ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الهم والفرقا

والضفادع لا يخفن الفرق - قوله الشرابات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذى فيه الطحلب - وقال آخر

تفض أم الهام والتراتكا

والتراتك بيض النعام فظن ان البيض كله تراثك

وقال آخر - ابو نخيلة

برية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا

فظن ان الفستق بقل \*

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذانق - وقال ابو حاتم

الزنديقي فارسي معرب كأن اصله عنده زنده گراى

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر  
العمل بالفارسية \*

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق اليليا

ن اضرم فيها الغوي السعور

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها الغوي السعور اراد حفيف عنق الفرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه ولامه

سناضرم من عر فنج متلمب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضررم الحطب

الدقيق - وهو سريع الالتهاب وقوله - سناضرم اي

ضوء نار - ومثله لامري القيس

جنوحا عمرو حاءوا حضارها

كمعمعة السعف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضرمان العرجا

يصف حمارا واتاناً فشبه اضطرامهما في جريهما

باضطرام العرفج والعرفج شديد الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شداً كما ضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كفت اي سريع وكل ما

اوقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذه الصفة

قول الآخر - الاسود بن يعفر

بمقلص عند جهيز شدة

قيد الا وابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الا وابد لم يلبث ان يلحقها

فكانها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا النعت

بمقلص درك الطريدة مثله

كصفاء الخليفة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمقلص اي قد

تقلص لحمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

ادراك - وقال آخر

كان الطميرة ذات الطما

ح منها بضربة في عقال

يقول كان الاتان الطميرة الشديدة العدو اذا ضرب

هذا الفرس ورائها معقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشرف وان بعد المدي

ضرم الرقاق مناقل الاجرال

المشرف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بغليظة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة - والاجرال الغلظ من

الارض وقال آخر - العجاج

عا في الرقاق منهب موائم

وفي الدهاس مضرب متائم - ١

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)



قوله عافى الرقاق أى يعد وعدوا سهلاً وقوله منهب  
كأنه يشهب الجرى - والوتم شدة وقع الخف والحافر  
على الأرض والدّ هاس الأرض السهلة والمتأتم يجيئ  
بحرى بعد جري من التؤام وتوأم بعضه في أثر  
بعض وقال آخر - ليبد

وكأننى ملجم سؤذا نقا

أجد ليّاً كره غير وكل

يغرق الثعلب فى شرته

صائب الجذمة فى غير فشل

السؤذاتق الشاهين وشرته نشاطه يقول اذا طعنت به  
الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه  
والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدا  
صائباً والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة  
السرعة من قولهم أجذم فى سيره - وقال الآخر  
المرار بن المنقذ

صفة الثعلب أدنى جريه

واذا بر كض يعفور أشر

ونشاصي اذا تفرعه

لم يكذب يلجم الا ما قيسر

اليعفور الظبي والاشر الشيط ونشاصي نسبة الى  
النشاص وهو السحاب المرتفع فى الهواء وبرى  
شناسي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى  
ابن زيد يصف فرساً

كأن ريقه شؤبوب غادية

كما تقفى رقيب النقع مسطارا

ريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر

تقفى يعنى القرس فى أثر الحمار أى فى قفاه رقيب النقع  
أى مراقباً لنقع الحمار أى لقباره مسطاراً أى ذاهب  
القواد من حدته \*

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابودواد الايادى

بمجرؤ فى بَلَقاً واعلى

لونه ورد مصاص

يمشى كمشى نعماتين

تتابعان أشق شاص

فشبه القرس وهو يقاد بنعامتين احدهما خلف  
الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه  
والمصاص الخالص اللون \*

ومما اجادوا به النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ  
فهو ورد اللون فى ازبثراره

وكميت اللون مالم يزير

يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته ورداً واذا وجاشعره

استبانث كمتته - وهذا كما قال الآخر - يصف

وعلاً

تحول لونا بعد لون كأنه

بشقان يوم مقلع الويل يهرّد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كأن غرّ مته اذ تجنبه

من بعد يوم كامل نوّ وقبه

سير صناع فى خريز تكلبه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلد - وقال مرة اخرى

غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل

يقول فطريقة مته تبرق كأنها سير فى خريز والكلمب

ان تبقى الخارزة السير في القربة وهي تخرز فيقصر عن  
ان ترده في الخرز فتدخل الخارزة يدها وتعمل معها  
عقبة او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقة  
بالاشفى فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر  
في حسن الصفة

كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصر

والحصير عصبه مستعرضة في الجنب قال ابو بكر  
اراد الاملاس والصلابة ومقطاً الزورنا حيثاه  
والزور الصدر \*

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار - قول  
الشاعر

والخيل من خلل الغبار خوارج

كالتمر ينثر من جراب الجرّم

وقال الآخر - الاسعر الجففي

يغرّجن من خلل الغبار عوايساً

كأصابع المقرور آقعي فاصطلي

عوايس اي كأنها غضاب وشبهها بأصابع المقرور اذا  
اصطلي اي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضاً ولا يخرج  
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسنفات كضلوع الجنب

وروى مستويات - مسنفات متقدّمات يقال للفرس  
اذا تقدمت مسنفة - وقال الآخر

تبد وهو ادبها من الغبار

كالجيش الصف على الجار

والجار السطح الذي لا ستره عليه \*

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

ترى خلقها نصفاً قناة قوامة

ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرّمر

النقا الكثيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردافها خوط متها

رأيت كثيباً فوقه غصن غصن

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاه في برّج صفراء في نعيم

كأنها فضة قد شابها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الرّوض

غداة الدّجن والطلّ

ويقولون كبيضة الأدحي وكشعلة النار وكدّمية المحراب

وانشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم

كأنها في القصص الرّفاق

مخّة ساق بين كفى ناق

أعجلها الشاوي عن الاحراق

باب ما زادوا في آخره الميم

(زُرْقم) من الزرق وُسْتهم من عظم الاست وناقّة

صلدم من الصلد وهو الصلابة وناقّة ضرزم من قولهم  
ضرز اي صلب ورجل فُسْجَم من الفساحة وجلهم

من جلّة الوادى واخلجهم من الخلج وهو الاتزاع

وسأطهم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا في آخره الميم)

باب فُعْلَة

تجمع على فُعْل مثل غُرْفَة وغُرْف وزُيَّة وزُيَّي  
وتجمع على فُعَال مثل بُرْمَة وبرَام وقُلَّة وقُلَال وتجمع  
على فُعَلَات وفُعَلَات نحو الحُجُرَات والحُجُرَات  
والرُكَبَات والرُكَبَات وتجمع فُعْلَة على فُعْل فيما كان  
بين جمعه وواحدة هاء مثل بُرْمَة وبرْمَة وعُشْبَة وعُشْب  
وتجمع فُعْلَة على فُعَال مثل حُرْمَة وحُرَامَة

باب فُعْلَة

تجمع فُعْلَة على فُعَال مثل حَقَّة وحَقَاق وتجمع فُعْلَة  
على فُعَال مثل حَقَاق وتجمع على فُعْل مثل سُدْرَة  
وسُدْر وتجمع على فُعْل مثل سُدْرَة وسُدْر - وفُعْل  
في القلَّة والكثرة سُدْرَة وان كان الجمع قبل الواحد  
قلت سُدْرَة وسُدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت  
في جمعه سُدْرَات ومنهم من يقول سُدْرَات وسُدْرَات  
فيجعله على مثال الجمع القليل \*

باب فُعْلَة

تجمع على فُعْل نحو شَجَرَة وشَجَر وَاكْمَة وَاكْم  
وتجمع على فُعَلَات نحو شَجَرَات واذا كان ثانياً ياء  
او واو آخفت نحو يَيْضَة ويَيْضَات وَجُوزَة  
وَجُوزَات ورَبْمَات ثَقُل وتجمع على فُعَال نحو آكْمَة  
وَإِكَام وتجمع على فُعْل نحو آكْمَة وَاكْم وبدن  
وتجمع على فُعْل مثل خَشْبَة وخَشْب وتجمع على فُعَلَاء  
مثل قَصْبَة وقَصْبَاء وحَلْفَة وحَلْفَاء وطَرْفَة وطَرْفَاء  
وتجمع على فُعْل نحو حَاجَة وَحَوَّج - ومما تجمع على  
فُعْلَة وفُعَال نحو رَقَبَة ورَقَاب ورَجَبَة ورَجَاب وتجمع  
على فُعْل نحو قَارَة وقُور ولاية ولُوب وفُعْلَة وفُعْل

كردت الرَجُل اذا عدا بين يديك عد وفزع  
وكَلَّم من الصلابة من قولهم ارض كَلْدَة وقسم  
من ييس الشيء وتشجّه ودلّهم قالوا من الدّله وهو  
التحير وان كان من ذلك فالميم زائدة وان كان من  
قولهم ادلّهم الليل فالميم اصلية وشبرُم - وهو  
القصير من قولهم قصير الشبر اي قصير القامة فاما  
الشبرُم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزايدة \*

(ابواب من الواحد والجمع)

فاولها فاعل فيجي منه فاعِلُون والمؤنث فاعِلَات فهذا  
القياس المطرّد ويجمع فاعل فُعْلًا مثل رَاكِع ورُكْع  
وساجد وسُجِد ويجمع فاعل على فُعْلَان مثل رَاكِب  
ورُكَبَان ويجمع فاعل على فُعْلَاء مثل شَاهِد وشُهَدَاء  
ويجمع فاعل على فُعُولٍ مثل رَاكِع ورُكُوع وساجِد  
وسُجُود وقاعِد وقُعُود ويجمع فاعل على فُعْلٍ مثل رَاكِب  
ورُكَب وصاحب وصَحْب ويجمع فاعل على فُعْلٍ مثل  
غَائِب وغَيْب وطَالِب وطَلَب ويجمع فاعل على فُعْلٍ  
مثل عَائِد وعُود وفَارِه وفُرْم ويجمع فاعل على فُعَالٍ  
مثل كَافِر وكُفَّار وعَاذِل وعُذَال وفَاجِر وفُجَّار  
ويجمع فاعل على فُعُولٍ وهو قَلِيل مثل فَارِس  
وفُوارِس وحَاجِب وحَوَاجِب ويجمع فاعل على فُعَالٍ  
مثل صَاحِب واصْحَاب وَنَاصِر وَاَنْصَار وشَاهِد وشُهَدَاء  
ويجمع فاعل على فُعْلَة مثل كَافِر وكُفْرَة وفَاجِر وفُجْرَة  
ويجمع فاعل على فُعْلَة ولم يجي الا في المعتل مثل غَايِر  
وَعَزَاة وقَاض وقُضَاة ورَام ورَمَاة ويجمع فاعل  
على افْعَلَة مثل وَاِدٍ وَاوْدِيَة ولم يجي غيره - قال ابوبكر  
وليس نادٍ واندية مثله قالوا انما هو جمع ندي \*

(أبواب من الواحد والجمع)



نحو تارة وتير وتجمع فعلة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل \*

باب فاعيل وفعول وفعال

يجمع ما بين الثلاثة الى العشرة على افعله فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيث واريغة وعراب وعرية ويجمع على فاعل نحو رسول ورسل وثمار وتمر جمع الجمع ويخفف فيقال رسل وتمر ويجمع على فاعلان وفعلان مثل قضيب وقضبان وبعير وبعران وبران وابدرة ويجمع على فعلة مثل صبي وصبية ويجمع على افعلاء وهو في النعت مثل ولي واولياء دعي وادعياء ويجمع على فعلاء نحو ظريف وظرفاء وعشير وعشراء وما كان مؤنثاً على اربعة احرف جمع على افعال نحو اتان وعقاب آتن واعقب وعقبان وفعيل وفعال نحو ظريف وظراف - وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عمرو وعقبة وطلحة قلت طلحات وجازات تسكر فتقول طلحات كأنه جمع طلح ويجوز اطلع وطلوح ترده الى طلح وعقبة واعقاب واعقب \*

باب فعلة

يجمع على فعلات مثل تمرة وتمرات وحسرة وحسرات ويجمع على فعل مثل جفنة وجفان وعودة وعباد للهمة من النوق قال ابو بكر كان اصله عواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة - وقال ايضاً ويقولون للذكر عرد وعودة وانما قلل لانه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات والمقتل مثل السالم وكذلك اذا كان نعتاً خففت مثل عملة وعبلات وقد قيل ضخمة وضخات وقيل ضخام مثل جفان

(باب فاعيل وفعول وفعال)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب المنقوص)

ويجمع على فعل مثل بذرة وبذر وعلى فعول مثل بذرة وبدوور وصخرة وصخور وفعلة وفعل جاءت نادرة مثل قرية وقرى فاما جربة - ١ - وجرب ودولة ردول وصيعة وصيعة فان مافيه الواو كأنه مضموم الاول وما فيه الياء كأنه مكسور الاول وقد جمع فعلة على فاعل مثل ضررة وضرائر كأنها جمع ضريرة ويجمع فعلة على فاعل في ذوات الياء الواو وهو قليل مثل عيبة وعباب وروضة ورياض \*

باب فعلة

تجمع على فعلات نقة ونقات وتجمع على فعل مثل خلفه وخلف وهي الناقة اللاقح وقد جمع على فعل مثل معدة ومعد كأنه بئى على تخفيف واحده ونقة ونقم وسفلة وسفل وقد جمعت لبنه واين على فعل \*

باب فعلة

مثل عشرة ورطبة القليل على التاء مثل رطبات واذا اردت الكثير قلت الرطب والعشر \*

باب فعلة

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء غيبة وغيبات واذا اردت جمع الجمع قلت اعناب ويجمع على فعل مثل حدأة وحدأ \*

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لأمه هاء مثل سنة وقلة وثبة جمع بالواو والنون سنون وسنين وثبون وثبين والبرة والبين ولغة ولعين ويجمع على ثبات ولغات فتعرب التاء بوجه الاعراب والاختيار ان يعرب كما تعرب التاء في المؤنث - وقد حكي سمعت لغاتهم

وقال الشاعر

فلما جلاها بالإيام تفرقت - ١

ثبات عليها ذلها وكتابها

اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والإيام  
الدخان ويقرن النون والياء ويعربون النون  
فيقولون سنينك \*

باب ما كان على أربعة أحرف

نحو مفتح ومفتاح فكل ما رأته يحتمل زيادة الف  
وياء ثم جمعت زدت فيه ياء نحو قولك مفاتيح ومفاتيح  
وقد يحى ما لا يجوز فيه نحو معمر وجعفر فالاختيار  
ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر ومعاصر ويجوز  
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول  
جعافر ومعاير لان مفعول ومفعول قريب من السواء  
وما كان على أربعة أحرف جمعت افعال مثل احر  
واحمر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكارع  
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت آجال آجال بل واجايل  
واذا اردت الجمع على افعال قضيت عليه بافيلة وافييل  
وافعولة وافعول وافعل وافعال واذا جمعت مثال  
أضحية وأفضية فرأيت ليس بمنسوب جاز فيه التشديد  
والتخفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني  
واذا رأيت منسوباً مثل زربية وزرابي شددت وقد  
ينط فيقال بنحات وزراب ونحاتي - وانشد  
بنحاتي قطار مد اعناقها السفور

وقال ابو بكر ويرى السفور جمع سفار وهي الحديدية  
نحو الحكمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو  
والنون من الذكر ان والا نث بالالف والتاء وكذلك

ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)  
وقولهم لقيت منه البرحين والامرين والاقورين  
والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح  
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه - ٢ - وانما اصله داهية  
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك  
المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهابة وعلامة وقوله

لا خمس الاجندل الاخرين

جمع حررة فهذا جمع كالجبول لم ينطق بقليله لانه لم يجد  
جمعاً الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما  
جمع بالنون فانه يستوى فيه الكثير وكذلك اطعمنا  
مرقة مرقين ومن ذلك عشرون جعل جمعاً لا يقع  
على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قليصات وأبيكرينا

الدهيد هين تصغير دهاء وهي الابل الصغار وقول  
مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه  
صغر الدهداه اراد جمعاً غير معلوم وقوله - اوس بن حجر  
تلقى الاوزون في اكناف دارتما

تمشى وبين يديها التين منشور

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتين  
اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين  
والبرحون وهي الداهية فتجمله كالمعجب منه  
وقوله

فاصبحت المذاهب قدأذاعت

بها الاعصار بعد الوايلينا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

الشيء اذا فرقتة والاعصار واحد الاعاصير وهي  
الريح التي تثور من الارض فتستطيل في السماء من  
الارض كالنماد وان شئت جعلت الوايلين الرجال  
الممدد حين يصنفهم بالوبل لسعة عطايتهم وان شئت  
جعلتهم وبلا بعد وبلا فكان جماعهم بقصده قصد كثرة  
ولا قلة - وقوله

وَايَةُ بَلَدَةِ الْاَيْنَا

من الارضين تعلمه نزار

فانه اراد جمعا غير معلوم - وامسه - ١ - طر فامن  
التمجب واما الثقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد  
كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويشقل مثل تمرات  
فتقل في النون كما تقل في التاء - واما قوله  
و اصبحت النساء مسلبات

لها الوايلات عددن الثدينا

فانه كالتلظ شبه الثدي بالثني وهذا نوع يجمع بالنون  
على غير ما فسرنا وقد نقصت منه لامة مثل عزة ووبة  
فكر هو اعزات ونبات وسمات فيكون الالف  
كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون \*  
واعلم ان النون لا تكون لتعير الانس فهي اذا كانت  
جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد جفراهم على النون العلم  
بالمذهب وكانهم طلبوا مذهب فمؤل فليل بالوجهين  
يقمؤل وبالنون ويشهد على انهم ارادوا فمؤلا انهم  
كسروا اول الفعل \*

باب فَعْلٌ

يجمع فعلا مثل رَجُلٌ وَرَجَالٌ وَضَبْعٌ وَضَبَاعٌ ويجمع  
على افعل مثل ضَبْعٌ وَاضْبَعٌ ويجمع على فعل مثل

ضَبْعٌ وَضَبْعٌ \*

باب فَعِلٌ

يجمع افعالا مثل نَحَذٌ وَانْحَاذٌ ويجمع على فُعول مثل  
كُزِرَ شٌ وَكُرُوشٌ \*

باب فَعَلٌ

يجمع افعالا مثل عَنَبٌ وَاعْنَابٌ وَقِعٌ وَاقْنَاعٌ ويجمع  
على افعل مثل ضَلَعٌ وَاضْلَعٌ ويجمع على فُعول نحو ضلَعٌ  
وَضُلُوعٌ وَقَالُوا اِلَى وَاَلَاءِ وَاِنِّى وَاَنَاءٌ وَمِى  
وَاَمْعَاءٌ وَاِنِّى وَاَنَاءٌ - قال الهذلي استنخل  
في كل اني قضاء الليل يتعمل

باب فُعْلٌ

يجمع افعالا مثل دُبُرٌ وَادْبَارٌ ويجمع على فُعْلة مثل  
طُنْبٌ وَطِنْبَةٌ \*

باب فُعْلٌ

يجمع على فُعْلان مثل جُرْدٌ وَجُرْدَانٌ ويجمع على فُعَالٍ  
مثل رُبْعٌ وَرُبَاعٌ ويجمع على افعال نحو زُلْمٌ وَازْلَامٌ  
وَفُعْلٌ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حِرْفَانٌ - سُوَى  
وُطُوَى وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلة مِثْلُ ذَبْحٌ وَذَبْحَةٌ وَهُوَ نَبْتُ \*

باب فَعْلٌ

يجمع في قايله على افعل و اذا كثر كان القمؤل والفعال  
نحو قولك بحر و ابحر و اذا كثرت قلت بحار وبحور  
ويجمع على فُعيل مثل عبد وعبيد ويجمع على فُعْلَاءَ  
مثل سَمَحٌ وَسَمَحَاءٌ ويجمع على فُعْلَانِ مِثْلُ شَيْخٍ

و شَيْخَانٌ ويجمع على فُعْلة مِثْلُ عِظَمٌ وَعِظَامَةٌ ويجمع  
على فُعْلة مِثْلُ نَقَعٌ وَنَقْعَةٌ وَحَرْفٌ وَحِرْفَةٌ ويجمع على  
فُعْلٌ مِثْلُ امْرَأَةٍ نَسٌ وَنِسَاءٌ نَسٌ وَحَشَرٌ وَحَشَرَةٌ



(باب فعل)

(باب فيل وفعل وفعل)

(باب فعل)

و فرَس وَرَد وافر اس وُرَد و يجمع على افعال  
مثل حَبَر و احبار و زَنَد و از ناد و يجمع على  
فُعْلان مثل سَهْم و سُهْمَان - ١ - و بطن و بَطْنَان \*

باب فعل

يجمع على افعال مثل جَبَل و اجبال و فرس و افراس  
و يجمع على اَفْعَل مثل رَسَن و ارسِن و يجمع على فُعُول  
مثل ذَكَوْذُ كور و يجمع على فُعَال مثل جَمَل و جمال و يجمع  
على فِعَالَة مثل جَمَل و جملة و يجمع على فُعُولَة مثل ذَكَر  
و ذكورة و يجمع على فُعْلان نحو وِرْل و وِرْلَان و بَدَج  
و بَدَجَان و يجمع على فُعْلان نحو حَمَل و حَمْلَان و يجمع على  
اَفْعَلَة و هو شاذ في المعتل اجازة النحويون و لم تتكلم به  
العرب مثل رَحَى و ارحية و قَفَا و اقفية و نَدَى و اندية  
قال ابو عثمان و سألت الا خفش لم جمعت ندى على  
اندية فقال ندى في وزن فَعْل جمعت جملا جمالا فصار  
في وزن - ٢ - رِداء جمعت رداء اردية و هذا غير  
مسموع من العرب و يجمع فَعْل على فُعْل نحو اسد  
و اُسْد و وَاَدُو و اَدُو و يجمع فَعْل على فِعْلَة في المعتل  
مثل جار و جيرة و قاع و قِيعَة \*

باب فعل

يجمع على افعال نحو شَبَر و اشبار و يجمع على فُعُول  
نحو سَتْر و سَتُور و يجمع على اَفْعَل نحو ضَرَس و اضرس  
و يجمع على فُعَال نحو ذَنَب و ذَنَاب و يجمع على فُعْلان  
نحو قَطَعَ و قِطْعَان و هو السهم الصغير النصل و يجمع على  
فِعْلَة مثل حَسَل و حَسَلَة و قِرَد و قِرْدَة \*

باب فعل

يجمع على افعال نحو فَعْل و افعال و يجمع على فُعُول مثل  
بُرْد و بُرْد و بُرْج و رُوج و يجمع على فُعْلان نحو كُوز  
و كِيزَان و يجمع على فِعْلَة نحو تَرَس و تَرَسَة و دُب و دِيبَة  
و يجمع على فِعْل نحو حَبَب و حَبَاب و يجمع على اَفْعَل  
نحو بُرْد و اِبْرَد و يجمع على فِعَالَة نحو مِهْر و مِهَارَة \*

باب فيل و فعل و فعل و فعل - ٣ -

يجمع على اَفْعَلَة و فِعْلَان و فِعْلَاء نحو شَرِيف و اشراف  
و قَصِيل و فِصَال و نصيب و انصباء المدة بدل من الهاء  
و يجمع على فِعْلَة مثل صَبِيَة و يجمع فُعُول على فُعْل نحو  
رَسُول و رُسُل و يجمع فِعِيل على فُعْل نحو سَرِير و سُرُر  
و لم يأت في المضاعف فِعْلَاء اى لم يأت سرير و سرراء  
و سرر من المضاعف لان فيه راين و قالوا بثار جرر  
جمع جرور و ابل ذُلُّ جمع ذُلُول و لا يجمع فِعِيل على  
فُعْل بالتثنية اذ اكان رباعيا نحو فرس ثْنِي من خيل  
ثْنِي بضم الشاء و تخفيف النون و يجمع فِعِيل على فُعُول  
نحو اَبِي و اَبِي و هو قليل و يجمع فُعُول على افعال نحو  
عَدُو وَاَعْدَاء و فُلُو و افلاء و يجمع فِعِيل على فُعْلَاء  
و هو كثير مثل ضعفاء و سفهاء و يجمع على فِعَال و هو  
قليل و يجمع فُعَال على اَفْعَل نحو عَنَاق و اعنق و عُنُقَاب  
و اعقب و قد قالوا عَنَاق و عُنُوق و من امثالهم (العُنُوق  
بعد النون) و لم يحن فِعِيل و فِعَال على فُعْل الا اربعة  
احرف - اَدِيم و اَدِيم و اَفِيق و اَفِق و هو الاديم ايضا  
و اِهَاب و اَهَب و عُمُود و عُمَاد و عُمَد و قد قالوا عُمَد  
في هذا وحده - و قد جمع فُعُول على فِعَال نحو قُلُوص

(١) ه - سمن و سمنان \* (٢) ه - نداء فجمعت نداء اندية الخ \* (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س \*

وقلاص وقد جمع فمیل علی فَعْلَى وفَعَالَى مثل اسیر  
وأسرى وأسارى وقديم وقداى ولم یجى فعیل وفَعْلَاء  
من بنات الو او والیاء الاتقی وتَقَوَاء ذکر ذلك  
ابو زید وجمعوا فَعْلَاءَ علی فَعَالَةٍ وهو قليل نحو حجر  
وحجارة وجه وافعلایضاً علی فَعَالَةٍ مثل عظم وعِظَامَة  
وانشدنا ابو عثمان

ویل "لا جمال بنی نعامة

منك ومن شفرتك الھذّة امه - ١

اذا ابتكرت خفرت قامه

ثم طرحت الفرث والمظامه



انقضت ابو اب اللغة من كتاب الجهره

والحمد لله حق حمده علی عونه

واحسانه وصلى الله

علی سیدنا

محمد وآله

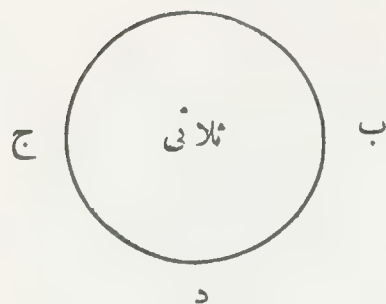
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو بكر اذا اردت ان تؤاف بناءً ثنائياً او ثلاثياً  
او رباعياً او خماسياً فخذ من كل جنس من اجناس  
الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوق ثلاث احرف  
حواليها ثم فكها من عند كل حرف عینة ويسرة حتى

تفك الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثی ستة ابنة  
ثلاثية وتسعة ابنة ثنائية - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا  
به وما رغبوا عنه وانا مفسر لك ما يرتفع من الابنية  
الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية ان شاء الله  
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق \*  
اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان علی  
حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - ٣ - مما يأتلف  
اولاً يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فانظر الى  
الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فاضرب  
بعضها في بعض تبلغ سبعاً وثلاثة واربعه وثمانين حرفاً فلا  
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجت من حرفين  
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناءً  
مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته عاد الى سبع مائة واربعه  
وثمانين (٧٨٤) بناءً منها ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة  
الحرفين مثل (هـ) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها  
ستمائة (٦٠٠) بناءً صحيحة لا وا وفيها ولا ياء ولا همزة  
يجمعها ثلاثاً مائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) - بالتخفيف \* (٢) في نسخة بأكى فور مثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزهر

بشكل الثالث بثلاثة احرف - ب د ج - س \* (٣) - مما يأتلف - فقط \*

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء  
والواو والمهمزة وبجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل  
القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنهاسنة  
ابنية ثنائية معتلة بجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها  
ثلاثة (٧٥٨) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤)  
بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة  
ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت  
ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في  
التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية  
معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضا في مائة  
وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح  
تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها  
معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في  
ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثمان مائة  
(١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل  
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستمائة  
بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا  
وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر

ما يخرج من البناء الثلاثي \*

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فلي هذا القياس  
تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا  
ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثماني  
مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة  
عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح  
الحروف مضاعفة فبالغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية  
وكذلك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي  
فلا يكون الا بالزوائد \*

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في  
هذا الكتاب قصد جمهر اللغة والفاء الوحشي  
المستكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك  
لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع \*

وهذا آخر كتاب الجهره والحمد لله

رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله

على محمد رسوله وعلى آله الطيبين

الاخيار وصحابه الابرار

وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بحيدرآباد الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهره بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغنى التتوي  
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والالف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية  
في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وفضلهم اورنگ زيب عالمكير بادشاه  
النازي سلمه الله تعالى لقباً بن عبد الجليل الحرقي البدخشي المخاطب بد و امتحان غفر الله لكاتبه ومالكة وناظره ولجميع  
المسلمين آمين \*

وقال في آخر نسخة ليدن

فروغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من  
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وستمائة \*



### ❦ خاتمة الطبع ❦

قد وقع الفراغ بموئنه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦). من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سموا اسما بليغا في تحصيله الى مدة مديدة فخلوا منه ثلاث نسخات مشتتات وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماته - فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففوضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كركو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم لمدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة اثره اختلاف النسخات والحواشى المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاغلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا امرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشتبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصلحه ويمن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء \*

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلى العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوى

المصحح الاول للمطبعة





الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٢ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب الزاي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والنون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والعين
ايضاً حرف الشين في الثلاثي الصحيح	١٠ باب الزاي والغين
ايضاً باب الشين والصاد	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والضاد ٥٦	١٤ باب الزاي والكاف
ايضاً باب الشين والطاء	١٥ باب الزاي واللام
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي والميم
باب الشين والعين ٦٠	١٩ باب الزاي والنون
باب الشين والغين ٦٤	٢١ باب الزاي والواو
باب الشين والقاف ٦٥	٢٢ حرف السين في الثلاثي الصحيح
باب الشين والكاف ٦٦	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٦٨	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والميم ٧٠	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والنون ٧٢	٢٥ باب السين والطاء
باب الشين والواو ٧٣	٣٠ باب السين والظاء
باب الشين والهاء ٧٤	ايضاً باب السين والعين
حرف الصاد في الثلاثي الصحيح	٣٦ باب السين والغين
ايضاً باب الصاد والضاد	









الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والغين	٧٩ باب الصاد والغين
١٠٩ باب الطاء والفاء	٨١ باب الصاد والفاء
١١٢ باب الطاء والقاف	٨٤ باب الصاد والقاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والهاء والياء	٩٢ حرف الصاد في الثلاثي الصحيح
ايضاً	ايضاً باب الصاد والطاء
حرف الطاء وما بعده	ايضاً باب الصاد والظاء
ايضاً باب الطاء والعين	ايضاً باب الصاد والعين
١٢٢ باب الطاء والغين	٩٥ باب الصاد والغين
ايضاً باب الطاء والفاء	٩٧ باب الصاد والفاء
١٢٣ باب الطاء والقاف	٩٩ باب الصاد والقاف
ايضاً باب الطاء والكاف	١٠٠ باب الصاد والكاف
١٢٤ باب الطاء واللام	ايضاً باب الصاد واللام
١٢٥ باب الطاء والميم	١٠١ باب الصاد والميم
ايضاً باب الطاء والنون	١٠٢ باب الصاد والنون
ايضاً باب الطاء والواو	١٠٣ باب الصاد والواو
١٢٦ حرف العين وما بعده	ايضاً باب الصاد والهاء والياء
ايضاً باب العين والغين	١٠٤ حرف الطاء في الثلاثي الصحيح
ايضاً باب العين والفاء	ايضاً باب الطاء والظاء
١٢٨ باب العين والقاف	

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القاف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والهاء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً ﴿حرف الكاف في الثلاثي الصحيح﴾	١٤٧ باب العين والهاء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً ﴿حرف العين وما بعده في الثلاثي الصحيح﴾
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب العين والفاء
١٧٣ باب الكاف والنون	١٤٨ باب العين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب العين والكاف
ايضاً باب الكاف والهاء والياء	ايضاً باب العين واللام
ايضاً ﴿حرف اللام وما بعده﴾	١٥٢ باب العين والميم
ايضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب العين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب العين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ ﴿حرف الفاء في الثلاثي الصحيح﴾
١٧٨ باب اللام والهاء والياء	ايضاً باب الفاء والقاف
١٧٩ ﴿حرف الميم وما بعده﴾	١٥٧ باب الفاء والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب الفاء واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب الفاء والميم
١٨٢ باب الميم والهاء والياء	١٦١ باب الفاء والنون
ايضاً ﴿حرف النون وما بعده﴾	ايضاً باب الفاء والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب الفاء والهاء والياء
١٨٣ باب النون والهاء والياء	ايضاً ﴿حرف القاف وما بعده﴾
	ايضاً باب القاف والكاف

الابواب	الابواب
١٩٧ باب القاف	ابضاً حرف الواو في الثلاثي الصحيح
ايضاً باب الكاف	ايضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب اللام	١٨٤ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان
١٩٨ باب الميم	مثلاً في موضع العين واللام او العين والقاف
ايضاً باب النون	او القاف واللام
١٩٩ ابواب ملحق بالثلاثي	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٦ باب التاء
ايضاً باب الباء في المعتل	١٨٧ باب الشاء
٢١٤ باب التاء في المعتل	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب الشاء في المعتل	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المعتل وما تشعب منه	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المعتل	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المعتل	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المعتل	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المعتل	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المعتل	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المعتل	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المعتل	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المعتل	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المعتل	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المعتل	١٩٦ باب الظاء
٢٦٢ باب الطاء في المعتل	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب الظاء في المعتل	ايضاً باب الغين
ايضاً باب العين في المعتل	ايضاً باب القاف
















الابواب	الابواب
ايضا باب الطاء في الهمز	٢٦٤ باب العين في المعتل
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٥ باب الفاء في المعتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المعتل
ايضا باب الغين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المعتل
ايضاً باب الفاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المعتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المعتل
ايضا باب الكاف في الهمز	ايضا باب النون في المعتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المعتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ باب النواذر في الهمز
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهموز
٢٩١ باب الهاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ هذا باب اللقيف في الهمز	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ ابواب الرباعي الصحيح	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما بعدهما	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والتاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٩ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠١ باب الباء والخاء في الرباعي	٢٨٢ باب الراء في الهمز
٣٠٣ باب الباء والذال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء والزاي في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

الابواب	الابواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضاً باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضاً باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا  باب التاء في الرباعي الصحيح 	ايضاً باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والعين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الباء والغين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والفاء في الرباعي
٣١٧ باب التاء والدال في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا  باب التاء مع سائر الحروف 
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والثاء في الرباعي
ايضا التاء والظاء مع الحروف	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا باب التاء والعين في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والفاء في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	٣١٥ باب التاء والدال في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا  باب الجيم في الرباعي الصحيح 	ايضا باب التاء والزاي
ايضا باب الجيم والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
٣٢١ باب الجيم والخاء وما بعدها	ايضا باب التاء والضاد
٣٢٢ باب الجيم والدال في الرباعي	ايضا باب التاء والعين في الرباعي
٣٢٣ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والغين في الرباعي
ايضاً الجيم والراء في الرباعي	ايضا باب التاء والفاء

الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والعين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاء	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والضاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا باب الحاء في الرباعي	ايضا الجيم والظاء
ايضا الحاء والدال	ايضا الجيم والعين
٣٣١ الحاء والذال	٣٢٦ الجيم والذال
ايضا الحاء والراء	ايضا الجيم والقاف
٣٣٢ الحاء والزاي	ايضا الجيم واللام
٣٣٣ الحاء والسين	٣٢٧ باب الحاء في الرباعي الصحيح
ايضا الحاء والقاء	ايضا الحاء والحاء
ايضا الحاء والقاف	ايضا الحاء والدال
ايضا باب الدال في الرباعي الصحيح	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والذال	٣٢٨ الحاء والراء
ايضا الدال والراء	ايضا الحاء والزاي
٣٣٥ الدال والزاي	٣٢٩ الحاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والسين	ايضا الحاء والشين
ايضا الدال والشين	ايضا الحاء والصاد
ايضا الدال والصاد	ايضا الحاء والضاد
ايضا الدال والضاد	ايضا الحاء والطاء
ايضا الدال والعين	ايضا الحاء والظاء
ايضا الدال والغين	



الابواب	الابواب
٣٤٢ الزاي والقاف	٣٣٦ الدال والقاء
ايضاً الزاي والكاف	ايضاً الدال والقاف
ايضاً الزاي واللام	ايضاً الدال والكاف
ايضاً الزاي والميم	ايضاً الدال واللام
ايضاً  باب السين في الرباعي 	ايضاً  باب الدال في الرباعي الصحيح 
ايضاً السين والشين	ايضاً الدال والميم
ايضاً السين والطاء	ايضاً الدال في الرباعي الصحيح 
٣٤٣ السين والطاء	ايضاً الدال والراء
ايضاً السين والعين	٣٣٧  باب الراء في الرباعي 
ايضاً السين والغين	ايضاً الراء والزاي
ايضاً السين والقاف	٣٣٨ الزاء والسين
ايضاً السين والكاف	ايضاً الراء والشين
٣٤٤  باب الشين في الرباعي 	٣٣٩ الراء والصاد
ايضاً الشين والطاء	٣٤٠ الراء والضاد
ايضاً الشين والظاء	ايضاً الراء والطاء
ايضاً الشين والعين	٣٤١ الراء والظاء
ايضاً الشين والغين	ايضاً الراء والعين
ايضاً الشين والقاف	ايضاً الراء والغين
ايضاً الشين والكاف	ايضاً الراء والقاف
٣٤٥  باب الصاد في الرباعي 	ايضاً  باب الزاي في الرباعي 
ايضاً الصاد والضاد	ايضاً الزاي والسين
	ايضاً الزاي والعين
	٣٤٢ الزاي والغين
	ايضاً الزاي والقاف

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والعين
ايضا الفاء والقاف	ايضاً الصاد والغين
ايضا	ايضاً الصاد والفاء
ايضا	ايضاً الصاد والقاف
ايضا	ايضاً
٣٤٨ باب من الرباعي فيه حرفان مثلاً ن	ايضاً
٣٤٩ باب ما جاء من الرباعي على فعل فعل فعل	ايضاً
٣٥٠ وما يلحق بالرباعي	ايضاً
٣٥١ باب ما جاء على فيعمل وفوعل	٣٤٦ الصاد والفاء
ايضاً باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي وهو رباعي	ايضاً
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضاً الطاء والظاء
ايضاً باب ما جاء على فعلل	ايضاً الطاء والعين
٣٥٣ باب ما يلحق بالرباعي	ايضاً الطاء والغين
ايضاً باب ما جاء على فيعمل	ايضاً الطاء والفاء
٣٥٤ باب فيعمل	ايضاً الطاء والقاف
٣٥٩ باب ما جاء على فوعل	ايضاً الطاء واللام
٣٦٤ باب ما جاء على فوعل	ايضاً
٣٦٥ باب فعمل والامالة احسن فيه	ايضاً
٣٦٧ باب ما جاء على فعمل وهو قليل	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً
ايضاً باب ما جاء من الرباعي على فعلل	٣٤٧ العين والكاف
ايضاً باب ما جاء في الشدة والصلابة	ايضاً
٣٦٨ باب ما جاء فعمل على من الصفات	ايضاً

باب	باب
باب ماجاء على فَعُول	باب ماجاء على فَعْلٍ من الصفات
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى	ايضا ماجاء على فَعْلٍ وهو قليل
باب ماجاء على فَعُو	ايضا و مما يلحق بهذا الباب
باب ماجاء على يَفْعِيل	من الزوائد
ايضا هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد	ايضا ويلحق بهذا الباب ماجاء على فَعْلٍ
ايضا باب ماجاء على مَفْعَمِل و مَفْعَمَل	ايضا ويلحق بهذا الباب
باب ماجاء على فَعْمَلِيل و فَعْمَلِيلِ	باب ماجاء على فَعْمَلِيل
باب مَفْعَمَل	ايضا باب ماجاء على فَعُو ل
باب فَعْمَلُول	ايضا ماجاء على فَعُو ل من الخماسى
باب ماجاء على فَعْلَال و فَعْلَمَال	باب ماجاء على فَعْلِيل
ايضا باب ماجاء على فَعَالِيَة و فَعَالِيَة	باب ماجاء على فَعْمَلِيل
باب ماجاء على فَعْلَمَة	باب ماجاء على اَفْعِيل
ايضا باب فَعْلَمَة	باب ماجاء على اَفْعُول
باب ابواب الليف	باب ماجاء على اَفْعُولَة و اَفْعِيلَة
ايضا باب ماجاء على فَعْمَلِيل	ايضا باب ماجاء على فَعْمَلُول فالحق بالخماسى
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى	باب ماجاء على يَفْعُول
ايضا باب ماجاء على فَعْمَلِيل	باب ماجاء على فَعْلَال و فَعْمَال
ايضا باب ماجاء على فَعْمَلَمَال	باب ماجاء على فَعْمَال
ايضا باب ماجاء على فَعْمَل و فَعْمَل	ايضا ماجاء على فَعْمُول
ايضا ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه	باب ماجاء على فَعْمَال
باب ماجاء على فَعْمَلَى	ايضا باب ماجاء على فَعْمَال
ايضا باب ماجاء على فَعْمَلَى	باب ماجاء على فَعْمَال
ايضا باب فَعْمَالَة و فَعْمَالَة	باب ماجاء على فَعْمَال
ايضا باب فَعْمَل	باب ماجاء على فَعْمَال



الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب فعل
ايضا باب آخر على فعلان	ايضا باب ماجاء على فملول
ايضا باب آخر على فعلان	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ماجاء على فعلان	٤٠٨ باب ماجاء على فعليات ممدود
٤١٦ باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعلان
٤١٧ باب فعلان	٤٠٩ باب ماجاء على فلي
ايضا باب فعلان	ايضا و مما جاء من الاسماء على فلي
ايضا باب آخر	ايضا باب ماجاء على فلي
ايضا باب ماجاء على فملوت	٤١٠ باب ماجاء على فعالة
ايضا باب فملول	ايضا باب ماجاء على فعال
ايضا باب فليل	٤١١ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
٤١٨ باب فعالة ولا يكون الا مهموزا	ايضا باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب فعولة	٤١٢ باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب ماجاء على مفعال	ايضا باب فعلاء ممدود
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب مفعولاء ممدود
٤٢١ باب فليل	٤١٣ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فليل	ايضا باب ماجاء على فعال مقصور
ايضا باب مفعيل	ايضا ماجاء على فعلان وفعلان
ايضا باب فمليت	ايضا باب آخر منه
ايضا باب فمويل	ايضا باب ماجاء على فعلان وفعلان
ايضا باب فوعال	٤١٤ ومن هذا الباب

الابواب	الابواب
فيه فملة	٤٢٢ باب فعلية
٤٢٤ باب فعل و فعمل	ايضاً باب فعلان
٤٢٥ باب فعالة وفعالية	ايضاً باب
ايضاً باب	٤٢٢ باب فعلان
ايضاً باب ما جاء على فعمل من مفعول	ايضاً باب فعملال
٤٢٦ باب فعل و فعل	ايضاً باب
ايضاً و مما الحق بهذا الباب	ايضاً باب فعمل
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب	ايضاً باب فعمل
٤٢٧ باب	ايضاً باب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب من المصادر	ايضاً باب فعمل
٤٢٨ باب ما يكون الواحد و الجماعة فيه سواء	ايضاً باب فعمل
في النعوت	ايضاً باب فعمل
٤٢٩ باب	ايضاً باب فعمل
ايضاً باب جمهرة من الاتباع	٤٢٣ و مما يلحق بهذا الباب
٤٣١ باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من	ايضاً باب ما كان في اوله تاء
التحويين انها لغات	ايضاً باب
٤٣٢ باب الاستعارات	٤٢٤ باب
٤٣٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة	ايضاً باب
٤٤٠ باب ثم تجيء حروف تختلف معانيها	ايضاً باب من المصادر على فعمل
٤٤٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث	ايضاً هذا باب يطرد فيه القياس ولكن اذكر
٤٤٦ باب ما يذكر من الاطعمة	الجمهور منه
٤٤٧ باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده	ايضاً و مما يجيء على فملة ولا يكون

الابواب	الابواب
ايضا باب منه آخر	٤٤٧ باب ماتكلّموا به مصغرا
٤٩٢ باب منه آخر	٤٤٩ باب حوايك ودوايك
٤٩٣ باب من هذا ايضا	ايضا باب من النوادر
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيفضى الفعل الى الاسم	٤٥٦ باب من نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عند ابي عبيدة
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم	٤٥٧ ومن صفات القسي عنده
٥٠٣ باب ما اجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم	٤٥٨ قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	ايضا باب ما جاء من النوادر في صفة النصال
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء	٤٥٩ باب من النوادر في صفة النعل
ايضا باب ما زادوا في آخره الميم	ايضا باب آخر من النوادر
٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع	٤٦٧ قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر
ايضا باب فُعلة	ايضا هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر
ايضا باب فُعلة	٤٧٢ باب من اللغات عن ابي زيد
ايضا باب فُعلة	٤٧٣ باب من النوادر
٥٠٩ باب فِعل وفعل وفعل	٤٨٤ باب من اللغات عن ابي زيد
ايضا باب فُعلة	٤٨٨ ومما يلحق في باب اربعينه
ايضا باب فُعلة	٤٨٩ باب من النوادر جمعنا ها في هذا الباب ليسهل مطلبها
ايضا باب فُعلة	ايضا اسماء المحلات
ايضا باب المنقوص	ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف	ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية
٥١١ باب فُعَل	ايضا اسماء القداح
ايضا باب فُعَل	ايضا ما يستعار فيتكلم به في غير موضعه
ايضا باب فُعَل	٤٩١ ابواب الحروف التي تقوم بعضها مقام بعض



الابواب	فہرس	الابواب	فہرس
ایضا باب فَعَلَ		۵۱۱ باب فَعَلَ	
ایضا باب فُعِلَ		ایضا باب فُعِلَ	
ایضا باب فَعِلَ و فَعِلَ و فَعِلَ و فَعِلَ		ایضا باب فَعِلَ	
۵۱۵ خاتمة الطبع		۵۱۲ باب فَعِلَ	

تم فہرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جہرۃ اللغۃ



### اعلان

جس کتاب مطبوعہ دائرۃ المعارف پر مجلس دائرۃ المعارف کی مہر یا دستخط  
 ہمدہ دار متعلقہ ہون خریدار اوسکو مال منسوقہ سمجھیں اور ایسی کتاب  
 کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خریدنے فرمائیں \*

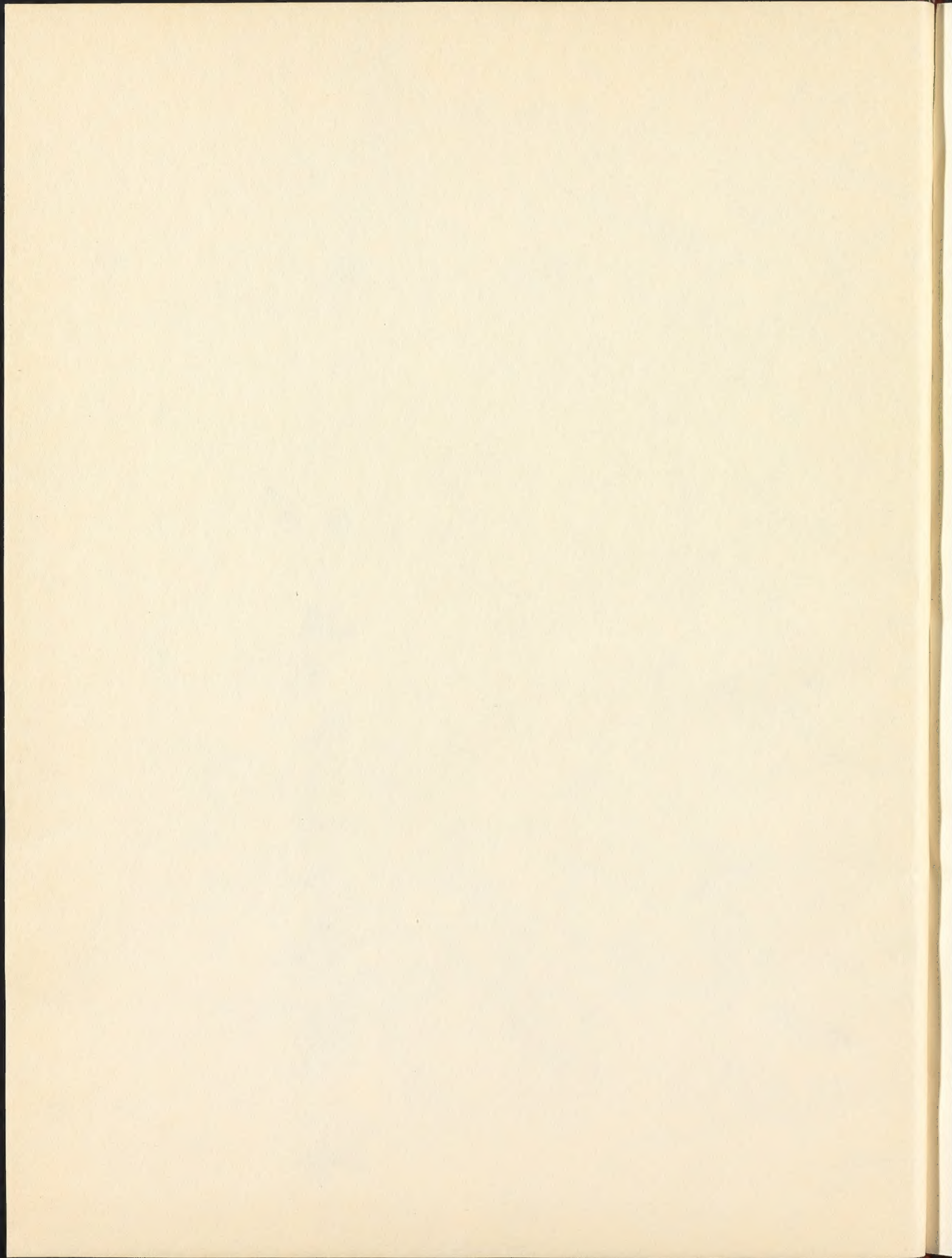
الملف

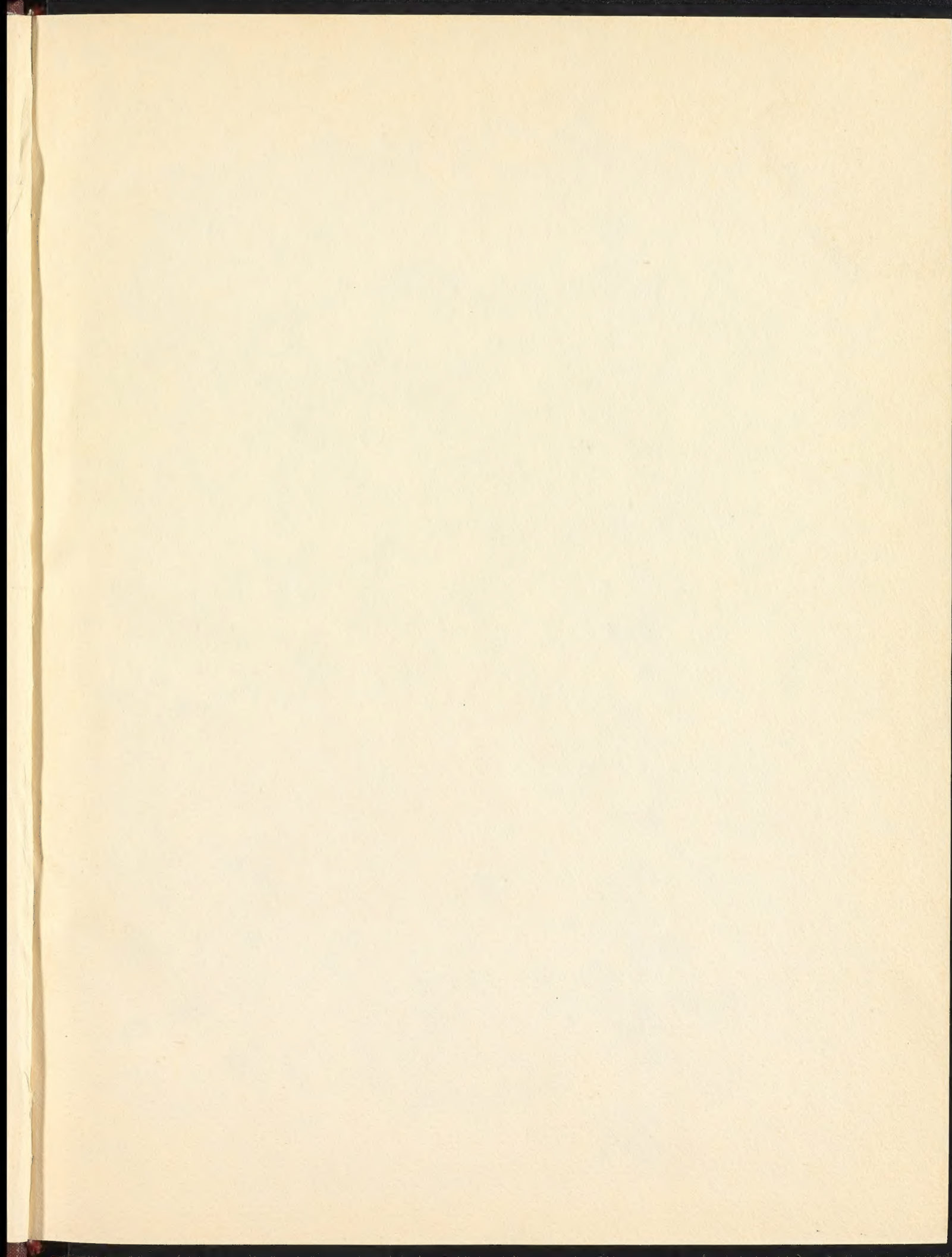
مہتمم مجلس دائرۃ المعارف













COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES  
0036760358

DATE DUE		DATE DUE	
JAMHARA 10340351 IDENTY		INSERT ↓ BOOK CARD PLEASE DO NOT REMOVE. A TWO DOLLAR FINE WILL BE CHARGED FOR THE LOSS OR MUTILATION OF THIS CARD.	
25 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80		PRINTED IN U.S.A.	

10340351

PJ 6620  
.I1 V3 C1  
AL-DJAMHARA

DEMCO

JUN 24 1981



IBN DURĀID

Abū Bakr Muḥammad b. al-Djann al-Aḥlī

Died 311 H.

AL-DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY

Proprietor

Kasim M. Ar-Rajab

BAGHDAD